



LIVRET DE BONNES PRATIQUES

EXPERIENCES DE COOPERATION CULTURELLE

A Lyon

(Charte de Coopération Culturelle 2012/2016)

Dans des communes de la Métropole de Lyon

(Déclaration de Coopération Culturelle 2013/2015)

JOURNÉES NOS CULTURES DE LA VILLE - LYON - SEPTEMBRE 2017

ÉDITORIAL

Une quatrième Charte de Coopération Culturelle lyonnaise est finalisée et devient opérationnelle jusqu'en 2020. Elle affiche une nouvelle ambition, celle de fabriquer, ensemble, en mobilisant toutes les ressources culturelles, artistiques et patrimoniales, la Ville Durable.

Le principe général reste inchangé : engager le service public de la culture.

26 établissements, événements ou services de la Ville de Lyon, en régie municipale ou soutenus de manière importante par la Ville, mais aussi par d'autres collectivités et l'Etat vont contribuer, sans moyens publics supplémentaires, à la Fabrique de la Ville Durable.

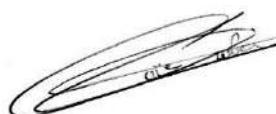
Cette démarche, initiée à Lyon, s'est engagée dès 2001, avec une première Charte de Coopération Culturelle signée en 2004, à l'origine fortement portée par les attentes des acteurs de la politique de la ville. Ce lien aux territoires prioritaires de la ville reste l'ADN de la nouvelle charte, mais au fil des années des thématiques de travail ont émergé : insertion, mémoires, cultures urbaines, et aujourd'hui égalité, éducation, éco-responsabilité...

Au moment du renouvellement, en profondeur, de la Charte de coopération Lyon Ville Durable, et de son développement à l'échelle de la Métropole, ce livret de bonnes pratiques met en lumière un ensemble d'expériences réalisées ces dernières années ou encore en chantier.

Plus de 50 actions, parmi les 180 réalisées dans la charte précédente, montrent comment le principe de coopération et la mobilisation des ressources culturelles, petit à petit transforment nos territoires, façonnent nos relations et viennent en appui à de nombreuses autres politiques publiques.

Loïc GRABER
Adjoint délégué à la Culture

Michel LE FAOU
Adjoint délégué à l'Aménagement, à l'Urbanisme,
A l'Habitat et au Logement



SOMMAIRE

Mémoires au pluriel - Archives municipales.....	p.6
Ateliers "Cuisine" - Bibliothèque Municipale 1er.....	p.8
Ateliers "Eco-lumignons" - Bibliothèque Municipale du 1er	p.10
Habitant-es conteur-trices - Bibliothèque Municipale 3ème.....	p.12
Partenariat avec l'école ATYS - Bibliothèque Municipale 4ème.....	p.14
Chibani, mon voisin l'étranger - Bibliothèque Municipale 7ème.....	p.16
L'alimentation en temps de guerre - Bibliobus.....	p.18
Défi écol'énergie - Bibliobus.....	p.20
Collecte de témoignages en EHPAD - Centre d'Histoire de la Résistance et de la Déportation.....	p.22
La mode sous l'occupation - Centre d'Histoire de la Résistance et de la Déportation.....	p.24
Projet musical global à l'échelle du quartier de la Duchère - Conservatoire à Rayonnement Régional.....	p.26
Insertion par l'art - Ecole nationale supérieure des beaux-arts.....	p.28
La récupérathèque - Ecole nationale supérieure des beaux-arts.....	p.30
Politique d'insertion professionnelle - Institut Lumière.....	p.32
La propagande. Du cinéma à internet - Institut Lumière.....	p.34
Tout l'monde dehors ! - Direction des événements et de l'animation.....	p.36
Le prix des enfants de la biennale musiques en scène - GRAME.....	p.38
Spectacles itinérants - GRAME.....	p.40
Babel 8.3 - Maison de la Danse.....	p.42
Numéridanse - Maison de la Danse.....	p.44
Programmation périscolaire - Marché Gare.....	p.46
L'art occupe le terrain - Musée d'Art Contemporain.....	p.48
Partenariat - Foyer Notre-Dame des sans-abri - Musée Malartre.....	p.50
"Qui? Ou quoi? Et où ? Méfiez vous des apparences..." - Musée de l'imprimerie.....	p.52
Culture et santé - Hôpital Saint Jean de dieu - Musée des Beaux-Arts.....	p.54
Une visite en chanson avec la chorale d'ATD quart monde - Musée des Beaux-Arts.....	p.56
Balades urbaines - Musées Gadagne.....	p.58
Le bal des Débutantes - Musée des Tissus et des Arts décoratifs.....	p.60
3 visites pour le secours catholique - Musée des Tissus et des Arts décoratifs.....	p.62
"Une seule grande case qui monte vers le ciel" - Nouveau Théâtre du 8ème.....	p.64
Hop Hop Opéra - Opéra National de Lyon.....	P.66
Opéra et Numérique - Opéra National de Lyon.....	p.68
Projets de créations musicales - Le périscope.....	p.70
Les chants de Mars - Orchestre National de Lyon.....	p.72
Culture pour tous - Orchestre National de Lyon.....	p.74
Arch&eau et Arch&show - Service Archéologique de la Ville de Lyon.....	p.76
Rendez-vous archéo 9ème arrondissement - Service Archéologique de la Ville de Lyon.....	p.78
Cours de langue minute et de danse minute - Les Subsistances.....	p.80
Projet hors les murs - Projet Héros - Les subsistances.....	p.82
Grands projets participatifs - Théâtre de la Croix-rousse.....	p.84
La politique d'accessibilité - Théâtre des Célestins.....	p.86
La politique d'insertion professionnelle - Théâtre des Célestins.....	p.88
Les tragédies de juillet - Théâtre du Point du jour.....	p.90
Les écoles du spectateur - Théâtre Nouvelle Génération.....	p.92
Keep Calm - Théâtre Nouvelle Génération.....	p.94
Action collective - Les chantiers de la création - CRR et ONL.....	p.98
Action collective - Atelier Mu'zik - BM 9ème et CRR.....	p.100
Action collective - Label S2M - Marché gare et le Périscope.....	p.102
Action collective - Formation "construire des projets avec des structures culturelles".	p.104
Action collective - Au beau milieu	P.106
Ailleurs dans la Métropole - Café culture - Rillieux-la-Pape.....	P.110
Ailleurs dans la Métropole - Atelier RAP - MAO - Pierre-Bénite.....	P.112

Territoires impactés

ARCHIVES MUNICIPALES DE LYON (AML)

**Point de rencontre entre le centre historique et le nouveau quartier de la Confluence,
Les Archives de Lyon conjuguent passé et modernité.**



La Ville Équilibrée

- Langlet-Santy
- Moncey – Voltaire -
- Guillotière
- Cités sociales de Gerland

La Ville Solidaire

- Jeunesse
- Séniors

Autres Thématiques

- La Ville d'Héritages et de diversités
- La Ville Apprenante

MÉMOIRES AU PLURIEL

Les AML ont engagé une politique active autour des archives de l'immigration, dans le souci de constituer et de transmettre une mémoire qui soit le reflet de la diversité sociale et culturelle du territoire. Dénommée «Archives de Lyon - Mémoires au pluriel», elle s'inscrit dans différentes initiatives et manifestations en collaboration avec plusieurs partenaires.

Après l'exposition *Cercle !* en fin d'année 2013, basée sur le déplacement dans les années 1920 de populations d'Asie Mineure, *Lyon l'italienne* s'ouvre en même temps que *Place du Pont production*, consacrée aux chansons du Maghreb à Lyon.

Dans le cadre de *Lyon l'italienne*, les AML, accompagnées par la biographe Cécile Mathias, ont lancé une campagne de collecte de témoignages d'immigré-es ou de descendant-es d'immigré-es italien-nes : elle s'est tenue dans le quartier de Gerland pendant toute la durée de l'exposition, entre avril et décembre 2014.

Lors d'une soirée conviviale, les témoignages collectés ont été transmis à l'archiviste de la Ville pour enrichir les fonds et prendre place parmi les dix-sept km de documents déjà conservés.

Enfin, une place a été réservée dans l'exposition aux souvenirs et racines transalpines (objets, photos, recettes de cuisine...) des agent-es de la Ville de Lyon issu-es de l'immigration italienne, qui contribuent ainsi à l'enrichissement de la mémoire locale.

L'exposition a été accompagnée d'une programmation culturelle variée : conférences, concerts, visites, ateliers, journée d'étude et colloque.



IMPACTS :

Des ateliers pédagogiques ont été créés pour *Lyon l'italienne*, avec *Partir* pour les élèves de cycle 3 (un carnet de voyages sur les pas des émigrés italiens), *Façonner* pour les collégien-ne-s (une découverte de l'artisanat d'art produit par les Italiens à Lyon) ou *Emigrer* pour les lycéen-ne-s (un journal sur le parcours des émigrant-es italien-ne-s). La collecte d'objets et de témoignages auprès des descendant-es d'immigré-es italien-ne-s, à Gerland comme auprès du personnel de la Ville de Lyon, leur a permis de témoigner de leur parcours en le resituant dans une histoire plus large et en découvrant l'intérêt d'en archiver les traces.

FOCUS PARTENAIRE : Jean-Luc de Ochandiano

Parmi les partenaires, les AML ont travaillé très étroitement avec Jean-Luc de Ochandiano, conservateur à la bibliothèque universitaire de Lyon 3 et initiateur de l'exposition : historien de formation, il mène depuis une quinzaine d'années des recherches en histoire sociale et notamment sur les migrations et l'immigration, le monde ouvrier, les dynamiques urbaines, l'évolution du bâti et son impact sur les habitant-es des villes, les métiers de la construction, le logement social et les quartiers populaires. Il a publié en septembre 2013 aux éditions Lieux Dits *Lyon à l'italienne : deux siècles de présence italienne dans l'agglomération lyonnaise*. Il a également animé un atelier sur l'immigration italienne à travers les papiers.

TÉMOIGNAGE :

« C'est une page de l'histoire de Lyon qui se montre ici ! Les Italiens ont aidé à l'édification de Lyon (la soierie, la construction, les arts, la résistance). Ne l'oublions pas ! Merci aux archives de nous le rappeler. »

Un visiteur de l'exposition.

Contacts

Cécile LONJON-GUILOINEAU
(Musées Gadagne)
Chargée des publics adultes
(ancienne médiatrice aux AML)
04 37 23 60 25
cecile.lonjon@mairie-lyon.fr

Mourad LAANGRY (AML)
Responsable des expositions
04 78 92 32 84
mourad.laangry@mairie-lyon.fr

Anne Marie DELATTRE (AML)
Responsable du pôle médiation et
accès aux documents
04 78 92 32 54
anne-marie.delattre@mairie-lyon.fr

Partenaires

Le Consulat général d'Italie, la Chambre de commerce italienne de Lyon, le Comité des Italiens à l'étranger, la Dante Alighieri de Lyon, l'Institut culturel italien, l'Union valdostaine de Lyon, l'Ente Vicentini del mondo, le Cercle Franco-Italien de Meyzieu, les associations Benvenuti, «Un air d'Italie», Apulia, Fogolâr Furlan, Italie Nord-Isère, les chorales «Les Mauvaises pentes» et «La tarentelle Saint-Cyrote», la radio italienne de Lyon et bien d'autres.

BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DU 1ER ARRONDISSEMENT

Les bibliothèques municipales de la Ville de Lyon sont un service public ayant pour but de contribuer aux loisirs, à l'information, à l'éducation et à la culture de toutes et tous.



La Ville Équilibrée

- Les pentes de la Croix-Rousse

La Ville Solidaire

- Insertion sociale et professionnelle

Autre Thématique

- La Ville d'Héritages et de Diversités

- La Ville Apprenante

ATELIERS « CUISINE »

Dans le cadre du volet Santé de l'épicerie sociale et solidaire, La Bibliothèque du 1er a proposé de participer à ces ateliers en organisant des rencontres régulières avec les bénéficiaires, autour des ressources documentaires qu'offre la bibliothèque municipale de Lyon. Les ateliers se déroulent en deux temps :

- Une phase théorique au cours de laquelle un-e participant-e fait des propositions pour présenter la cuisine de son pays d'origine à travers un menu typique et équilibré.
- Une phase pratique durant laquelle les participant-es élaborent le repas pour ensuite le déguster ensemble lors d'un moment convivial, dans un souci d'échange de pratiques et de savoirs. Le personnel des différentes structures partenaires participe au repas qui favorise les rencontres plus informelles.

En amont de l'atelier, la médiatrice de la bibliothèque effectue une recherche documentaire pour inviter à une découverte du pays choisi. Elle prépare une sélection diversifiée de documents permettant à chacun-e d'explorer la culture du pays à l'honneur selon sa sensibilité : musique, livres d'art et de photographies, guides et récits de voyages, contes et poésie, romans et bien sur livres et revues de cuisine. Parfois, les participant-es apportent leurs documents personnels.

**IMPACTS :**

L'action vise à

- Faire connaître la bibliothèque et ses ressources, sur un mode plaisant et inattendu. Permettre de localiser la bibliothèque, de l'identifier, tant comme un lieu de ressources que de socialisation, et de la fréquenter.
- Aider les habitant-es du quartier, particulièrement les publics précaires, dans leurs actes les plus fondamentaux, à commencer par l'alimentaire, mais de façon participative : « Ne plus faire pour eux mais avec eux »,
- Mixer les publics
- Favoriser la participation et la mise en valeur d'une culture spécifique dans un objectif d'inter-culturalité
- Partager un moment convivial, qui favorise le partage de savoirs et la solidarité
- Sensibiliser le public à l'utilisation de produits frais et de saison
- Rendre les habitant-es acteurs et valoriser les savoir-faire

FOCUS PARTENAIRE : La passerelle d'eau de Robec

Cette épicerie sociale et solidaire est située à une centaine de mètres de la bibliothèque du 1er et ses actions s'organisent autour des objectifs suivants.

- Proposer l'accès à une alimentation choisie, équilibrée et de qualité pour tous.
- Améliorer leur situation nutritionnelle.
- Animer des ateliers d'informations, de sensibilisation et d'échange autour de différents thèmes tels que : la santé, l'alimentation, l'expression artistique...
- Proposer un espace de convivialité et de solidarité
- Valoriser la dignité des personnes et préserver leur autonomie.

TÉMOIGNAGE :

"Ces ateliers nous ont permis de nous mettre en lien avec les bénéficiaires de cette association, de leur faire découvrir les différentes ressources de la bibliothèque et d'établir une relation de confiance, de mieux cerner leurs besoins et attentes et d'organiser en aval des temps de présentations sur des demandes précises. Aujourd'hui, ce public a bien identifié les services proposés par la bibliothèque et n'hésite pas à les utiliser en toute autonomie, quelquefois en famille."

Agnès-Gaussant-Piron, médiatrice de la bibliothèque du 1er

Contact

Fatiha TOUMI

Responsable de la
Bibliothèque du 1er
04 78 27 45 55
bib1@bm-lyon.fr

**Partenaires**

- Epicerie sociale et solidaire « La passerelle d'eau de Robec »
- Atelier socio-linguistique du centre social Grande Cote

BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DU 1ER ARRONDISSEMENT

Les bibliothèques municipales de la Ville de Lyon sont un service public ayant pour but de contribuer aux loisirs, à l'information, à l'éducation et à la culture de toutes et tous.



La Ville Équilibrée

- Les pentes de la Croix-Rousse

La Ville Solidaire

- Insertion sociale et professionnelle

Autres Thématiques

- La Ville Apprenante

- La Ville Douce

ATELIERS « ÉCO-LUMIGNONS »

La bibliothèque du 1er propose des ateliers thématiques à destination de publics adultes rencontrant des difficultés diverses (précarité, santé, exclusion sociale, ...), en partenariat avec des associations du territoire.

Dans le cadre de la Fête des lumières, nous avons élargi ces ateliers à destination de leurs familles, en animant des ateliers éco-lumignons.

Ces ateliers se sont déroulés en deux temps « parents-enfants » :

1) A la bibliothèque du 1er, animé par la médiatrice de la bibliothèque : Histoire racontée sur l'origine de la fête du 8 décembre et de son évolution au fil du temps.

Décoration des verres à lumignons avec de la peinture pour vitraux par les participant-es.

2) Dans les locaux de l'épicerie sociale et solidaire, animé par le coordinateur technique de la régie de quartier 1.2.4 services : Sensibilisation au recyclage de l'huile de cuisine usagée. Fabrication de bougies à partir de cette huile récupérée et de cire végétale.



IMPACTS :

Cette action vise à :

- Mieux connaître l'histoire et les traditions de la ville de Lyon ; faire un focus sur les diverses collections de la bibliothèque en lien avec ces thématiques pour un public incluant des primo-arrivants qui n'ont pas de repères dans la ville
- Favoriser un temps de lien social entre les publics de différentes associations de proximité
- Repérer la bibliothèque et être informé des animations régulières pour le jeune public
- Partager un moment convivial, qui favorise le partage de savoirs et la solidarité
- Sensibiliser le public au recyclage et à l'éco responsabilité dans nos pratiques quotidiennes

FOCUS PARTENAIRE : PasserElles Buissonnières

L'association accompagne des femmes en situation de rupture à cause de problèmes de santé ou suite à un exil. Elle leur propose :

- D'échanger sur les difficultés liées à la maladie ou à l'exil
 - De reprendre confiance en elles, identifier leurs compétences et leurs expériences
 - De construire un projet personnel et professionnel choisi.
- PasserElles Buissonnières organise également des temps collectifs autour de projets thématiques solidaires ouverts sur la cité, d'échanges et de valorisation de compétences, ainsi que des moments festifs.

TÉMOIGNAGE :

"Ce partenariat nous permet de les inviter à découvrir la bibliothèque et d'offrir des temps de socialisation et de prise de paroles sur des sujets choisis comme le « Salon des femmes du monde », « Prends ta place (Sathonay) »... et autres rencontres régulières."

Agnès-Gaussant-Piron, médiatrice de la bibliothèque du 1er

Contact

Fatiha TOUMI
Responsable de la
Bibliothèque du 1er
04 78 27 45 55
bib1@bm-lyon.fr



Partenaires

- Association PasserElles
- Epicerie sociale et solidaire « La passerelle d'eau de Robec »
- Secteur famille du centre social Quartier Vitalité
- Régie de quartier 1,2,4 services

BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DE LYON 3ÈME - DUGUESCLIN



La Ville Équilibrée

- Moncey – Voltaire –
Guillotière

La Ville Solidaire

- Insertion sociale et
professionnelle

Autres Thématiques

- La Ville Apprenante
- La Ville d'Égalité

HABITANT-ES CONTEUR-TRICES DU 3ÈME ARRONDISSEMENT MONCEY VOLTAIRE

Une fois par mois à partir du mois d'octobre, un groupe de personnes habitant le 3ème arrondissement se retrouve autour d'une thématique : l'oralité. L'objectif est de parler des contes, d'apporter des propositions sur la façon de raconter une histoire avec ou sans support livre, de découvrir la programmation de spectacle en lien avec les contes. Cette idée a émergé en 2009 avec un animateur du centre social Bonnefoi et a vu le jour en septembre 2011.

Cette périodicité permet de découvrir, d'échanger et de valoriser les travaux d'écriture réalisés durant l'année.

Une compagnie, un-e conteur-trice ou un collectif d'artistes, de janvier à mars, une fois par semaine, mettent en scène les créations. Les rendez-vous mensuels nous permettent d'accueillir 2 à 3 conteur-trices professionnel-les.

L'année est cloturée sur l'espace public (place Bahabourian) avec *les Rendez-Vous Conte pour tous*. De nombreux-euses conteur-trices ont participé à cet événement : Mercedes Alphonso, Compagnie NOVECENTO, l'air à conteur, Fiona Macleod, Silène Fayard, Alice Bernard et bien d'autres.



IMPACTS :

L'action vise à :

- Valoriser l'écrit
- Favoriser la prise en main pour les participant-es en décrochage social
- Favoriser la mixité du public : social, genre, en âge et la cohésion de groupe
- Donner l'envie de partager ses connaissances et son savoir faire

FOCUS PARTENAIRE : Centre social Bonnefoi

Née de la volonté de faciliter la cohésion sociale sur le quartier Moncey Voltaire et de donner la parole aux invisibles, le centre social Bonnefoi est vu comme un lieu ressources pour tous. Il a une bonne connaissance des acteurs du territoire. Il participe activement aux différents dispositifs pilotés par la politique de la ville qui permet un travail cohérent avec les partenaires. Il mène des partenariats opérationnels sur l'ensemble de ses actions.

Son projet social 2016-2020 vise les objectifs suivants :

- Faciliter la participation des habitant-es
- Agir pour l'intégration sociale et culturelle
- Favoriser les liens familiaux et intergénérationnels

TÉMOIGNAGE :

« Je suis venue aux habitants conteurs sans trop savoir à quoi m'attendre. Ça tombe bien, on vient ici, initié ou débutant, pour un partage, une expérience, une création dans l'univers du conte. Je valide et repars avec plaisir pour une 3ème session ! »

M., une habitante conteuse.

Contact

Evelyne HEMIDY
Médiatrice culturelle,
Bibliothèque municipale
04 78 95 01 39
ehemidy@bm-lyon.fr



Jelena DZEKENEVA
Coordinatrice Adultes
Vie Sociale
Centre Social Bonnefoi
04 72 61 97 43
culture@csbonnefoi.fr

Partenaire

Le centre social Bonnefoi

BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DE LYON 4ÈME ARRONDISSEMENT

Les bibliothèques municipales de la Ville de Lyon sont un service public ayant pour but de contribuer aux loisirs, à l'information, à l'éducation et à la culture de tous.



PARTENARIAT AVEC L'ÉCOLE ATYS

Depuis janvier 2017, un partenariat avec l'école *Autism Therapy school* a été mis en place à la bibliothèque du 4ème. Cette école fraîchement créée accueille des enfants de 4 à 12 ans porteurs du spectre autistique.

ATYS permet à ces enfants pour la plupart non verbaux d'être encadrés par un psychologue, des thérapeutes et des stagiaires, avec lesquels ils vont s'intéresser à l'art, la musique, développer leurs compétences psychos-moteurs et leur motricité fine.

Le matin les enfants travaillent à partir de puzzles, d'activités manuelles. Et l'après-midi, ils travaillent individuellement avec un thérapeute.

Avec ces enfants, il est important d'aborder des thèmes et des concepts connus : animaux, formes et couleurs, cachés/trouvés, le corps humain, la propreté, les transports et éviter tout ce qui relève de l'ironie.

Marwa, Victor, Alyssa, Mathieu viennent participer à une animation autour du livre sur une de ces thématiques tous les premiers mercredis du mois.

Cette activité aujourd'hui ritualisée leur permet de développer une attention commune, d'avoir une approche du livre, et de se familiariser avec la bibliothèque.



TÉMOIGNAGES :

« En leur proposant des animations à partir de différents supports, livres, CD, livres pop-up, Kamichibai, marionnettes et puzzles, j'essaye de contribuer à leur développement social et intellectuel.

Depuis septembre nous constatons avec l'éducatrice de réels progrès pour ces enfants. Ils reconnaissent le lieu, la salle d'animation, se sentent en confiance en ma présence. Ils semblent plus sereins et plus attentifs au fil des séances.

Ce partenariat offre à ces enfants une ouverture culturelle et sociale bénéfique pour leur développement. »

Cinda Mejdi, médiatrice à la bibliothèque du 4^e.

« Nous sommes très ravis de pouvoir être accueillis à la Bibliothèque chaque mois, nous espérons pouvoir augmenter ce temps l'année prochaine car il semble bénéfique pour les enfants. En effet, le mercredi est un jour réservé aux sorties et aux activités ludiques. Durant ses 6 séances avec Cinda, les enfants ont su apprêhender une nouvelle personne et un nouveau lieu. Ils semblent contents de ce moment privilégié. Au fur et à mesure des ateliers, les enfants ont pu être de plus en plus calmes et attentifs aux propositions de Cinda. Ils investissent les contes et chansons à leur manière mais montrent un réel l'intérêt. »

Annabelle Roch, éducatrice spécialisée de l'école ATYS

Contact

Cinda MEJDI

Médiatrice culturelle

Bibliothèque Municipale

4^{ème} arrondissement

cmejdi@bm-lyon.fr



Annabelle ROCH

Autism Therapy School

(ATYS)

contact@ecoleatys.com

06 95 43 12 50

BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DE LYON 7ÈME - JEAN MACÉ

Les bibliothèques municipales de la Ville de Lyon sont un service public ayant pour but de contribuer aux loisirs, à l'information, à l'éducation et à la culture de toutes et tous.



La Ville Équilibrée

- Moncey – Voltaire – Guillotière

La Ville Solidaire

- Séniors

Autres Thématisques

- La Ville d'Héritages et de Diversités
- La Ville d'Égalité

CHIBANI, MON VOISIN L'ÉTRANGER : LE PATIO DES AÎNÉS S'EXPOSE

A travers une exposition, « Le Patio des Ainés » nous propose un focus sur les Chibani. Qui sont les Chibani ? En langue arabe, les Chibani (ou Chibanias au féminin) sont les « anciens », les « cheveux blancs ». En France, le terme désigne les retraité-es maghrébin-es résidant sur son sol, naturalisé-es Français ou non. Des Tunisiens-nes, des Marocain-nes et Algérien-nes que notre pays alla chercher en masse durant les Trente Glorieuses.

Ils ont fait partie de notre quotidien, n'ont pas quitté la France. Ils sont nos voisins et sont invisibles. Ils sont venus en France pour le travail, laissant leur famille au pays. Ils n'étaient pas destinés à rester et faisaient des allers retours réguliers pour visiter leurs proches.

Considérés par eux-mêmes et par les pouvoirs publics comme « de passage », les Chibani constatent une fois à la retraite leur position d'entre deux, à la croisée de deux nations. Ayant occupé des emplois peu qualifiés et précaires, ils sont souvent privés de pension à taux plein et se retrouvent dans une situation de grande fragilité financière.

On estime à entre 800 000 et 850 000 les personnes relevant de ce statut de précarité. Prenant en compte très progressivement ces difficultés, un nouveau décret facilite le retour au pays ou permet de prolonger un séjour sans perte de droits.

Rencontre avec le Patio des Ainés, à l'occasion de la diffusion du film "Perdus entre deux rives" en présence du réalisateur Rachid Oujdi, suivie d'un échange.



IMPACTS :

L'action vise à :

- Faire venir à la bibliothèque ces Chibanis afin qu'ils s'y sentent légitimes et découvrent les ressources et services qui peuvent leur être proposés.
- Sensibiliser le public à la condition d' « étranger » à travers des parcours de vie des Chibanis dont la situation est mal connue et l'histoire liée à celle du 7ème arrondissement et du quartier de la Guillotière réputé pour avoir accueilli les vagues successives de populations immigrées.

Une seule projection était prévue, avec une jauge à 50 personnes, mais le succès a été tel qu'il nous a fallu enchaîner une seconde séance. En effet 100 personnes se sont présentées, toutes souhaitaient voir le film et échanger avec le réalisateur, Rachid Oujdi, et la responsable du patio des ainés.

Les échanges étaient très riches, énormément de questions sur la place de la famille de ces chibanis, certains étant dans la salle, ils ont pu s'adresser directement à eux. « Vous ne les voyez presque jamais et pourtant vous vous sentez proches de vos enfants, de vos femmes ? » ; « Comment faites-vous pour vivre avec de si petites retraites ? » ; « Pensez-vous un jour repartir là-bas ? »

FOCUS PARTENAIRES :

- **Le patio des aînés**, est un Café social et lieu ressource du 7ème arrondissement dont la mission est : accueillir les personnes âgées de toutes origines, notamment des ancien·nes migrant·es, dans un espace de sociabilité, convivial et chaleureux.
- **Rachid Oujdi**, auteur et réalisateur du film « Perdus entre deux rives : les Chibani oubliés »

TÉMOIGNAGE :

Mounira B'Chir, la directrice du Patio des ainés, nous a exprimé sa satisfaction d'avoir travaillé en collaboration avec la BML, et a salué l'initiative de la mise en avant de ce public trop souvent oublié.

Contact

Lila PEREIRA

Médiatrice culturelle

04 78 96 48 35

lpereira@bm-lyon.fr



Partenaires

- Le Patio des aînés
- Rachid Oujdi

BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DE LYON PÔLE MOBILE / BIBLIOBUS

Le Pôle mobile plus connu sous le nom de Bibliobus est un service hors-les-murs de la Bibliothèque pour proposer une action au plus près des habitant-es



L'ALIMENTATION EN TEMPS DE GUERRE

La Ville Équilibrée

- Ménival- Janin - Jeunet

Autres Thématiques

- La Ville Apprenante

- La Ville d'Héritages et de Diversités

Sensibiliser à la vie quotidienne en temps de guerre en mitonnant une « Biblio 'soupe» avec le maraîcher de la place Schweitzer, l'association La Légumerie et le Bibliobus pour se souvenir, partager et déguster.

Ensemble nous avons proposé un retour à des saveurs du siècle dernier avec des légumes du marché et des gestes parfois sortis de notre quotidien : rincer, éplucher, couper, trancher, morceler. Ces tâches souvent considérées comme rébarbatives ont beaucoup amusé les usagers du bibliobus mais aussi les CM1 et CM2 de l'école des Gémeaux commis actifs de notre préparation culinaire !

D'autres activités étaient aussi proposées pour répondre aux questionnements sur la vie d'antan à partir d'une sélection de livres, affiches anciennes et d'archives. Différentes denrées, fruits et légumes ainsi que le singe (boîte de corn beef) étaient au centre d'un tri ludique et éducatif pour montrer l'évolution des produits entre 1914 et 2014 ainsi que les changements de notre mode de vie. Ainsi la "Biblio 'soupe" dégustée en fin de matinée a eu un vif succès.

Un atelier mené avec les familles au centre social du Point du Jour en amont de cette matinée a permis de créer d'autres illustrations et une mise en mots des thèmes abordés. L'ensemble est réuni dans un livret réalisé par le Bibliobus qui sera utilisé comme support pédagogique dans les classes.

L'alimentation a été une porte d'entrée privilégiée pour aborder la thématique complexe de la 1ère Guerre Mondiale et mais aussi la solidarité.



IMPACTS :

La nourriture permet des passerelles entre les générations et les époques. Elle est aussi créatrice de lien social. Les adultes et les enfants venus pour emprunter des ouvrages au Bibliobus se sont arrêtés pour participer. Les élèves de l'école des Gémeaux ont activement participé à la préparation mais aussi au rangement !

L'investissement dans la préparation, les explications en amont, la découverte ou redécouverte de légumes anciens ont suscité enthousiasme et satisfaction pour générer des réactions positives au-delà des attentes du pôle mobile.

Cette action a aussi permis de mieux identifier le Bibliobus car la curiosité a mené de nouveaux habitant-es à venir s'informer.

FOCUS PARTENAIRES :

- **Le maraîcher** présent le mercredi matin lors du stationnement du bibliobus place Schweitzer a immédiatement adhéré au projet. Il a gracieusement proposé de fournir l'ensemble des légumes nécessaires.
- **La Légumerie**, association pour une consommation plus saine, locale et durable est venue avec le matériel nécessaire à la préparation et des couverts recyclable pour la dégustation. C'est elle qui a proposé une recette originale à partir des légumes les plus courants en 1914.
- **Le centre social du Point du Jour et la bibliothèque du Point du Jour**, ont permis de réunir des parents avec leurs enfants pour animer un atelier sur les différences de mode de vie entre 1914 et 2014. Des dessins ont été réalisés pour alimenter le livret. D'autres réalisations graphiques ont été produites le jour de l'animation et incorporées au livret qui alterne documents patrimoniaux de la bibliothèque municipale de Lyon et productions des enfants.

TÉMOIGNAGE :

« Les enfants ont fini la soupe à l'heure du goûter, ils venaient m'en redemander tout le temps. Je n'aurai jamais misé la dessus »

Evelyne Cadillon, Institutrice des CM1
Directrice de l'école des Gémeaux

Contact

Virginie DE MARCO
Pôle mobile / Bibliobus
04 78 71 13 80
www.bm-lyon.fr



Partenaires

- La Légumerie
- Le centre social du Point du Jour
- L'école des Gémeaux
- Le maraîcher de la place Schweitzer
- La bibliothèque du Point du Jour

BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DE LYON PÔLE MOBILE / BIBLIOBUS

Le Pôle mobile plus connu sous le nom de Bibliobus est un service hors-les-murs de la Bibliothèque pour proposer une action au plus près des habitant-es



DÉFI ÉCOL'ÉNERGIE

Entre les rues Jeunet et Valdo, les enfants de l'école des Gémeaux et les habitant-es du quartier présentent leurs réflexions sur la question du tri et du recyclage. Une façon de penser de nouvelles pratiques en s'amusant !

A l'heure où les questions climatiques et le gaspillage suscitent de nombreux débats, il s'agit de sensibiliser l'ensemble des habitants à des gestes simples. En écho à la COP 21, le Bibliobus propose de s'investir davantage sur les questions liées à l'environnement.

Le projet mené avec des CM1 débute par la projection du court métrage de Fredéric Back *Le fleuve aux grandes eaux* pendant le mois du film documentaire en novembre. L'agence locale de l'énergie (ALE), partenaire du projet sensibilise les élèves à travers des expériences sensorielles et une connaissance du bâtiment. Un diagnostic énergétique de l'école est établi à partir du système d'alimentation de la chaudière, de la vétusté des installations. Un courrier est rédigé par les enfants à l'attention de la mairie. Les documents du bibliobus sont mis à disposition pour faciliter les recherches auxquelles contribue également le centre social du Point du Jour. Enfin une matinée à l'espace numérique de la bibliothèque du Point du Jour permet l'élaboration d'un livret. Ce dernier est présenté à la journée du clôture du projet en mai en présence des autres classes de l'académie ayant participé au défi écol'énergie et de l'élu du 5ème arrondissement, mais aussi lors d'un temps festif à Jeunet !

La Ville Équilibrée

- Ménival- Janin - Jeunet

Autres Thématiques

- La Ville Douce

- La Ville Participative

- La Ville Apprenante

- La Ville Créative

**IMPACTS :**

Les professeurs peuvent rebondir sur une thématique inscrite au programme d'enseignement du cycle 3. La sensibilisation est plus aisée avec l'intervention de différents professionnels et la cohérence de l'action plus affirmée. La classe peut penser un plan d'actions pour réduire les consommations d'énergie dans l'école. Les travaux font l'objet d'une restitution systématique qui encourage les pratiques éco citoyennes. Les élèves deviennent à leur tour prescripteurs auprès de leurs familles et proches.

FOCUS PARTENAIRE :

Le collectif Jeunet, qui rassemble différents partenaires sur le territoire du 5e, prépare à travers des actions liées à l'environnement d'octobre à mai l'évènement festif « Temps vert ». En 2016 pour la seconde édition, le Bibliobus propose de travailler plus particulièrement avec des CM1 pour préparer un défi écol'énergie. La présentation de l'ensemble des travaux a lieu en juin et invite parents, habitant-es, partenaires et curieux à venir découvrir les installations : vidéo, tri, maquette, logement zéro gaspillage, métiers verts... mais aussi participer à un encas collectif et partager des rafraîchissements

TÉMOIGNAGES :

« Sympa de se retrouver avec le voisinage et de faire connaissance avec les parents des enfants avec qui mon fils est. Découverte intéressante pour les enfants et les parents»

Une habitante de Jeunet.

« Beaucoup de chose que je fais déjà...super de ne pas se sentir isolée. Redit par d'autres adultes aux enfants, pas uniquement par les parents »

Une parent d'élève.

Contact

Virginie DE MARCO
Pôle mobile / Bibliobus
04 78 71 13 80
www.bm-lyon.fr

**Partenaires**

- Le centre social du Point du Jour
- L'agence locale de l'énergie
- Oïkos
- L'école des Gémeaux
- La bibliothèque du Point du Jour
- La Légumerie

CENTRE D'HISTOIRE DE LA RÉSISTANCE ET DE LA DÉPORTATION

Musée consacré à l'**histoire de la Seconde Guerre mondiale et prolongeant la réflexion sur des problématiques citoyennes en lien avec le monde contemporain.**

CENTRE D'HISTOIRE DE LA RÉSISTANCE ET DE LA DÉPORTATION



COLLECTE DE TÉMOIGNAGES EN EHPAD

La Ville Équilibrée

- Les Pentes de la croix-rousse

La Ville Solidaire

- Séniors
- Publics empêchés

Autres thématiques

- Ville d'Héritages et de diversités
- Ville Apprenante

Dans le cadre de la préparation de l'exposition *Les Jours Sans*, le CHRD a souhaité récolter la parole de celles et ceux qui conservent la mémoire des années de restrictions et de pénurie, et l'ont peut-être traduite en gestes ou habitudes bien au-delà de la période de la guerre. Une rencontre avec des membres de la Fondation Habitat et Humanisme a mis en exergue l'intérêt qu'il y avait à faire de certains Établissements d'Hébergement pour Personnes Âgées Dépendantes (EHPAD) du Rhône le lieu de captation de ces échanges.

Partenaire de la Fondation Habitat et Humanisme, La Pierre Angulaire est une association loi 1901 à but non lucratif, créée en 2000 pour venir en aide aux personnes âgées fragilisées ou dépendantes. L'association est constituée d'un réseau d'établissements sociaux et médico-sociaux, animés par l'objectif de « prendre soin » de la personne. Deux EHPAD lyonnais, Saint-Charles et Saint-François (1^{er} arrondissement de Lyon), sont notamment dirigés par La Pierre Angulaire.

Ces deux sites ont donc été choisis pour l'organisation de rencontres, co-orchestrées par l'animateur des EHPAD et une médiatrice du CHRD. Des temps d'échange collectifs, présentant le CHRD, ses missions et l'exposition sur l'alimentation, ont précédé la captation individuelle des témoignages des résident-es qui le souhaitaient. Au-delà de leurs souvenirs de guerre, pour certains douloureux, nous avons souhaité interroger les traces que les contraintes alimentaires ont laissé dans leurs pratiques jusqu'à aujourd'hui.

Ces témoignages font l'objet d'une séquence spécifique dans l'exposition, un temps fort, riche en sens et en émotions. Cette action sera prolongée en 2017 par une visite de l'exposition par la médiatrice du CHRD pour les résidents en capacité de se déplacer.



IMPACTS :

L'objectif de l'action est de :

- Prendre en compte un public senior empêché
- Récolter la parole de celles et ceux qui conservent la mémoire des années de restrictions et de pénurie
- Valoriser des témoignages au sein du parcours de l'exposition *Les Jours Sans*

FOCUS PARTENAIRE :

La Pierre Angulaire a co-organisé et accueilli 5 ateliers, sur chacun de ces EHPAD, Saint-Charles et Saint-François.

Cette co-organisation a supposé l'engagement des animateurs des EHPAD, chargés de la constitution du groupe de résident-es susceptibles d'intégrer le projet. Présents lors de chaque atelier, ils ont été chargés d'établir et d'entretenir le lien entre les résidents et la médiatrice du CHRD.

Les animateurs des EHPAD ont fixé le calendrier des rencontres, en fonction des contraintes et usages des lieux et de leurs résident-es et ont facilité également la prise de rendez-vous individuelle permettant l'enregistrement audio des résident-es les plus concerné-es.

TÉMOIGNAGE

« La plupart du temps, les personnes, qui étaient donc complètement volontaires bien sûr, ont été heureuses de parler. Certaines avaient cependant l'impression que ce qu'elles disaient n'étaient pas intéressants, puisque c'était la vie quotidienne. Certaines également avaient peur de ne pas bien se souvenir. Pour d'autres, il y a eu un peu de tristesse. Mais globalement, cela leur plaisait d'évoquer leur jeunesse, et quand je les remerciais à la fin, elles-mêmes me remerciaient beaucoup, ou me disaient de passer à nouveau les voir... »
Marie-Pierre Douillet Roman, médiatrice au CHRD

Contacts

Marion VIVIER
Chargée d'exposition temporaire au CHRD
marion.vivier@mairie-lyon.fr

Marie-Pierre DOUILLET ROMAN
Médiatrice
mapidoro@yahoo.fr



Partenaires

Avec l'association La
Pierre Angulaire
Partenaire de
la Fondation Habitat
et Humanisme

CENTRE D'HISTOIRE DE LA RÉSISTANCE ET DE LA DÉPORTATION

Musée consacré à l'histoire de la Seconde Guerre mondiale et prolongeant la réflexion sur des problématiques citoyennes en lien avec le monde contemporain.



La Ville Solidaire

- Jeunesse
- Insertion sociale et professionnelle

Autres thématiques

- La Ville d'Héritages et de diversités
- La Ville Apprenante
- La Ville Participative

DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION POUR VOUS MESDAMES ! LA MODE SOUS L'OCCUPATION NOCTURNE 11 AVRIL 2014

Projet culturel a été réalisé avec l'atelier Zigzag (8e arrdt) et le lycée Ampère dans le cadre de l'exposition *Pour vous Mesdames ! La mode sous l'Occupation*. L'objectif a été de mettre en place une animation dans le cadre d'une ouverture nocturne de l'exposition, de favoriser les échanges de compétences, les univers socio-culturels et développer les liens intergénérationnels. Le CHRD s'est appuyé sur deux partenaires déjà existants : le lycée Ampère travaille depuis de nombreuses années avec le musée notamment avec une classe de 1^e et terminale à forte option artistique et d'autre part avec l'atelier Zigzag avec qui avait été mené un projet de découverte de la nouvelle exposition permanente et une réflexion sur les notions d'engagement, de résistance et de liberté en 2012-2013.

Autour du thème de la mode, le CHRD, le lycée Ampère et l'atelier Zigzag ont imaginé réaliser une collection de vêtements inspirée de la mode des années 1940 et de l'esprit "système D" et "récup" de ces années noires. Les élèves ont travaillé aux dessins de la collection et l'atelier Zigzag à la réalisation matérielle de cette collection pour aboutir à la présentation de ce projet sous forme de défilé à l'occasion d'une ouverture nocturne de l'exposition programmée le 11 avril 2014. Au total, 300 personnes ont pu découvrir cette collection imaginée, réalisée et portée par les élèves et les couturières.



IMPACTS :

L'action a pour objectif de:

- Proposer un projet participatif qui valorise l'échange de savoirs et de savoir-faire
- Croiser les publics
- Proposer une animation originale au public
- Valoriser le projet en l'intégrant dans la programmation culturelle du musée

FOCUS PARTENAIRES :

Le lycée Ampère a mobilisé des élèves volontaires à forte pratique artistique pour un projet pédagogique autour de l'exposition *Pour vous Mesdames ! La mode sous l'Occupation*. Les élèves ont été encadrés par leurs enseignant-es d'Histoire et d'Arts Plastiques pour dessiner des modèles de vêtements inspirés des années 1940, aidé par un ex-élève du lycée, étudiant en stylisme. Les élèves ont ensuite récolté des matériaux pour la phase de réalisation des vêtements. Une partie a ensuite participé au défilé.

L'atelier Zigzag est un chantier d'insertion accueillant 14 femmes. Cet atelier de couture leur offre une expérience professionnelle, un accompagnement et l'occasion de trouver du lien social. L'atelier Zigzag a étudié la faisabilité des vêtements (mission d'expertise) et a confectionné six tenues parmi l'ensemble de la collection. Une des couturières dont la formation initiale était coiffeuse a coiffé l'ensemble des jeunes filles pour le défilé et une seconde les a maquillées.

Contacts

Valérie LADIGUE
Enseignante au lycée Ampère
Professeur relais au CHRD
valerie.ladigue@orange.fr



Evelyne VOISIN
Responsable de l'atelier
Zigzag
zigzag@eurequalyon8.fr

Partenaires

- Le lycée Ampère
Bourse (2e arrdt)
- L'atelier Zigzag
(8e arrdt)

CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL DE LYON

Le Conservatoire de Lyon dispense un enseignement vocal, instrumental, chorégraphique et théâtral à près de 2 500 élèves. Il développe une politique de décentralisation et de proximité avec les quartiers pour s'ouvrir au plus grand nombre.



PROJET MUSICAL GLOBAL À L'ÉCHELLE DU QUARTIER DE LA DUCHÈRE

Le Conservatoire a mis en place des actions en temps scolaire, péri et extra-scolaire à destination de tous les publics du quartier de la Duchère. Un intervenant en milieu scolaire, Lucas Villon, est l'interlocuteur privilégié de ce partenariat.

En cette année 2016-2017, outre des interventions en temps scolaire à l'école des Bleuets, il anime notamment:

- une chorale d'adultes à voix mixtes "chantons sous la Duch" en collaboration avec la MJC.
- un atelier de création musicale "Mu'Zik" (CF fiche de la BM Duchère) ouvert à des adolescent-es, en collaboration avec la médiathèque et la MJC, en lien avec l'Orchestre National Urbain de l'école de musique associative CRA-P.

Suivant les années, il monte des partenariats variés avec les structures socioculturelles du quartier : Centre Social Plateau ; Collectif D'art et D'air; participation dans le cadre de l'Atelier de Pratique Artistique pour adultes créé par la Compagnie Hallet Eghayan en partenariat avec Mirly Solidarité

Par ailleurs, d'autres musicien-nes intervenant-es du Conservatoire de Lyon sont présent-es dans toutes les écoles élémentaires du quartier. A l'école des Dahlias, un dispositif d'orchestre à l'école permet à tous les enfants de CM1/CM2 de s'initier cette année à la pratique d'un instrument. Des restitutions ont lieu lors du festival "moments rares" dans le cadre du Pôle Territorial d'Education Artistique et Culturelle (PTEAC) de la Duchère. Des concerts sont proposés

La Ville Équilibrée

- La Duchère

La Ville Solidaire

- Jeunesse

- Insertion sociale et professionnelle

Autres Thématisques

- La Ville Apprenante
- La Ville Participative



IMPACTS :

L'action a pour objectif :

- Le renforcement des liens avec les établissements scolaires et les partenaires socioculturels du quartier
- lélargissement de l'audience /participation de nouveaux publics aux activités musicales proposées en lien avec les partenaires du territoire
- l'accès à la pratique musicale pour des publics éloignés et/ou découverte de nouvelles disciplines et esthétiques
- La mise en lien de différents publics par le biais de la pratique musicale
- La participation des habitant-es (enfants et adultes) à la vie du quartier par le biais de la pratique musicale.

FOCUS PARTENAIRE : Bibliothèque 9ème Duchère

La bibliothèque municipale de Lyon - Bibliothèque 9ème Duchère, par l'action de sa médiatrice culturelle, a co-construit avec le Conservatoire l'action Mu'Zik, destinée aux adolescent-es du quartier.

TÉMOIGNAGES :

« Maintenant je n'écoute plus que du rap dira l'un de mes élèves, quand je serai grande je serai violoniste dira une autre »
L. Faure, professeur des écoles en classe de CM2 à l'école des Dahlias

"Cette année, on a fait beaucoup de choses, y'avait l'émission de radio, la slammeuse, le stage avec les musiciens, les concerts avec Lucas et la MJC... J'ai plus peur d'écrire et de parler en public, et j'ai tout l'été pour écrire sur mon nouveau cahier de chansons !" "J'ai hâte de la rentrée, l'an prochain on fait un album et un clip ?"

Adolescent-es participant à l'Atelier Zik

Contact

Lucas VILLON

Musicien intervenant en milieu scolaire
lucas.villon@conservatoire-lyon.fr



Partenaires

Réguliers :

MJC de la Duchère, Bibliothèque de la Duchère, Pôle Emploi - MIRLY Solidarité, Cie Hallet Eghayan, Écoles primaires du quartier, Collège Schoelcher, l'ONU (Orchestre National Urbain) et le CRA-P

Ponctuels :

AECCL, Foyer Protestant, Cie des Artspenteurs, CinéDuchère, ESAT Denis Cordonnier de Dardilly, Audrey Chenu, Web-radio les Enfants du Rhône

ECOLE NATIONALE SUPERIEURE DES BEAUX ARTS DE LYON

L'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon est un établissement d'enseignement supérieur artistique public agréé par le ministère de la Culture et de la Communication, dont dépendent les Pratiques Artistiques Amateurs et les classes préparatoires.



INSERTION PAR L'ART

La Ville Solidaire

- Insertion sociale et professionnelle

Autre Thématique

- LA Ville d'Égalité

L'enseignement des Pratiques Artistiques Amateurs (PAA) de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon est proposé sous forme d'ateliers.

La variété des publics y est précieuse, que ce soit en termes d'âges, de savoir-faire ou d'aspirations. Ainsi, il peut être question de découverte, d'expérimentation, d'apprentissage, de plaisir, d'exercice de la main et de l'œil ou de la recherche d'une expression singulière. Tous les ateliers sont conduits par des professionnel·les en exercice (artistes, graphistes, illustrateur·trices...).

Les PAA accueillent chaque année gratuitement 12 personnes en insertion dans leurs ateliers (dessin, peinture, sculpture, photographie etc.). Ces personnes sont orientées et présentées par la Maison de l'Emploi. Après des entretiens individuels afin de mieux les orienter en fonction de leurs désirs et de leurs projets, elles suivent les ateliers au même titre que les élèves habituel·les.

Depuis 2016, les Pratiques Artistiques Amateurs intègrent également gratuitement deux jeunes présenté·es par des missions locales dans le « Parcours de préparation aux concours des écoles artistiques », spécifiquement construit pour les aider à constituer des dossiers personnels.



IMPACTS

L'objectif de cette opération est d'offrir à un public en phase d'insertion socio-professionnelle une réelle intégration, sans aucune stigmatisation, par le biais d'activités créatrices et de plaisir partagé, qui permettent également de lever les freins périphériques à l'emploi.

Dans le cas des jeunes accueilli-es sur le « parcours de préparation aux concours des écoles artistiques », il s'agit davantage de formation et d'aide à l'accès à des études supérieures dans les champs artistiques.

FOCUS PARTENAIRE: Maison de l'emploi et de la formation

La maison Lyon pour l'emploi regroupe les services de la Maison de l'Emploi et de la Formation (MDEF), de la Mission Locale de Lyon et de l'association ALLIES (qui porte notamment le PLIE de Lyon mais aussi des missions transversales rayonnant sur le territoire de la Métropole Grand Lyon telles que la Mission Insertion Culture). Cette mutualisation répond aux priorités politiques de l'Etat et de la Ville de Lyon. Elle permet de fédérer les objectifs et moyens et ainsi de mener une action plus efficace en faveur de l'emploi et l'insertion.

Présente sur les territoires sensibles de la ville de Lyon, la Maison Lyon Pour l'Emploi est un outil de développement territorial pour l'emploi, avec deux missions principales :

- être une ressource pour les personnes exclues ou en voie d'exclusion, quel que soit leur âge,
- être une ressource clé pour les entreprises en matière de ressources humaines et de recrutement.

Contact

Bruno YVONNET
Direction des Pratiques Artistiques Amateurs de l'Ensba
06 35 81 70 93

École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon

Partenaires

- Maison de l'emploi et de la formation (dans le cadre du PLIE de LYON)
- Missions locales

ECOLE NATIONALE SUPERIEURE DES BEAUX ARTS DE LYON

L’École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon est un établissement d’enseignement supérieur artistique public agréé par le ministère de la Culture et de la Communication, dont dépendent les Pratiques Artistiques Amateurs et les classes préparatoires.

TÉMOIGNAGES



LA RÉCUPÉRATHÈQUE

La Ville Douce

L'ENSBA soutient La Récupérathèque, une association d'étudiant-es permettant l'échange de matériaux de réemploi. Son objectif est de faire face à l'épuisement des ressources et à la mutation sociale, économique et écologique.

L'école fournit les outils et le lieu de stockage, mais pas les matériaux. L'idée est donc de créer un magasin de matériaux de réemploi répondant aux problèmes majeurs des écoles de création.

L'ensemble des étudiant-es investi-es récupèrent donc le maximum de matériaux auprès de différentes entreprises et institutions culturelles partenaires, dans la rue, ou à partir d'anciens projets d'étudiants qui peuvent être démontés.

Pour mener à bien les échanges de matériaux, une monnaie propre au magasin est instaurée, "le grain". Elle équivaut à l'euro et permet aux adhérents d'acheter et de vendre des matériaux à l'association. La monnaie locale ne s'échange pas contre des euros, ce qui permet une plus grande équité entre ses adhérent-es. Il est possible d'obtenir des grains en léant des matériaux ou en rendant service à l'association.

La Récupérathèque est destinée à tous les étudiant-es de l'ENSBA ; les anciens étudiants qui peuvent aussi adhérer à l'association.

Les fondateurs, souhaitent la création de Récupérathèques dans toutes les écoles de création de France, et se disent prêts à les accompagner.



IMPACTS:

Développement durable/sensibilisation :

Épargner des ressources gâchées.

Redonner de la valeur à celles-ci en les réinjectant dans un nouveau cycle de production.

Sensibiliser les créateur-trices/utilisateur-trices en les rendant conscients de ce qu'ils achètent, en communiquant sur le gaspillage, la raréfaction et le coût réel des ressources.

Expérimentation/innovation :

Permettre de réaliser des prototypes à un coût très faible.

Partir des ressources disponibles dans un espace localisé pour former un esprit de conception flexible et adaptable.

Obtenir des formes inattendues permettant d'innover.

Solidarité/liens sociaux :

Échanger des matériaux mais aussi échanger/transmettre des savoirs.

Décloisonner et créer des liens imprévisibles au sein de l'institution accueillant la Récupérathèque.

TÉMOIGNAGES :

" La Récupérathèque, c'est un lieu qui permet d'échanger des matériaux qui ont leur propre histoire. c'est un peu comme si j'étais chez moi avec tous ce que je récupère déjà, sauf qu'ici c'est puissance 10. C'est aussi un lieu qui m'a permis de rencontrer des gens d'autres sections beaucoup plus facilement et de partager des savoirs " Clémence Chiron

" C'est également l'occasion pour nous de relativiser la notion de propriété quant aux matériaux et de ne pas hésiter à les partager/échanger avec qui en aurait le plus besoin." Samuel Mecklenburg

Contact

Bruno YVONNET

Direction des Pratiques Artistiques Amateurs de l'Ensba

06 35 81 70 93

École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon

Chiffres Clés

La Récupérathèque a permis d'économiser **2 bennes de déchets** par an, soit **1500€**. Le projet a déjà séduit **une dizaine** d'écoles de création en France.

INSTITUT LUMIÈRE

L'Institut Lumière, dirigé par Thierry Frémaux et présidé par le cinéaste Bertrand Tavernier, consacre son activité à la conservation et à la diffusion du patrimoine cinématographique.



Jean-Luc Mége Photographies 2016

La Ville Solidaire

- Insertion sociale et professionnelle

POLITIQUE D'INSERTION PROFESSIONNELLE

Conscient de sa responsabilité sociale et citoyenne, l'Institut Lumière perpétue chaque année la mise en place de différents projets pour les personnes en insertion socio-professionnelle. S'opérant dans le cadre du festival Lumière, ces actions prennent différentes formes parmi lesquelles :

- **Les stages « compétences premières »** en partenariat avec l'association Côté Projets depuis 2010. Le festival renouvelle chaque année son souhait de valoriser les compétences premières de 15 stagiaires de nationalité étrangère. Chaque mission de 30h est en lien avec leurs affinités professionnelles et leur formation « compétences premières FLE – Français Langue Etrangère ».
- **Le « Chantier jeunes »** mis en place depuis 2014 en partenariat avec **la Sauvegarde 69**. 4 heures de missions de manutention, préparation d'outils de communication ou livraison sont attribuées à sept jeunes de Mermoz et Mions, dont certains de la « communauté du voyage » et d'autre avec une reconnaissance Travailleur Handicapé.
- **Une action éducative** depuis 2013 en partenariat avec la **Direction Départementale de la Protection Judiciaire de la Jeunesse du Rhône**. Une dizaine de mineur-es et jeunes majeur-es faisant l'objet d'une mesure éducative participent à une action bénévole du festival, chaque fois encadrés par plusieurs éducateurs de l'Unité Educative en Millieu Ouvert de Vaulx-en-Velin.
- **La Semaine de l'Intégration** organisée par la **Préfecture du Rhône**. 15 personnes immigrées, en apprentissage du français, s'associent chaque année aux équipes bénévoles du festival au travers de missions de 20h.
- En 2016, l'Institut Lumière lance un partenariat avec **EDF** qui propose des stages et des contrats en alternance aux personnes destinataires de ce dispositif pendant le festival.

Créateur de synergie entre des entreprises, des projets culturels et des associations d'insertion, le festival Lumière continuera ainsi de participer à la construction de parcours d'insertion professionnelle.



IMPACTS :

Toujours très impliqués malgré la barrière de la langue, les jeunes apprécient particulièrement la possibilité de s'imprégner d'un tel évènement et de participer à la vie du festival dont ils ont saisi la dimension et l'impact. Tous se rejoignent d'ailleurs pour confirmer l'opportunité qu'ils ont eue d'établir une véritable reconnexion avec la réalité professionnelle et culturelle.

L'ensemble des missions proposées contribuent effectivement largement à développer et rendre visible un certain nombre d'habiletés sociales, comme l'autonomie, la mobilité, la socialisation ou l'adaptabilité. En effet, l'ensemble des personnes en insertion socio-professionnelles ont dû s'ajuster aux conditions de déroulement d'un festival avec ses imprévus et être donc réactifs. De leur côté, les éducateur-trices témoignent d'une importante adaptation comportementale pour travailler avec des inconnu-es dans un « lieu prestigieux », d'une meilleure dynamique d'insertion, de grands progrès les jeunes ne sachant ni lire ni écrire et d'une reconsolidation des liens avec leur formateur. Une expérience qui se révèle donc très riche, tant sur le plan linguistique que socioprofessionnel, permettant aussi aux personnes issues de l'immigration et jeunes en difficultés une ouverture sur la culture.

Le caractère opérationnel des actions menées conforte également une meilleure dynamique d'insertion dans un environnement professionnel. Rapidement familiarisés avec leurs missions, tous démontrent chaque année de réelles capacités à accueillir avec calme et touches d'humour les festivaliers.

Contact

Cécile BOURGEAT
Directrice Administrative et Financière
04.78.78.18.72
cbourgeat@institut-lumiere.org



Partenaires

- L'Association Côté Projets
- La Sauvegarde 69
- La Direction Départementale de la Protection Judiciaire de la Jeunesse du Rhône
- L'UEMO (Unité Educative en Milieu Ouvert) de Vaulx-en-Velin
- La Préfecture du Rhône
- L'UFCS (Association Union Féminine Civique et Sociale) du Rhône
- EDF

INSTITUT LUMIÈRE

L'Institut Lumière, dirigé par Thierry Frémaux et présidé par le cinéaste Bertrand Tavernier, consacre son activité à la conservation et à la diffusion du patrimoine cinématographique.



LA PROPAGANDE. DU CINÉMA À INTERNET

La Ville Solidaire

- Jeunesse

Autres Thématisques

- La Ville d'Héritages et de Diversités

- La Ville Apprenante

- La Ville Créative

Pour sensibiliser les jeunes aux dangers des différentes influences sociales ou politiques par Internet et autres types de médias, le service pédagogique de l'Institut Lumière propose, depuis janvier 2017, des rencontres autour des techniques de propagande par image.

Des séries d'échanges avec les jeunes sont proposées autour de la grammaire du cinéma, allant des années 1930 avec la propagande hitlérienne jusqu'à nos jours avec Internet. Les jeunes sont également conviés à une série d'exercices et d'exemples par l'image pour leur donner les codes de décryptage de la propagande. Le but étant le suivant : toutes les images, lorsqu'elles sont décodées, deviennent inoffensives.

Ces rencontres sont proposées prioritairement aux jeunes des quartiers politique de la ville à l'Institut Lumière tout comme dans les établissements scolaires. Des formations autour de ces thèmes seront aussi proposées aux enseignant-es et éducateur-trices pour leur permettre, à leur tour, de transmettre ces informations.

"Les images seules ne sont rien, seul le montage les convertit en vérité ou en mensonge".
Jean Epstein

"Le cinéma n'a jamais fait partie de l'industrie des cosmétiques, de l'industrie des masques, succursale elle-même de l'industrie du mensonge".
Jean-Luc Godard



IMPACTS :

Ce projet vise à toucher des jeunes plus éloigné-es de l'offre de l'Institut Lumière, qui par le biais de ces ateliers, peuvent être plus largement sensibilisé-es à la culture de l'image et son rapport à l'actualité. Elle vise une formation du regard plus large qu'un apport historique ou patrimonial, contribuant à apporter des qualités de jugement et de distance dans un monde où l'image est partout et sous toutes les formes.

ENJEU :

La propagande par le film existe depuis la naissance du cinéma. Déjà, Louis Lumière en 1896, dans le film « couleur d'affiche » mettait en garde le public contre les salles clandestines et montrait dans le film que les faussaires pouvaient être arrêtés par la police. Ce film durait 50 secondes. Il n'en fallait pas plus pour créer la propagande au cinéma. On la retrouvera en Allemagne au moment de la montée du nazisme, en Union Soviétique sous le stalinisme, aux Etats-Unis avec Roosevelt pour convaincre les citoyen-nes de l'entrée en guerre du pays en 1942, pendant la mode hippie au moment de la guerre du Viet-Nam pour dénoncer la guerre et vanter les libertés sous toutes ses formes. Elle a toujours existé. Et aujourd'hui, alors qu'on sait mieux que jamais comment fonctionne l'image, la propagande se répand sur Internet.

Il est plus que urgent et presque obligatoire de sensibiliser les jeunes générations aux dangers de la manipulation par l'image. Il suffit d'en connaître les règles et le langage pour pouvoir y échapper et ne pas se laisser prendre au piège. Cette rencontre s'articule en deux parties complémentaires. Les élèves commencent par voir et analyser des extraits de films identifiés comme documents historiques de propagande. Cette première séquence, faisant écho aux programmes d'histoire collège/lycée, permet d'appréhender les différentes techniques de manipulation utilisées au cinéma en insistant sur la force du montage. Avec la projection de vidéos plus actuelles et pouvant sortir tout droit du quotidien d'un adolescent (télévision, vidéo YouTube), la seconde partie de l'atelier propose aux élèves de se confronter, à l'aide des nouvelles connaissances sur le langage cinématographique acquises précédemment, à une manipulation moins évidente mais tout aussi dangereuse...

Contacts

Fabrice CALZETTONI
Responsable Pédagogique
04.78.78.18.91
fcalzetttoni@institut-lumiere.org

Elodie CARTIER MILLON
Renseignements et réservations
ecartiermillon@institut-lumiere.org
04 78 78 18 89



Partenaires

- L'Association Côté Projets
- Sauvegarde 69
- La Direction Départementale de la Protection Judiciaire de la Jeunesse du Rhône
- L'UEMO (Unité Educative en Milieu Ouvert) de Vaulx-en-Velin
- La Préfecture du Rhône
- L'UFCS (Association Union Féminine Civique et Sociale) du Rhône
- EDF

DIRECTION DES ÉVÉNEMENTS ET DE L'ANIMATION

Ce service de la Ville de Lyon, à pour mission la gestion, le suivi et la coordination des événements soutenus et créés par la Ville de Lyon



La Ville Équilibrée

- Les Pentes de la croix-rousse
- Verdun – Suchet
- Moncey – Voltaire - Guillotière
- Cités Sociales de Gerland
- Moulin à vent
- États-Unis
- Langlet-santy
- Mermoz
- Vaise - Gorge de loup
- Ménival- Janin - Jeunet
- Le Vergoin
- La Duchère

La Ville Solidaire

- Jeunesse
- Séniors

Autre thématique

- La Ville d'Héritages et de Diversités

TOUT L'MONDE DEHORS !

Le festival Tout l'monde dehors a pour vocation de proposer aux Lyonnais-es, une offre culturelle et festive diversifiée et accessible à toutes et tous pendant l'été. Entièrement gratuites, quasiment 300 manifestations permettent au public de découvrir des formes artistiques variées, du théâtre de Molière à l'écriture contemporaine, de la performance dansée aux initiations au tango, de la musique savante aux concerts électro.

La programmation du festival se construit avec les adjoint-es à la culture des mairies d'arrondissements et avec les associations. Pour beaucoup d'entre elles, leur participation s'inscrit dans une logique d'ancrage territorial et de prolongement de leur travail à l'année. D'autres associations profitent de cette occasion pour se confronter aux conditions de représentation sur l'espace public, pour présenter un spectacle nouvellement créé ou tout simplement pour partager leur arts et leur passions avec les Lyonnais.

Profondément ancré sur et avec le territoire, Tout l'monde dehors conduit des actions sur les Quartiers politique de la Ville et les Quartiers de veille active dans un objectif de solidarité et de cohésion sociale.



IMPACTS :

Tout le monde dehors contribue à animer la ville, donner un espace de visibilité à des compagnies émergentes ou plus installées, donner à voir des formes artistiques variées, provoquer la surprise de l'émotion. Le festival permet la mixité des publics, l'accès à la culture pour toutes et tous et partout. Il permet aussi de favoriser le lien social par le biais de temps festifs et culutrels dans l'espace public.

FOCUS PARTENAIRE : CinéDuchère

L'opération Passeurs d'images organisée par l'association CinéDuchère est un dispositif qui vise à favoriser l'accès aux pratiques cinématographiques et à l'éducation à l'image aux publics éloignés des pratiques culturelles.

Cette opération poursuit un double objectif : culturel, par un soutien et un encouragement à la découverte du 7ème art grâce aux projections gratuites en plein air, les soirées débats et l'atelier de réalisation de film, social par l'encouragement à participer à l'organisation des séances de cinéma en plein air.

AUTRES ACTIONS SOUTENUES AU TITRE DE TLMD :

- Festival Acordance (Mermoz)
- Soirée éclatante aux États (États-Unis)
- Festival D'art et D'air (La Duchère)
- Jour de fête (Gerland)
- ...

TÉMOIGNAGE :

« Bravo et merci de maintenir Tout le monde dehors dans le contexte actuel. Théâtre, danse, musique, cinéma. On peut encore être ensemble (famille, amis, inconnus) pour partager des moments de plaisir, de découverte et d'émotion.

Liliane, inconditionnelle spectatrice.

Contact

Nathalie SUCHET

Chargée de projets
Animations culturelles

04 72 10 48 52

nathalie.suchet@mairie-lyon.fr



Partenaires

Associations, MJC,

Centre sociaux,

Institutions culturelles

(Musées Gadagne et
Goethe Institut)

GRAME

CENTRE NATIONAL DE CRÉATION MUSICALE

GRAME est un lieu d'accueil et de résidence pour les compositeur-trices, les interprètes, les chercheur-euses et les artistes de diverses disciplines engagé-es dans un processus d'innovation.



La Ville Équilibrée

- La Duchère
- Vaise - Gorge de loup
- Cités sociales de Gerland

Autres Thématisques

- La Ville Participative
- La Ville Apprenante

LE PRIX DES ENFANTS DE LA BIENNALE MUSIQUES EN SCÈNE

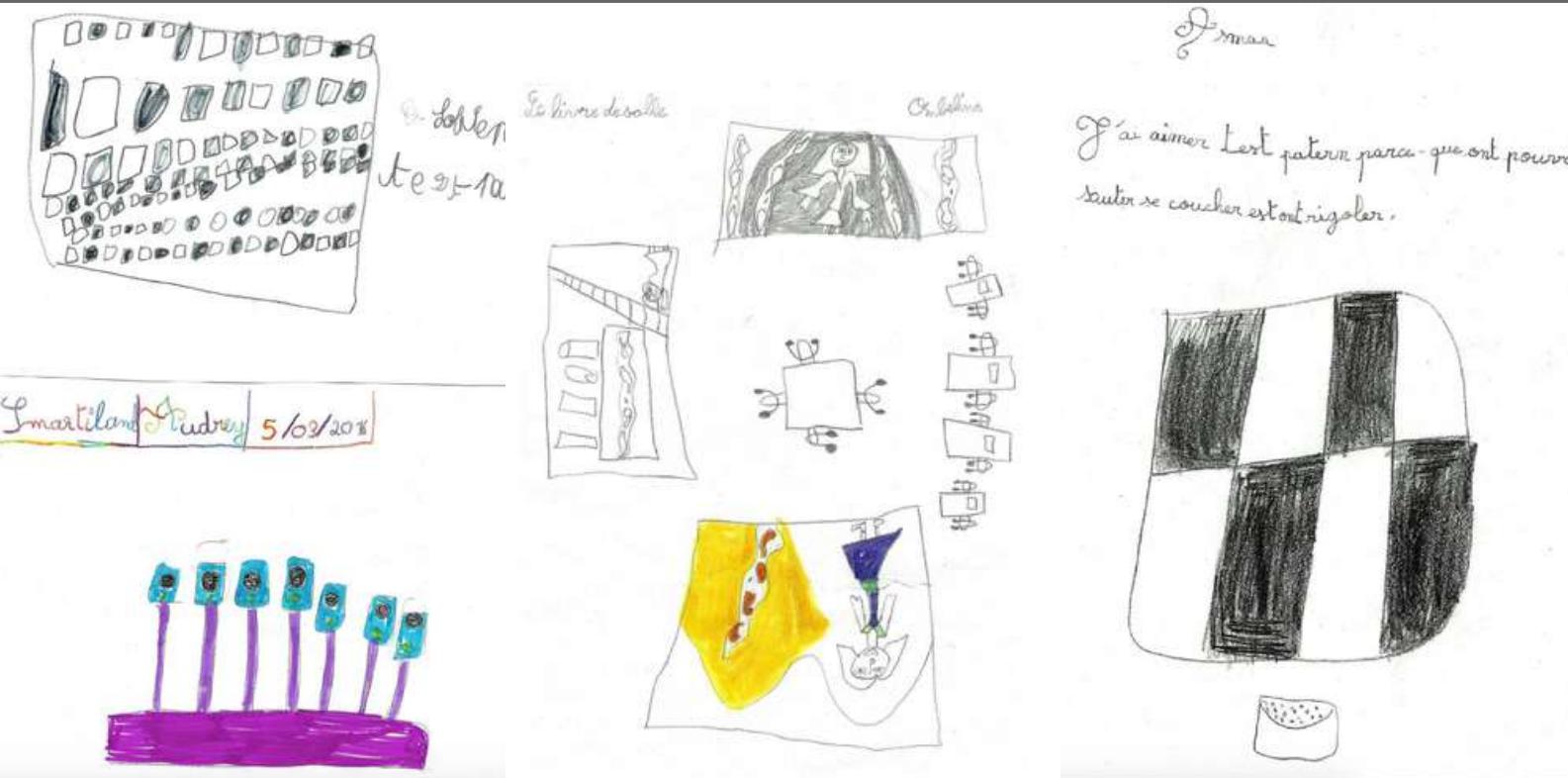
Un projet éducatif et culturel

Le Prix des Enfants de la Biennale a pour objectif d'initier les plus jeunes à la création musicale dans ce qu'elle revêt de plus actuel. En effet la Biennale Musiques en Scène encourage les jeunes à découvrir de nouvelles œuvres musicales et visuelles et leur permet, par le biais de ce prix, d'engager une réflexion sur l'art et la création. Ce parcours propose aux élèves de cycle primaire de faire l'expérience unique d'œuvres sonores et visuelles présentées dans le cadre de la Biennale Musiques en Scène organisée par Grame. A l'issue des différentes visites guidées, les classes constituées en jury sont amenées à voter pour leur œuvre préférée. Une manière responsable de faire un pas dans le monde des arts contemporains.

La remise du prix

Le Prix des Enfants est décerné durant la Biennale Musiques en Scène. Les représentant-es de chacune des classes participantes viennent prendre la parole pour témoigner de l'expérience vécue, du choix de l'œuvre et de l'artistes sélectionné-es.

La prochaine session du Prix des enfants aura lieu en Mars 2018



IMPACTS :

Lors de l'édition 2016 du Prix des Enfants nous avons souhaité inviter les élèves à réfléchir sur la thématique de la Biennale qui était le « divertissement 2.0» et analyser, à travers les installations et concerts présentés, la manière dont se divertissent aujourd'hui la plupart des personnes via les nouvelles technologies.

Nous avons souhaité non seulement leur faire découvrir des lieux d'exposition et des salles de concert, mais aussi définir ensemble les termes « œuvre multimédia » et « œuvre interactive ». La diversité des œuvres que les enfants ont pu voir a mis en évidence les multiples champs d'application et la difficulté à en donner une seule définition.

FOCUS PARTENAIRES :

- **Le musée des Confluences et la Galerie Roger Tator** ont organisé des visites guidées des expositions Airmachine à destination des scolaires.
- **L'Opéra de Lyon** nous a mis à disposition l'AmphiOpéra pour la Cérémonie de Remise du Prix des Enfants le 16 mars 2016.

TÉMOIGNAGE :

« Nous les élèves de CE2 207 de l'école Jean Macé, nous sommes contents d'avoir participé à la Biennale Musiques en Scène. Les quatre installations étaient très intéressantes ainsi que les trois lieux de visite. La musique était très puissante, notre corps vibrait. Nous sommes ravis d'avoir pu participer à cet événement.»

Contacts

Catinca DUMITRASCU,
Chargée de médiation
dumitrascu@grame.fr
04 72 07 43 12



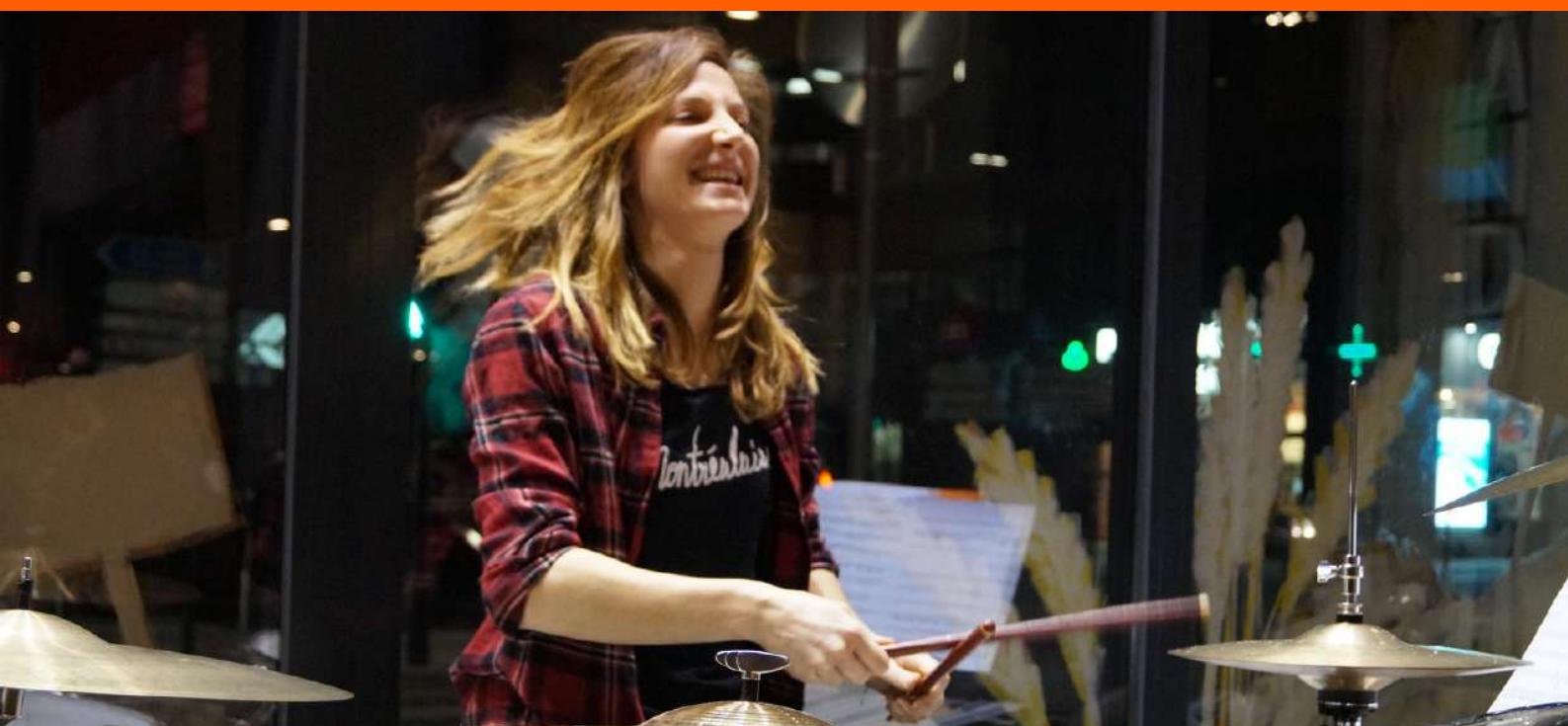
Partenaires

- Le musée des Confluences
- La galerie Roger Tator
- AmphiOpéra de Lyon
- l'Ensemble orchestral contemporain
- l'Education nationale.

GRAME

CENTRE NATIONAL DE CRÉATION MUSICALE

GRAME est un lieu d'accueil et de résidence pour les compositeur-trices, les interprètes, les chercheur-euses et les artistes de diverses disciplines engagé-es dans un processus d'innovation.



La Ville Équilibrée

- La Duchère

Autre Thématique

- La Ville Apprenante

SPECTACLES ITINÉRANTS : FOCUS LES BOULANGERS DE LA DUCH'

Le « spectacle d'appartement itinérant » de Grame est un projet de développement artistique et culturel de territoire qui consiste à aller à la rencontre des publics géographiquement ou socialement éloignés des lieux de culture.

Le 11 mars 2016, sous la devise « Si vous ne venez pas à la musique, la musique viendra à vous ! » la Biennale Musiques en Scène s'est installée, pour un soir, chez LES BOULANGERS DE LA DUCH' avec le spectacle « 400 ans sans toi »..., un moment musical parsemé de textes, de légendes et d'anecdotes qui met en avant le Québec dans sa pluralité, à la fois rural et urbain, ancré dans la tradition mais tourné vers l'avenir. Krystina Marcoux, musicienne excentrique et artiste multidisciplinaire, a amené les habitant-es de la Duchère à la rencontre de sa culture et sa langue, vivantes, riches et colorées.

Un moment fort de partage et de rencontres avec le boulanger Xavier Taffet et les habitant-es de la Duchère ! Véritablement intimiste, ce nouveau format a permis de partager un moment musical convivial avec un public curieux et enthousiaste. Une expérience rare et précieuse qui a également permis au public d'entendre un instrument vibrer, tout proche, et d'être immergé dans la musique directement, sans intermédiaire, avec une proximité inhabituelle.



IMPACTS :

À travers ce projet, notre volonté est triple :

- Faire découvrir des musiciens-performers au plus grand nombre et notamment aux familles et aux écoles : chaque saison, au moins trois spectacles font partie des propositions que nous soumettons à nos partenaires
- Imaginer, en concertation avec les artistes, les familles ou les enseignants, des moments d'échanges conviviaux et de partage avec l'ensemble de la population d'un territoire
- Sensibiliser les spectateurs aux écritures contemporaines à travers des opérations de médiations préalables à la venue des artistes.

Pour répondre à ces objectifs, Grame propose chaque année à ses partenaires un choix de trois propositions artistiques techniquement légères, prêtes à être jouées dans des lieux peu équipés (salles des fêtes, salles polyvalentes, écoles, associations...).

FOCUS PARTENAIRES :

- **Les boulanger's de la Duch'** est une boulangerie située au cœur du quartier de la Duchère. Elle est ouverte tous les jours pour déguster ses pains spéciaux, ses pâtisseries, boire un café, ou encore prendre une pause déjeuner !

- **Krystina Marcoux:** Une percussionniste atypique !

Contrairement à toutes les apparences, cette jeune femme émane des formations classiques les plus prestigieuses : Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon et celui de Montréal. De la formation classique à l'apprentissage du mime et du clown, jusqu'à l'expérimentation du théâtre de rue, Krystina navigue sans cesse entre des univers qui habituellement ne se rencontrent pas !

Contacts

Catinca DUMITRATRASCU
Chargée de médiation
dumitrascu@grame.fr
04 72 07 43 12



Partenaires

Les Boulanger's de la Duch'
Krystina MARCOUX

MAISON DE LA DANSE

La Maison de la Danse, dont le projet s'articule autour de création, diffusion et éducation artistique, s'attache à rendre accessible toutes les danses à des publics diversifiés.



La Ville Équilibrée

- Moulin à vent
- États-Unis
- Langlet-santy
- Mermoz
- Moncey – Voltaire – Guillotière

La Ville Solidaire

- Jeunesse
- Séniors
- Insertion sociale et professionnelle

Autres Thématiques

- La Ville d'Héritages et de Diversités
- La Ville Participative

BABEL 8.3

Un projet solidaire et festif.

Babel 8.3 est l'un des projets solidaires de la Maison de la Danse le plus ambitieux et le plus festif. Construit à partir de la rencontre de plus de 250 habitant-es de quartiers prioritaires (3ème et 8ème arrondissements) de Lyon et de leurs pratiques, leurs styles de danses, leurs cultures, Babel 8.3 était un projet de création collective de plus de 18 mois qui s'est achevé par un spectacle chorégraphique et musical à l'encadrement professionnel. L'Orchestre National de Lyon (ONL) était associé au projet. Musicien-nes et chorégraphes de haut niveau ont ainsi collecté danses et musiques dans les quartiers pour composer un ensemble d'instants dansés et chantés et faire travailler, pendant des mois, ce premier noyau d'habitant-es.

Le but ? Dresser une mosaïque de cultures qui composent la ville sans tenter d'homogénéiser toutes les diversités mais au contraire créer une œuvre cohérente et plurielle à partir de toutes les singularités. Avec cette démarche, non seulement naît un spectacle avec toutes les exigences d'une création, mais c'est aussi toute l'inventivité de la ville qui est mise en lumière, ainsi que la disponibilité et la curiosité de ses habitant-es. C'est le vivre ensemble et la diversité qui sont stimulés. Par ce projet qui s'est inscrit dans la durée, les habitant-es de Lyon ont réinventé le mythe de Babel, ont transformé leurs pratiques afin que leurs danses dialoguent avec celles des autres univers et ont généré des métissages joyeux. Cette aventure a permis aux participant-es et à leurs proches de comprendre de l'intérieur une démarche artistique dans sa dimension originale et exigeante et de vivre un processus de création. Elle a permis aux habitant-es de mieux s'approprier encore la danse, très présente dans le 8e arrondissement, de façon sensible et active.



QUELQUES CHIFFRES :

14 groupes de danseur-ses / **310** participant-es de **5 à 98** ans / **3** groupes de musicien-nes amateurs / **16** musicien-nes de l'ONL / **3** représentations à la MDLD / **3 101** spectateur-es / **3** semaines de résidence / **57%** d' habitant-es des quartiers prioritaires / Un site internet dédié / Un web feuilleton avec **18** épisodes...

FOCUS PARTENAIRES :

EPHAD ACCPA La Vérandine : Cet établissement est un partenaire de longue date de la Maison de la Danse et a souhaité aller plus loin avec le projet Babel en impliquant un groupe de personnes âgées dans le cadre d'un travail sur la trace mené au sein de la maison de retraite.

Le centre social des Etats-Unis : La Maison de la Danse soutient depuis plusieurs années le travail mené en hip hop au sein du centre social des Etats-Unis. Spectacle, prêt de studio, l'aventure Babel a permis d'asseoir et d'étoffer ce partenariat. Aujourd'hui, c'est avec cette structure que nous avons pu travailler sur le « après-Babel » en suivant plus précisément, notamment, un groupe de jeunes danseurs hip hop dans leur pratique amateur.

L'école maternelle Louis Pasteur : Après avoir suivi cette école dans le cadre d'*Enfance, Art et Langage* notamment, nous avons poursuivi notre collaboration en proposant l'aventure Babel 8.3 à une classe de grande section de maternelle.

TÉMOIGNAGE :

"En 35 ans de vie lyonnaise, j'ai rarement vu une telle manifestation artistique populaire qui réussit avec exigence le dépassement du cadre habituel de l'animation artistique héritée des usages de la politique de la ville. Là, l'enjeu et le résultat sont autres. Les identités non seulement sont mises en évidence mais elles partent à la rencontre de l'autre, vont au-delà des conventions et des attendus. Vieux, femmes et jeunes, danseurs, musiciens et chanteurs dansent des lendemains qui osent le dialogue des différences et des disciplines. C'est tendre, exigeant, et au-delà de la pratique amateur habituelle."

Les chroniques de Francis

Contact

Ghislaine HAMID LE SERGENT
Chargée des relations avec les publics
04 72 78 18 18
g.hamidlesergent@maisondeladanse.com



Partenaires

Asso. Arts et Développement, CS États-Unis et Langlet-Santy, MJC Monplaisir La Plaine, Chœur berbère d'Awal Grand Lyon, Collège Henri Longchambon, École Charles Péguy, École Louis Pasteur, EPHAD La Vérandine, Le Labo, Conservatoire de Lyon, Lycée Jean Lurçat et Lycée Lumière, MJC Laënnec-Mermoz, Université Lyon, l'ONL
Crédit photo: Christian Ganet

MAISON DE LA DANSE

Lieu de diffusion, de création, mais aussi de mémoire, la Maison de la Danse est devenue une référence en termes de transmission de la danse par l'image.

The screenshot shows the homepage of numeridanse.tv. At the top, there are logos for 'numeridanse.tv' and 'Un projet MAISON DE LA danse'. On the right, there are links for Facebook, Newsletter, FR, and EN. Below the header, there are navigation links for COLLECTIONS, APPRENDRE & COMPRENDRE, CATALOGUE, À PROPOS, and AIDE. A search bar is also present. The main content area features a large video player showing a person walking in front of a brightly lit temple at night. To the right of the video, there is a thumbnail for a video titled 'Carnets d'Angkor 2006' by Jean-Claude Gallotta, deposited by Centre national de la danse. Below the thumbnail, there are buttons for 'PLUS D'INFOS' and sharing options.

La Ville Solidaire

- Jeunesse
- Séniors
- Insertion sociale et professionnelle

Autres Thématisques

- La Ville Apprenante
- La Ville Creative

NUMERIDANSE

Numeridanse est la première vidéothèque de danse gratuite qui rassemble des milliers d'heures de vidéos, des collections d'artistes nationaux et internationaux, des outils pédagogiques et des milliers de ressources éditorialisées pour comprendre la danse et son histoire.

Découvrir le monde de la danse, en comprendre l'histoire, s'informer sur un style, un ou une chorégraphe, une compagnie, préparer des spectateur-trices avant d'assister à un spectacle, en savoir plus sur une culture chorégraphique, Numeridanse est un site ressource pour l'éducation artistique et culturelle et les médiateur-trices en besoin d'outils. De nombreux contenus à visée pédagogique sont mis à disposition et des outils spécifiques ont été développés pour aborder la danse de manière ludique et interactive.

Gérée par une communauté de professionnel-les, Numeridanse est porté et coordonné par la Maison de la Danse de Lyon, en association avec le Centre national de la danse, soutenu par le ministère de la Culture et de la Communication.



IMPACTS :

L'action vise à :

- Rendre accessible cet art à tous les publics, du novice au passionné ;
- Valoriser la mémoire de la danse, grâce à l'image ;
- Permettre la découverte de la culture chorégraphique au-delà des barrières géographiques ;
- Inciter l'internaute à compléter sa consultation vers une expérience de spectateur ;
- Diffuser la culture chorégraphique au-delà de nos frontières.

FOCUS PARTENAIRES :

Philippe Guisgand : Chercheur, professeur des universités et directeur du département Arts de l'Université Lille 3

> Production de themas pour Numeridanse en collaboration avec ses étudiant-es:
«Une matière de la danse : les états de corps», «Devenir spectateur de danse»

Marie-Thérèse Champesme : Chercheuse, enseignante

> Production des themas : « Danse et arts plastiques », « Danse, performance, figure burlesque »

Centre national de la danse : Étroite collaboration avec le département Patrimoine, audiovisuel et éditions

> Production de themas et Co-conception du site

TÉMOIGNAGE :

« Pour des raisons légales et culturelles, mettre des vidéos de danse en ligne semble être plus facile et moins cher en Europe. En témoigne le fabuleux site Numeridanse.tv, un projet de la Maison de la Danse de Lyon, en France. Les théâtres et les Centres Chorégraphiques proposent leurs archives de danse sur le site : spectacles, interviews, documentaires, et en rendent la découverte amusante, gratuite et éducative. »

The New York Times, 2014

Contact

Alice PONCET

Coordinatrice du projet

04 72 78 18 18

a.poncet@maisondeladanse.com



Partenaires

Philippe Guisgand

Marie-Thérèse Champesme

Centre national de la danse

MARCHÉ GARE

Le Marché Gare est une salle de concert et de résidence dédiée aux musiques actuelles amplifiées, dans le QVA Verdun-Suchet.



La Ville Apprenante

La Ville Équilibrée

- Verdun - Suchet

Autre Thématique

- La Ville Créative

PROGRAMMATION PÉRISCOLAIRE

Une programmation dédiée aux enfants inscrits à la MJC Confluence pour l'Accueil de Loisirs Associés à l'Ecole (ALAE) dans le temps périscolaire a été élaborée entre le Marché Gare et le secteur Enfance de la MJC.

A hauteur de trois spectacles par trimestre (soit neuf par an) et de plusieurs ateliers de pratiques artistiques, cette programmation a touché près de 900 enfants en 2016.

Un souci particulier de variété guide les propositions, afin que les enfants soient surpris à chaque fois qu'ils se rendent au Marché Gare. Nous avons ainsi pu proposer aux enfants au long de cette saison des spectacles professionnels (contes, concerts, théâtre), des représentations issues d'ateliers de pratiques artistiques, des événements festifs ou encore participatifs (« Incroyable Talents des Enfants »).

En lien avec les spectacles programmés, des ateliers ont également été organisés pour davantage impliquer et intéresser les enfants. Qu'il s'agisse de la découverte d'instruments de musique exotiques ou de Théâtre Forum, les enfants ont pu être sensibilisés en amont aux propositions artistiques.



IMPACTS :

Les activités proposées par le Marché Gare aux enfants inscrits à la MJC Confluence dans le cadre du temps périscolaire visent à leur faire découvrir le spectacle vivant à travers ses différentes facettes. Etre émerveillé-e en tant que spectateur-trice devant un spectacle professionnel conçu spécifiquement pour leur âge, apprendre lors d'ateliers de pratique artistique (qu'il s'agisse de théâtre ou de la découverte d'instruments) ou encore de découvrir l'exaltation de monter sur scène devant un public lors de représentations montées en atelier. Le lien avec la MJC et des enfants du quartier renforce l'ancrage territorial de l'établissement.

FOCUS PARTENAIRES :

La MJC Confluence a développé un savoir-faire particulier vis-à-vis de l'encadrement des enfants dans le cadre de l'Accueil de Loisirs Associé à l'Ecole. En proposant aux enfants de choisir eux-mêmes les activités en début de trimestre, la MJC encourage la démarche de choix des enfants et la diversité des activités.

Les activités proposées par le Marché Gare sont étudiées et sélectionnées en concertation avec les responsables des ALAE, afin de correspondre au mieux aux envies, besoins et rythme des enfants.

Le Périscope, partenaire du Marché Gare, est une salle de concert complémentaire à celle du Marché Gare. La taille de son plateau et sa jauge plus réduite, en font un équipement plus adapté que le Marché Gare sur certaines propositions artistiques. Plusieurs spectacles organisés par le Marché Gare et la MJC sont ainsi accueillis par le Périscope durant la saison.

Contact

Benjamin PETIT
Directeur Adjoint MJC
Confluence
Coordinateur du Marché Gare
prog@marchegare.fr
06 79 86 10 55



Partenaires

- MJC Confluence
- Le Périscope

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN

La rencontre avec les publics : quand l'art et la vie s'emmêlent !



L'ART OCCUPE LE TERRAIN

L'action se passe avec l'équipe des U14 de l'AS Duchère. Avec ces jeunes de 13-15 ans, dont la vie est rythmée par le foot au quotidien, c'est une partie serrée qui s'engage ! Lors de chaque stage de l'année, des séances avec le musée sont intercalées aux entraînements. En invitant les footballeurs en herbe à porter un regard artistique sur leur pratique, en imbriquant art et foot, en s'appuyant sur l'énergie créatrice de l'un et l'autre, le projet produit quelque chose d'inédit. L'histoire se déroule en trois épisodes...

- **Le football est un récit** - Tout commence avec des images qui racontent. Après avoir décrypté les ressorts narratifs des médias sportifs (photos en Une de journal, retransmission d'un match à la télé), les jeunes les comparent à ceux du film "*Zidane, un portrait du XXI^e siècle*" des artistes Douglas Gordon et Philippe Parreno. Ils visitent ensuite la Biennale d'art contemporain et improvisent un commentaire audio, tel un compte-rendu après un match.

- **Une histoire de point de vue** - À l'issue de la découverte de l'exposition *Motopoétique* au musée, les jeunes réalisent des affiches, des associations photo/texte retranscrivant leur point de vue sur une œuvre. Le regard des sportifs est aiguisé !

- **L'autre Coupe du Monde** - À l'occasion d'un atelier d'une semaine avec Benedetto Bufalino, sur la base d'un scénario écrit sur mesure par l'artiste, les jeunes imaginent un autre football. Et, quelques jours avant l'ouverture de la Coupe du Monde, ils s'adonnent à une performance devant le musée, sur un terrain sportif réinventé...

La Ville Équilibrée

- La Duchère

La Ville Solidaire

- Jeunesse

Autres Thématiques

- La Ville Apprenante

- La Ville Créative

**IMPACTS :**

Imaginé à partir de leur engouement footballistique, en mêlant les pratiques sportive et artistique, le projet a rencontré une implication sincère et spontanée des jeunes. À chaque étape, une fois entrés en action, ils se sont investis avec autant de motivation que pour leurs entraînements, depuis l'observation et l'analyse d'images narratives jusqu'à leur engagement total dans la performance décalée devant le musée... Imperceptiblement, les footballeurs ont mis le pied sur le terrain artistique et, au final, ils ont joué le jeu !

FOCUS PARTENAIRE : AS Lyon-Duchère

L'AS Lyon-Duchère est un club de football fondé en 1964 dans le 9ème arrdt de Lyon par les rapatriés d'Algérie. Le club porte souvent le nom du Club des Pieds Noirs. Mohamed Tria prend la présidence du club en 2008.

En 2014, année du projet, le manager général est Sébastien Dulac, sur qui repose l'initiative du partenariat avec le mac. Dans le déroulé du projet, le rôle des éducateurs sportifs qui accompagnaient les jeunes à toutes les séances fut décisif également.

TÉMOIGNAGE :

Le partenariat avec le mac s'inscrit dans une politique du club qui vise à concilier performance sportive et exigence sociale : "Si ce sont de bons footballeurs tant mieux, mais la priorité est qu'ils deviennent de bons citoyens. Des gens avec qui on a envie de passer du temps en dehors du cadre du sport" (Sébastien Dulac, manager du club). En entraînant les jeunes dans une aventure hors du commun, valorisant leur compétence sportive autant que leur capacité d'inventivité, le projet a amplement satisfait cette exigence !

Contact

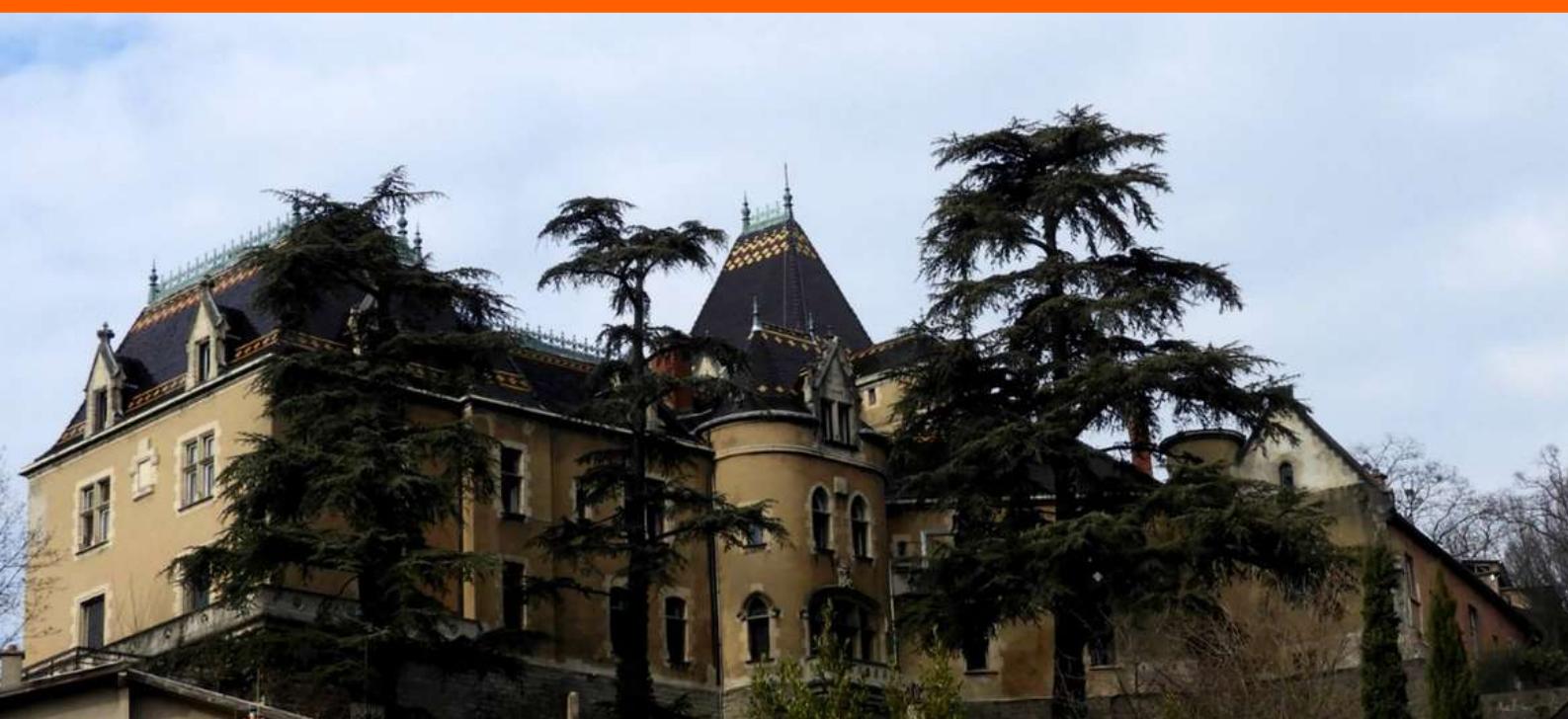
Fanny THALLER
Chargée de médiation culturelle
fanny.thaller@mairie-lyon.fr
04 72 69 17 19

**Partenaires**

- Club Lyon AS Duchère
- Bibliothèque de la Duchère

MUSÉE DE L'AUTOMOBILE HENRI MALARTRE

Le musée de l'Automobile Henri Malartre abrite des collections d'automobiles, de cycles, de motos anciennes et de transports en commun lyonnais, rassemblés par Henri Malartre.



PARTENARIAT AVEC LE FOYER NOTRE-DAME DES SANS-ABRI

Le musée de l'Automobile Henri Malartre a développé un partenariat avec le Foyer Notre-Dame des Sans-Abri (NDSA) autour du Vélo. Ce dernier a pris plusieurs formes :

- **Une découverte du musée**, de ses collections et de l'atelier de mécanique par les stagiaires du Foyer NDSA. Le musée a organisé une visite guidée du site avec les stagiaires volontaires : ils sont venus découvrir le musée, ses collections, son histoire et rencontrer le mécanicien-restaurateur du musée. La découverte s'est déroulée sur une matinée, permettant également aux stagiaires de découvrir le site où ils allaient venir travailler quelques séances, ainsi que les types de vélos sur lesquels ils allaient intervenir.

- **Une prestation « entretien de cycles » à l'atelier** du musée, par les stagiaires de l'Atelier Vélo du Foyer NDSA, (nettoyage de plusieurs cycles du musée). Le musée a de nombreux cycles en réserve (non-exposés), qui ont été stockés mais non restaurés. Les automobiles prenant beaucoup de temps, l'entretien des cycles en exposition est privilégié. L'intervention des stagiaires de l'Atelier Vélo du Foyer NDSA a donc permis de ressortir des cycles des réserves pour remettre ceux-ci en état.

- **Une animation conjointe d'un atelier familles au musée**, autour du vélo. Cette animation a donné l'opportunité d'organiser un événement vélo (au musée dit automobile), et d'attirer l'attention sur les cycles. De plus, il a favorisé un échange entre des spécialistes (les stagiaires de l'atelier) et le public.

La Ville Solidaire

- Insertion Sociale et Professionnelle

Autres thématiques

-Ville Douce

-Ville Apprenante



FOCUS PARTENAIRES :

- **Foyer Notre-Dame des Sans-Abris:** Cette association loi 1901 reconnue d'utilité publique intervient dans la Métropole de LYON et le département du Rhône. Elle vient en aide aux personnes isolées et aux familles en très grande difficulté, aux réalités et souffrances multiples. Les missions du foyer résumées dans sa devise sont plus que jamais d'actualité : Accueillir - Héberger - Accompagner - Insérer.
- **L'Atelier Vélo** du Foyer Notre-Dame des Sans-Abri est un dispositif AAVA (Atelier d'Adaptation à la Vie Active) mis en place en février 2016, qui accueille 14 personnes (7 personnes par demi-journée – soit environ 15h par semaine). Le but de cet atelier est d'aider les stagiaires à remettre le pied à l'étrier : travailler ensemble, respecter des horaires, respecter la hiérarchie, avoir des repères et faire quelque chose d'utile, complètement (chaque stagiaire répare son vélo, de A à Z). Les vélos sont ensuite revendus dans les Bric à Brac du Foyer (ventes) et pour les Journées d'Entraide..

TÉMOIGNAGE

" Les 3 journées passées au Musée Henri Malartre furent formidables pour mon équipe et moi-même. Le moral, le beau temps, le cadre... tout était parfait. Ils ont tous passé une excellente journée, cela les a sortis de leur quotidien et a permis de tester leurs connaissances à l'extérieur de l'Atelier Vélo. Ils ont découvert la collection de vélos et de véhicules anciens du musée, qu'ils ont adoré. Ils ont ainsi pu toucher du doigt le fait que nous nous inscrivions tous dans une transmission ; que ce soit de connaissances théoriques, techniques ou humaines, que l'on soit dans le don de celles-ci (animation les samedis) ou dans leur réception (atelier nettoyage). Pour résumer, plus qu'un partenariat, il s'agit plutôt là d'une rencontre pour mes stagiaires : avec eux même, une nouvelle équipe, de nouvelles techniques, de nouveau vélo et d'un certain côté...avec l'Histoire! "

Priscillia Petitjean, Encadrante technique de l'Atelier Vélo

Contacts

Saskia MAZUY
Service des publics
04-72-42-98-20,
saskia.mazuy@mairie-lyon.fr



Priscillia PETITJEAN,
Encadrante technique de
l'Atelier Vélo du Foyer
Notre-Dame des Sans-Abri
04-72-76-33-12
ateliervelo@fnDSA.org

Partenaire

Le Foyer Notre-Dame
des Sans-Abri

MUSÉE DE L'IMPRIMERIE ET DE LA COMMUNICATION GRAPHIQUE

Le musée de l'imprimerie et de la communication graphique propose une approche de l'histoire de l'imprimerie et du graphisme au travers de ses collections permanentes et de ses expositions temporaires.

SCRUPULE voulut se rendre chez le sorcier mais il réfléchit un moment et se dit que grâce aux aventures qu'il avait vécues, il s'était fait des amis qui ne le jugeaient pas sur son apparence; il renonça donc à son idée de transformation.

Il décida alors d'habiter chez les amis qu'il avait rencontrés en ne laissant plus l'opinion des autres gâcher sa vie.



La Ville Apprenante

« QUI ? OU QUOI ? ET OÙ ? MEFIEZ-VOUS DES APPARENCES... »

Dans le cadre d'une classe à Projet Artistique et Culturel, de la préparation aux Enseignements Pratiques Interdisciplinaires et pour rappeler la solidarité de toutes les matières, les professeur-es de Lettres, d'histoire et d'art plastique ont souhaité faire réaliser à leurs élèves un livre de contes. Ils ont ainsi travaillé en classe sur la production de trois récits proposant une suite ou un écrit original à partir de contes étudiés ou de figures historiques, mythologiques ou imaginées en cours, ainsi que sur leurs illustrations en collages ou monotypes. Le partenariat avec le musée de l'imprimerie visait la réalisation de l'ouvrage en lui-même. Les élèves y ont fait une découverte de la typographie et des collections pour ensuite composer l'ensemble des textes de manière traditionnelle à l'atelier, avec Fernande Nicaise, typographe et Sabrina Saunière, animatrice, pour les imprimer. Un atelier de fabrication de papier avait également été proposé aux élèves par Eléonore Litim, graveur, afin de réaliser des feuilles indépendantes, insérées dans le livre, relié par une couture japonaise.



TRAVAIL INTERDISCIPLINAIRE SUR L'ANNÉE :

Septembre : présentation du projet aux élèves ;
Octobre : séquence en anglais sur les monstres ;
Novembre : séquence sur la figure du monstre dans le conte traditionnel en français ;
Janvier : séquence sur « La Belle et la bête » de Madame Leprince de Beaumont et de son adaptation par Jean Cocteau en français ;
Janvier/février : séances co-animées d'écriture, production des contes à publier ;
Février/mars : Travail de l'illustration des textes ; ateliers typographie et fabrication du papier (3 demi-journées au musée de l'imprimerie) ;
Avril/mai (en cours) : préparation de l'exposition de fin d'année sur le projet.

TÉMOIGNAGES :

Le professeur référent du projet : « Bilan très satisfaisant tant pour les élèves que pour les professeur-es et les intervenant-es ; 3 écritures longues collectives et illustrées ont été publiées sous forme de livre par les élèves, qui ont également profité d'une visite guidée du musée et d'ateliers de fabrication de papier. Le projet a été fédérateur pour la classe, investie toute l'année dans ce travail. Chaque discipline impliquée a pu approfondir le travail mené en classe »

Appréciation générale sur le bulletin (ligne créée spécifiquement pour le projet) : « Un bonheur d'avoir mené ce projet avec la classe. Les professeur-es sont fier-es tant du travail fourni que de l'implication des élèves dans les ateliers d'écriture et lors des activités au musée de l'imprimerie. ».

Deux élèves: « Je vous remercie. Je pense que la création de papier était la meilleure mais les autres activités étaient passionnantes »; Younès.
« Je remercie Véronique pour la visite, Fernande et Sabrina pour la typographie, grâce à vous j'ai appris plein de choses que je ne connaissais pas. » ; Diego

Contacts

Myriam DUPUIS
Référente charte de coopération culturelle

Géraldine TARDY
Chargée des publics scolaires

**musée
de l'imprimerie
et de la communication
graphique**

Partenaires

- Délégation académique aux Arts et à la Culture.
- Les élèves de 6e du collège Victor Grignard et leur professeur Cyril GRIAT, porteur du projet

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LYON

Le musée des Beaux-Arts de Lyon valorise le patrimoine à travers des collections allant de l'Antiquité à l'Art moderne, de grandes expositions et des activités culturelles à l'intention de toutes et tous.



La Ville Équilibrée

- Moulin à vent

La Ville Solidaire

- Publics empêchés

Autres Thématiques

- La Ville Participative

- La Ville Apprenante

CULTURE ET SANTÉ - HÔPITAL SAINT JEAN DE DIEU

Dans le cadre du jumelage avec le centre hospitalier Saint Jean de Dieu (8ème), le musée propose aux patient-es ayant participé à une action pendant l'année au musée d'y revenir, en amateur, au mois de juin pour un temps convivial. Chacun est libre de convier des personnes de son entourage à découvrir le musée et partager avec eux leur regard sur les œuvres des collections dans un parcours autonome. Les personnes sont encouragées à s'exprimer sur leurs œuvres « coups de cœur » et à jouer ainsi le rôle de passeurs auprès de leurs proches.

Le parcours est précédé d'un temps d'échanges autour d'un café. Le recours à des outils de médiation (plans repères, détails d'œuvres, etc.) permet aux participant-es de s'approprier peu à peu au cours de la visite le lieu et les œuvres, à leur rythme et de manière autonome.

Cette rencontre, renouvelée pour la 5ème année, s'inscrit dans la continuité des visites et du travail menés dans les ateliers avec les groupes venant régulièrement au musée. Elle permet à des personnes qui venaient habituellement en tant que patients encadrés par des soignants, de prendre le rôle de l'hôte invitant ses proches.



IMPACTS :

Les participant-es sont animé-es par le plaisir d'être invité-es par une institution prestigieuse en un temps privilégié. Ces rencontres leur permettent de faire partager et transmettre à leurs proches leurs émotions devant les œuvres et de se familiariser avec le musée. Elles encouragent également l'autonomie à travers les échanges, les témoignages, mais aussi la mixité avec les autres visiteurs du musée.

Cette action permet de renforcer le pouvoir d'agir des participant-es et la porosité entre savoirs populaires et savoirs "savants".

FOCUS PARTENAIRE : Centre Hospitalier Saint-Jean de Dieu

Depuis 2003, le jumelage entre le centre hospitalier Saint Jean de Dieu et le musée des Beaux-Arts de Lyon permet de développer des actions à l'intention des patient-es (visites, rencontres, échanges), mais aussi des soignant-es et professionnel-les des deux institutions. En s'engageant dans l'accueil des personnes en difficulté psychique, l'équipe du musée facilite leur participation à la vie culturelle et leur rencontre avec le patrimoine artistique. Le musée, en tant qu'institution au cœur de la ville, est également un outil pour reconstruire des repères dans la Cité et reprendre pied dans une citoyenneté parfois mise à mal par la maladie. C'est également un lieu où peut se partager émotions et jugements sur la vie, la beauté, l'art, etc.

La pérennité et la richesse des actions développées entre le musée et l'hôpital donnent la possibilité à chacun de participer à sa manière au jumelage, de près ou de loin.

Ce partenariat s'inscrit dans le programme national Culture et Santé et dans le dispositif régional mis en œuvre par la convention signée entre l'Agence régionale de santé, la Direction régionale des affaires culturelles et la Région Auvergne-Rhône-Alpes pour 2016/2018..

Contacts

Sophie ONIMUS CARRIAS
Responsable du service culturel
sophie.onimus-carrias@mairie-lyon.fr

Marion DUFFOUX
Médiatrice culturelle
marion.duffoux@mairie-lyon.fr



Centre Hospitalier
Saint Jean de Dieu
Cécilia DE VARINE
Chargée du dév. culturel
cecilia.devarine@arhm.fr

Partenaire

Centre Hospitalier
Saint-Jean de Dieu

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LYON

Le musée des Beaux-Arts de Lyon valorise le patrimoine à travers des collections allant de l'Antiquité à l'Art moderne, de grandes expositions et des activités culturelles à l'intention de toutes et tous.



La Ville Équilibrée

- Les Pentes de la croix-rousse

La Ville Solidaire

- Insertion sociale

Autres Thématiques

- La Ville Participative
- La Ville Apprenante

UNE VISITE EN CHANSON AVEC LA CHORALE D'ATD QUART MONDE

Aux printemps 2015 (30 mai) et 2016 (28 mai), le musée a accueilli la chorale de l'association ATD Quart-Monde pour une visite mêlant chansons et médiation.

Ce projet est le fruit d'un partenariat qui existe depuis plus de 15 ans entre ATD Quart Monde et le musée des Beaux-Arts. Il s'appuie sur une élaboration commune des contenus.

Les familles peuvent emprunter et installer à leur domicile des détails d'œuvres du musée (reproductions encadrées par l'atelier du musée) afin de se familiariser avec les collections. Les participant-es peuvent ainsi exprimer leurs choix esthétiques par la sélection des œuvres du musée, associée à la création d'un répertoire musical en lien avec la thématique proposée.

Plus d'information sur les liens ci-dessous:

- > <https://www.atd-quartmonde.fr/a-lyon-l-atelier-chant-est-accueilli-au-musee-des-beaux-arts/>
- > <https://www.atd-quartmonde.fr/a-lyon-une-visite-du-musee-en-chantant/>



IMPACTS :

Ce projet participatif permet à chacun d'exprimer ses émotions par le chant et par le regard personnel porté sur les œuvres et ainsi de renforcer le pouvoir d'agir des participant-es. Cette création commune est le fruit d'un travail de groupe sur une année. C'est ainsi un temps festif avec des enjeux de création, de partage de savoir et de transmission vers les autres publics. Le parcours chanté devant les œuvres est ouvert à tous ; l'événement permet une mixité sociale et intergénérationnelle.

L'action permet de faire du lien entre savoirs populaires et savoirs "savants"

FOCUS PARTENAIRE : ATD Quart-Monde

ATD Quart-Monde est une association de lutte contre la pauvreté qui agit sur le terrain auprès des personnes concernées ainsi qu'auprès de l'opinion publique et auprès des institutions et parlementaires. Les allié-es et militant-es d'ATD sont véritablement actif-ves dans ce projet à la fois par le choix d'œuvres du musée, l'emprunt de détails et la participation à la visite au musée en tant que chanteur-euse ou spectateur-rice.

TÉMOIGNAGE :

« On chante mieux devant des tableaux qu'en répétition. Le musée est un lieu magique »

Béatrice et Georges Mouton

Membres de la chorale lyonnaise d'ATD Quart Monde

Contacts

Sophie ONIMUS-CARRIAS
Responsable du service culturel
sophie.onimus-carrias@mairie-lyon.fr

Yann DARNAULT
Médiateur culturel
yann.darnault@mairie-lyon.fr



Jacques STROBEL et
Georges MOUTON
ATD Quart Monde
jacques.strobel@sfr.fr

Partenaire

Asso. ATD Quart-Monde,
Maison Quart-Monde,
28 rue de l'Annonciade
69001 Lyon

MUSÉES GADAGNE

Le site de Gadagne réunit le musée d'histoire de Lyon et le musée des arts de la marionnette.



La Ville Équilibrée

- Les Pentes de la Croix-Rousse
- Mermoz
- États-Unis

Autres thématiques

- La Ville d'Égalité
- La Ville Apprenante
- La Ville Participative

BALADES URBAINES AUTOUR DE L'ÉGALITÉ FEMMES-HOMMES

Le dispositif des balades urbaines traduit la volonté forte des musées Gadagne d'être ancrés dans le territoire et de refléter, par un jeu de dialogues la diversité et la dynamique de la ville aujourd'hui.

Ces balades permettent de faire le lien entre les collections des musées et la ville vécue par les habitant-es. Elles favorisent la découverte de la ville et son appropriation par tous. Elles proposent d'aiguiser notre regard sur la ville, d'échanger et de réfléchir ensemble à des problématiques qui nous concernent tous-tes.

Les balades dans la diversité des thèmes qu'elles abordent valorisent les initiatives citoyennes, les vies de quartier, le travail mené par les associations afin de tisser du lien. Elles sont menées par des médiateur-rices dont les profils variés sont sources d'enrichissement et de partage : historien-ne, paysagiste, architecte, artiste, mais aussi étudiant-e, habitant-e, militant-e associatif-ve, médiateur-rice culturel-le...

La rencontre et le croisement des regards entre les usager-ères de la cité et les institutions et associations qui y sont implantées, renforcent alors le rôle citoyen de chacun.

Ces balades sont donc à la fois des visites patrimoniales et des lieux de sociabilité où l'on questionne la ville et ses différentes composantes.



THEMATIQUE ÉGALITÉ FEMMES - HOMMES

Dans le cadre des engagements des musées Gadagne sur la question de l'égalité femmes-hommes, les musées Gadagnes ont mis en place un fil rouge dans la programmation des Balades urbaines depuis janvier 2016 : Cinq balades créées spécifiquement avec des angles et des regards complémentaires sur trois arrondissements.

Soyons sport: quel sport au féminin ? (8e arr.)

Le genre urbain, l'espace public face au genre (8e arr.)

Où sont les femmes volet 1 (1er arr.)

Où sont les femmes volet 2 (2e arr.)

Les femmes dans l'espace urbain (8e arr.)

IMPACTS :

L'action vise à :

- Sensibiliser aux questions d'égalité Femmes – Hommes dans l'espace public
- Sensibiliser au rôle des femmes à Lyon dans l'histoire de la ville.

FOCUS PARTENAIRE : Filactions

L'association Filactions est née en 2004 avec la volonté de mener des actions publiques sur le thème de l'égalité entre les sexes. Spécialisée dans la lutte contre les violences sexistes et notamment celles que l'on nomme conjugales, elle est mue par un fort engagement social et humain. A l'échelle nationale, c'est la seule association à agir uniquement dans le domaine de la prévention des violences sexistes et conjugales en utilisant la culture et l'événementiel.

Contact

Jennifer AUCAGNE

Chargée de médiation
sur les territoires

04 37 23 60 47

jennifer.aucagne@mairie-
lyon.fr

**GADAGNE
MUSÉES**

Partenaires

- Laura Collange, Urbaniste
- Charlotte Besombes, Géographe et joueuse de basket
- Hervé Colomb, Maryvonne Bin-Hengen et Agnès Mabilon en co-production avec l'association Filactions

MUSÉE DES TISSUS ET MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS

Le musée des Tissus conserve la plus importante collection de textiles du monde, avec près de deux millions cinq cent mille pièces. Le musée des Arts décoratifs abrite la deuxième collection française dans le domaine des arts décoratifs.



LE BAL DES DÉBUTANTES

La Ville Solidaire

- Publics empêchés

De septembre 2015 à juin 2016, dans le cadre des projets Culture & Santé du CATTIP intersectoriel d'art-thérapie du Centre Hospitalier de St Cyr au Mont d'Or, un partenariat étroit avec le musée des Tissus et le musée des Arts Décoratifs est venu accompagner la création de neuf robes sur le thème imposé du « paysage intérieur et paysage extérieur ». Les visites et ateliers au Musée, pensés en lien avec le projet des participantes, et animés par deux artistes intervenantes, Cindy Larrat pour le stylisme, le feutrage et l'impression textile et Isabelle Couchaux pour le modélisme et la création textile, ont permis de matérialiser les robes rêvées par chacune des soignantes et des patientes.

Peintures, gravures, textes, collages et créations textiles ont été réalisés par des adultes en souffrance psychique et ont permis l'inauguration d'une exposition au sein du musée des Tissus lors des journées européennes du Patrimoine 2016.

Une nouvelle présentation s'est faite du 8 mars au 28 avril 2017 à la ferme du Vinatier.



FOCUS PARTENAIRES :

- Depuis 1997, **la Ferme du Vinatier** conçoit et met en œuvre la politique culturelle du Centre Hospitalier Le Vinatier. Interface originale entre l'hôpital et la cité, elle dispose d'un espace situé dans un ancien bâtiment agricole réhabilité avec une salle de spectacle et une salle d'exposition. Ce lieu innovant s'inscrit dans le programme « Culture et santé » et propose des créations, médiations, formations et diffusions culturelles à un large public.
- Le **Centre Hospitalier de Saint-Cyr au Mont d'or** a été créé en 1972 et sa capacité est de 350 lits. Cet établissement contemporain, dispose de deux pôles de psychiatrie adultes et deux pôles de pédopsychiatrie.

TÉMOIGNAGE :

Chaque personne a créé une robe exutoire. « Ces robes théâtralisent un corps imaginaire entre métamorphose d'insecte, univers élisabéthain baroque, rêverie de sirène, éventails croisés, écorces soyeuses. Elles interrogent de façon métaphorique une histoire difficile et partagée de vêtements autour de l'image idéale, magnifiée ou douloureuse des points représentables et irreprésentables de la féminité inscrite dans le bouillonnement textile, dans le plissé, la fronce, le corset ou le jupon. Carapaces qui protègent du dehors et surfaces d'expression de l'intime, de l'intérieur de soi, elles traduisent une mémoire des états émotifs, sensibles et affectifs de chacune. »

Virginie BOYER, Coordinatrice du projet culturel au centre hospitalier de Saint Cyr au Mont d'Or

Contacts

Cécile Demoncept
Musée des Tissus et
Musée des Arts Décoratifs
04 78 38 42 06
demoncept@mymad.fr



Partenaires

- Centre Hospitalier de St Cyr au Mont d'Or
- La ferme du Vinatier

MUSÉE DES TISSUS ET MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS

Le musée des Tissus conserve la plus importante collection de textiles du monde, avec près de deux millions cinq cent mille pièces. Le musée des Arts décoratifs abrite la deuxième collection française dans le domaine des arts décoratifs.



3 VISITES POUR LE SECOURS CATHOLIQUE

La Ville Solidaire

- Jeunesse

Autres Thématiques

- La Ville Apprenante

Le musée des Tissus et des Arts décoratifs a organisé trois visites pour le secours catholique : «A la recherche du médaillon perdu», «A la mode de Marie et Louis » et «TOUCHATOU » ont ainsi accueillis cinq groupes de femmes et de familles, soit environ 100 personnes.

IMPACTS :

La mise en place de trois parcours de visites a permis de répondre au demande des bénévoles du secours catholique mais surtout aux familles. Ces visites ludiques ont été riches en échanges et partage.

FOCUS PARTENAIRE : Secours Catholique

Le Secours Catholique France est une association loi 1901 à but non lucratif, reconnue d'utilité publique depuis 1962.

En France, le Secours Catholique couvre l'ensemble du territoire, grâce à ses 3700 équipes locales réparties en 75 bureaux locaux.



DÉTAILS DES VISITES :

Visites insolites «A la recherche du médaillon perdu»

La visite se déroule au sein de l'exposition : «Antinoé, à la vie, à la mode. Visions d'élégance dans les solitudes».

Dans un premier temps, aidés du médiateur, les enfants se parent de tuniques décorées de médaillons coptes. Puis la visite interactive se poursuit avec des jeux de questions-réponses qui permettent de découvrir un trésor. Chaque enfant repart avec une surprise.

Visites insolites «A la mode de Marie et Louis »

La visite se déroule au sein des collections permanentes du Musée des Tissus et du musée des Arts décoratifs.

Les enfants se parent de costumes du XVIII^e siècle, pendant qu'un médiateur leurs explique de quoi sont constitués ces costumes. Puis ils partent à la découverte des collections afin de voyager à travers l'art de vivre de cette époque.

Visites insolites «TOUCHATOU »

La visite se déroule au sein du musée des Tissus, du musée des Arts décoratifs et / ou expositions temporaires. L'objectif étant d'appréhender des données historiques, stylistiques et esthétiques, tout en faisant vivre une expérience originale et avant tout sensorielle aux familles.

A savoir, à travers la vue (observation des collections), le toucher (assis, les yeux fermés, découverte de diverses matières, orchestrée par un médiateur qui oriente les visiteurs à travers différentes questions), l'ouïe (échange entre les participants sur ce qu'ils auront pu entendre durant la visite), l'odorat (retrouver les différentes senteurs diffusées, notamment la fleur extrêmement présente au sein des collections, le thé, le café...) et le goût (à la fin de la visite un goûter est organisé afin de prolonger cet échange créé tout au long de la visite).

Contacts

Cécile Demoncept
Musée des Tissus et
Musée des Arts Décoratifs
04 78 38 42 06
demoncept@mymad.fr



Partenaire

Le Secours Catholique

NTH8 / NOUVEAU THÉÂTRE DU 8E LES TROIS-HUIT, COMPAGNIE DE THÉÂTRE

Les Trois-Huit dirigent le NTH8 et y invitent artistes, collectifs, compagnies, jeunes comédien-nes afin qu'ils développent leurs chemins de création.



La Ville Équilibrée

- Etats-Unis
- Langlet-santy
- Mermoz

Autres Thématiques

- La Ville Apprenante
- La Ville d'Héritages et de Diversités

« UNE SEULE GRANDE CASE QUI MONTE VERS LE CIEL »

Le spectacle déambulatoire et musical *Une seule grande case qui monte vers le ciel*, proposé en mai 2017, raconte à travers la parole des habitant-es, la vie, passée, future, imaginée, dans plusieurs immeubles de trois quartiers du 8e. (Etats-Unis, Langlet-Santy et Mermoz)

Vincent Bady, metteur en scène et auteur de ce projet, a écrit un texte issu de rencontres et entretiens, menés avec des habitant-es pendant plusieurs mois par des comédien-nes du NTH8. Lors de porte-à-portes, rencontres insolites, rendez-vous individuels ou collectifs, de nombreux et riches récits de vies, souvenirs ont été recueillis. Chaque personne rencontrée a pu raconter les arrivées et les départs, les images et les souvenirs, les joies et les peurs, les plaisirs et les drames, l'habiter et le vivre ensemble, la cité et la famille, le chez-soi et le dehors. Histoires, craintes et désirs, chacun a pu s'exprimer sur son quartier, son immeuble, la ville d'aujourd'hui et la cité idéale future ? Souhaitable ou non ? Possible ou non ?

Au pied des immeubles, dans la rue, au théâtre, les comédien-nes et les musicien-nes de la Fanfare des Pavés ont restitué, sous une forme poétique et ludique, ces paroles et ces histoires lors de trois spectacles différents : *Cité Tony Garnier*, devant les murs peints, dans les cours, sur le boulevard des Etats-Unis

Entre les tours des immeubles de *Langlet Santy*, dans le parc Nelson Mandela, le square Marie Ducher, le jardin partagé... Autour de l'immeuble *Pressensé*, dans les coursives, dans le jardin avec la Fête des Voisins ...



IMPACTS :

L'action, au-delà de la dimension artistique, a permis de valoriser le patrimoine vivant d'un territoire en mutation, en capitalisant et mettant en valeur à travers une forme théâtrale les mémoires des nouveaux arrivants, anciens résident, etc. Le projet a permis de mettre en lien des publics diversifiés (seniors, jeunes, quartiers variés du territoire vaste des Etats...).

EXTRATS :

« On me dit qu'il faut « apprendre le vivre ensemble », mais nous, ça fait des années qu'on vit ensemble, avec des langues, des cultures, des modes de vie différents, nous, on en connaît un rayon sur le « vivre ensemble », on pourrait faire la leçon ailleurs, est-ce qu'on leur apprend le « vivre ensemble », aux visages pâles des beaux quartiers ? »

Un Indien du quartier des Etats-Unis

« Ma cité idéale, c'est un couscous parce qu'il y a plein de petits grains comme plein de gens qui habitent autour des merguez, c'est un alambic qui ferait de l'eau de rose, c'est un cerisier du Japon, c'est une boîte à musique avec une petite danseuse qui tourne, c'est une émotion qui donne envie de se lever le matin, une boîte d'allumettes pour mettre le feu, c'est pas un trou, une absence, un désert, c'est une tirelire sans fond, un vélo qu'on pédale en douceur, un tableau de Magritte, un ciel bleu, un nuage, quelque chose d'insolite, c'est un arbre à palabres... »

TÉMOIGNAGE :

« Vincent Bady est venu nous présenter son projet qui consistait à recueillir la parole des habitants. Il est allé chez eux et à continuer à venir et à rencontrer les habitants jusqu'à aujourd'hui où c'est l'apothéose. Tout ce travail se retrouve cet après midi avec la fanfare, avec les comédiens qui font parler à travers eux les gens du quartier. C'est super parce que des gens ont été très très émus d'entendre leurs paroles à travers les comédiens. C'était un grand moment »

Nacerdine Ayadi - Comité de locataires Renouveau Pressensé

Contacts

Marie-Emmanuelle
POURCHAIRE
Développement de projets
04 78 78 33 30
communication@nth8.com
www.nth8.com

Vincent BADY
Auteur, metteur en scène
06 74 94 81 82
vincent.bady@wanadoo.fr

**NTH8 /
NOUVEAU
THÉÂTRE DU 8e**

Partenaires

Habitant-es, Bailleurs sociaux, Centres sociaux Médiathèque, Musée urbain TonyGarnier, Comités de locataires, Associations, Éducateurs, Lycées, Jardin partagé, Lieux d'accueil parents - enfants, Écoles du Réseau ...

OPÉRA NATIONAL DE LYON

L'Opéra de Lyon est une scène lyrique et chorégraphique d'excellence au plan national et international, consistant en un orchestre, un chœur, une maîtrise, une compagnie de ballet et un dispositif pour les jeunes chanteur-ses professionnel-les.



HOP HOP OPÉRA

La Ville Apprenante

La Ville Équilibrée

- Moulin à vent

Autre Thématique

-La Ville Participative

L'Opéra de Lyon a rencontré les équipes de l'école Bordas et de la Compagnie Arcosm en juin 2014. Ensemble, ils ont décidé de mener un projet artistique d'une durée de trois ans, baptisé « Hop Hop Opéra ». Ce projet se déroule au sein de l'école Bordas et à l'Opéra. Il permet aux élèves d'expérimenter la danse et la musique et de découvrir l'Opéra sous toutes ses formes en assistant à des répétitions publiques et à des spectacles.

Les classes du cycle 3 (CM1 et CM2) de l'école Marie Bordas ont participé à des ateliers de bande dessinée, de danse et de musique animés par des artistes de la Compagnie Arcosm.

Ce projet a pris la forme de :

- Ateliers hebdomadaires de pratique artistique (danse, musique et bande dessinée) en classe, animés par des artistes – danseur-ses, musicien-nes, auteur-es de BD
- Temps d'écriture à la fin de chaque atelier au travers du cahier « Opéra » du parcours de danse, du journal de l'école et des échanges épistolaires
- Parcours de découverte des métiers de l'Opéra (visites, répétitions publiques, rencontres avec les professionnel-les, spectacles...)
- Spectacles à l'Opéra dans le cadre de la programmation scolaire
- Restitutions à l'école en présence des autres classes de l'école, des parents et des partenaires en fin de chaque année
- Exposition de bandes dessinées à la Médiathèque Bachut en juin 2016 en partenariat avec le Lyon BD Festival
- Actions transversales au sein de l'école avec le périscolaire (ateliers et visites) et le Lieu Accueil Parents (visites et rencontres)
- Ateliers de découvertes des instruments dans les classes de maternelle et primaire



OBJECTIFS :

Les objectifs généraux de ce projet sont de :

- Favoriser l'accès à l'Opéra, sa programmation, son bâtiment, ses métiers et savoir-faire
- Encourager la pratique artistique
- S'inscrire dans une logique partenariale sur un territoire
- Ouvrir l'institution sur la ville par le biais d'interventions hors les murs et par l'accueil de publics diversifiés en ses murs
- Faire converger les objectifs du projet d'école et du projet de développement culturel de l'Opéra
- Accompagner le parcours scolaire des élèves et le travail des professionnelles de l'éducation impliqué-es dans la scolarité par un apport artistique et culturel extérieur professionnel
- Créer des passerelles entre le temps de l'élève et le temps de l'enfant en associant les parents et les partenaires œuvrant sur le temps périscolaire

Les objectifs pour les élèves sont de:

- Acquérir des connaissances et des repères relevant de la culture artistique (musicale et chorégraphique, patrimoine et création)
- Susciter curiosité, motivation et créativité
- S'intégrer et coopérer dans un projet collectif / comprendre individuellement et respecter les règles de vie collective

TÉMOIGNAGE :

« Le jeudi 1er juin nous avons fait le spectacle Hop Hop Opéra basé sur la rose des vents (les points cardinaux). Les quatre classes : le sud, l'est, l'ouest, le nord. Nous avons préparé ce projet pendant un an avec trois artistes de l'Opéra. Nous avons réalisé une chorégraphie devant les maternelles, les classes du cycle 2 et les parents. J'ai ressenti : de la joie à présenter ce spectacle et un peu de tristesse parce que c'était la dernière année avec l'Opéra. »

Une élève du cycle 3 de l'école Bordas

Contact

Naïs BÉDIAT

Responsable adjointe du développement culturel
Opéra de Lyon

nbediat@opera-lyon.com



Partenaires

- L'école primaire Marie Bordas (Lyon 8e)
- La compagnie ARCOM
- L'Inspection académique
- La MJC Monplaisir (Lyon 8e) via le LAP (Lieu Accueil Parents)
- La médiathèque Bachut (Bibliothèque municipale de Lyon)

OPÉRA NATIONAL DE LYON

L'Opéra de Lyon est une scène lyrique et chorégraphique d'excellence au plan national et international, consistant en un orchestre, un chœur, une maîtrise, une compagnie de ballet et un dispositif pour les jeunes chanteur-ses professionnel-les.



OPÉRA ET NUMÉRIQUE

Le numérique a une place prépondérante dans notre monde. Le développement des technologies et l'accès aux nouveaux supports et nouveaux médias influent sur notre rapport au monde et aux autres. Il est donc naturel de constater les évolutions du genre opéra au contact de nouvelles technologies. L'Opéra de Lyon entend proposer un projet artistique et culturel basé sur la rencontre, l'échange et la réflexion, qui offre aux bénéficiaires des outils pour regarder et dire leur monde par le langage artistique. Le projet se décline en trois volets:

1. Actions en milieu scolaire

Les classes participent à un parcours de découverte de l'Opéra (représentation scolaire et formation à destination des enseignant-es, visites des coulisses et rencontres métiers), elles bénéficient d'ateliers de pratiques artistiques (dans les établissements) et viennent présenter une production collective en fin de projet à l'Opéra.

Le projet artistique et culturel s'intègre dans le projet éducatif porté par les équipes enseignantes.

2. Stages vacances scolaires

Les stages se déroulent pendant les vacances scolaires de Toussaint, d'hiver et de printemps, à l'Amphi Opéra. Ils remplissent une fonction de sensibilisation et d'accès à un équipement culturel, au spectacle vivant, aux arts et à la pratique artistique. Une restitution est présentée à la fin de chaque session de stage, devant les familles et les partenaires. Aucun pré-requis de pratique artistique n'est demandé.

3. Commande artistique

Les artistes travaillent sur les concepts d'art total et de boîte noire – caractéristiques de l'opéra et de la production théâtrale. Ils interrogent la forme lyrique avec leur propre esthétique. L'équipe est constituée d'artistes travaillant l'image et la scénographie, la musique et le son, la voix et le texte au travers d'outils low et high-tech.

La Ville Équilibrée

- Moulin à vent

- Les Pentes de croix-rousse

- Mermoz

La Ville Solidaire

- Jeunesse

Autres Thématiques

- La Ville Créative

- La Ville Apprenante



IMPACTS :

L'action vise à

- Favoriser l'accès à l'Opéra pour des personnes résidant en QPV
- Sensibiliser et permettre l'ouverture culturelle aux arts numériques et lyrique
- Permettre l'appropriation d'outils et la participation à un projet artistique et de création
- Permettre la production et la représentation scénique
- Travailler sur la notion de collectif

FOCUS PARTENAIRE : L e M a T r i C e ...

Ce projet est mené en association avec le collectif artistique L e M a T r i C e ...
Le collectif interdisciplinaire L e M a T r i C e ... a le désir de croiser les pratiques et les aptitudes de chacun dans l'intention de les partager et de les présenter sous des formes les plus diverses possibles, dans un souci constant de curiosité et de questionnement.

Ils revendiquent le statut de bidouilleurs d'images, de sons et de matériaux ... Au croisement de la performance en direct, de la production artistique (présentation d'installations interdisciplinaires), et de l'action, ils proposent un regard porté sur notre environnement.

TÉMOIGNAGES :

« J'étais assez calé musicalement (malgré le fait que je ne chante toujours pas) et au niveau du traitement d'image déjà avant le stage, mais le soundpainting m'a beaucoup plu, et le traitement de son m'a motivé à m'y former ».

« Je fais énormément de montage son depuis le stage, avec Ableton Live 9, et compose un peu. »

« Ce stage était intéressant car il proposait l'informatique pour la conception d'un spectacle, ce qui est rare. »

« Si c'était le premier stage de certains animateurs, continuez, c'était génial!! »

Témoignages des participants au stage des vacances de Toussaint

Contact

Naïs BÉDIAT

Responsable adjointe du développement culturel
Opéra de Lyon

nbediat@opera-lyon.com



Partenaires

Stages :

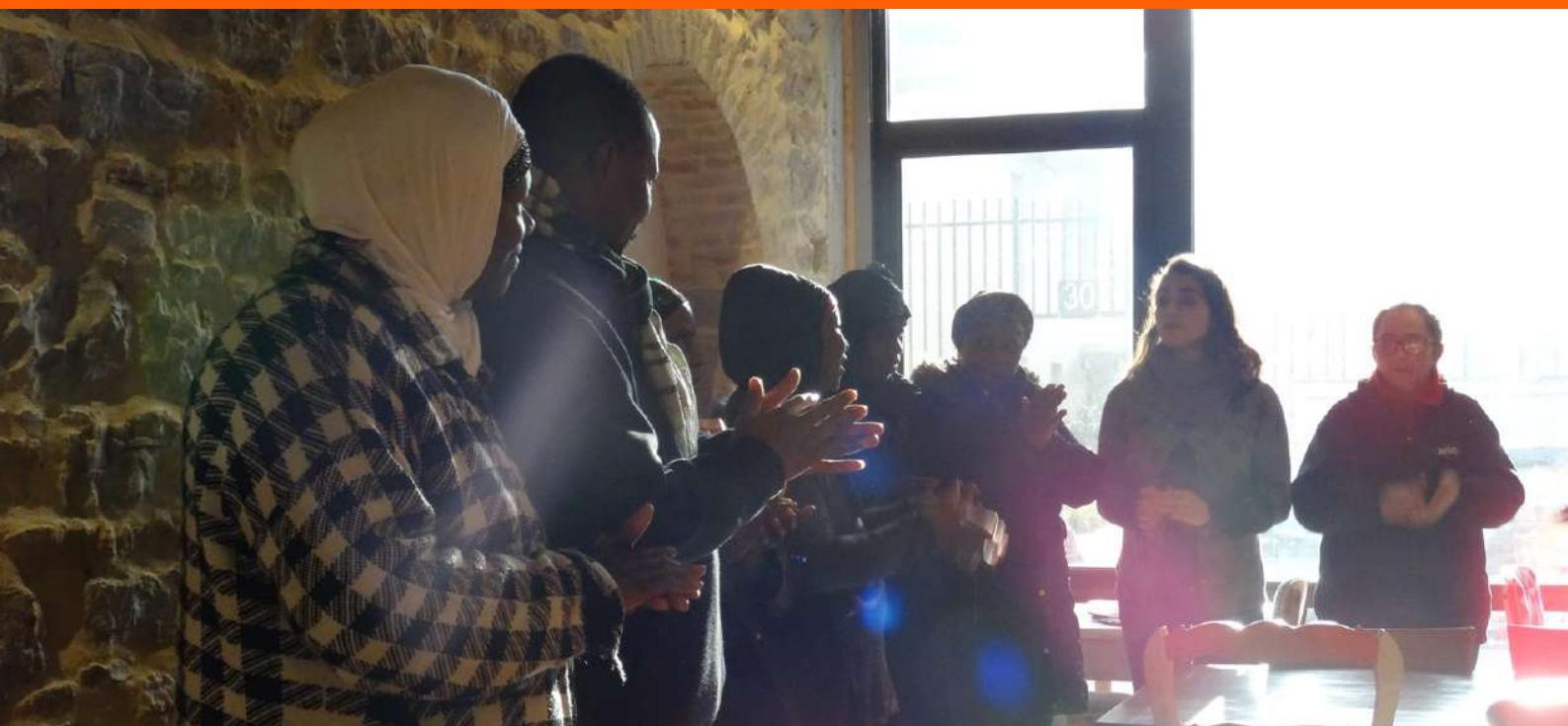
- Lalouma,
- la K'fête o mômes,
- la cité des pianistes
- Etablissements Pour Jeunes (Vénissieux)

Collèges :

- Evariste Galois (Meyzieu)
- Colette (Saint Priest)
- La Tourette (Lyon 1^e)
- Michelet (Vénissieux)

LE PÉRISCOPE

La salle de concert située derrière Perrache, (Lyon 02), dans le QVA Verdun-suchet, offre un espace culturel privilégié et propice aux découvertes et rencontres grâce à plusieurs esthétiques des musiques d'aujourd'hui.



La Ville Équilibrée

- Verdun - Suchet

La Ville Solidaire

- Insertion sociale et professionnelle
- Jeunesse
-Publics empêchés

Autre Thématique

- La Ville Participative

PROJETS DE CRÉATIONS MUSICALES PARTAGÉES AVEC DES AMATEUR-TRICES

Au cœur de ses missions de médiation culturelle, l'équipe du Périscope mène notamment des projets de créations partagées sur plusieurs mois avec des personnes amateur-trices et des artistes musicien-nes. Par exemple, depuis 2013, chaque année a été réalisé un projet au long cours avec des stagiaires de premiers niveaux de qualification ou en difficulté d'insertion de l'Association Lyonnaise de Promotion et d'Éducation Sociale (ALPES), voisin du Périscope.

2013 : Des anges en buée

3 mois d'ateliers de pratique artistique (danse / musique) auprès d'un groupe en reconversion professionnelle ponctués par une restitution publique sur la scène du Périscope.

2014 : La migration des langues

4 mois d'ateliers de sensibilisation, de création et de captations sonores auprès d'un groupe de primo arrivants en accompagnement vers l'emploi. Une restitution sous forme de parcours sonore interactif s'est déroulée à l'issu des ateliers.

2015 : Le corps de la ville

Captations vidéo de danse et interventions dans l'espace public ponctuées par une restitution sous forme de ciné-concert sur la place des archives.

2016 : Tout le monde travail

8 mois d'ateliers de création musicale auprès d'un groupe de salariés d'une entreprise de nettoyage avec une restitution sous forme de déambulation sonore entre les locaux d'Alpes et du Périscope.

Une saison d'infusion culturelle autour du blues auprès de détenus de la Maison d'Arrêt de Corbas, deux sessions d'ateliers d'écriture et de pratique musicale suivi de restitutions et concerts.



IMPACTS :

L'action vise à sensibiliser et faire découvrir à des personnes différentes pratiques artistiques, accompagnées par des artistes, à renforcer la confiance en soi et la cohésion sociale, à favoriser les rencontres et à lutter contre les freins périphériques à l'insertion.

FOCUS PARTENAIRES :

- **L'A.L.P.E.S** mène des actions éducatives, professionnelles et socio-culturelles comme l'alphanumerisation, la préformation, l'insertion professionnelle depuis près de 40 ans. Elle vise les publics de premiers niveaux de qualification et/ou en difficulté d'insertion. ALPES est devenu un partenaire clé et récurrent dans nos projets de médiation culturelle, initialement grâce à nos relations de voisinage.
- **La Région AURA** : c'est notamment grâce à l'appel à projet du dispositif financier « Fiacre Médiation » que ces projets ont pu voir le jour.

TÉMOIGNAGES :

Nos Partenaires:

« Superbe entrée en relation avec le groupe par les artistes. Un plaisir total de les avoir sur les séances », « Dans le groupe, chacun, dans son individualité a été traversé par quelque chose, qui ne se mesure pas, mais qui est bel et bien existant », « Le projet a aidé le groupe à s'exprimer et à prendre confiance en soi. Certains ont même exprimé la volonté de faire de la musique »,

Des participants lors d'une restitution tout public:

« On a progressé en français », « Nous sommes très contents de vous avoir présenté notre projet », « Vous nous avez beaucoup aidés, merci beaucoup »

Un artiste intervenant:

« L'intérêt de ces projets qui durent plusieurs mois c'est qu'ils sont aussi, voire plus encore, enrichissants pour nous ! »

Contact

Alice ROUFFINEAU
Attachée aux relations
avec les publics
04 78 38 89 29
periscope.mediation@gmail.com



PÉRISCOPE
scène de musiques innovantes

Partenaires

- ALPES
- Compagnie Territoires Partagés
- Centre National de la Danse
- Collectif Ishtar
- Studio un poil court
- Maison d'Arrêt de Corbas
- Péniche Accueil de Perrache
- Compagnie Acte
- Compagnie Rose Piment
- Cefedem
- Le Grolektif
- La Région Auvergne Rhône Alpes

AUDITORIUM ORCHESTRE NATIONAL DE LYON

L'Auditorium de Lyon réunit une salle de concerts de 2100 places accueillant chaque année plus de 200 000 spectateur-trices et un orchestre permanent de 104 musicien-nes.



LES CHANTS DE MARS

Le festival Les Chants de mars organisé par Le marché gare (salle de concert gérée par la MJC Confluence), la MJC du Vieux Lyon et la Maison pour tous des Rancy, investit la ville pour mettre à l'honneur la chanson francophone sous toutes ses formes. Des petites salles aux grandes scènes, de nombreux lieux se mobilisent.

L'Auditorium-Orchestre national de Lyon s'associe aux festivités en accompagnant tout au long de l'année des enfants des accueils de loisirs associés à l'école (ALAE) vers un projet musical. Aux côtés des MJC Presqu'île Confluence, des Rancy et du Vieux Lyon, il propose à 150 enfants de vivre une expérience musicale d'un haut niveau artistique. Sous la forme d'un showcase sur la grande scène de l'Auditorium de Lyon, les enfants des 3 MJC ont présenté en 2017 leur travail aux côtés de la chanteuse Karimouche, de 3 musiciens de l'Orchestre national de Lyon, du beatboxer Kosh sur les arrangements du pianiste Jean-Pierre Caporossi. C'est un véritable parcours d'initiation à la musique auquel les enfants lyonnais ont pu participer.

Près de 1000 spectateur-trices ont assisté à ce concert qui réunissait pratique professionnelle et amateur, enfants et adultes, public de l'Auditorium, du festival et parents d'enfants. Un projet global récompensé par le souvenir d'une expérience grandeur nature de la musique pour les enfants participants au projet.

La Ville Équilibrée

- Moncey - Voltaire -
Guillotière

La Ville Apprenante

**IMPACTS :**

L'objectif de l'action est de :

- Faire se croiser plusieurs « mondes » :
 - Le temps du loisir et plus spécifiquement celui de l'enfant, en temps périscolaire
 - L'univers de la chanson française via le festival Les Chants de mars et le projet associatif des 3 MJC
 - L'environnement symphonique et la découverte d'une grande institution culturelle
- Démontrer la faisabilité d'un projet multipartenarial de courte durée, inscrit sur le temps du loisir à l'école, avec une haute exigence artistique

FOCUS PARTENAIRES :

Le festival est porté par l'association de trois MJC toutes actrices de la vie culturelle lyonnaise : la MJC du Vieux Lyon avec la salle de Léo Ferré, la MJC Confluence avec le Marché Gare, la Maison Pour Tous avec la salle des Rancy. La collaboration de ces trois Maisons est appuyée par l'intermédiaire d'un coordinateur dédié au festival. Il articule le travail d'organisation générale du festival, la relation avec les partenaires et le suivi des différentes commissions (programmation, communication, logistique, développement).

TÉMOIGNAGES :

« C'est une opportunité exceptionnelle pour ces enfants de pouvoir jouer sur la scène de l'Auditorium devant tout ce public et aux côtés des musiciens de l'orchestre. »

Animateur ALAE

« C'était super chouette, la lumière, la musique, d'être sur scène avec Karimouche. Et j'ai bien aimé aussi avec kosh le beat box qui nous a appris à faire des sons de batterie avec la bouche. »

Un des enfants participants

Contacts

Jane-Lise MEUNIER

jane-lise.meunier@mairie-lyon.fr
04 78 95 95 45

Lorette VUILLEMARD

Coordination culturelle
Salle Leo Ferré – Festival Chants de Mars
04 78 42 48 71
salleleoferre@mjcduvieuxlyon.com

Partenaires

- MJC Presqu'île
Confluence – Marché Gare
- Maison Pour Tous –
Salle des Rancy
- MJC du Vieux-Lyon –
Salle Léo Ferré

Crédit photo: Emile Zeizig

AUDITORIUM ORCHESTRE NATIONAL DE LYON

L'Auditorium de Lyon réunit une salle de concerts de 2100 places accueillant chaque année plus de 200 000 spectateurs et un orchestre permanent de 104 musiciens.



La Ville Solidaire

- Insertion sociale et professionnelle

Autre Thématique

- La Ville d'Égalité

CULTURE POUR TOUS

L'Auditorium-ONL s'engage au côté de l'association Culture pour tous depuis plus de 10 ans, comme le font de nombreuses institutions culturelles Lyonnaises.

Il offre chaque année 1.000 places sur l'ensemble de sa programmation (concerts symphoniques, jazz, jeune public, orchestres invités, ciné-concerts) aux 700 structures sociales adhérentes.

En parallèle, pour créer du lien et lutter contre l'exclusion culturelle et s'ouvrir toujours plus à tous les publics, il organise des rendez-vous privilégiés : accueil lors de répétitions, visites guidées, rencontres avec les équipes artistiques.

A titre d'exemple, cette année, des jeunes de mission locale ont pu découvrir la grande salle de l'Auditorium, ses coulisses et les secrets de fabrication du concert « Rêves de cirque » programmé en décembre 2016 avec l'Orchestre national de Lyon et La Compagnie Les Transformateurs.

IMPACTS :**Pour l'Auditorium-ONL, l'action vise à :**

- Prendre en compte les territoires et les personnes les plus fragiles, afin de contribuer au développement culturel de la cité et de ses habitant-es et de tisser en commun une culture solidaire
- Faire découvrir le fonctionnement d'un orchestre et le répertoire symphonique aux personnes les plus éloignées de ces propositions
- Développer l'accessibilité et l'adaptabilité de ses actions culturelles pour toutes et tous

Pour l'association Culture pour tous

S'adressant tout particulièrement à des personnes rencontrant des difficultés sociales et économiques, Culture pour tous entend lutter contre l'exclusion et les discriminations en favorisant la participation à la vie culturelle et sportive de chacun-e

TÉMOIGNAGES :

« Merci à toutes et à tous pour cette sortie très originale qui m'a enchantée et déconnectée du quotidien à gérer. Là, je n'avais qu'à me laisser porter... »

Moi qui rêve depuis longtemps d'assister à un concert symphonique, cette répétition m'a laissé entrevoir des promesses, et donné très envie de m'inscrire très prochainement à un spectacle. Je compte inviter deux autres personnes qui seront enchantées de cette opportunité. »

« J'ai compris que du bout des doigts, une musique ramène la beauté de l'humain à la réalité, et c'est là que, me demandant à qui appartenait la musique, je me suis dit, que certaines musiques, de celles qui portent et emportent le cœur à être plus grand, celles-ci appartiennent au monde entier. »

« La salle est archi-comble et le spectacle commence à 20h précises. Tout est annoncé en français puis en anglais. "Éteignez vos téléphones portables et prises de photos interdites. Bon spectacle à tous. Les musiciens dotés de leurs violons, violoncelles arrivent sur scène sous les applaudissements, puis c'est le chef d'orchestre qui arrive lui aussi sous les applaudissements. Il salue la foule, sert la main de la plus proche violoniste et se place à son pupitre. Toutes les femmes sont habillées de noir et les hommes en queue de pie. Quelle classe ! C'est l'Orchestre national de Lyon qui est sur scène. »

Contacts

Jane-Lise MEUNIER

jane-lise.meunier@mairie-lyon.fr
04 78 95 95 45

Partenaires

- Culture pour tous
- Ainsi que les 110 structures partenaires des champs social et de l'insertion et leurs publics ayant bénéficié du dispositif cette saison 2016-2017

SERVICE ARCHÉOLOGIQUE DE LA VILLE DE LYON (SAVL)

Le SAVL réunit une cinquantaine de scientifiques et technicien-nes. Deux des missions principales sont la réalisation des opérations archéologiques et la valorisation des recherches et des métiers de l'archéologie.



La Ville Équilibrée

- Ménival - Janin- Jeunet

Autres thématiques

- La Ville Solidaire

- La Ville Participative

- La Ville d'Héritages et de Diversités

- La Ville Apprenante

ARCH&EAU ET ARCH&SHOW

La collaboration alliant les MJC du 5e arrondissement et le Service archéologique de la Ville de Lyon est née de l'envie d'un projet culturel, scientifique et participatif. *arch&eau, si vous devenez guide de votre quartier* propose aux habitant-es au premier semestre 2014 de guider des visites à l'occasion des Journées nationales de l'archéologie 2014. Le bibliobus et la bibliothèque du Point du Jour rejoindront le projet. Apéros-archéos, rencontres de professionnel-les et découvertes de sites permettent de construire le discours et la médiation.

En décembre 2014, après un apéro-arch&eau bilan, les retours très positifs encouragent les partenaires à tenter une seconde expérience plus ambitieuse, plus longue, co-construite et inventée avec les participant-es. Le projet *arch&show* se déroule entre octobre 2014 et septembre 2015. Le Musée gallo-romain de Lyon et la bibliothèque Saint-Jean rejoignent les organisateurs. Une muséographe accompagne les apprenti-es commissaires d'exposition sur la deuxième phase du projet. L'Opéra de Lyon, le théâtre des Célestins et le Stade de Gerland ouvrent leurs établissements à des visites.

Apéro-archéos, ateliers et visites de sites s'étalement sur huit mois, de janvier à septembre 2015. La phase de transmission est suivie de brainstormings, de la réalisation des éléments expographiques et de la médiation lors des Journées européennes du Patrimoine (JEP) 2015. *arch&show* poursuit son chemin jusqu'en septembre 2016 en étant proposé au public lyonnais à la bibliothèque du Point du Jour, dans les trois MJC et dans l'amphithéâtre des Trois Gaules pour les JEP 2016.

**IMPACTS :**

L'action vise à :

- Mettre les habitant-es en situation de «passeurs de culture».
- Favoriser la mobilité sur le territoire de l'arrondissement et de la ville.
- Favoriser la mixité des publics de l'arrondissement et de la ville.

FOCUS PARTENAIRES :

- Partenaire de la **MJC du Vieux Lyon** pour des actions de restitution de chantiers d'archéologie du bâti, le SAVL a pris contact avec la MJC Ménival afin de collaborer avec les habitant-es du quartier prioritaire. Le partenariat avec la MJC Saint-Just, à mi-chemin du Vieux Lyon et de Ménival, a paru évident. Ainsi les 4 partenaires ont pu travailler ensemble sur un projet culturel et scientifique.
- Le SAVL collabore depuis de longues années avec **les bibliothèques** des quartiers dans lesquels il intervient. Ce fut la première collaboration avec le bibliobus, acteur culturel, présent dans les quartiers prioritaires du 5e arrondissement.
- **Le Musée gallo-romain** et le Service archéologique sont partenaires depuis la création du musée. Cette collaboration a permis de mettre en lumière la complémentarité de leurs missions.
- **Les habitant-es** ont pris une place de partenaires à part entière dans le projet. Ce groupe est devenu aujourd'hui autonome et continue de visiter des sites archéologiques et des expositions, d'assister à des conférences, voire même de partir en voyage ou excursions pour découvrir les sites archéologiques.

TÉMOIGNAGES :

- « richesse d'un projet partenarial »
 « découverte de l'histoire et du patrimoine de la ville et des métiers de la Culture lors de moments conviviaux »
 « être au cœur de la réalisation d'une exposition »
 « plaisir de transmettre »

Contacts

Laurent STRIPPOLI
 Archéologue-chargé de développement culturel
 SAVL
laurent.strippoli@mairie-lyon.fr

Marie DESNOYERS,
 Coordinatrice initiatives habitants/ actions citoyennes
 MJC Ménival
 initiativeshabitants
mjcmenival.com

Partenaires

- MJC : Ménival, Saint-Just, Vieux Lyon
- BM : Point du jour, Saint-Jean, Bibliobus
- Musée gallo-romain
- Les habitant-es participant-es
- Et de manière sporadique : Opéra de Lyon, Théâtre des Célestins, Stade de Gerland

SERVICE ARCHÉOLOGIQUE DE LA VILLE DE LYON (SAVL)

Le SAVL réunit une cinquantaine de scientifiques et technicien-nes. Deux des missions principales sont la réalisation des opérations archéologiques et la valorisation des recherches et des métiers de l'archéologie.



La Ville Équilibrée

- Vaise - Gorge de Loup

Autres thématiques

- La Ville d'Héritages
et de Diversités

- La Ville Apprenante

- La Ville Participative

RENDEZ-VOUS ARCHÉO 9E ARRONDISSEMENT

Le Service archéologique de la Ville de Lyon s'est installé deux semaines dans la salle Jean Couty, dans le quartier Gorge de Loup, afin de restituer au public les résultats des chantiers préventifs de ces dernières années dans l'arrondissement.

Il a proposé aux habitant-es : une balade-archéo « Circulez, y a rien à voir ! » en collaboration avec le conseil de quartier Vaise-Industrie-Rochecardon, une exposition « 2000-2015 : les recherches archéologiques préventives de Gorge de Loup à l'Industrie », deux rencontres-archéos « Vaise, au coin du feu » et « Vaise, les pieds dans l'eau », deux conférences « Du silex à la cité, 12 000 ans d'occupation dans la Plaine de Vaise » et « Chemins d'hier et d'aujourd'hui : petit récit archéo-géographique du 9ème arrondissement », ainsi qu'une semaine d'ateliers archéologiques pour 18 enfants entre 7 et 12 ans du centre de loisirs du Centre social et culturel Pierrette Augier.



IMPACTS :

- Il s'agit d'une action culturelle d'une certaine durée proposée dans un quartier nouvellement prioritaire.
- L'action favorise l'ouverture culturelle et la rencontre de futurs partenaires comme les conseils de quartiers et les bailleurs sociaux.
- 450 habitants ont participé au Rendez-vous archéo du 9e arrondissement dont 72 enfants.

FOCUS PARTENAIRES :

- Partenaires depuis 2007, le centre social et culturel Pierrette Augier et le SAVL ont collaboré pour la communication autour de l'action. Le secteur enfance a permis à 18 enfants (de 7 à 12 ans) de découvrir les ateliers archéologiques lors des vacances scolaires.
- Le SAVL et le Conseil de quartier Vaise-Industrie-Rochecardon travaillent ensemble depuis longtemps. La balade archéo a été montée avec 3 habitantes en mixant les découvertes archéologiques de Gorge de Loup à Chapeau rouge et les mémoires des ouvrières de Vaise, thématique de l'ouvrage réalisé par le conseil de quartier.

TÉMOIGNAGES :

- « **Balade à refaire** » Conseil de Quartier
« **Quelle chance d'étudier des os !** », un enfant
« **Je ne savais pas qu'il y a avait des hommes préhistoriques à Vaise** », un habitant
« **Belle occupation de l'espace !** », à propos de la salle

Contacts

Laurent STRIPPOLI
Archéologue-chargé de développement culturel
SAVL
laurent.strippoli@mairie-lyon.fr

Nicolas HIRSCH
Archéologue-médiateur
SAVL
nicolas.hirsch@mairie-lyon.fr

Partenaires

- Conseil de quartier Vaise Industrie Rochecardon
- Centre social et culturel Pierrette Augier

LES SUBSISTANCES

Laboratoire international de création artistique consacré aux nouveaux langages du spectacle vivant, les Subsistances sont un lieu de travail, de création, d'expérimentation et de dialogue avec le public



La Ville Équilibrée

- Ménival- Janin - Jeunet
- Le Vergoin
- Les Pentes de la Croix-Rousse
- Moncey – Voltaire - Guillotière
- Vaise - Gorge de loup

Autres Thématiques

- La Ville Apprenante
- La Ville Participative
- La Ville d'Égalité
- La Ville d'Héritages et de Diversités

COURS DE LANGUE MINUTE & COURS DE DANSE MINUTE

Les festivals des Subsistances sont des temps de confrontation entre les points de vue des artistes et des publics autour d'une thématique donnée. A ce titre, elles organisent régulièrement des « **Cours minute** », temps participatifs pleinement inclus à la programmation lors desquels des bénévoles sont invités à partager une culture (la langue, la danse, un savoir-faire ...) dans un format très court, entre 20 et 30 minutes, dans un contexte effervescent, donnant à voir la pluralité des cultures. Pour la constitution de la « brigade » de professeurs d'un jour, nous nous appuyons sur nos partenaires des champs associatif, universitaire, de l'insertion pour mettre en relief les savoir-faire des personnes avec lesquelles nos partenaires travaillent au quotidien.

Les Cours de langue minute ont été mené en 2015, lors du Week_end sur Mars ! qui avait pour fil rouge la thématique de la découverte et le voyage. Lors de ce festival, 34 professeur-es donné 32 cours de langues. Sur 2 après-midis, 422 curieux et curieuses sont venu-es découvrir la richesse des cultures du monde à travers un vecteur simple et ludique : le langage. Au programme : cours d'ouigour, allemand, malgache, esperanto, kikongo....

Le Festival le MOI de la danse propose une vision la plus exhaustive possible de la danse : voir, faire et parler de danse.

Les Cours de danse minute ont pour objectif de faire danser les publics. Ainsi, en 2016, pour la première édition, 52 cours sur 2 après-midis ont réunis 1633 amoureux de danse, ayant pratiqué la diversité des danses : du classique à la danse polynésienne, en passant par le hip hop et la danse baroque, toutes et tous en scène !



IMPACTS :

Pour les Subsistances, ce modèle d'action permet de favoriser les circulations entre spectacles et ateliers. Il s'agit de créer des passerelles, de permettre que la rencontre se fasse entre publics, professeur-es ou participant-es, et artistes lors des festivals.

Pour les bénévoles, les retours d'expériences sont toujours tous très positifs.

FOCUS PARTENAIRES :

Pour les **Cours de langue minute**, plusieurs résident-es du **CADA Foyer ADOMA de Oullins** se sont mobilisé-es pour donner à connaitre la variété des nationalités représentées dans leur résidence : ce sont ainsi 7 demandeur-euses d'asile venant d'Albanie, d'Algérie, de RDC, du Kosovo et de Serbie qui se sont placé-es dans la posture de professeur-es d'un jour. Pour les **Cours de danse minute**, notre partenariat avec la **MJC Ménival** est notable. Notre relais a transféré l'appel à participation pour intégrer la « brigade » aux adhérents de la MJC qui ont répondu présents en proposant plusieurs cours lors de l'évènement.

TÉMOIGNAGES :

Cours de langue minute : « Au début j'ai eu très peur. Mais, après j'ai pu sentir l'intérêt des gens. A la fin ils m'ont tous dit au revoir dans ma langue. Cela m'a fait plaisir d'être utile et de pouvoir transmettre quelque chose de bien. » Anita, stagiaire au CFEU

Cours de danse minute : "Nous avons participé un peu par hasard à cet événement, et avec quelque appréhension au début, retraités et anciens compétiteurs amateurs de rock que nous sommes, auprès de tous ces jeunes. Mais le défi de transmettre un peu de son savoir en une ½ heure s'avérait tentant ! Finalement, l'expérience s'est révélée passionnante et très chaleureuse. Beau mélange de population de tous âges et de tous azimuts, tous enthousiastes et prêts pour des découvertes insoupçonnées dans une ambiance bon enfant [...] »

Françoise & Germain, professeurs de rock

Contacts

Bénédicte BEAUDOT
Responsable service des publics
04 78 30 37 39
benedicte.beaudot@les-subs.com

Claire LEROY
Chargée relations avec les publics
04 78 30 37 26
claire.leroy@les-subs.com



Partenaires

Cours de langue minute:
CFEU, CEFI, CADA Foyer
ADOMA de Oullins, CHRS de l'Armée du Salut, le CIEF Lyon 2, l'Université Lyon 3, Sciences Po Lyon, associations de langues...

Cours de danse minute :
MJC Ménival, CADA Foyer
ADOMA de Saint-Genis Laval, Sports dans la ville, diverses écoles de danse de Lyon 4 & Lyon 1 ...

LES SUBSISTANCES

Les Subsistances sont un lieu de résidence d'artistes dans le spectacle vivant. Chaque saison, nous développons de nombreux projets partenariaux afin de favoriser le dialogue avec le public.



La Ville Équilibrée

- Le Vergoin
- Moncey – Voltaire – Guillotière
- Les Pentes de la Croix-Rousse

La Ville Solidaire

- Publics empêchés
- Jeunesse
- Séniors
- Insertion sociale et professionnelle

Autres Thématiques

- La Ville d'Égalité
- La Ville Apprenante

PROJETS HORS LES MURS L'EXEMPLE DU PROJET HEROS

Quelques principes sous-tendent les actions que nous construisons avec chacune des structures partenaires :

- Les projets se développent toujours dans l'aller-retour entre les territoires et les Subsistances, dans le respect mutuel des enjeux des partenaires locaux et de la programmation des Subs, dans le respect mutuel des enjeux des partenaires locaux et de la programmation des Subsistances.
- L'exigence artistique des actions culturelles est à hauteur de la programmation « tout public ».

Comme déclinaison de ces axes de travail, les Subsistances mettent sur pieds des Tournées hors les murs, de spectacles et projets artistiques menés au plus proche des territoires, toujours pleinement intégrés à la programmation. Pour les publics, cette représentation sur leur territoire est une étape des parcours de médiation au long cours.

2015-2016 : Hors les murs autour du spectacle de cirque « Héros Fracas », de la compagnie Le Jardin des Délices. Le spectacle est parti en tournée dans 6 lieux de l'agglomération lyonnaise, mobilisant des structures relais autour du spectacle, présenté directement dans leurs quartiers. Autour de chaque date, de nombreuses actions de médiation culturelle ont été proposées aux habitant-es, aux structures socio-éducatives implantées à proximité.

La création de ce spectacle a été maillée avec un projet d'éducation artistique et culturelle. Un projet d'action culturelle a aussi été mené à la maison d'arrêt de Lyon Corbas en direction des détenus hommes et femmes autour de la notion d'héroïsme.



IMPACTS :

Les projets hors les murs répondent à l'envie des Subsistances de proposer une découverte de ce que recouvre la création contemporaine à destination des habitant-es de territoires les plus éloignés de l'offre culturelle institutionnelle et/ou vers des publics moins habitués à assister à ce type de proposition. Suite aux différents projets, il a été constaté que recevoir un spectacle en son lieu permet de construire des parcours cohérents. Ce projet artistique sert souvent de base à la réflexion sur une thématique de société.

FOCUS PARTENAIRES :

Lors de la tournée 2016 du spectacle Héros Fracas, la collaboration fructueuse des associations sur le territoire Guillotière - Moncey - Voltaire a permis de réunir de nombreux habitants, grâce au travail quotidien des associations et structures qui font vivre le quartier : en première ligne, le CS Bonnefoi, AWAL Grand Lyon, L'Olivier des sages, l'UFCS ... 230 habitants ont répondu présents lors de la représentation Place Bahadourian.

TÉMOIGNAGES :

« Les acteurs sont des héros parce qu'ils jouent devant un grand public. » ; « Normalement les héros ne tombent pas. » ; « C'était bien. J'ai aimé le moment où l'artiste peint son corps en jaune parce que c'est le symbole qu'un héros peut avoir différentes couleurs, différentes personnalités. »
Stagiaires d'un Groupe Atelier linguistique de l'UFCS

HISTORIQUE DES PROJETS HORS-LES-MURS :

- 2012 : Projet L'Omme vit très bien toute seule / Hélène Mathon
- 2013 : Projet Il ? Elle ? / avec Olivier Meyrou & Pascale Henri
- 2014 : Projet Odyssée / Avec Frédéric Ciriez, Eve Almassy, Hélène Mathon, Alexandre Roccoli
- 2016 : Projet Héros Fracas / Compagnie Le Jardin des délices

Contacts

Bénédicte BEAUDOT
Responsable service des publics
04 78 30 37 39
benedicte.beaudot@les-subs.com

Claire LEROY
Chargée relations avec les publics
04 78 30 37 26
claire.leroy@les-subs.com



Partenaires

Pour le projet Héros:

Ecole Elémentaire Joseph Cornier, Commandant Arnaud, Lafontaine et Les Entrepôts, Collège Marot, UFCS, Centre Social Bonnefoi, CLSH Ecole Painlevé, Awal Grand Lyon, L'Olivier des sages, Vivre Ensemble une Nouvelle Enfance, Poil de Carotte, Maison d'arrêt de Lyon Corbas, Hôpital Saint Joseph Saint Luc, Centre aéré de Bron, Collège Théodore Monod

THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE

Le Théâtre de la Croix-Rousse propose une programmation autour du théâtre et de la musique avec une volonté forte d'ouverture à tous les publics et toutes les formes artistiques.



La Ville Équilibrée

- Les Pentes de la Croix-Rousse
- Cités sociales de Gerland
- Verdun – Suchet

La Ville Solidaire

- Séniors
- Jeunesse
- Publics empêchés
- Insertion sociale et professionnelle

Autres thématiques

- La Ville Participative
- La Ville Apprenante
- La Ville d'Égalité

GRANDS PROJETS PARTICIPATIFS : DE VARIATIONS À FRANÇAIS DU FUTUR

Le projet participatif du Théâtre de la Croix-Rousse, *Variations*, rassemble des groupes divers (par leurs provenances sociales, culturelles et générationnelles) pour une création collective issue de plusieurs mois d'ateliers de pratiques artistiques centrées sur le théâtre et la musique, autour d'une thématique porteuse de valeurs sociétales et humanistes.

Initiée et dirigée par Jean Lacornerie, la première édition du projet *Variations* s'est concrétisée par *Notre West Side Story* (2012) en collaboration avec les Percussions Claviers de Lyon, puis se sont enchaînées les *Variations Climatiques* (2014) en collaboration avec les Nouveaux Caractères et enfin les *Variations Citoyennes* (2016) en collaboration avec le Quatuor Béla. Cette dernière édition avait pour thème la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme de 1948 et intégrait une commande musicale à une compositrice lyonnaise, Raphaële Biston.

Chaque édition a permis aux 200 participant-es réparti-es en groupes de travailler le théâtre, le chant, la musique, le mouvement avec des artistes durant dix à dix-huit mois, de mettre en commun leur travail qui les a conduits à créer collectivement un spectacle dans des conditions professionnelles sur le grand plateau du Théâtre.

Le projet participatif *Variations* cède la place en 2016/2017 pour deux saisons successives à *Français du futur* pour un projet similaire conduit par la Cie Nomade in France et en partenariat avec le Théâtre de La Renaissance à Oullins (restitutions prévues en mai 2018).

Ce nouveau grand projet amène les participant-es à questionner, enrichir et imaginer l'identité française de demain grâce à l'écriture de texte, à la composition musicale, au théâtre et au chant.

Les participants au projet Variations Citoyennes :

- École primaire Aristide Briand (Lyon 7e)
- Foyer Claire Demeure (Lyon 4e) : Enfants hébergés sur décision de Justice
- Conservatoire à rayonnement régional
- Collège Gabriel Rosset (Lyon 7e)
- Atelier de danse et chant sur la Métropole de Lyon.
- Centre Hospitalier Le Vinatier (Bron) : patients accompagné d'infirmiers
- Groupe Altea (Métropole de Lyon) : Comédiens amateurs concernés par le Handicap
- Forum Réfugiés (Villeurbanne) : Personnes en demande d'asile
- Bloo (Lyon 4e) : un groupe d'étudiants
- Collège Clemenceau (Lyon 7e)
- Les Seniors du 4e arr.
- Centre social Quartier Vitalité (Lyon 1er).

Les groupes participants au projet Français du futur :

- Collège Clemenceau (Lyon 7e)
- Lycée professionnel Cuzin (Caluire) :
- Tremplin ANEPA (Lyon 1er) : adultes en insertion professionnelle
- Centre social Quartier Vitalité (Lyon 1er)
- IME Aline Renard - Fondation OVE (Rillieux-la-Pape)
- Maison de retraite La Californie, Maison d'enfants Saint- Vincent et Association des centres sociaux d'Oullins : un groupe intergénérationnel seniors/enfants
- Groupe amateur ouvert à tous

Les groupes s'ajoutant au projet pour la Saison 2 :

- Collège Henri Barbusse (Vaulx- en-Velin)
- Lycée Jean Perrin (Lyon 9e)
- Groupe seniors (Lyon 4e)
- Made In (Ecole Sainte-Marie, Lyon 5e)
- Etudiants en 3e année de Bachelor
- École primaire d'Oullins
- Centre social d'Oullins : primo arrivants et adolescents

IMPACTS:

Le projet à pour finalité de :

1. Faire de l'accès pour toutes et tous au spectacle vivant une réalité de proximité par la sensibilisation à la pratique artistique
2. Favoriser la diversité des publics (de toutes générations et de toutes classes sociales) par une action fédératrice et pérenne.
3. Faire de la diversité culturelle un objectif commun et produire ensemble un spectacle qui prenne en compte chaque participant-e.
4. Permettre la transmission des savoirs : entre les professionnel-les, les amateur-trices et les différents groupes.

FOCUS PARTENAIRE : Tremplin ANEPA

Organisme de formation créé en 1975, Tremplin ANEPA conduit, anime et développe des actions de formation, de sensibilisation, de diagnostic, et d'accompagnement spécifique en emploi et vers l'emploi. Il conduit depuis de nombreuses années des actions dans lesquelles est utilisée la médiation artistique comme outil de découverte de soi, d'ouverture au monde et de remobilisation dans sa trajectoire.

Dans le cadre de ce programme de « pédagogie du détour créatif », le groupe de Tremplin ANEPA a intégré le projet participatif *Français du futur*.

TÉMOIGNAGE

« Je me posais beaucoup de questions sur le thème et je n'avais aucune réponse, mais les échanges sur l'identité du *Français du futur* ont permis de mieux nous connaître (...) et donc de mieux nous impliquer à l'échelle personnelle dans les répétitions (...). »

Fabien Vignac - Tremplin ANEPA

Contact

Sihem ZAOUI
Place Joannès Ambre
69004 LYON
04 72 07 49 43
s.zaoui@croix-rousse.com

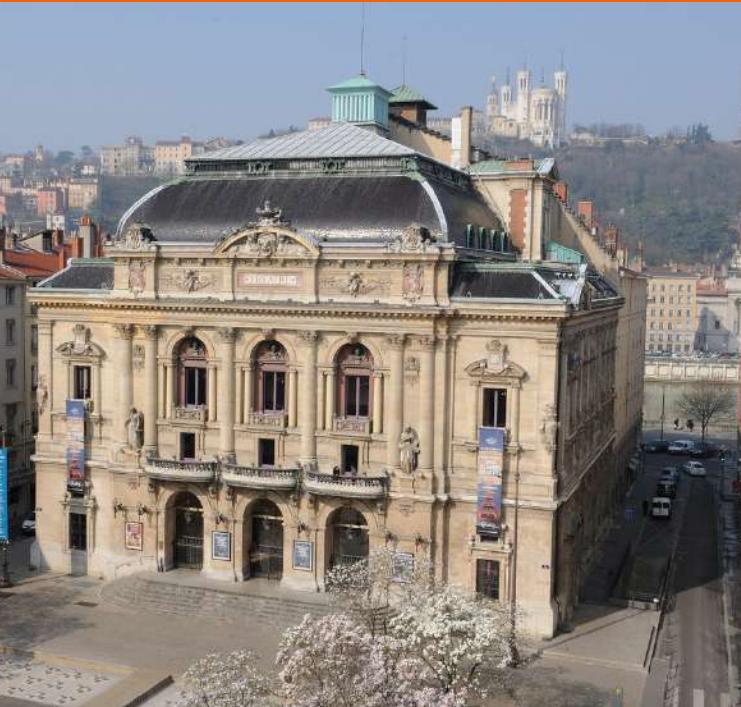


Partenaires

- Le Théâtre de La Renaissance
- Fondation OVE
- Éclats d'Art
- Ville de Lyon et Mairie du 4ème arrondissement
- Ministère de la Culture et de la Communication
- Région Auvergne-Rhône-Alpes
- Grand Lyon - La Métropole
- Ministère de l'Éducation nationale - Académie de Lyon
- Fondation Transdev
- Rue 89 Lyon
- Croix-Rousse Le Village

LE THÉÂTRE DES CÉLESTINS

Aux Célestins, on facilite les conditions d'accès au théâtre en dédiant des moyens humains et techniques aux spectateurs et spectatrices en situation de handicap sensoriel.



La Ville d'Egalité

- Accessibilité

LA POLITIQUE D'ACCESSIBILITÉ: SPECTATEUR-TRICES EN SITUATION DE HANDICAP SENSORIEL

Accueillir un public toujours plus diversifié, c'est veiller à faciliter les conditions d'accès au théâtre.

Dans cette démarche visant à n'exclure personne des arts de la scène, les Célestins portent une attention particulière aux spectateurs-trices en situation de handicap moteur et sensoriel, en leur dédiant des moyens humains et techniques spécifiques pour une véritable accessibilité, quel que soit le handicap.

Le Théâtre propose aux publics déficients visuels plusieurs représentations avec audiodescription. Le service d'audiodescription consiste à transmettre par casque des informations sur les éléments visuels d'une œuvre, la mise en scène, les décors et les costumes, pendant les temps de silence. Dès le lancement de saison et pour chacun des spectacles proposés avec ce dispositif, une trentaine de places sont réservées dans les premiers rangs de la salle. À l'accueil, le jour de la représentation, un programme en braille ou en caractères agrandis est remis aux spectateurs qui le souhaitent.

Au-delà de ce dispositif, des visites tactiles du décor et des rencontres avec les artistes (comédien-nes ou technicien-nes) en amont de la représentation permettent aux personnes non-voyante d'avoir un premier contact avec le spectacle et de mieux appréhender celui-ci.

Cette action participe aux missions de service public, qui s'adresse à tous type de public, dans un objectif d'équité.

**TÉMOIGNAGE :**

« L'audio description c'est un régal parce qu'on a plus besoin de dire à l'ami voyant des choses pendant le spectacle, et on pourra échanger à la fin du spectacle d'une manière globale. Dans le casque, j'ai l'information complète. Dans l'audiodescription, la voix aura eu le temps de réfléchir à nous donner l'information utile pour nous. On est là et on assiste au spectacle comme les voyants. On n'a pas à se concentrer, à réfléchir, à imaginer sur ce qui est en train de se passer car on nous donne les informations en direct pendant les silences entre les dialogues. Du coup, ça ne vient pas perturber le texte des comédiens. Et du coup, nous aussi on peut rire comme les autres, s'émouvoir comme les autres, sans attendre que l'accompagnateur ait fini de rire ou de s'émouvoir pour nous raconter.

La visite du décor nous permet d'avoir un complément de la pièce qui va se jouer au cours de la soirée, du mobilier qu'on aurait pas imaginé, la texture de certains objets... lorsqu'il y a des fleurs apportées, par le toucher on peut imaginer la consistance, l'épaisseur, et de la texture... ça nous donne une idée du style des objets.

On n'imagine pas que le metteur en scène va mettre tous ces éléments.

On n'imagine pas par exemple qu'il y a des livres posés à un endroit sur une table... ça nous donne tous les compléments que nous ne voyons pas. On arrive à sentir tous les éléments dans leur détail et ça devient du concret.

L'équipe artistique qui nous a reçus à l'occasion du Cas Sneijder, s'est rendu compte très vite qu'on était assoiffés d'informations. Il y a aussi une belle description des dimensions, les tailles des rideaux...

Même si on ne voit pas, si on voit rien, pendant les spectacles, le fait d'être placé au premier rang permet de sentir les souffles des comédiens, leur présence... on arrive presque à « suivre les comédiens du regard ».

Pour nous, c'est aussi important de rencontrer les comédiens avant le spectacle car on enregistre mécaniquement leur voix et on est plus familier avec eux quand on assiste au spectacle. »

Souhila OMAR

87

Contacts

Didier RICHARD
Relations Publiques
Théâtre des Célestins
04 72 77 48 36
didier.richard@mairie-lyon.fr

**Partenaires**

Christian CORDIER
Responsable de l'association
APRIDEV
06 09 64 53 66
ccordier@apridev.org

Laetitia LACROIX
Animatrice socio-culturelle à
l'UNADEV
04 37 37 89 47
l.lacroix@unadev.com

Audrey LAFORCE
Le Théâtre Oblique
letheatreoblique@gmail.com
06 89 44 96 70

LE THÉÂTRE DES CÉLESTINS

Le Théâtre des Célestins intègre dans son équipe d'accueil des jeunes en insertion et leur offre un nouveau tremplin dans leur parcours professionnel.



La Ville Solidaire

- Insertion sociale et professionnelle

- Jeunes

LA POLITIQUE D'INSERTION PROFESSIONNELLE

Le Théâtre des Célestins présentant deux spectacles simultanément, *Collaboration* dans la Grande Salle du Théâtre et *Jeux de Cartes : PIQUE* de Robert LEPAGE au studio 24 à Villeurbanne, l'équipe d'accueil devait être renforcé de 5 postes supplémentaires. Dans une logique d'aide à l'insertion, les Célestins ont fait le choix de compléter leur équipe d'accueil habituelle en recrutant des jeunes engagés dans un processus d'insertion. Cinq jeunes ont ainsi participé à l'accueil et au placement du public les soirs de représentations, en janvier 2013.

Définition du Profil des candidats recherchés

Chaque personne souhaitant répondre à l'offre d'emploi diffusé par les missions locales et pôle emploi devait être en processus d'insertion ou réinsertion. Elle devait être âgée de plus de 18 ans. Les personnes devaient présenter les qualités suivantes : être motivées sur ce projet, être consciencieuses, réactives, être à la fois avenantes et présentant des qualités d'empathie pour les autres (publics, artistes et collègues de travail...); faire preuve de savoir être, ponctualité, efficacité, réactivité.

Bilan de l'opération

Myriam ALBET, contact de la Maison Lyon pour l'Emploi, a déjà évoqué certains points positifs : les jeunes sélectionnés sont tous extrêmement concernés par leur insertion dans la vie active, ils sont rencontrés régulièrement à la Maison Lyon pour l'Emploi et la question de leur mobilisation ne semblait donc pas poser problème.



IMPACTS :

Le principal point positif de la procédure de recrutement a été le sentiment pour les jeunes d'être mis à l'aise au cours des entretiens, tout en étant considérés comme des candidats ordinaires. Les Célestins ont donc joué le jeu de l'insertion sans pour autant leur faciliter les choses - un point capital afin d'éviter la stigmatisation. A l'issue de cette expérience, des jeunes ont pu repartir vers des parcours de formation ayant acquis confiance et estime de soi, capacité à se projeter vers de nouveaux projets personnels... Ce projet s'inscrit dans la conviction que l'action culturelle peut lever des freins périphériques à l'emploi.

FOCUS PARTENAIRES :

La Maison Lyon pour l'Emploi les a accompagnés dans la préparation de leur candidature et ils avaient de fait pleine conscience à la fois des contraintes du poste (temps court, voir plusieurs fois la même pièce etc.) et de l'opportunité proposée.

TÉMOIGNAGES :

« Je n'imaginais pas lorsque j'allais à un concert qu'il y avait une telle organisation autour du public, j'avais toujours l'impression que les choses se faisaient toutes seules. » Kim CARDAL

« C'était très intéressant de discuter avec d'autres personnes de l'accueil des Célestins, qui font ça toute l'année... et le public a été très gentil avec nous... » Ghislain FOLLOT

Contacts

Didier RICHARD

Relations Publiques

Théâtre des Célestins

04 72 77 48 36

didier.richard@mairie-lyon.fr

Célestins
THÉÂTRE DE LYON

Myriam ALBET

Maison Lyon pour l'emploi

04 78 60 20 82

myriam.albet@mdef-lyon.fr

Partenaires

- Maison Lyon pour l'emploi
- Pôle emploi
- Missions locales du 1er, 2ème et 4ème arrondissement

THÉÂTRE DU POINT DU JOUR

Situé dans le 5ème arrondissement de Lyon, le théâtre du Point du Jour est un théâtre de création dirigé par Gwenael Morin.



LES TRAGÉDIES DE JUILLET QUARTIER SOPHOCLE

Depuis 2013, au mois de juillet, le théâtre du Point du Jour organise « Les tragédies de juillet » réunissant des spectacles joués en plein air dans le 5ème arrondissement de la ville de Lyon.

En 2016, pour la deuxième édition, la manifestation comportait deux volets: RÉCITATION ANDROMAQUE au théâtre du Point du Jour et, en parallèle, QUARTIER SOPHOCLE dans quatre autres lieux du 5ème arrondissement.

Dans le cadre des *TRAGÉDIES DE JUILLET / QUARTIER SOPHOCLE*, le Théâtre du Point du Jour a donné avec sa troupe des représentations de tragédies antiques de Sophocle dans les trois quartiers QPV/QVA sur lesquels il est engagé via la charte de coopération culturelle (Jeunet, Janin et Ménival) et sur le site antique de Fourvière.

La troupe a travaillé une semaine dans chaque quartier avec des représentations les vendredis, samedis et dimanches à chaque fois. Les habitant-es volontaires pouvaient à cette occasion rejoindre le chœur de la pièce représentée : Ajax, Œdipe ou Electre.

Réalisé en partenariat avec le festival des Nuits de Fourvière, ce projet s'est clôturé par une intégrale des trois pièces sur le site antique.

Ces représentations étaient données à titre gratuit. Elles ont donné lieu en amont à un travail partenarial avec les acteurs socio-culturels du territoire, qui ont une grande part dans la réussite de la manifestation.

La Ville Équilibrée

- Ménival - Janin - Jeunet

Autres Thématisques

- La Ville Participative



IMPACTS :

Les tragédie de Juillet ont pour objectifs de:

- Permettre la mobilité des personnes au sein du 5ème arrondissement, entre ces trois quartiers et vers le plateau du 5ème
- Diversifier le public : habitant-es/public du théâtre/public des Nuits de Fourvière
- Ancrer l'offre du théâtre sur l'arrondissement et le faire connaître
- Consolider les liens avec les partenaires de l'arrondissement
- Permettre aux habitant-es de redécouvrir leur environnement, susciter des envies de manifestation culturelles.
- Favoriser leur participation à la vie culturelle du quartier

FOCUS PARTENAIRE : Centre socioculturel du Point du Jour

Le centre socioculturel, par son implication et son travail sur les quartiers Janin et Jeunet a été un lien précieux pour la connaissance et la rencontre de nouveaux partenaires et de personnes relais sur ces quartier. Son accompagnement dans la diffusion de l'information auprès des habitants s'est révélé important.

TÉMOIGNAGE :

Une belle réussite au cœur des quartiers !

L'équipe, proche des habitants durant toute la semaine des répétitions, a permis aux résidents petits et grands d'accéder à la culture Théâtre. Des enfants ont même pu prendre une petite place dans le spectacle. En tant qu'animatrice j'ai pu valoriser un des enfant devant sa classe alors qu'il est en très grandes difficultés scolaires avec un comportement qui lui a valu un changement d'école. Les habitants, un an après évoquent encore cette expérience. La résidence Valdo/Jeunet avait une mauvaise image auprès des habitants du quartier mais grâce à ce type d'intervention culturelle et animations diverses depuis de nombreuses années , le regard change. Il faudrait au moins une intervention culturelle par an sur ce quartier, différente à chaque fois, théâtre, peinture, cirque, lecture...

Karine, animatrice du CSC du PDJ

Contact

Elodie ERARD
Administratrice
theatrepermanent@gmail.com
04 72 38 72 50

THEATRE DU POINT
DU JOUR / LYON

Partenaires

- CSC Point du Jour
- MJC Ménival
- Grand Lyon Habitat
- CSC Champvert
- CSF Janin
- Le Valdocco
- Football club Ménival
- Ecole maternelle François Truffaut
- Ecole élémentaire Les Gémeaux
- Mirly Solidarité
- Ville de Lyon / Tout l'monde dehors !

THÉÂTRE NOUVELLE GÉNÉRATION CDN DE LYON

Le Théâtre Nouvelle Génération est un lieu ouvert à tous, de la petite enfance à l'âge adulte. Un théâtre pour les familles, les jeunes et moins jeunes, novices ou passionnés.



ÉCOLES DU SPECTATEUR

Le Théâtre Nouvelle Génération/ CDN de Lyon s'est engagé aux côtés de la MJC Duchère et du Centre social et culturel Pierrette Augier pour la mise en place et le suivi d'écoles du spectateur. Ces dernières sont composées d'habitant-es du quartier ayant pour souhait de former leur regard critique sur des propositions très variées : théâtre, musique, danse, cirque... Dans cette démarche, ils sont accompagnés par les chargées des actions culturelles des structures référentes et par la chargée des relations avec les publics du théâtre. In fine, l'objectif est de donner aux habitant-es les outils pour programmer des spectacles dans le cadre d'évènements du quartier.

C'est ainsi que toute la programmation du Festival d'Art et d'Air - festival jeune public, gratuit et en plein air se déroulant à la Duchère - a été élaborée par les participantes de l'école du spectateur, coordonnée par la MJC Duchère. Dans le cadre du projet, ce groupe a pu se rendre en août 2016 au festival Au bonheur des Mômes (festival jeune public du Grand Bornand) pour y choisir des spectacles figurant cette année à D'Art et d'Air. Pour suivre l'aventure jusqu'au bout, les participantes ont été en charge de l'accueil des artistes pendant toute la durée du festival.

Avec l'école du spectateur du Centre social et culturel Pierrette Augier, qui entamait sa première année d'expérimentation du projet, les habitantes du quartier de Vaise ont pu se rendre à de nombreuses représentations dans différentes structures lyonnaises. Ces sorties ont permis à chacune de découvrir une diversité de formes d'arts vivants et de développer une approche sensible et analytique des spectacles. Pour ce groupe d'habitantes, l'objectif est de pouvoir programmer un spectacle dans le cadre de la fête de Gorge de Loup au mois de septembre prochain.

La Ville Équilibrée

- Vaise - Gorge de loup
- La Duchère

Autres Thématisques

- La Ville Participative
- La Ville Apprenante

**IMPACTS :**

- Se former et aiguiser son regard critique sur des propositions artistiques.
- Échanger et débattre autour des spectacles / Exprimer son point de vue de manière claire / Développer une approche analytique et sensible autour des spectacles.
- S'engager pour d'autres en programmant des spectacles se déroulant dans l'espace public / Participer de manière active à la vie de la cité
- Transmettre à d'autres

FOCUS PARTENAIRES :

MJC Duchère : Toute l'année, la MJC porte et coordonne de nombreux projets, à destination de ses adhérent-es, mais aussi pour les habitant-es du quartier et adhérent-es d'autres associations de la Duchère. L'équipe de la MJC attend de ses adhérent-es qu'ils la sollicitent, lui soumettent des idées de projets collectifs, lui fassent part de leurs envies et s'investissent dans la vie de la maison. Association loi de 1901, elle porte le festival d'Art et d'Air depuis 6 ans.

Centre social et culturel Pierrette Augier : Créé le 1er septembre 1954 sous la dénomination initiale de Maison Familiale, le Centre Social et Culturel est une association « loi 1901 » implantée depuis sa création dans le quartier de Vaise. Acteur de l'économie sociale et solidaire, le Centre Social et Culturel Pierrette Augier est d'abord une maison commune à tous.

TÉMOIGNAGES :

« C'était vraiment super de participer aussi activement et un régal aussi pour nous. »
Mariatou

« Oui ce fut une belle édition, je suis ravie d'y avoir participé ! »
Frida

Contact

Juliette PIATON

Chargée des relations
avec les publics

04 72 53 15 11

Juliette.piaton@tng-lyon.fr

**Partenaires**

- MJC Duchère
- Centre social et culturel Pierrette Augier

Crédit photo: Laurence Danière
Mission la Duchère Lyon

THÉÂTRE NOUVELLE GÉNÉRATION CDN DE LYON

Le Théâtre Nouvelle Génération est un lieu ouvert à tous, de la petite enfance à l'âge adulte. Un théâtre pour les familles, les jeunes et moins jeunes, novices ou passionné-es.



Crédit photo: Compagnie La Coma

La Ville Équilibrée

- Vaise - Gorge de loup

La Ville Solidaire

- Jeunesse

Autres Thématisques

- La Ville Participative

- La Ville Apprenante

KEEP CALM

Le projet Keep Calm est une proposition artistique de la compagnie La Coma, dirigée par Michel Schweizer. Cette proposition consiste à inviter des enfants de 10 à 13 ans à se réunir pour une activité créative qui aboutit à une performance produite exclusivement pour un public d'adultes.

Il s'agit pour ce projet d'accompagner les enfants à réfléchir à trois questions relatives à leur niveau de connaissances concernant leur situation dans le/leur monde et la relation qu'ils entretiennent avec le monde des adultes.

Cela engage un travail d'écriture mené au sein d'une série d'ateliers qui aboutissent à la constitution de trois listes idéales propres à chacune des questions, communément élaborées, négociées et partagées par tous les enfants.

Les questions posées aux enfants sont les suivantes : Vous, enfants, à l'âge que vous avez, qu'est-ce que vous savez de vous ? Vous, enfants, quand vous observez et pensez à la communauté d'adultes qui vous entoure, qu'est-ce que vous savez sur eux ? En faisant des recherches accompagnées sur internet axées sur des enquêtes et sondages : qu'est-ce que vous, enfants, apprenez concernant l'hygiène de vie des adultes aujourd'hui ?

Au cours d'une performance, ces trois listes sont restituées grâce à une mise en situation soutenue par un dispositif technique qui engage un véritable vis-à-vis enfant/adulte.

Ce projet a été mené cette année avec un groupe d'enfants de l'ALAE de l'école Audrey Hepburn (quartier de Vaise) et une quinzaine d'autres enfants dont une majorité habitent le 9ème arrondissement de Lyon.



Droits réservés : Colin Première

IMPACTS :

L'action vise à :

- Découvrir et s'approprier des lieux culturels.
- Parler en prenant en compte son auditoire / travailler l'adresse à un public d'adultes
- Présenter de façon claire des informations ou un point de vue
- Rechercher des idées ou formulations pour préparer la restitution
- Interagir avec d'autres de façon constructive / confronter des réactions et des points de vue
- Participer à une expérience hors du commun

FOCUS PARTENAIRE : Compagnie La Coma

Créée en 1995 et ironiquement identifiée comme CENTRE DE PROFIT en 2003, LA COMA reste une modeste entité culturelle implantée en Aquitaine, destinée à couvrir la diversité des pratiques artistiques (créations / performances / workshops...) que Michel Schweizer s'appliquer à développer en direction des publics et en faveur d'une redéfinition de la notion de « profit ».

Faire qu'on puisse penser collectivement la nécessité d'un espace public où le temps passé serait le bénéfice d'une expérience culturelle, sociale et/ou artistique, suppose alors de penser toute action artistique comme une expérience sensible (sociale) et esthétique (artistique), capable de redynamiser du désir chez chacun d'entre nous.

Pour ce faire, depuis 19 ans, LA COMA ne saurait envisager autrement son travail que dans une attitude et une entreprise de résistance politique à un climat bien délétère...

TÉMOIGNAGES :

« Je sais émettre des idées sur le monde. », « Je ne sais pas ce que sera mon avenir. », « Je sais que vous pouvez avoir des souvenirs bouleversants. », « Je sais qu'être adulte n'est pas facile. », « Je sais que certains adultes sont radins. », « Je sais que vous vous préoccupez beaucoup de nous. »

Contact

Juliette PIATON

Chargée des relations
avec les publics

04 72 53 15 11

Juliette.piaton@tng-lyon.fr



Partenaires

- Compagnie La Coma
- Centre social et culturel Pierrette Augier
- ALAE de l'école Audrey Hepburn

ACTIONS COLLECTIVES

CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL DE LYON ET ORCHESTRE NATIONAL DE LYON



La Ville Équilibrée

- La Duchère

Autres Thématiques

- La Ville Apprenante

- La Ville d'Égalité

LES CHANTIERS DE LA CRÉATION

Il s'agit d'un projet artistique et ambitieux à destination des élèves des écoles primaires de la ville de Lyon mêlant la pratique musicale et la découverte d'une institution musicale professionnelle. La création musicale en relation avec le monde de l'orchestre est le vecteur de ce projet. Il s'adresse à 6 classes de trois groupes scolaires : les Anémones (Lyon 9ème), Anatole France (3ème), François Auguste Ravier (7ème).

Chaque semaine, le musicien intervenant du conservatoire collabore avec le professeur des écoles pour apporter un enseignement musical. Un groupe de musiciens de l'orchestre les rejoints certaines semaines. Le compositeur choisi, Fabien Waksman, utilise les matériaux fournis par les élèves, avec l'aide des Musiciens-Intervenants du Conservatoire de Lyon, puis écrit une partition qui sera interprétée par les élèves et les instrumentistes de l'Orchestre National de Lyon le 27 juin prochain.

Un grand moment d'émotion donc pour les 150 enfants concernés par ce projet réunis sur la grande scène de l'Auditorium de Lyon !



IMPACTS :

L'objectif pour les enfants est de :

- Pratiquer la musique au sens large incluant la création et l'improvisation pendant l'année scolaire à une fréquence hebdomadaire
- Etre l'acteur d'une production musicale, sur une grande scène lyonnaise, aux côtés de membres de l'ONL
- Connaître une structure musicale, l'ONL et quelques métiers artistiques
- Apprendre à écouter et respecter l'autre
- Découvrir quelques œuvres musicales

FOCUS PARTENAIRES :

Les 6 classes concernées par ce projet proviennent de différents quartiers de la ville de Lyon et sont constituées d'enfants en classe de CM1 et CM2.

TÉMOIGNAGES :

« On a un peu la pression d'être devant plein de gens, C'est sûr que ça va être super de chanter devant ma famille, qu'elle me voit sur scène en train de chanter. On est encore des enfants et on fait un spectacle devant des gens, un vrai spectacle. »

« On a tous le trac c'est sûr, mais c'est comme si c'était un peu comme un rêve. »

Des enfants de l'école des Anémones

Contacts

Aline BREVIER
Conseillère éducation artistique
aline.brevier@conservatoire-lyon.fr



Cécile MARTINON
Chargée de développement culturel
cecile.martinon@mairie-lyon.fr



Partenaires

Ecole Anatole France (3ème), François Auguste Ravier (7ème) et Les Anémones (9ème), Lycée La Mache (8ème), Inspection Académique du Rhône.

BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DE LYON 9ÈME - DUCHÈRE ET CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL



La Ville Équilibrée

- La Duchère

La Ville Solidaire

- Jeunesse

Autres Thématiques

- La Ville d'Égalité
- La Ville Apprenante
- La Ville Créative

ATELIER MU'ZIK

La bibliothèque de la Duchère et le Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon (CRR) proposent depuis plusieurs années un atelier Mu'Zik à destination des adolescent-es. En 2013, ce projet a débuté suite à une action « boîte sonore » initiée par le CMTRA - ARFI, compagnie à l'époque en résidence sur le quartier de la Duchère. L'idée de ce projet était que chacun puisse déposer librement un témoignage sonore : chansons, comptines ou autres. Le bilan a montré que de nombreux jeunes avaient enregistré de manière spontanée une chanson.

Après avoir fait ce constat, un partenariat bibliothèque - CMTRA/ARFI - CRR a été réalisé afin de proposer un « atelier son » toutes les semaines à destination des adolescent-es. Ce projet était sous une forme très souple au départ afin de garder l'attrait spontané de l'action initiale et de toucher des jeunes ne s'inscrivant pas dans des activités « classiques ».

Après le départ du CMTRA /ARFI et de l'intervenant musique du CRR, le projet a connu une autre dimension grâce au recrutement d'un nouvel intervenant musique du CRR. Depuis 2014, l'atelier Mu'Zik a lieu toutes les semaines de novembre à juin, il est co-construit et se conclut en fin d'année par une représentation scénique du groupe. Une petite dizaine de jeunes de 11 à 16 ans suivent assidûment cet atelier, ils y découvrent l'écriture, le chant, la percussion, beat box ... De nouveaux partenariats avec la MJC et le CRA-P ont été maillés permettant un nouvel élan à cet atelier : découverte artistique, découverte de lieux ressources...



IMPACTS :

- Intérêt des jeunes pour cet atelier et pour la musique: assiduité aux séances.
- Découverte artistique et pratique instrumentale.
- Favoriser l'expression par le biais de l'écriture: production d'un texte
- Inscription dans une structure du quartier (MJC)
- Confiance en soi : Valorisation de leur production par deux représentations scéniques.

FOCUS PARTENAIRES :

CRA-P : L'Orchestre National Urbain du CRA-P a été en résidence une semaine à la MJC de la Duchère, les jeunes ont pu bénéficier d'un stage avec les artistes présent-es pendant les vacances d'avril. Cette semaine s'est clôturée par un concert sur la scène de la MJC.

MJC Duchère : la MJC a permis aux groupes d'organiser des sorties et de découvrir d'autres lieux ressources. Le maillage avec cette structure permet aux jeunes de fréquenter une structure du quartier et leur amène d'autres opportunités .

TÉMOIGNAGES :

« C'était super ! Grâce à l'atelier, on a pu rencontrer des gens qui ont pu nous faire avancer pour écrire des textes et faire de la musique. On aimerait bien que ça recommence » *Maëva - 12 ans*

« L'atelier Mu'Zik c'était bien. Maintenant, j'arrive à chanter devant les gens. » *Kayssia - 12 ans*

« L'atelier était bien. On a rencontré beaucoup d'artistes, qui nous ont raconté leur quotidien et avec qui nous avons pu échanger. J'ai aimé le stage à la MJC, on a découvert la cuillère, un instrument un peu bizarre, c'était cool ! » *Shinead - 15 ans*

Contacts

Aurélie TEILLARD
Médiatrice Culturelle
04.78.35.43.81
ateillard@bm-lyon.fr



Lucas VILLON
Intervenant musique CRR
lucas.villon@conservatoire-lyon.fr

Partenaires

- MJC Duchère
- Carrefour de Rencontres Artistiques pluri-Culturelles. (CRA-P)

LE MARCHÉ GARE LE PERISCOPE

Le Marché Gare et le Périscope sont des salles de concert implantées dans le 2ème arrondissement de Lyon.



**scènes
de musiques
métropolitaines**

La Ville Équilibrée

- Verdun - Suchet

Autre Thématique

- La Ville Créative et d'Innovation

LABEL SCÈNES DE MUSIQUES MÉTROPOLITAINES (S2M)

Le projet Scènes de Musiques Métropolitaines (S2M) réunit quatre scènes majeures du paysage musical de l'agglomération caractérisées par des formes, des équipes et des programmations complémentaires : le Marché Gare (Lyon 2ème), le Périscope (Lyon 2ème), l'Epicerie Moderne (Feyzin) et Bizarre ! (Vénissieux).

Ces quatre scènes se sont associées en 2015 pour répondre ensemble au cahier des charges du label national des Scènes de Musiques Actuelles (SMAC) attribué par le Ministère de la Culture.

A l'origine réservé à un lieu, un projet et une équipe uniques, le Label SMAC s'est ouvert à ce projet collectif à la forme originale.

Cette labellisation dont la confirmation sera prononcée fin 2017, confie le rôle d'équipement structurant sur le territoire aux lieux concernés.

La diffusion, l'accompagnement et la création ainsi que les actions culturelles représentent les différentes missions d'une SMAC.



PÉRISCOPE

*scène de musiques
innovantes*

IMPACTS :

Le schéma d'organisation du projet des Scènes de Musiques Métropolitaines a été conçu par les quatre structures associées, en concertation avec la DRAC, les villes de Lyon, Feyzin, Vénissieux et la Région Auvergne RA. Les quatre structures ont chacune dix ans d'histoire et ont donc eu le temps de construire un savoir-faire particulier, un fonctionnement et une identité propres.

Plutôt que d'envisager une fusion des quatre entités, ou encore un pilotage par une structure administrative extérieure, le modèle choisi repose sur la concertation et la coopération. Articulés par un comité de Direction, des groupes de travail réunissant de manière thématique les salarié-es de chacune des équipes initient et suivent des actions dans une même perspective : favoriser la diffusion, l'accompagnement et l'aide à la création ainsi que la médiation culturelle dans les musiques actuelles dans le but de renforcer le lien social.

Des actions internes sont également menées pour fluidifier ce fonctionnement et créer des réflexes coopératifs. Les salarié-es des équipes sont ainsi amené-es à se rencontrer régulièrement et à échanger sur des problématiques propres à leur métier.

Le regroupement de ces quatre équipements culturels sous un modèle coopératif permet de cultiver la singularité des lieux tout en mettant en commun les forces de chacun au service des publics et des artistes du territoire.

FOCUS PARTENAIRES :

- L'Epicerie Moderne est une salle de concerts située à Feyzin, disposant d'une jauge de 700 places.
- *Bizarre !* est un lieu appartenant à La Machinerie, situé à Vénissieux, et dispose d'une jauge de 380 places.



marché gare

Contacts

Benjamin PETIT

Directeur Adjoint MJC

Confluence

Coordinateur du Marché Gare

06 79 86 10 55

prog@marchegare.fr

Alice ROUFFINEAU

Attachée aux relations
avec les publics

04 78 38 89 29

periscope.mediation@gmail.com

Partenaires

- L'Epicerie Moderne
- *Bizarre !*

ACTION COLLECTIVE



La Ville Apprenante

FORMATION "CONSTRUIRE DES PROJETS AVEC DES STRUCTURES CULTURELLES"

Cette formation, à destination des animateur-trices socio éducatifs de l'agglomération lyonnaise, a pour ambition de leur faire découvrir des établissements culturels situés dans ce même territoire en vue d'imaginer, avec leurs médiateur-trices, la mise en place de projets communs. Elle est co-animée par les Francas et les médiateur-trices culturel-les des structures partenaires. Elle se déroule dans différentes structures culturelles et propose des interventions croisées de médiateurs de différentes structures.

Durant trois jours les participants ont l'occasion de :

- Découvrir les différentes structures culturelles partenaires et la diversité de leurs propositions en direction de publics divers
- Participer aux ateliers pratiques tels qu'ils peuvent être proposés à des enfants ou des jeunes
- Mieux connaître les médiateur-trices culturel-les et savoir comment collaborer avec eux
- S'interroger autour de l'intérêt de projets développés au sein des structures culturelles pour et avec leur public
- Expérimenter la mise en place et l'animation de temps de médiation

Programme des ateliers:

Vivre une expérience culturelle, aux Subsistances et au théâtre des Célestins avec la participation de l'Opéra et de l'Auditorium.

Construire un projet sur un territoire, au Musée Gallo-romain et aux Musées Gadagne.

Faire alliance ! Alliance des disciplines culturelles, alliance entre animateur-trices et médiateur-trices... au Musée d'Art Contemporain avec la participation de la bibliothèque municipale de Lyon et du Service Archéologique de la Ville de Lyon.



IMPACTS :

La formation vise à familiariser les animateur-trices avec les structures culturelles, les pratiques culturelles et la médiation. Elle favorise la rencontre entre les animateur-trices et les médiateur-trices en vue d'impulser des projets partenariaux entre les structures socio-éducatives et les équipements culturels. Suite à cette formation, de nombreux participant-es contactent les structures pour monter des projets en collaboration.

Elle donne aussi aux médiateur-trices de différentes structures culturelles l'occasion de créer des « ponts » inédits entre différentes disciplines (médiations croisées entre archéologie et art contemporain par exemple).

INSTITUTIONS PARTENAIRES:

- Musée des Beaux-Arts
- Musées Gadagnes
- Opéra de Lyon
- Les Subsistances
- Théâtre des Célestins
- Musée d'art contemporain
- Auditorium, Orchestre National de Lyon
- Centre d'Histoire de la résistance et de la déportation
- Service Archéologie de la ville de Lyon
- Bibliothèque Municipale de Lyon
- Musée Gallo-Romain Lyon Fourvière

TÉMOIGNAGES :

« Plutôt que d'imposer une formation descendante, ces journées ont pour objectif de faire vivre l'expérience de la rencontre artistique soit par la pratique, soit par l'observation ».

Marie Évreux, médiatrice à l'Opéra.

« La formation permet de donner des pistes, mais elle montre aussi qu'il n'y a pas de formule-miracle ; même s'il existe des outils, la médiation est faite aussi de beaucoup d'improvisations et d'inventivité... ; pour ma part, il m'arrive souvent de tester des dispositifs inédits ! ».

Laurent Strippoli, médiateur du Service archéologique.

Contact

Bernard NOLY

Directeur

Francas du Rhône et de la Métropole de Lyon

Francas69@wanadoo.fr

04.78.58.33.48

les Francas

L'éducation en mouvement !
Auvergne Rhône-Alpes

Partenaires

- Direction Départementale de la Cohésion Sociale du Rhône
- Ville de Lyon
- DRAC

ACTION COLLECTIVE

au beau milieu

Médiateurs culturels,
animateurs socio-éducatifs :
comment agir ensemble ?

Les Francas du Rhône



Autres Thématisques

- La Ville Apprenante
- La Ville d'Héritages et de Diversités
- La Ville Créative

AU BEAU MILIEU. MÉDIATEURS CULTURELS ET ANIMATEURS SOCIO-EDUCATIFS : COMMENT AGIR ENSEMBLE ?

Depuis 2005, dans l'agglomération lyonnaise, une fédération d'éducation populaire, Les Francas du Rhône, anime un réseau associant, dans la réflexion comme dans l'action, des médiateur-trices culturel-les œuvrant au sein des principales institutions culturelles de la métropole et des animateur-trices socio-éducatifs issus de ce même territoire.

Conçu par ce réseau, le livre *Au beau milieu* revient sur certains des projets menés en commun et rassemble les réflexions qu'ils ont inspirées à leurs protagonistes. Structuré à partir des trois notions-clés de territoire, d'expérience et d'alliance, il témoigne de l'obsolescence de la vieille scission entre culture et éducation populaire, et souligne la fécondité d'une telle coopération, si atypique au pays d'André Malraux.

Au moment où les politiques culturelles – avec la territorialisation croissante de l'action publique et l'essor de la notion de droits culturels – connaissent une mutation historique, il montre aussi que la mise en œuvre d'une démarche transversale et interprofessionnelle constitue, pour un territoire, un atout certain autant qu'un enjeu démocratique.

INSTITUTIONS PARTENAIRES:

- Musée des Beaux-Arts
- Musées Gadagnes
- Opéra de Lyon
- Les Subsistances
- Théâtre des Célestins
- Musée d'art contemporain
- Service Archéologie de la ville de Lyon
- Auditorium, Orchestre National de Lyon
- Centre d'Histoire de la résistance et de la déportation
- Bibliothèque Municipale de Lyon
- Musée Barthélémy-Thimonnier de la machine à coudre et du cycle d'Amplepuis
- Musée gallo-romain de Lyon-Fourvière

IMPACTS :

Faire partager la réflexion collective menée par les Francas et leurs partenaires culturels ainsi que les expériences et projets induits par ces différents acteurs en termes de médiation culturelle. L'ouvrage est largement diffusé par l'éditeur, les structures culturelles partenaires et sur le réseau fédératif des Francas.

FOCUS PARTENAIRES :

« À cette aune, le travail mené dans l'agglomération lyonnaise depuis une dizaine d'années, pour atypique qu'il soit, apparaît particulièrement pertinent, il montre à quel point une telle coopération peut se révéler féconde. Même si, comme le montrent les projets et propos rassemblés dans ce livre, nombreuses demeurent les interrogations... comment ne pas en mesurer l'enjeu démocratique ? »
Thierry Renard et Michel Kneubühler. Extrait de l'avant-propos du livre.

TÉMOIGNAGES :

Pourquoi animateurs et médiateurs revendentiquent-ils ce terme d'alliance, de préférence à celui de partenariat ? Avant tout, répond Marie Évreux (Opéra), « parce que nos structures peuvent avoir des objectifs différents, elles se retrouvent sur des valeurs communes » ; en effet, confirme Anne-Sophie Ravat (aujourd'hui au Musée d'art et d'industrie de Saint-Étienne, naguère au Musée gallo-romain), « faire découvrir des œuvres à des enfants, les mettre en contact avec l'acte créateur, c'est contribuer à leur émancipation et donc retrouver les fondements de l'éducation populaire ». « Pour être partenaires », ajoute Fanny Thaller (Musée d'art contemporain), « il suffit d'avoir des intérêts communs ; l'alliance, elle, suppose des raisons plus profondes d'agir ensemble ; du coup, elle permet d'aller plus loin, à la fois dans le temps et dans l'ambition du projet ».

Extrait du livre. Table Ronde, « Alliés objectifs... et enthousiastes ! » (p96)

Contacts

Bernard NOLY
Directeur
Francas du Rhône et de la Métropole de Lyon
Francas69@wanadoo.fr
04.78.58.33.48

les Francas

L'éducation en mouvement !
Auvergne Rhône-Alpes

Partenaires

- Association AIME-Le Moutard
- Centre Aéré de Bron
- Métropole de Lyon
- Ministère de la Culture et de la Communication
- Ministère de la Ville, de la Jeunesse et des Sports
- Région Auvergne - Rhône-Alpes
- Ville de Lyon

AILLEURS DANS LA MÉTROPOLE

MJC « O TOTEM »

La MJC contribue au développement du lien social, favorise l'autonomie et l'épanouissement personnel et encourage la citoyenneté. Elle propose des activités hebdomadaires, actions culturelles et artistiques, concerts et résidences.



La Ville Équilibrée

- La Ville Nouvelle

La Ville Solidaire

- Insertion sociale et professionnelle

Territoire

- Rillieux-la-Pape

CAFÉ CULTURE

La culture dans le sens de « l'accès à » et/ou « pratique de » favorise notamment l'ouverture, la citoyenneté, la curiosité... Ainsi, elle peut être un levier dans les parcours d'insertion sociale et professionnelle. Dans la mesure où l'accès et l'accompagnement en sont facilités, la culture permet aux personnes de s'ouvrir et de travailler sur des freins périphériques tels que la confiance en soi, l'estime de soi, la mobilité géographique, l'isolement, les habiletés sociales (travail en groupe, engagement...) transférables dans la sphère professionnelle.

L'offre culturelle du territoire et l'engagement des partenaires ont permis de développer un axe insertion-culture.

Le « Café-Culture », vise à faciliter l'accès à des spectacles ou la pratique d'activité culturelle pour les personnes qui en sont le plus éloignées. Il s'adresse aux personnes inscrites dans un parcours d'insertion sociale et/ou professionnelle mais également à toute personne isolée.

Le Café Culture se tient tous les mardis, de 14h à 16h30 à la Plateforme Insertion Formation, avec l'idée, autour d'un accueil café :

- d'informer le public sur la programmation culturelle
- de faciliter l'accès à des sorties et/ou la pratique culturelle
- de faire émerger des projets collectifs
- de faciliter des rencontres avec des artistes
- d'être en relais des dispositifs d'accès à la culture (carte M'RA, Culture pour tous)
- d'être en appui des professionnels de l'insertion pour tisser de nouveaux partenariats



IMPACTS :

L'action permet la dynamisation de parcours, le développement de la confiance en soi, la sortie de l'isolement, la fréquentation de structures insertion et/ou culturelles, la mobilité géographique, l'amélioration de la langue française et l'évolution des habiletés sociales et du projet professionnel

FOCUS PARTENAIRE : Le CCNR

Le Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape, dirigé par le chorégraphe Yuval PICK, est un lieu de création et d'expérimentation par la danse, un lieu qui convoque la créativité de chacun. Dans le cadre du Café Culture, le CCNR a animé plusieurs ateliers corporels avec des groupes de femmes, de jeunes en lien avec leurs spectacles et leurs projets de création participative. Un contenu adapté au public a été proposé dont les objectifs étaient :

- d'agir sur l'épanouissement personnel
- de faire que les participants osent se mettre en mouvement
- de travailler la confiance en soi et en l'autre pour oser faire
- de travailler sur le regard de l'autre
- de faire découvrir le CCNR et ses activités

TÉMOIGNAGE :

" Lors des ateliers je suis très à l'écoute du groupe. Je m'attache à saisir dès les premiers échanges les spécificités de chacun pour adapter et ajuster les contenus de l'atelier. Sans perdre de vu les objectifs pré-établis, j'entraîne les participants à se mettre en mouvement, à expérimenter des situations collectives et individuelles. Dans une bienveillance toujours présente je cherche à mettre en confiance les participants et lever les résistances. C'est un exercice très sensible et passionnant mais parfois déstabilisant car nous sommes très loin des problématiques et des préoccupations des participants. Pourtant, j'ai senti dans l'atelier les éclats de liberté des participants par les sourires échangés, les mains posées sur l'épaule de son voisin, les rire partagés... C'est un travail tout en subtilité que l'on voudrait approfondir pour mieux accompagner les participants ".

Sharon Eskenazi, danseuse - assistante artistique au CCNR

Contacts

Marie DOURY
Médiatrice culturelle
MJC O Totem
04 78 88 94 88
coordination@mjcrillieux.com

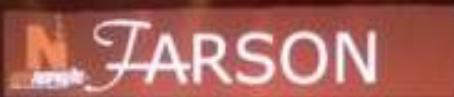
Lou BAUMERT
Directrice adjointe du GPV
Ville de Rillieux-la-Pape
04 37 85 00 63
lou.baumert@rillieuxlapape.fr

Myriam AUBONNET
Chef de projet Emploi-insertion,
Ville de Rillieux-la-Pape
04 37 85 00 62
myriam.aubonnet@rillieuxlapape.fr

Partenaires

CCNR, Service Culture et Action Internationale, Ciné Rillieux, Médiathèque, Grand Projet de Ville, PLIE, Mission Locale du Plateau Nord Val-de-Saône, CIDFF, REED, Centres sociaux...

THEATRE MAISON DU PEUPLE ET STUDIO ENREGISTREMENT ECOLE DE MUSIQUE DE PIERRE-BENITE



La Ville Équilibrée

- Haute-Roche

La Ville Solidaire

- Jeunesse

Autres thématiques

- La Ville Participative

- La Ville Créative

ATELIERS RAP MAO

Depuis 3 ans, Florent Bouthillon du Label Napalm Prod, intervient comme coach RAP auprès des jeunes de la Ville, désireux de travailler texte, MAO, musicalité, rythme, promotion et rayonnement autour de leur musique. Il intervient sur une trentaine de séances annuelles, le mercredi de 14h30 à 21 h 30 au sein du studio d'enregistrement de l'Ecole de Musique

A l'origine du projet cette action était un outil pour aller vers le public et développer des actions avec eux pour ensuite travailler sur d'autres sujets tel que l'emploi, l'accès aux droits... L'organisation de ces ateliers rap au bout d'une année de pratique a finalement rejoint le "droit commun" de la Commune.

L'action est menée pour répondre à un besoin de la part d'une génération de jeunes gens (entre 20 et 25 ans) habitant le quartier QPV Haute Roche. Ces jeunes, cherchaient un lieu et un moyen d'exprimer leur musique et surtout une écoute professionnelle et attentive, une reconnaissance de leur pratique musicale.

Le grand concert du 1er juillet, résultat de ce travail continu de 3 années, a été animé par le directeur de la MJC, lui-même issu d'un parcours artistique Musique Actuelle, Danse Urbaine, culture Hip Hop,

L'objectif à présent est de poursuivre ce projet de pratique de musique RAP sous une forme qui pourrait être amenée à évoluer au gré des échanges avec les partenaires.

**IMPACTS :**

L'objectif de l'action est de permettre aux jeunes gens du quartier Haute-Roche de pouvoir pratiquer leur musique dans de bonnes conditions d'accueil, d'accompagnement, de faire évoluer leurs pratiques vers une forme de professionnalisation si désirée.

Cette initiative leur a permis de leur faire rencontrer les musiciens et élèves de l'Ecole de Musique ainsi que l'équipe du Théâtre.

Les résultats sont indéniables: une notoriété à Pierre Bénite, mais aussi auprès de professionnels (Managers, tourneurs) venus assister au grand concert de Juillet. Lors de ce dernier: sens de la scénographie, communication, répétitions, filage, clips et teasers, tout y était.

Le résultat est là et probant:

En 2017 par exemple il s'agit de 186 heures d'interventions au Studio d'enregistrement, 86 morceaux enregistrés en studio, 9 clips réalisés, une participation à un film documentaire : HAUTE-ROCHE, CHRONIQUES D'UN QUARTIER (co-production France Télévisions/ JPL Productions /avec le soutien du CNC et de la Région Auvergne Rhône-Alpes) dont l'avant-première nationale est prévue cet automne à Pierre-Bénite avant sa diffusion sur France 3 et le grand Concert RAP de fin de saison au Théâtre la Maison du Peuple, un show de 2 h 15 avec AL RIMA en première partie.

Une réussite notable également auprès du public qui était visé sur cette soirée : de la mixité sociale mais également, la présence très nombreuse de jeunes filles et d'enfants accompagnés de leurs mamans.

Contacts

Florent BOUTHILLON
Coach intervenant RAP
florent.bouthillon@gmail.com

Razik ESSALMI
Médiateur Municipal
ressalmi@pierrebenite.fr

Magali DUBIÉ
Directrice du Théâtre et DAC
mdubie@pierrebenite.fr

Karim MOUNDJI
Directeur MJC de Pierre-Bénite
direction@mjc-pierre-benite.fr

Partenaires

Napalm Prod, Médiateurs municipaux, MJC, Théâtre Maison du Peuple, Ecole de Musique, 69Napalm

Ce livret de bonnes pratiques a été réalisé par la Mission de Coopération Culturelle, Direction des Affaires Culturelles de la Ville de Lyon, coordonné par Elise Gibert à partir des contributions des référents et référentes des établissements, événements et services engagés dans la Charte de Coopération Culturelle.

Imprimé en septembre 2017 pour les Journées Nos Cultures de la Ville.

La Mission de Coopération Culturelle est soutenue par l'Etat et la Métropole de Lyon dans le cadre du Contrat de Ville.

