



acimc
associació catalana
d'interprets
de música clàssica



RESCUE
RECERCA EN ESTUDIS CULTURALS I ESTADÍSTICS
UNIVERSITAT DE BARCELONA



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

LA SITUACIÓ DE LA MÚSICA CLÀSSICA A CATALUNYA (2022)

Dra. Magda Polo Pujadas i Dra. Arlinda Garcia Coll
(conclusions del Dr. Lluís Rodríguez Salvà)




Generalitat de Catalunya
Oficina de Suport
a la Iniciativa Cultural


Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura


Diputació
de Barcelona



Barcelona, 13 de desembre de 2023, 12h.
Sala Capmany – MUHBA_Casa Padellàs



acimc

associació catalana
d'intèrprets
de música clàssica

La situació actual de la música clàssica a Catalunya. 2022

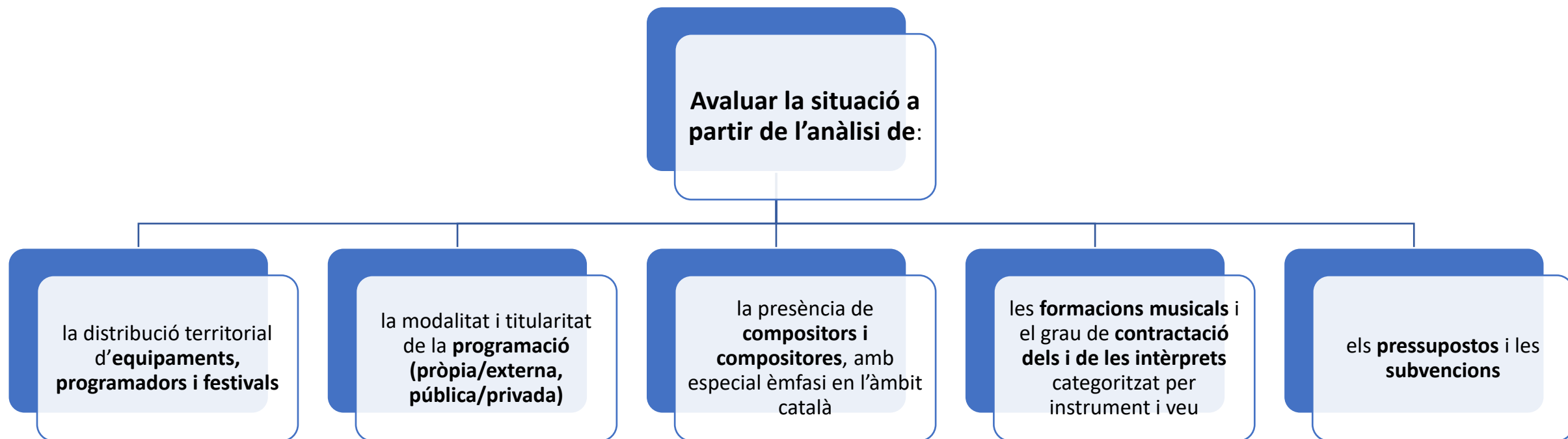


PRESENTACIÓ I OBJECTIUS



OBJECTIU PRINCIPAL

- Proporcionar informació estratègica per avaluar la situació de la clàssica a Catalunya des d'una perspectiva **integral**, amb la finalitat de ser l'**informe de referència** del sector*:



* L'Anuario SGAE 2022, font de l'Anuario de Estadísticas Culturales del Ministeri, va comptabilitzar 1.655 concerts, 554 menys (el 25,1%) que aquest Informe ACIMC

OBJECTIUS ESPECÍFICS

- 1 **Aportar comparatives** en les principals dades per tal de donar continuïtat a les de *l'Informe ACIMC 2021*
- 2 **Categoritzar el llistat d'equipaments** per a una **millor caracterització** del sector: tipologia segons l'SPEEM
- 3 **Millorar l'exhaustivitat** en l'inventari d'espais alternatius i programadors per poder **copsar l'activitat real**
- 4 **Afegir** la categoria de **direcció d'orquestres i corals** i les dades econòmiques dels **grans equipaments**
- 5 Evidenciar les **desigualtats existents**, especialment en territori, gènere i repartiment d'ajuts
- 6 Detectar **necessitats actuals** del sector de la clàssica a Catalunya a partir de **relacionar la informació** sobre equipaments, programadors, intèrprets, compositors i subvencions, dades que sovint es tracten per separat
- 7 Contribuir a **orientar la presa de decisions polítiques** i assistir en l'**optimització dels recursos públics**



acimc

associació catalana
d'interprets
de música clàssica

La situació actual de la música clàssica a Catalunya. 2022



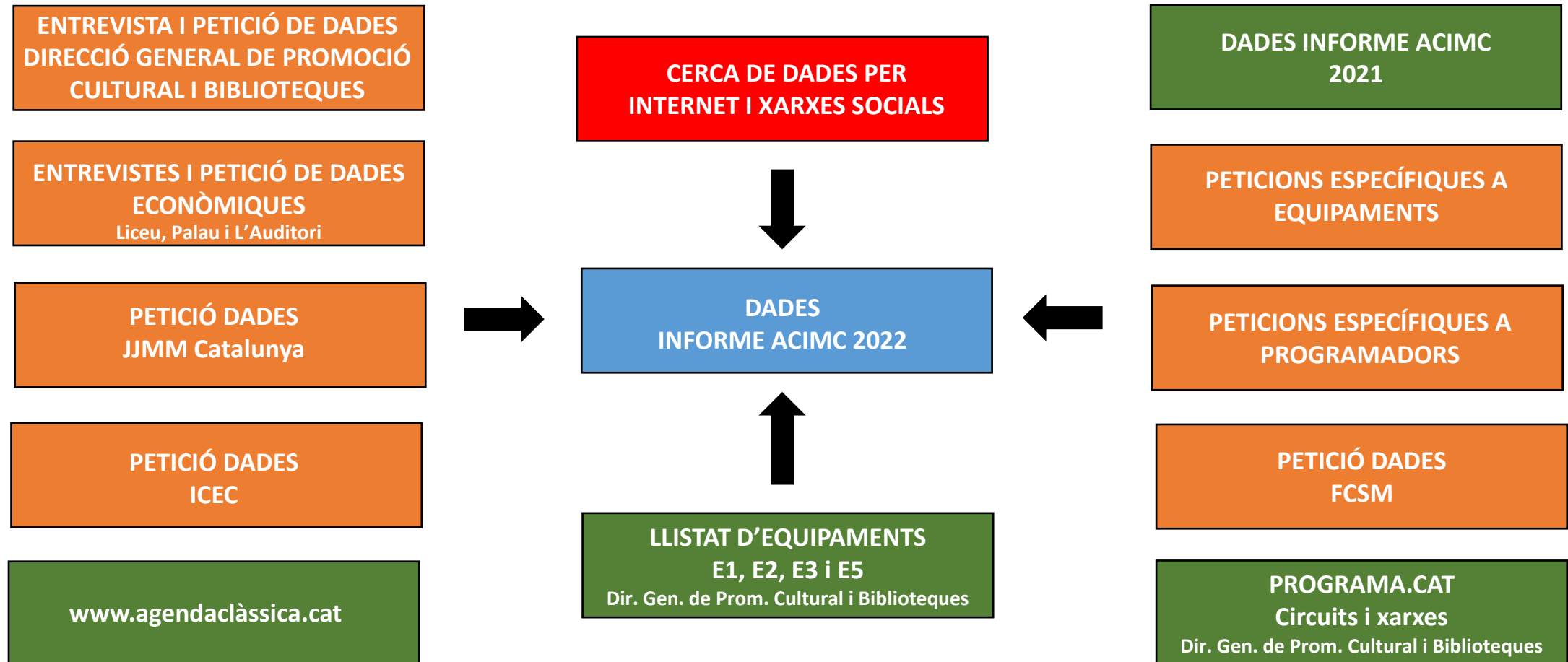
RESCUE

RECERCA EN ESTUDIS CULTURALS I ESTADÍSTICS
UNIVERSITAT DE BARCELONA

FONTS I METODOLOGIA



RECOLLIDA D'INFORMACIÓ



FONTS PER A L'ELABORACIÓ DE L'INFORME (I)

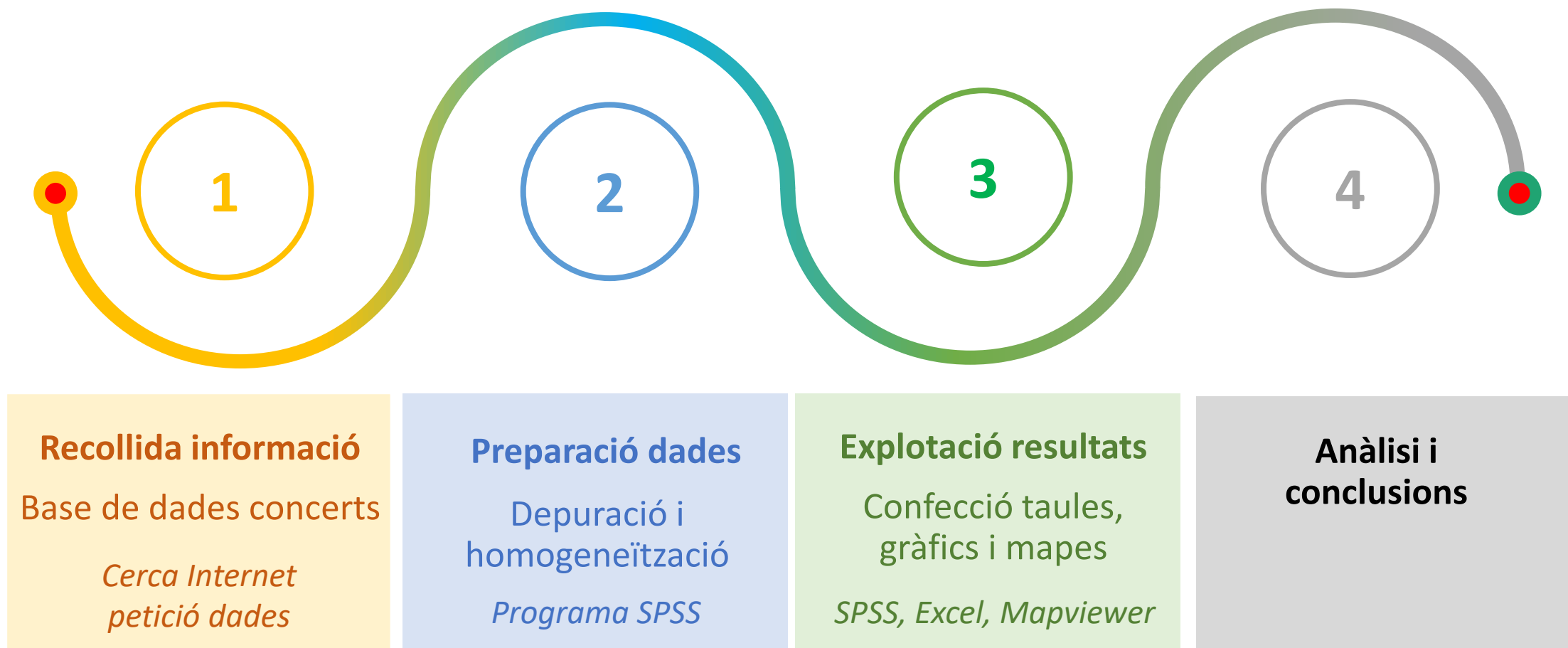
Font	Procedència	Dades recollides	Dades derivades	Resultats
Dades concerts	Elaboració pròpia	<ul style="list-style-type: none"> • Lloc i municipi ★ Tipus d'equipament • Data ★ Organitzador 	<ul style="list-style-type: none"> • Pròpia/externa • Cicle/festival ★ Públic/privat 	<p>2.209 concerts</p> <p>541 espais</p> <p>322 programadors</p>
Dades compositors	Elaboració pròpia	<ul style="list-style-type: none"> • Compositor/es 	<ul style="list-style-type: none"> • Període històric • Gènere • Català/No català 	<p>1.503 compositors/es</p> <p>6.758 programacions</p>
Dades intèrprets	Elaboració pròpia	<ul style="list-style-type: none"> • Intèrprets 	<ul style="list-style-type: none"> • Solistes/formacions ★ Direcció • Instrument • Gènere 	<p>2.323 intèrprets</p> <p>6.504 actuacions</p>

★ Novetat respecte *Informe ACIMC 2021*

FONTS PER A L'ELABORACIÓ DE L'INFORME (II)

Font	Procedència	Dades recollides	Dades derivades	Resultats
Subvencions ICEC	Llistat individualitzat proporcionat per l'ICEC	<ul style="list-style-type: none"> • Convocatòria • Objecte ajut • Beneficiari • Import 	<ul style="list-style-type: none"> • Ajuts per sol·licitant • Ajuts segons tipus de beneficiari • Ajuts per finalitat 	<ul style="list-style-type: none"> - 122 Ajuts - 100 Beneficiaris
Subvencions per a la contractació d'espectacles professionals Programa.cat	Llistat individualitzat proporcionat per l'ICEC	<ul style="list-style-type: none"> • Espectacle • Beneficiari • Programador • Import ajut 	<ul style="list-style-type: none"> • Subvencions segons tipus de beneficiari • Subvencions segons beneficiaris 	<ul style="list-style-type: none"> - 143 Ajuts - 78 Beneficiaris
★ Dades econòmiques: L'Auditori, Gran Teatre del Liceu, Palau de la Música Catalana	Petició específica als responsables del tres grans equipaments	<ul style="list-style-type: none"> ★ Despeses de les programacions ★ Aportacions del Dept. Cultura 		<ul style="list-style-type: none"> - Despeses - Aportacions

METODOLOGIA





acimc

associació catalana
d'intèrprets
de música clàssica

La situació actual de la música clàssica a Catalunya. 2022



PRINCIPALS RESULTATS: ELS CONCERTS



CAMÍ DE LA RECUPERACIÓ DE L'ACTIVITAT

ANY	CONCERTS SEGONS TIPUS EQUIPAMENT					TOTAL CONCERTS	TOTAL EQUIPAMENTS	TOTAL COMPOSITORS	TOTAL INTÈRPRETS
	E5	E3	E2	E1	E0				
2022	626	270	128	111	1.074	2.209	541	1.503	2.323
2021	404	226	30	30	422	1.112	244	828	1.022
% Variació 2021-22	55,0	19,5	326,7	270,0	154,5	98,7	121,7	81,5	127,3
2022(*)	626	237	59	62	503	1.487	--	--	--
% Variació 2021-22 (*)	55,0	4,9	96,7	106,7	19,2	33,7	--	--	--

(*) Càlcul en base als mateixos equipaments analitzats el 2021

Els grans equipaments han tingut un augment del 50%, els mitjans s'han mantingut i els petits doblen els resultats

Els espais alternatius creixen una mitjana del 20%, però cal tenir en compte que el 2022 se n'han trobat més del doble i és possible (encara que no es pot justificar científicament) que la majoria d'aquests, els més vulnerables, realment no programessin cap concert el 2021

INCREMENT DE L'ACTIVITAT:

33,7%

EL PES DE LA INICIATIVA PRIVADA

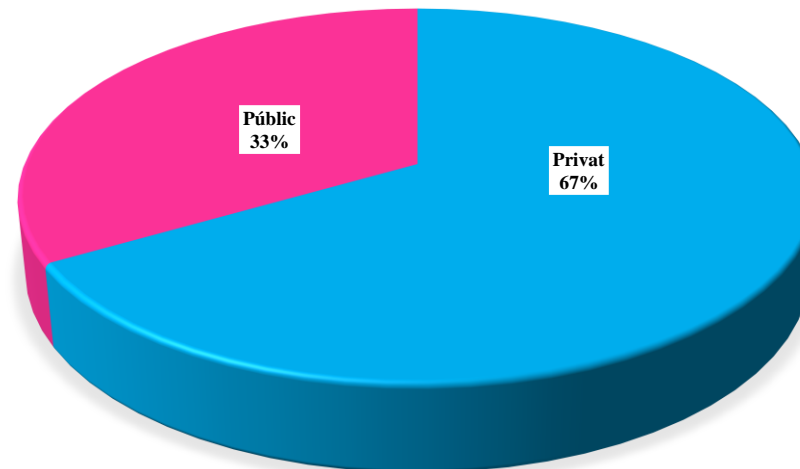
Total concerts segons modalitat

Modalitat	Total	%
Programació externa	982	44,5
Programació pròpia	1.227	55,5
Total concerts	2.209	100,0

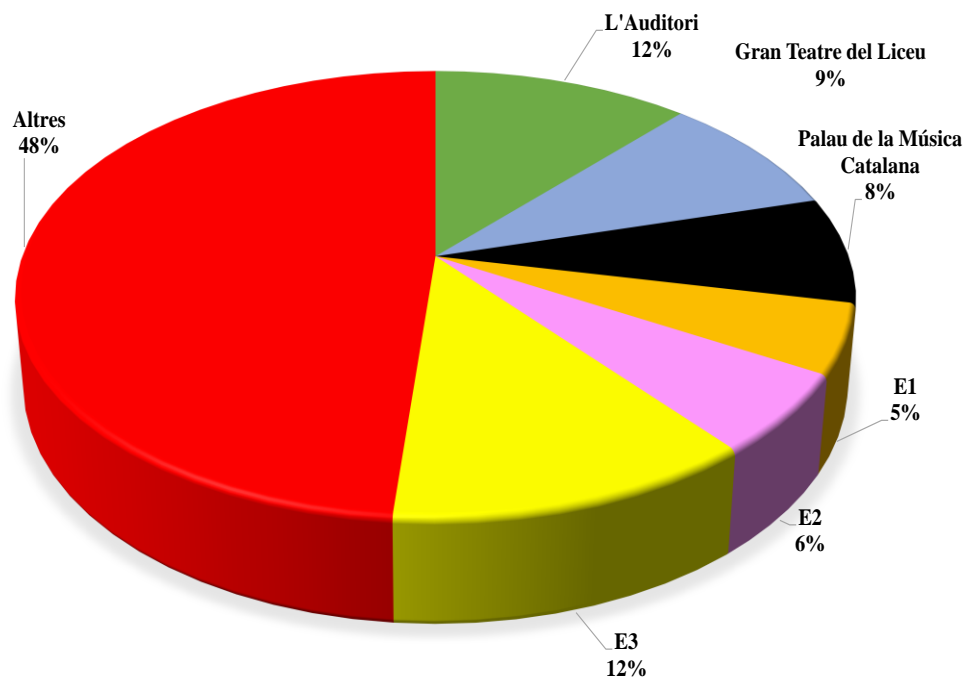


Total concerts segons titularitat

Tipus	Total	%
Privat	1.472	66,6
Públic	737	33,4
Total concerts	2.209	100,0

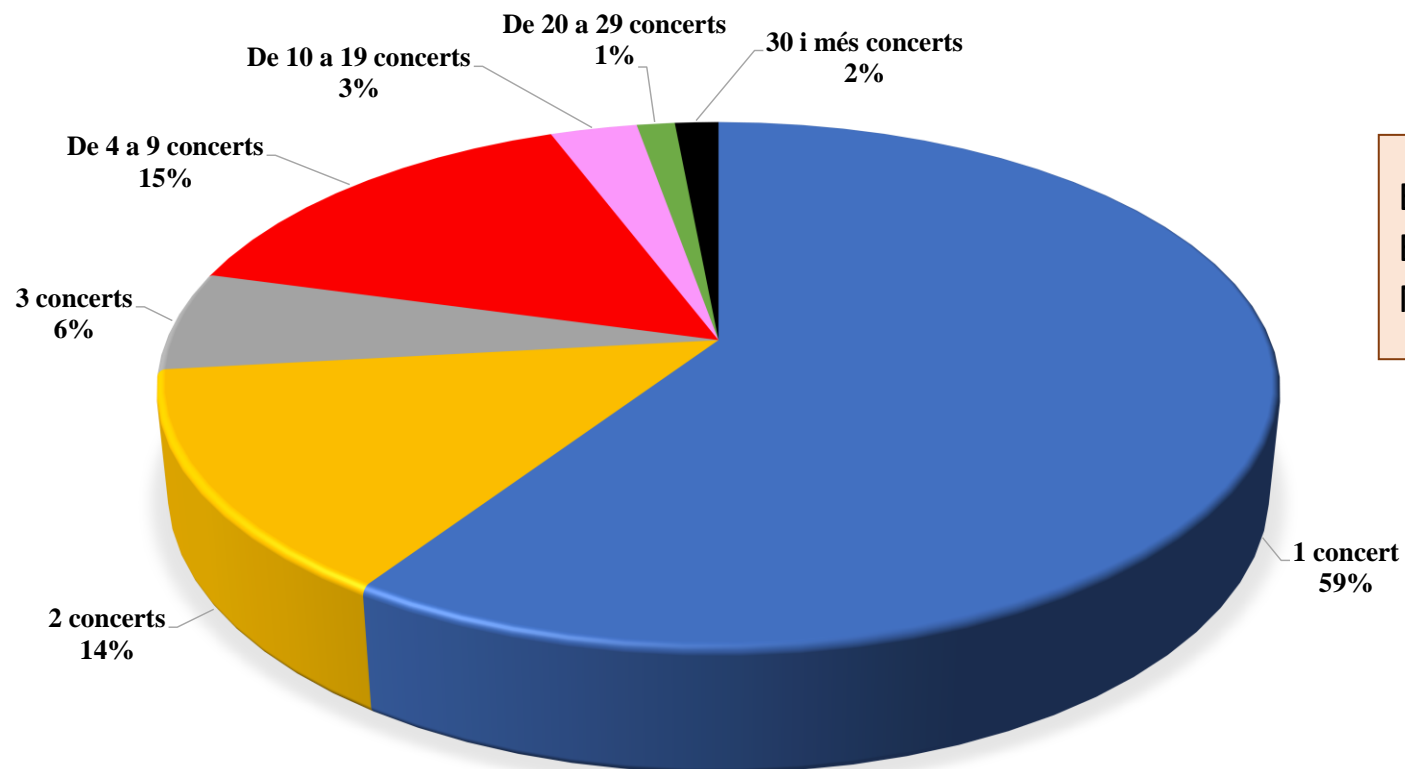


LA RELLEVÀNCIA DELS ESPAIS ALTERNATIUS



Tipus	ESPAIS		CONCERTS		MITJANA Concerts per tipus d'espais
	Total	%	Total	%	
L'Auditori	1	0,2	258	11,7	258
Gran Teatre del Liceu	1	0,2	198	9,0	198
Palau de la Música Catalana	1	0,2	170	7,7	170
Total equipaments E5	3	0,6	626	28,3	209
Equipaments E1	32	5,9	111	5,0	3
Equipaments E2	34	6,3	128	5,8	4
Equipaments E3	28	5,2	270	12,2	10
Altres teatres, auditoris, sales, etc	69	12,8	311	14,1	5
Carrer, places, jardins i altres espais oberts	45	8,3	59	2,7	1
Centres cívics i espais culturals	73	13,5	117	5,3	2
Museus	16	3,0	41	1,9	3
Llocs patrimonials	→ 202	37,3	490	22,2	2
Altres (masies, pavellons, sales d'ajuntaments...)	39	7,2	56	2,5	1
Total altres	→ 444	82,1	1.074	48,6	2
TOTAL	541	100,0	2.209	100,0	4

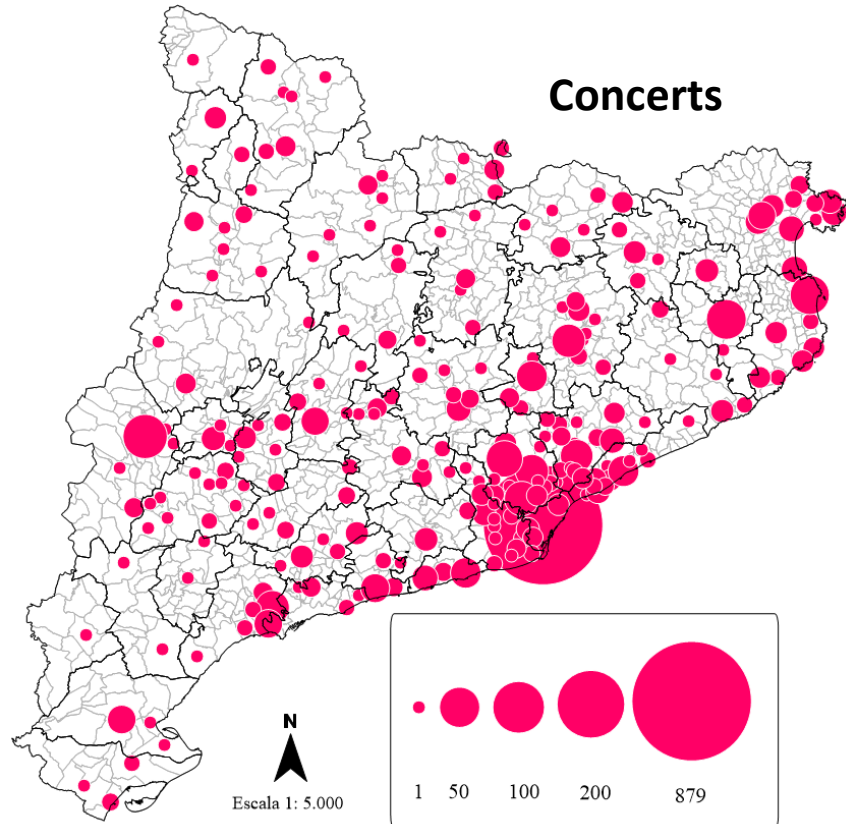
MOLTS EQUIPAMENTS AMB POCS CONCERTS



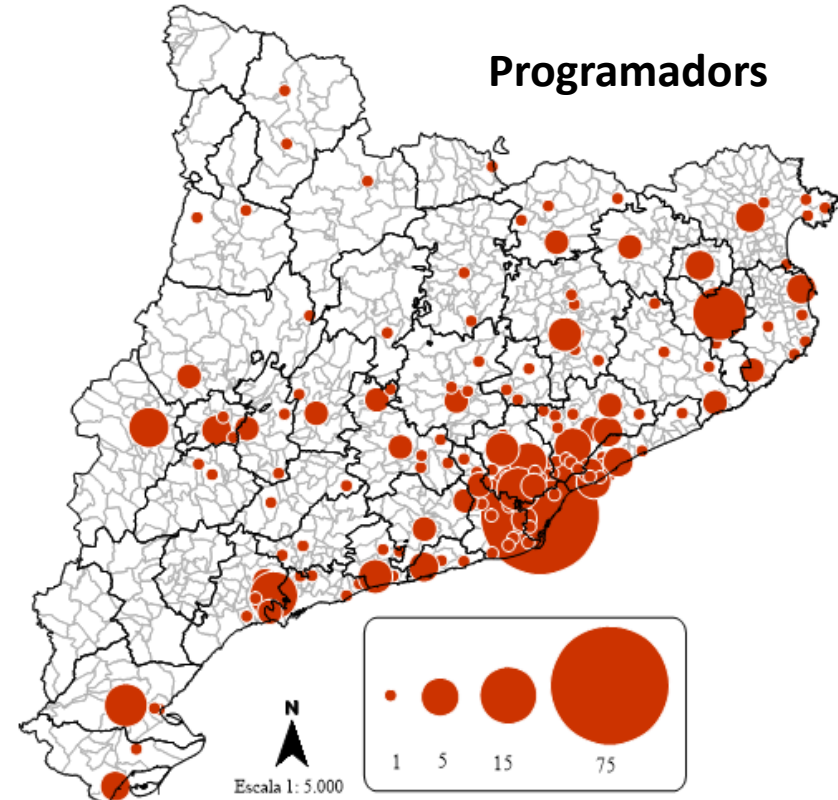
El 59% programen 1 concert
El 79% en programa menys de 4
Només el 21% en programa més de 4



PRESÈNCIA AL TERRITORI (I)



2.209 concerts – 541 equipaments/espais
240 municipis (25,3% municipis de Catalunya)
(66% Barcelona, 14% Girona, 10% Lleida, 10% Tarragona)



322 programadors
Forta concentració a Barcelona i capitals de província
60,8% Barcelona, 14,7% Girona, 9,1% Lleida, 15,3 Tarragona





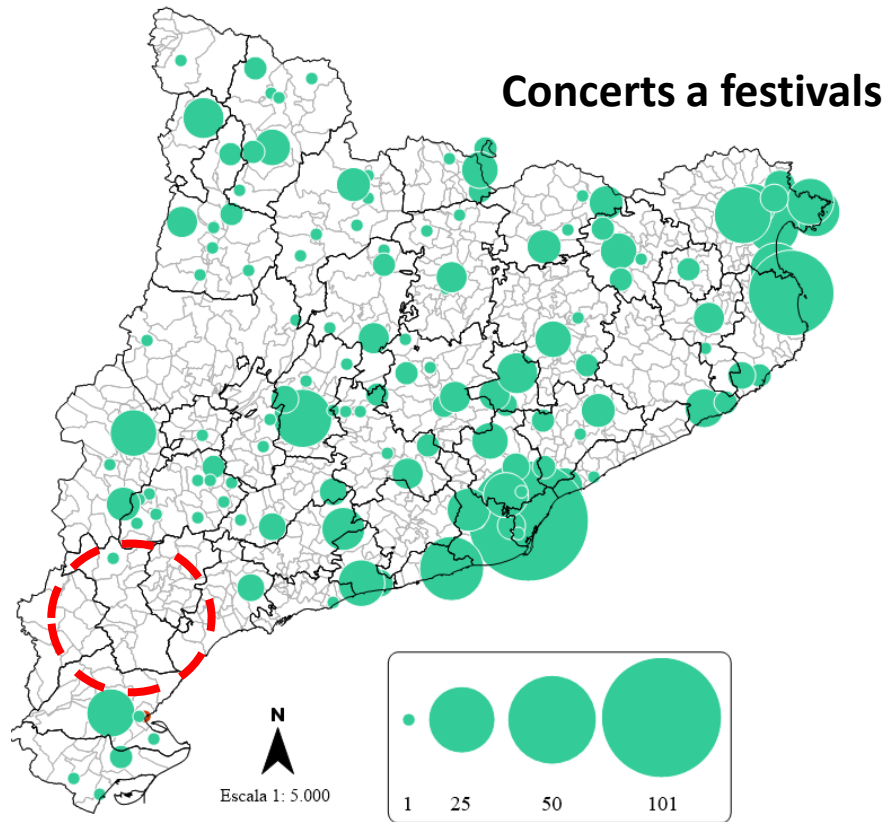
acimc

associació catalana
d'interprets
de música clàssica

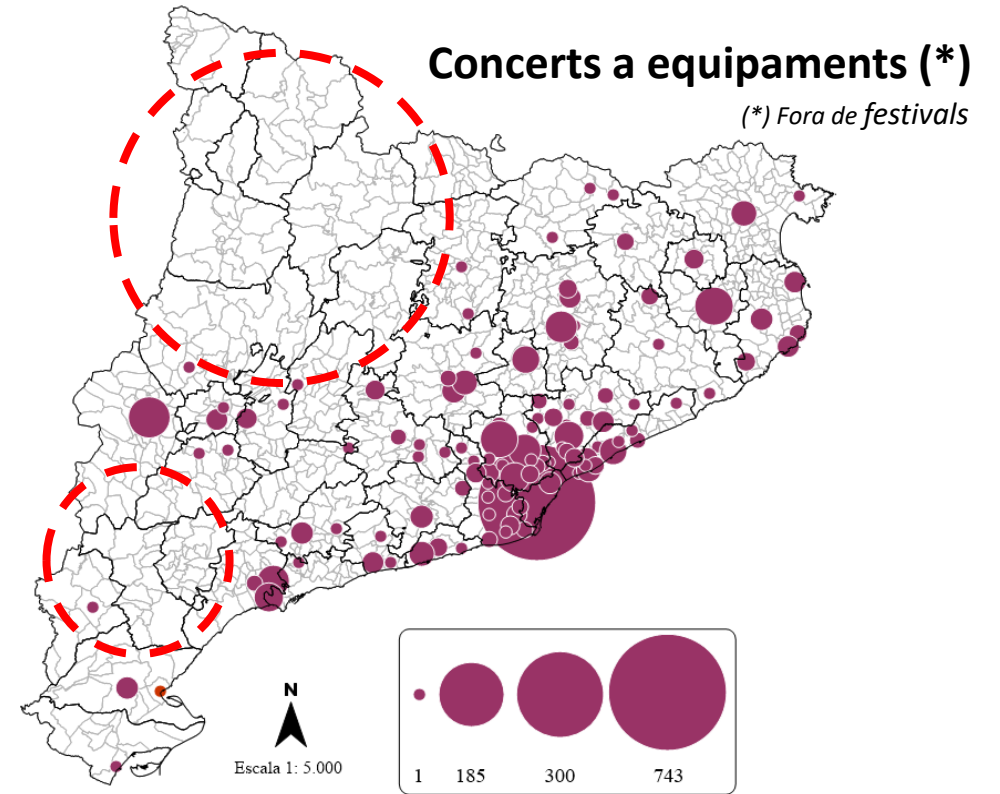
La situació actual de la música clàssica a Catalunya. 2022



PRESÈNCIA AL TERRITORI (II)



587 concerts
132 municipis (13,9% municipis de Catalunya)
39% Barcelona, 34% Girona, 19% Lleida, 9% Tarragona



1.413 concerts
116 municipis (12,2% municipis de Catalunya)
79% Barcelona, 8% Girona, 5% Lleida, 8% Tarragona



acimc

associació catalana
d'intèrprets
de música clàssica

La situació actual de la música clàssica a Catalunya. 2022



RESCUE

RECERCA EN ESTUDIS CULTURALS I ESTADÍSTICS
UNIVERSITAT DE BARCELONA

PRINCIPALS RESULTATS: ELS COMPOSITORS I LES COMPOSITORES

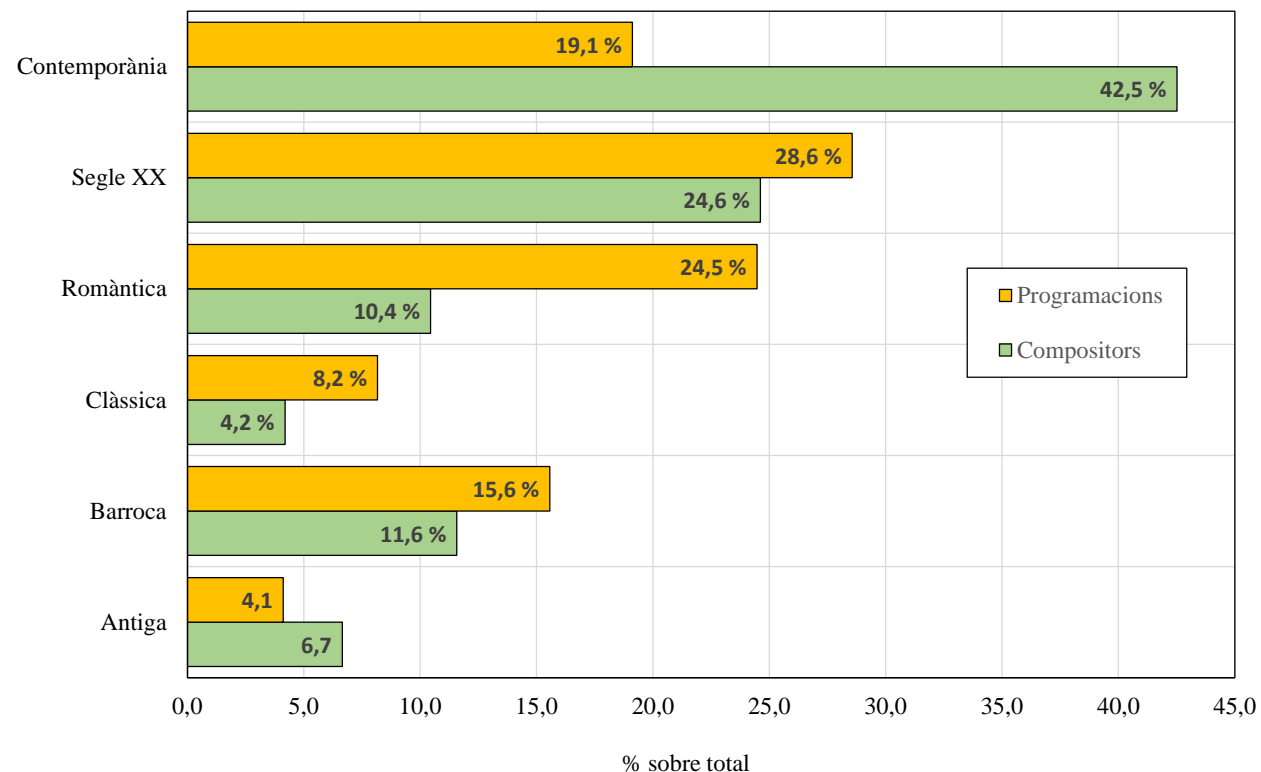


APOSTA PER LA CONTEMPORÀNIA

Període	DADES 2022			
	Núm. compositors	Núm. programacions	% compositors	% programacions
Antiga	100	278	6,7	4,1
Barroca	174	1.052	11,6	15,6
Clàssica	63	552	4,2	8,2
Romàntica	157	1.654	10,4	24,5
Segle XX	370	1.930	24,6	28,6
Contemporània	639	1.292	42,5	19,1
Total	1.503	6.758	100,0	100,0

Període	DADES 2021		DIFERÈNCIA 2021-2022	
	% compositors	% programacions	% compositors	% programacions
Antiga	9,5	5,9	-2,8	-1,8
Barroca	15,6	16,5	-4,0	-0,9
Clàssica	4,6	13,2	-0,4	-5,0
Romàntica	11,4	25,1	-1,0	-0,6
Segle XX	27,2	27,6	-2,6	1,0
Contemporània	31,8	11,8	10,7	7,3
Total	100,0	100,0		

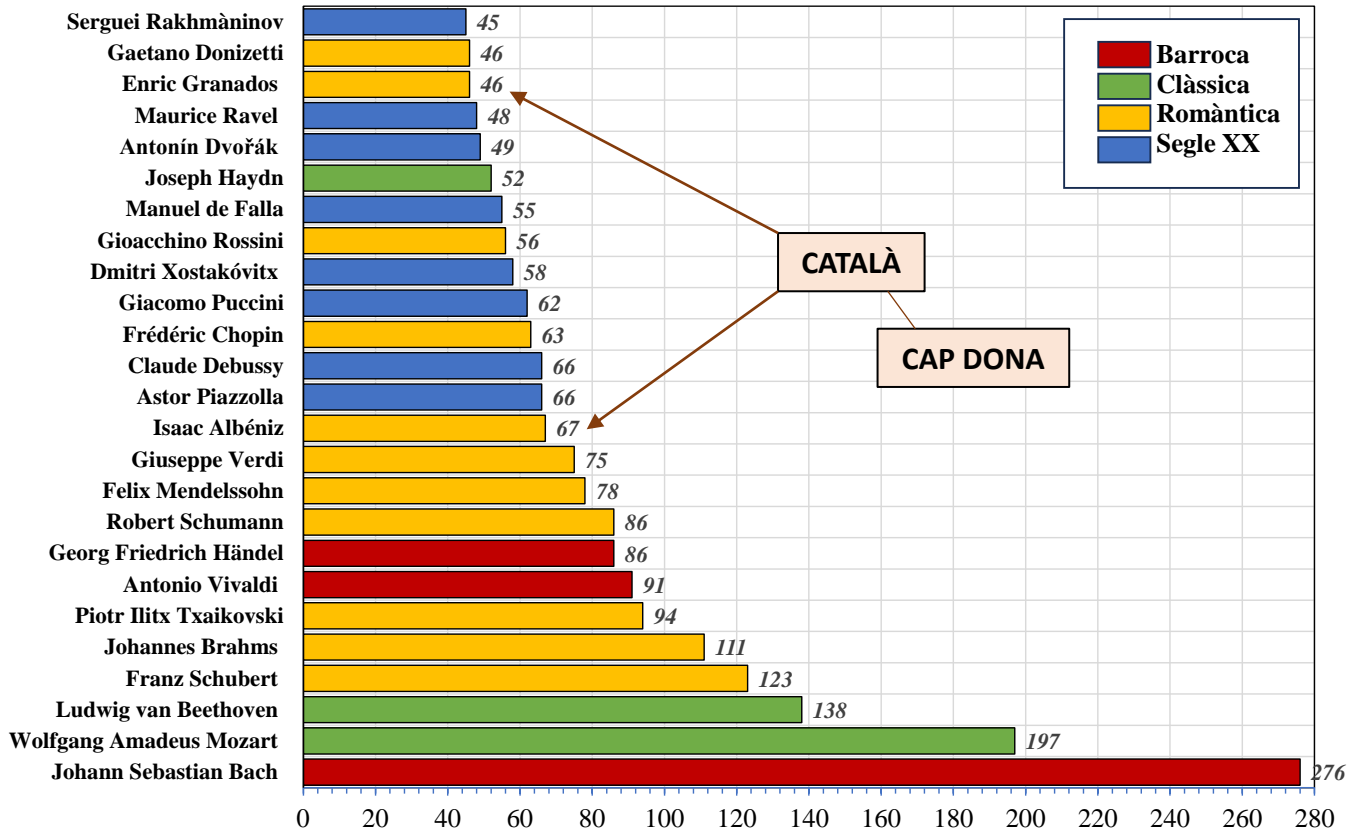
Percentatge de compositors i programacions





COMPOSITORS MÉS PROGRAMATS PER PERÍODES

Els 25 compositors més programats



Períodes fora del rànquing

ANTIGA				
Ordre	Compositor/a	Total Programacions	Sexe	Català?
1	Antonio de Cabezón	12	Home	No
2	Tomás Luis de Victoria	12	Home	No
3	Cristóbal de Morales	10	Home	No
4	Diego Ortiz	9	Home	No
5	Thomas Tallis	9	Home	No
Total 5 primers		52		
% sobre total període		18,7		

CONTEMPORÀNIA				
Ordre	Compositor/a	Total Programacions	Sexe	Català?
1	Albert Guinovart	31	Home	Sí
2	Salvador Brotons	30	Home	Sí
3	Leonard Bernstein	27	Home	No
4	Manuel Oltra Ferrer	23	Home	No
5	Bernat Vivancos	16	Home	Sí
Total 5 primers		127		
% sobre total període		9,8		



ON QUEDA EL PATRIMONI CATALÀ ANTERIOR AL SEGLE XIX?

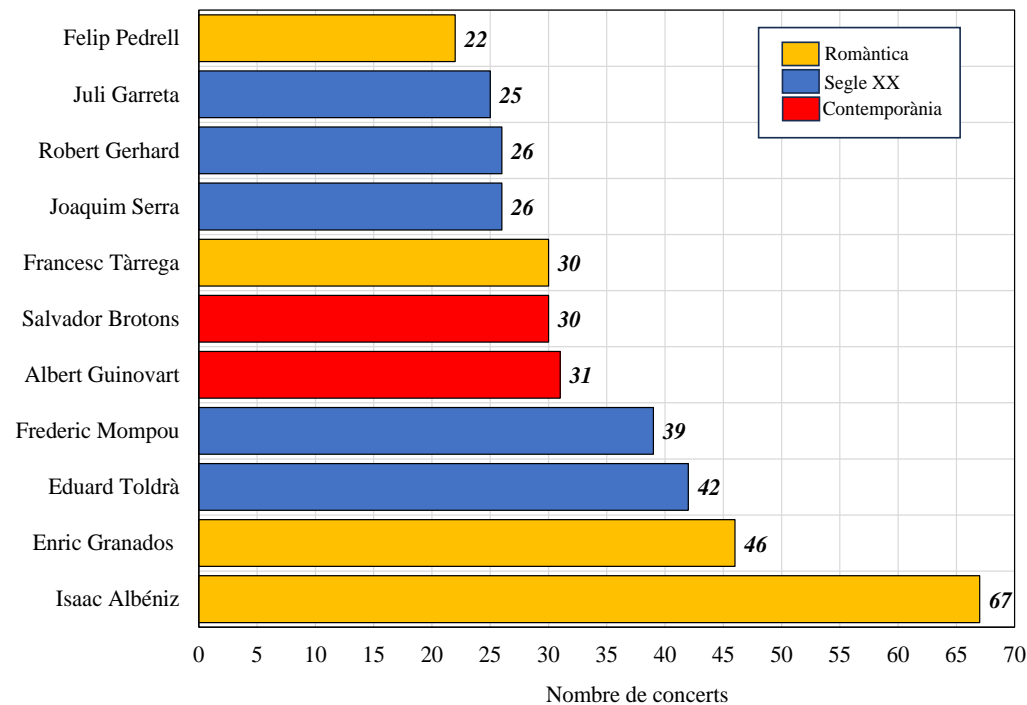
Compositors catalans segons període

Període	Compositors		Concerts		% sobre total	
	Total	%	Total	%	Compositors	Concerts
Antiga	4	1,4	8	0,7	4,0	2,9
Barroca	9	3,1	25	2,3	5,2	2,4
Clàssica	11	3,8	32	2,9	17,5	5,8
Romàntica	13	4,5	195	17,6	8,3	11,8
Segle XX	75	25,8	389	35,2	20,3	20,2
Contemporània	179	61,5	457	41,3	28,0	35,4
Total	291	100,0	1.106	100,0	19,4	16,4

Només el 8,3% de compositors i el 5,9% de concerts anteriors al segle XIX

Mitjana molt semblant al 2021 (el 2022 té més clàssica i menys Segle XX)

Compositors catalans més programats



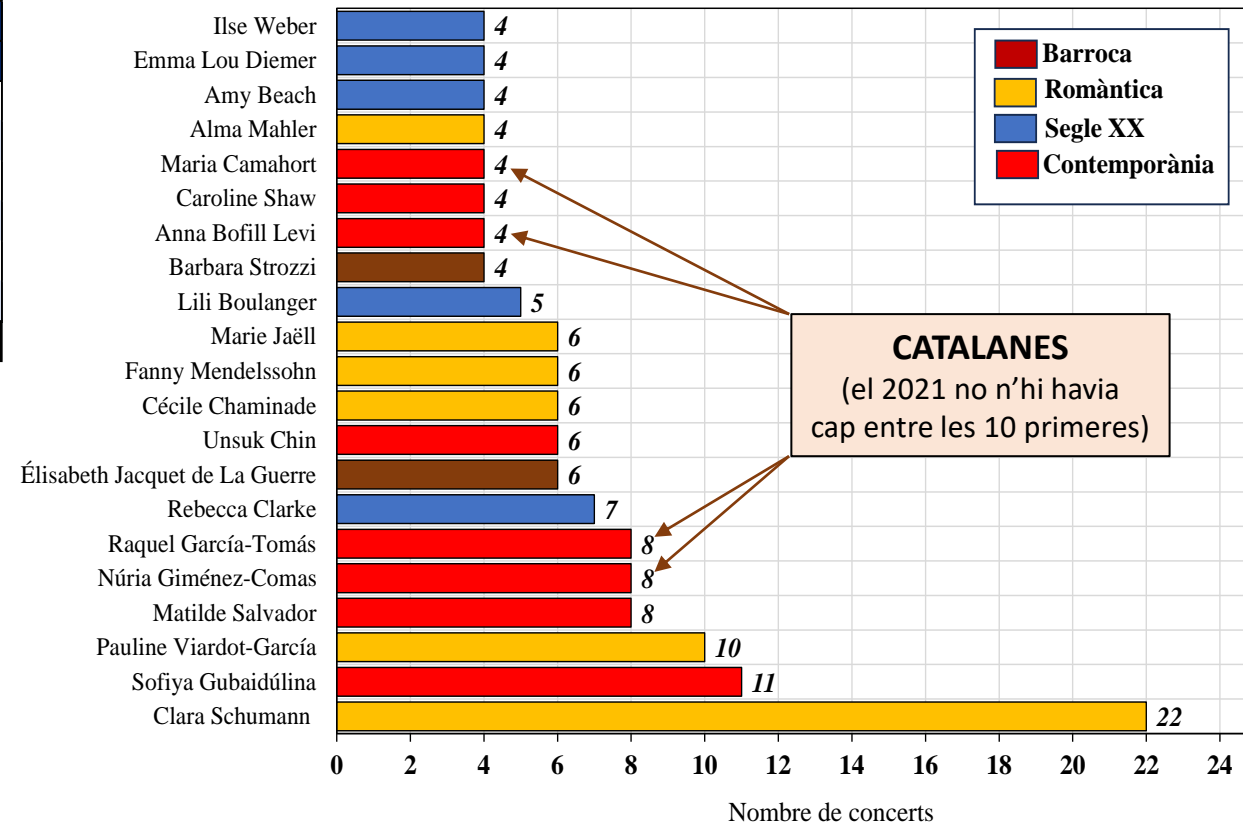
LLEUGER INCREMENT DE LES COMPOSITORES

Compositores per períodes

Període	Compositores		Concerts		% sobre total	
	Total	%	Total	%	Compositors	Concerts
Antiga	1	0,5	1	0,3	1,0	0,4
Barroca	9	4,9	23	6,2	5,2	2,2
Clàssica	3	1,6	4	1,1	4,8	0,7
Romàntica	11	6,0	62	16,6	7,0	3,7
Segle XX	26	14,1	50	13,4	7,0	2,6
Contemporània	132	71,7	213	57,1	20,7	16,5
Total	184	100,0	373	100,0	12,2	5,5

El 2021 eren 8,6% de compositores i 3,9% de concerts

Les 25 compositores més programades



INCREMENT INSUFICIENT DE COMPOSITORES CATALANES

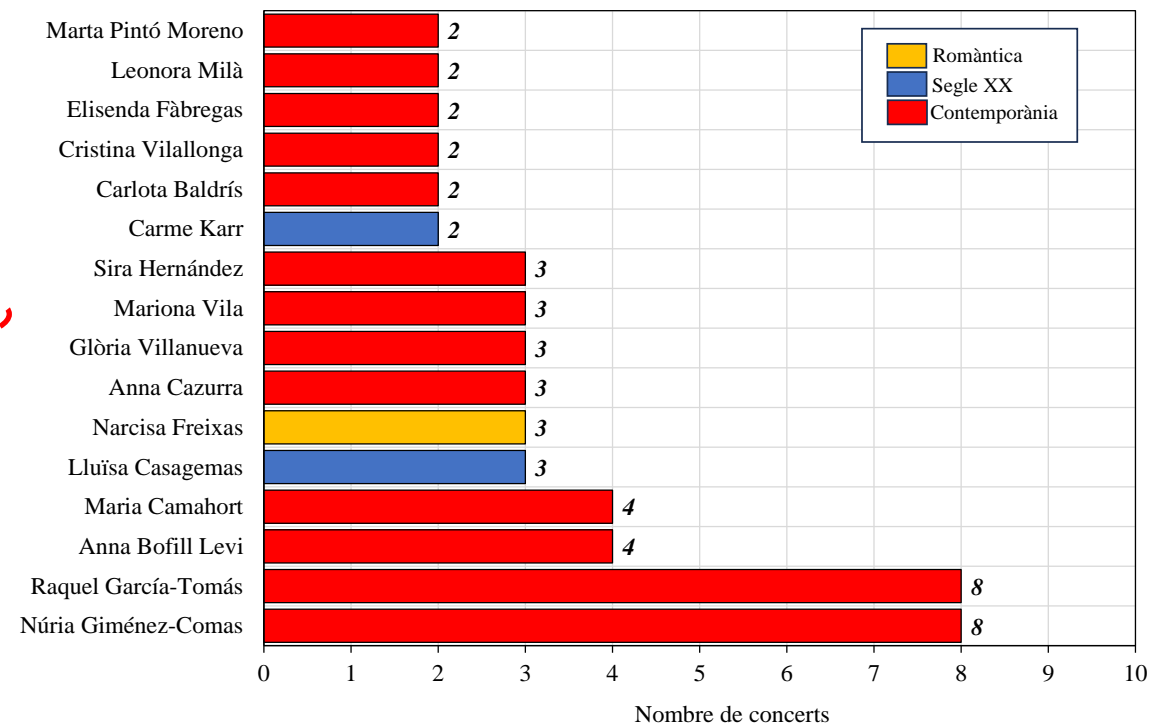
Compositores catalanes per períodes

Període	Compositores		Concerts		% sobre total	
	Total	%	Total	%	compositors	concerts
Antiga	0	0,0	0	0,0	0,0	0,0
Barroca	0	0,0	0	0,0	0,0	0,0
Clàssica	0	0,0	0	0,0	0,0	0,0
Romàntica	1	2,1	3	3,5	0,6	0,2
Segle XX	10	20,8	13	15,1	2,7	0,7
Contemporània	37	77,1	70	81,4	5,8	5,4
Total	48	100,0	86	100,0	3,2	1,3

Dades explicables per la situació social-cultural de l'època: a la dona no se li permet formar-se fins el segle XIX i, per tant, no es coneix cap dona compositora anterior al Romanticisme

Lleuger increment respecte el 2021: 1,7% de compositores i 0,5% de concerts

Compositores catalanes més programades





acimc

associació catalana
d'interprets
de música clàssica

La situació actual de la música clàssica a Catalunya. 2022



L'ANTIGA SOBREVIU EN ELS ESPAIS ALTERNATIUS I LA CONTEMPORÀNIA EN ELS GRANS EQUIPAMENTS

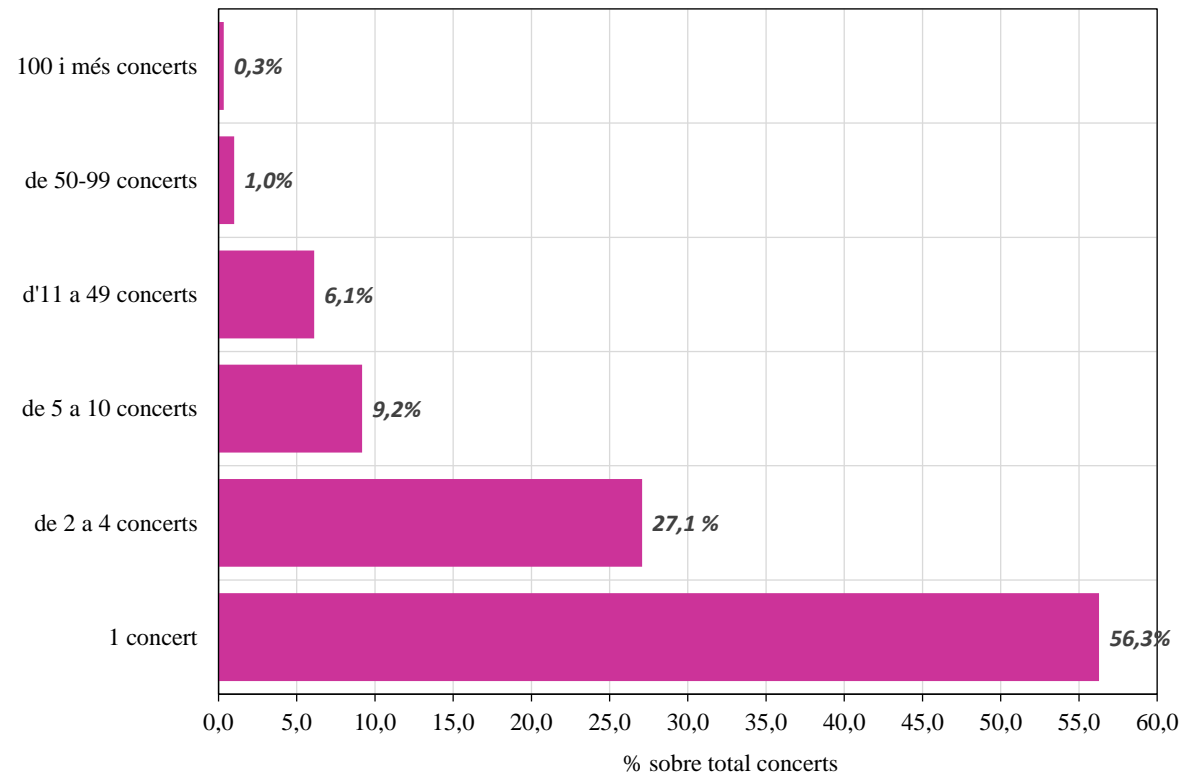
Percentatge de desviació respecte a la mitjana

Període compositor	E5	E3	E2	E1	E0
Antiga	-12,3	-7,2	-3,7	-2,2	25,4
Barroca	-7,3	-3,9	0,2	1,2	9,8
Clàssica	-2,8	2,3	0,4	-0,6	0,7
Romàntica	0,4	4,5	0,5	-0,1	-5,3
Segle XX	3,1	-1,1	-0,1	-0,1	-1,9
Contemporània	4,6	-0,4	0,0	0,1	-4,3

MOLTS COMPOSITORS POC PROGRAMATS

Compositors segons nombre de concerts

Núm. concerts	Num. compositors	% compositors
100 i més	5	0,3
50-99	15	1,0
11 a 49	92	6,1
5 a 10	138	9,2
2 a 4	407	27,1
1 concert	846	56,3
Total	1.503	100,0





acimc

associació catalana
d'intèrprets
de música clàssica

La situació actual de la música clàssica a Catalunya. 2022



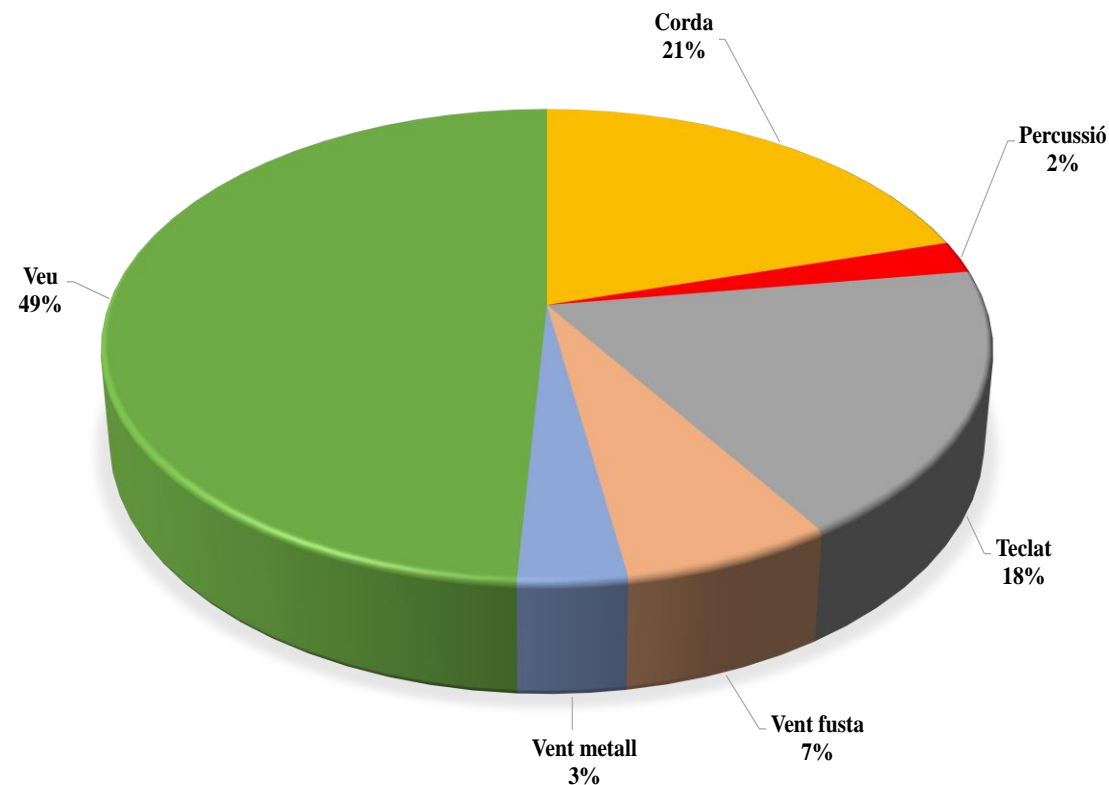
PRINCIPALS RESULTATS: ELS I LES INTÈRPRETS



EL PROTAGONISME DE LA VEU

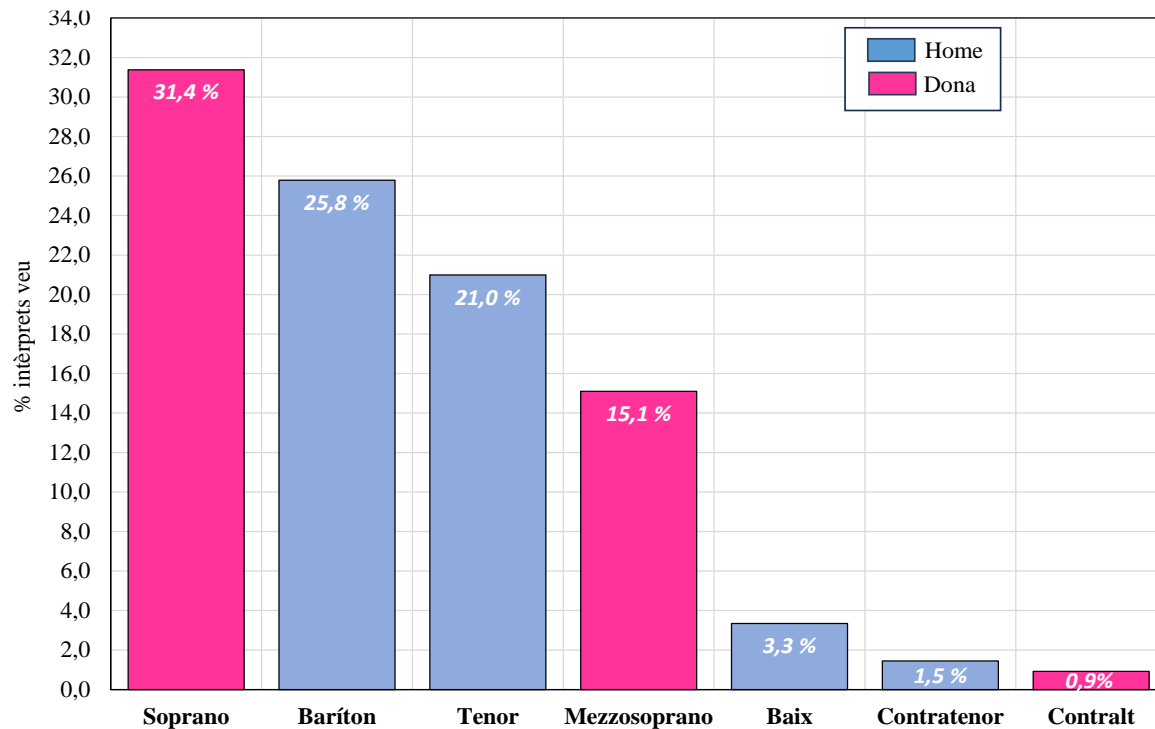
Intèrprets solistes i actuacions segons família instrumental

Modalitat	Núm. intèrprets	%	Modalitat	Núm. actuacions	%
Corda	452	25,7	Corda	945	20,4
Percussió	53	3,0	Percussió	102	2,2
Teclat	441	25,1	Teclat	851	18,4
Vent fusta	118	6,7	Vent fusta	303	6,5
Vent metall	64	3,6	Vent metall	157	3,4
Veü	631	35,9	Veü	2.273	49,1
Total	1.759	100,0	Total	4.631	100,0

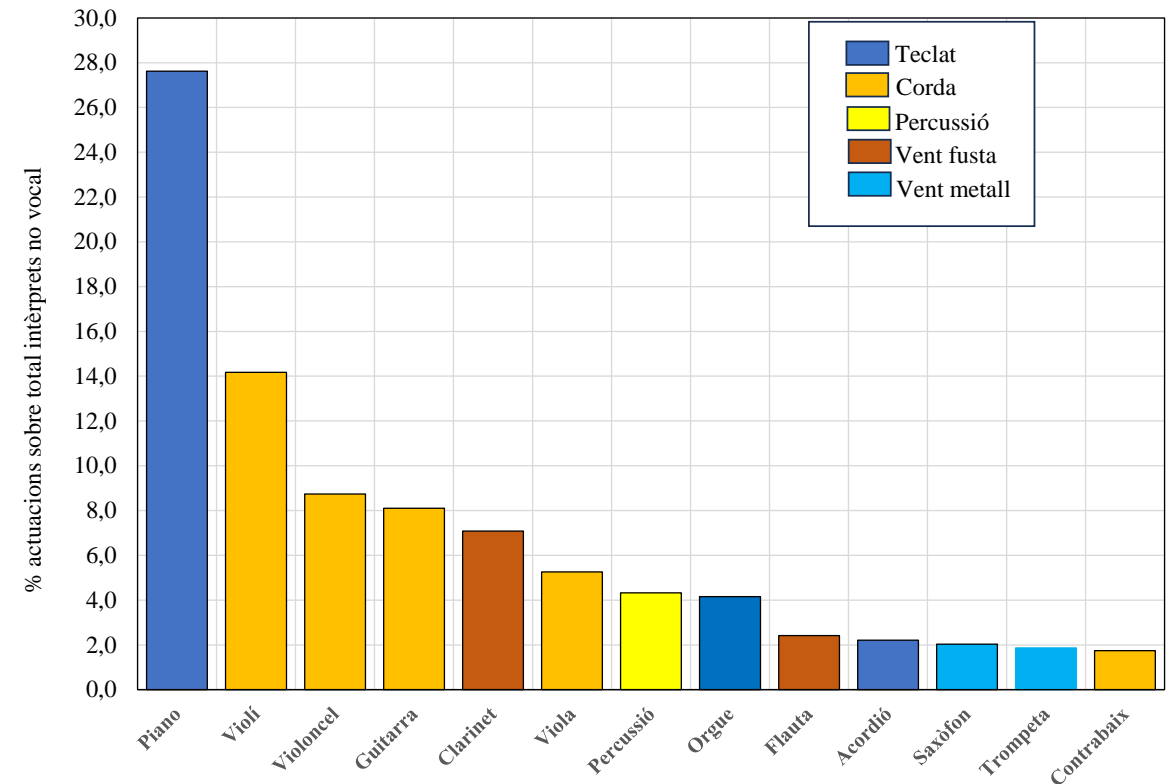


ACTUACIONS D'INTÈRPRETS

Actuacions de solistes vocals



Actuacions de solistes instrumentals



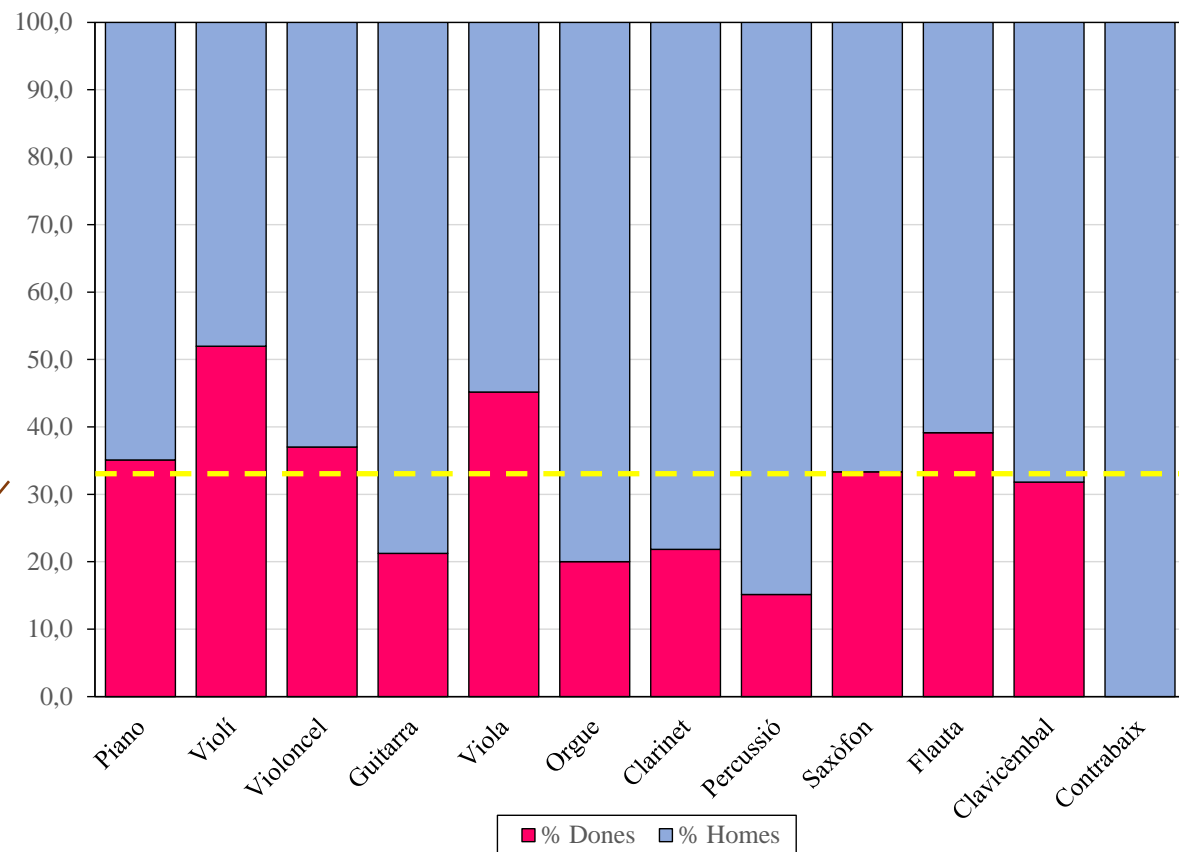
NO S'AVANÇA EN LA PARITAT EN INSTRUMENTISTES

Actuacions de directors

	% dones
Orquestra	11,9
Banda	4,8
Cobla	0,0
Coral	35,1
Òpera	10,5
Total	16,8

Mitjana del 32,9% (el 2021 va ser del 33%)

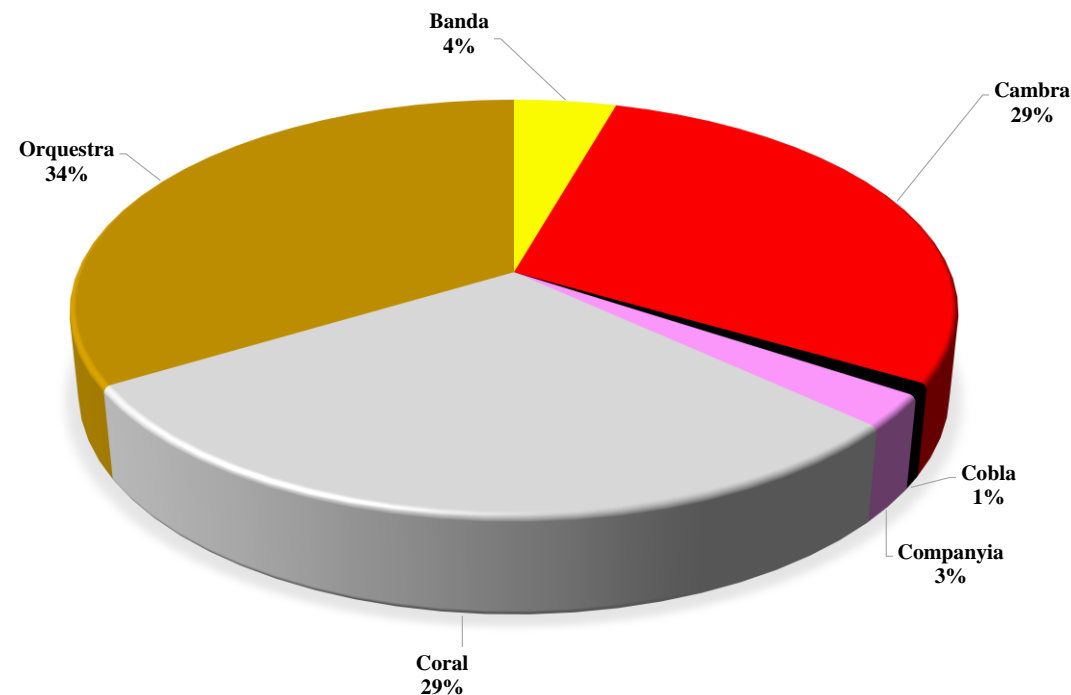
Presència segons els principals instruments



LA PUIXANÇA DELS GRUPS DE CAMBRA

Formacions i actuacions segons modalitat

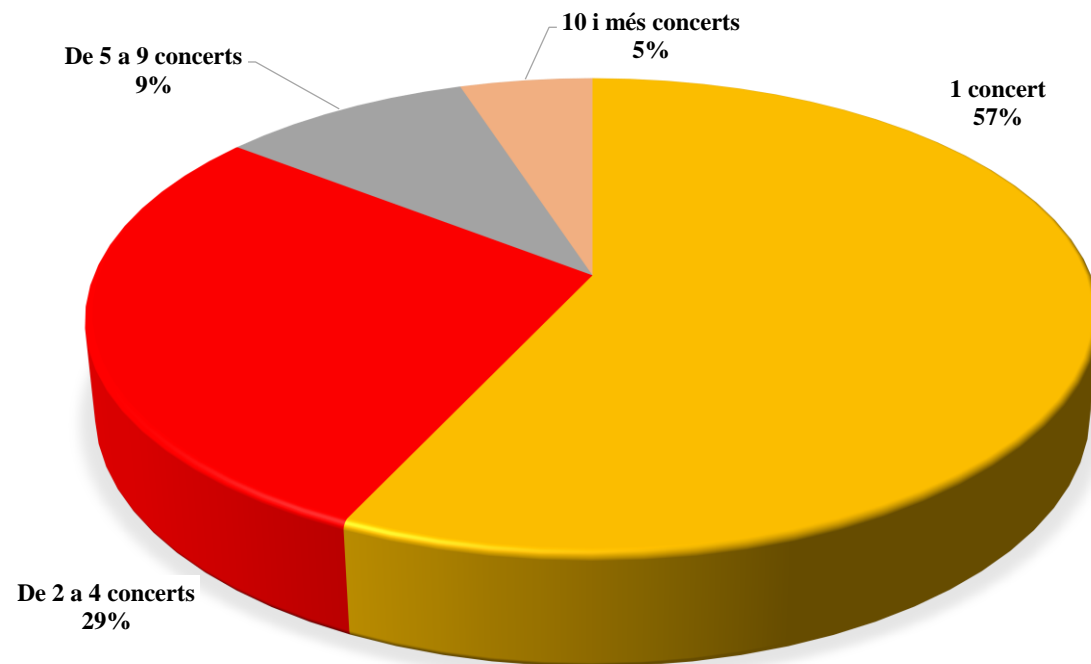
Modalitat	Núm. formacions	%	Modalitat	Núm. actuacions	%
Banda	28	4,2	Banda	82	4,4
Cambra	293	43,7	Cambra	542	29,0
Cobla	11	1,6	Cobla	17	0,9
Companyia	4	0,6	Companyia	47	2,5
Coral	197	29,4	Coral	550	29,5
Orquestra	137	20,4	Orquestra	628	33,7
Total	670	100,0	Total	1.866	100



MOLTS INTÈRPRETS AMB POCS CONCERTS

Solistes i formacions segons nombre de concerts

Núm. concerts	Intèrprets	%
1 concert	1.323	57,0
De 2 a 4 concerts	664	28,6
De 5 a 9 concerts	220	9,5
10 i més concerts	116	5,0
Total	2.323	100





acimc

associació catalana
d'interprets
de música clàssica

La situació actual de la música clàssica a Catalunya. 2022



DADES ECONÒMIQUES: AJUTS I SUBVENCIONS

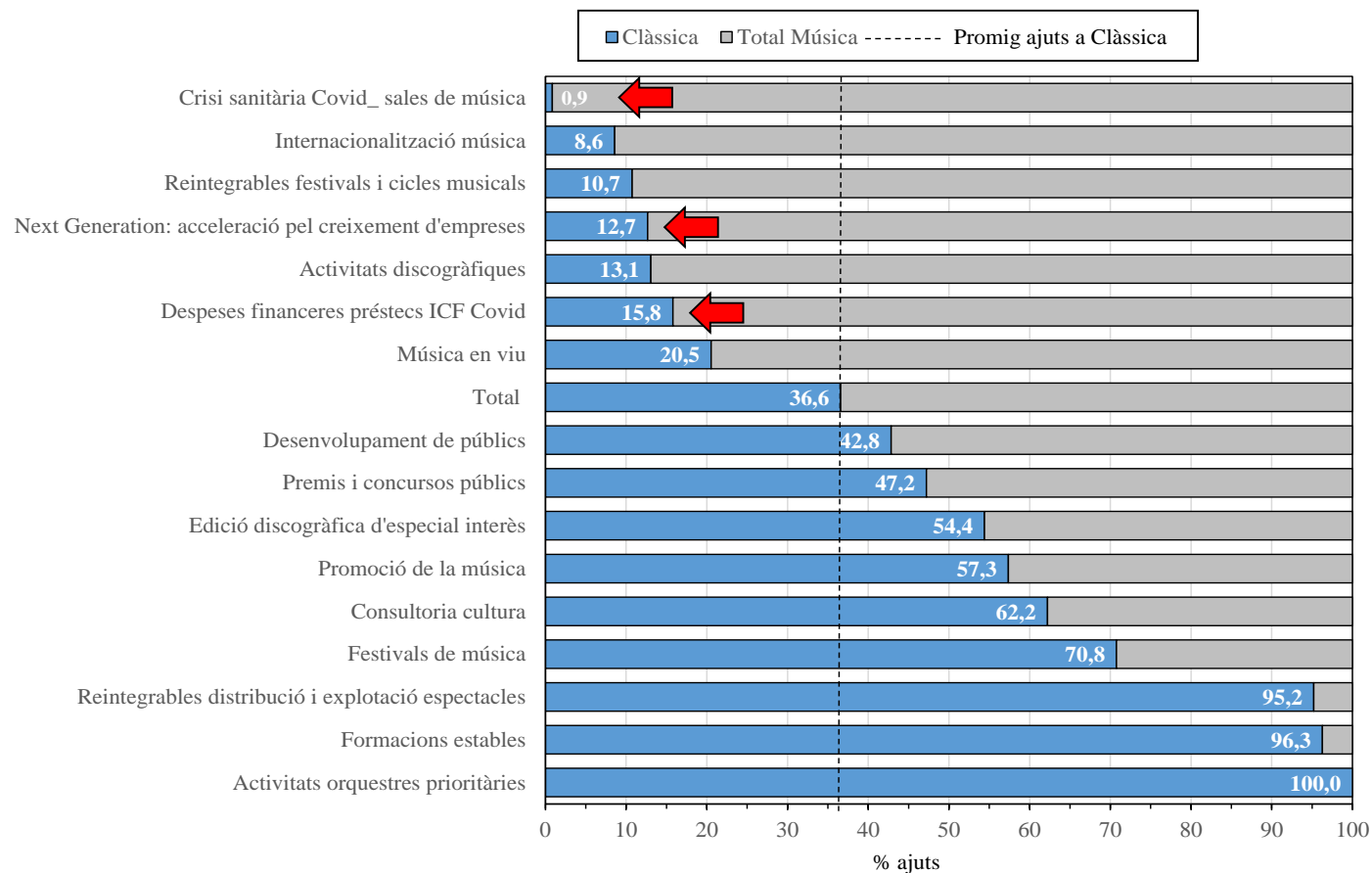


ICEC: L'INCREMENT DE PRESSUPOST NO VA A LA CLÀSSICA

Proporció general/clàssica

Any	Pressupost general (€)
2021	9.815.913,87
2022	13.798.853,25
Variació 2021-2022	
Variació absoluta 2021-22 (€)	3.982.939,38 €
Variació 2021-22 (%)	40,6 %

Any	Pressupost clàssica (€)
2021	3.728.799,64
2022	4.224.158,17
Variació 2021-2022	
Variació absoluta 2021-22 (€)	495.358,53 €
Variació 2021-22 (%)	13,3 %
% sobre pressupost general	
2021	38,0 %
2022	30,6 %

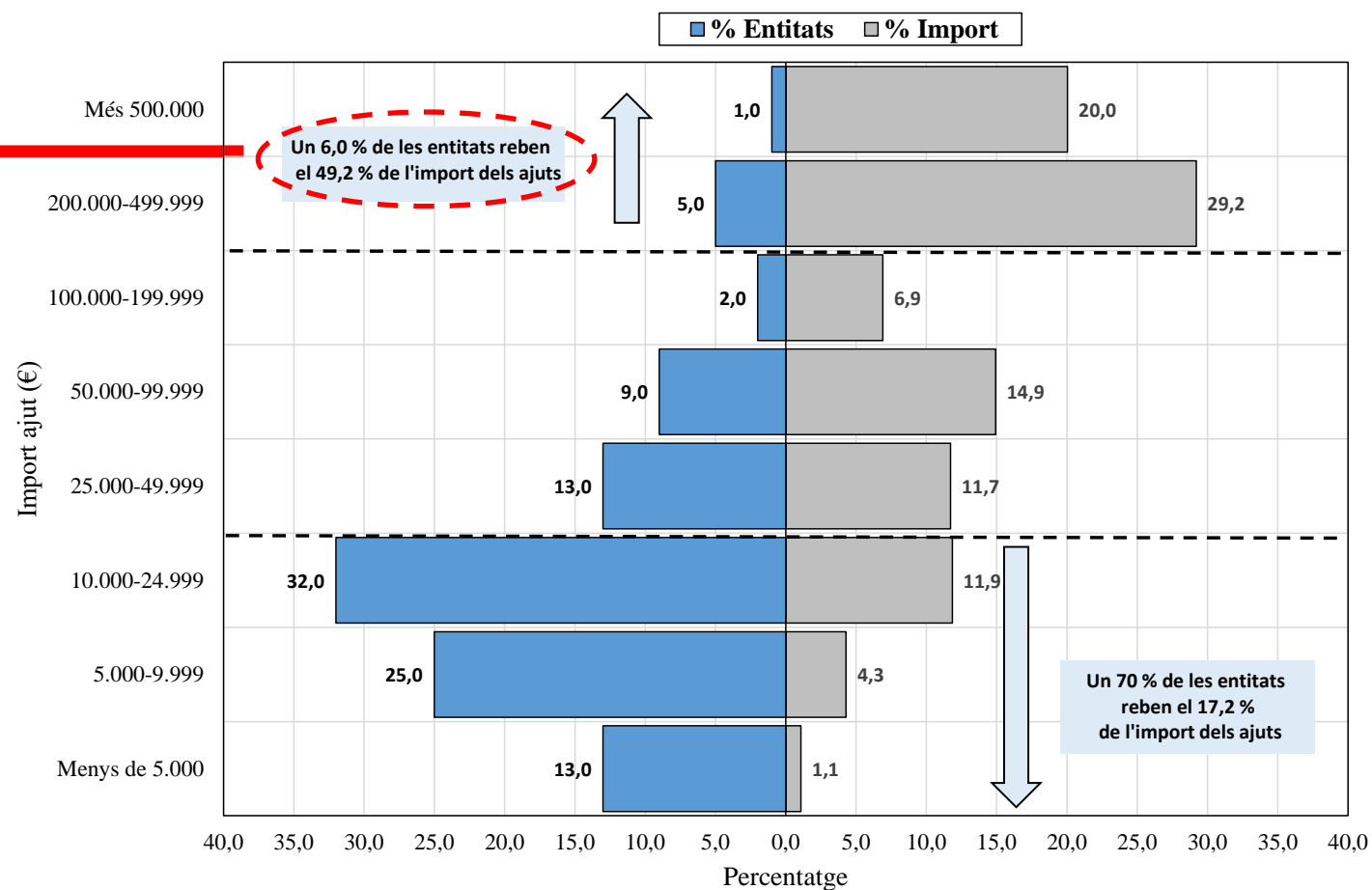


ICEC: REPARTIMENT DESIGUAL EN LES DIFERENTS LÍNIES

Àrees / Línies d'ajut	Ajuts música clàssica (€)		Variació 2021-2022	
	2022	2021	Total (€)	% variació
ÀREA DE DESENVOLUPAMENT EMPRESARIAL	690.881,4	820.998,0	-130.116,6	-15,8
Consultoria cultura	3.500,0	0,0	3.500,0	0,0
Despeses financeres préstecs ICF Covid	4.472,0	0,0	4.472,0	0,0
Next Generation: acceleració pel creixement d'empreses	32.122,4	0,0	32.122,4	0,0
Reintegrables distribució i explotació espectacles	271.165,0	177.548,0	93.617,0	52,7
Reintegrables festivals i cicles musicals	379.622,0	447.537,0	-67.915,0	-15,2
Reintegrables projectes culturals	0,0	195.913,0	-195.913,0	-100,0
ÀREA DE MERCATS	23.729,2	13.804,2	9.925,1	71,9
Internacionalització música	23.729,2	13.804,2	9.925,1	71,9
ÀREA DE MÚSICA	3.424.806,9	2.830.905,5	593.901,3	21,0
Activitats discogràfiques	83.276,0	0,0	83.276,0	0,0
Activitats orquestres prioritàries	1.300.000,0	991.217,5	308.782,5	31,2
Crisi sanitària Covid_ sales de música	25.587,4	0,0	25.587,4	0,0
Edició discogràfica d'especial interès	57.570,8	0,0	57.570,8	0,0
Festivals de música	835.000,0	809.500,0	25.500,0	3,2
Formacions estables	433.220,9	403.376,0	29.844,9	7,4
Música en viu a projecte	0,0	222.297,7	-222.297,7	-100,0
Música en viu	432.078,4	213.645,2	218.433,2	102,2
Promoció de la música	258.073,4	190.869,1	67.204,3	35,2
ÀREA DE PÚBLICS	84.740,7	63.071,9	21.668,8	34,4
Desenvolupament de públics	39.621,3	16.309,1	23.312,3	142,9
Premis i concursos públics	45.119,4	46.762,9	-1.643,5	-3,5
TOTAL	4.224.158,2	3.728.779,6	495.378,5	13,3

ICEC: LA MEITAT DEL PRESSUPOST VA A SIS ENTITATS

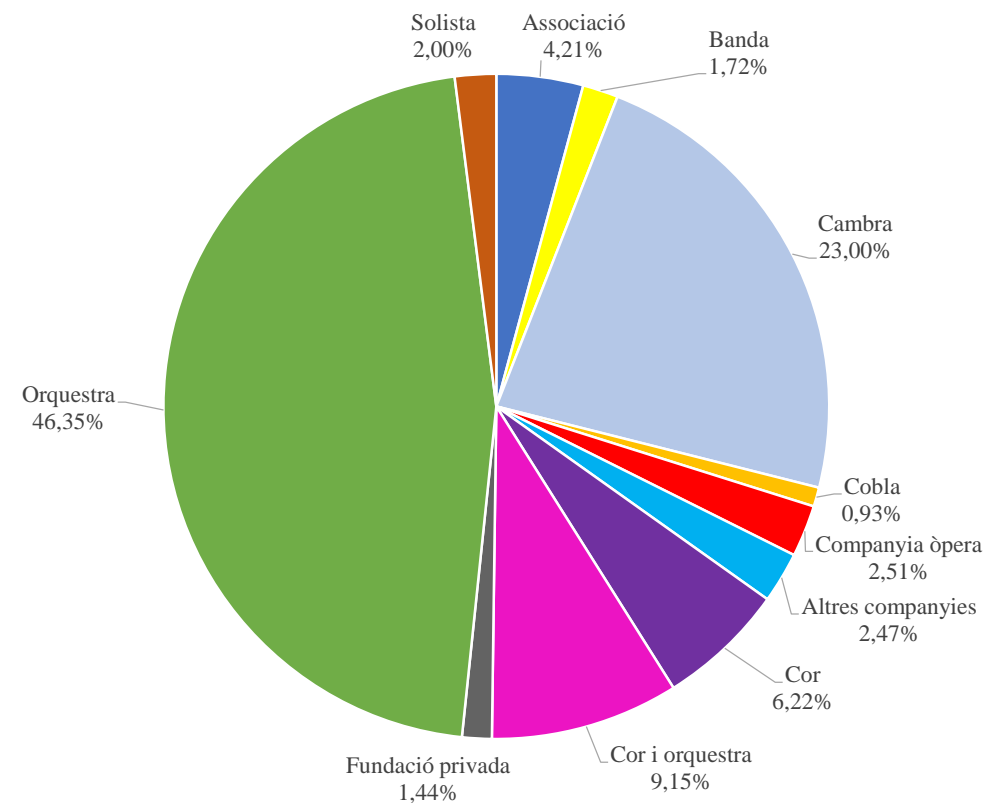
Entitat	Import ajuts (€)	%
Orquestra Simfònica del Vallès, SAL	846.667,37	20,0
Fundació Castell de Perelada	300.000,00	7,1
Ibercàmera SAU	263.331,00	6,2
Camera Musicae SLU	248.500,00	5,9
NovAria Artists SL	211.665,00	5,0
Joventuts Musicals de Torroella	210.000,00	5,0



EL PROGRAMA.CAT: NO ACONSEGUEIX CREAR UN CIRCUIT

Ajuts en l'àmbit de la clàssica

Modalitat	Número ajuts	Ajut DG	Ajut Diputació	Suport total	% import
Altres companyies	5	4.103,56	1.876,86	5.980,42	2,47
Associació	4	7.502,93	2.691,51	10.194,44	4,21
Banda	2	2.799,94	1.369,72	4.169,66	1,72
Cambra	49	39.253,30	16.424,48	55.677,79	23,00
Cobla	2	1.484,40	768,00	2.252,40	0,93
Companyia òpera	3	3.652,40	2.436,00	6.088,40	2,51
Cor	13	8.908,23	6.143,41	15.051,64	6,22
Cor i orquestra	9	16.213,00	5.934,00	22.147,00	9,15
Fundació privada	1	2.032,32	1.452,97	3.485,28	1,44
Orquestra	48	76.249,46	35.953,40	112.202,86	46,35
Solista	7	3.159,52	1.690,40	4.849,92	2,00
Total	143,0	165.359,1	76.740,7	242.099,8	100,0
% ajut segons administració		68,30	31,70	100,00	



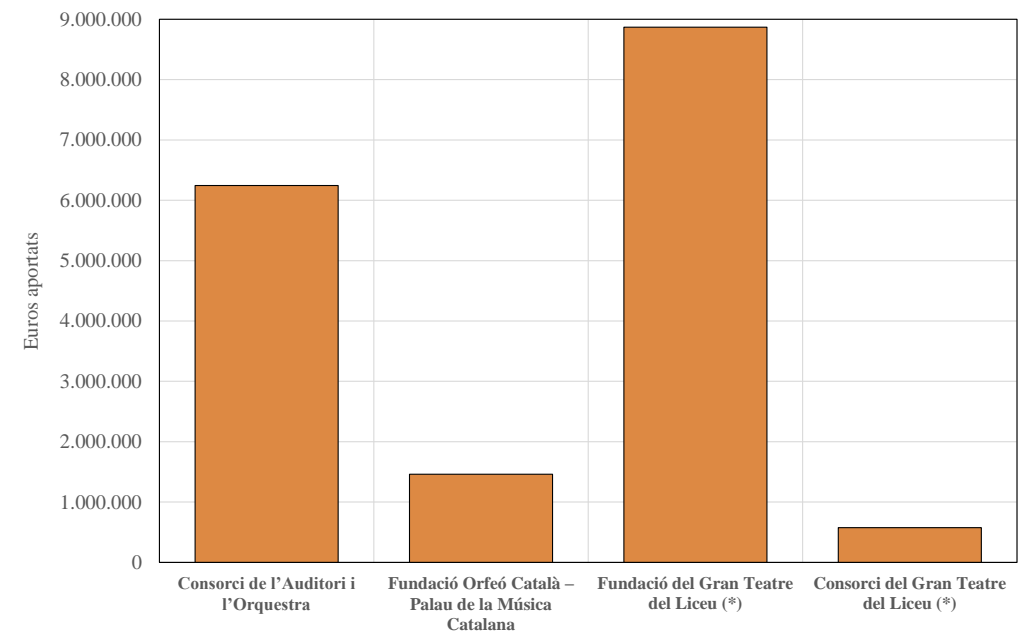
El 80% de les propostes subvencionades només tenen 1 actuació

SUBVENCIONS GRANS EQUIPAMENTS

Aportacions del Departament de Cultura

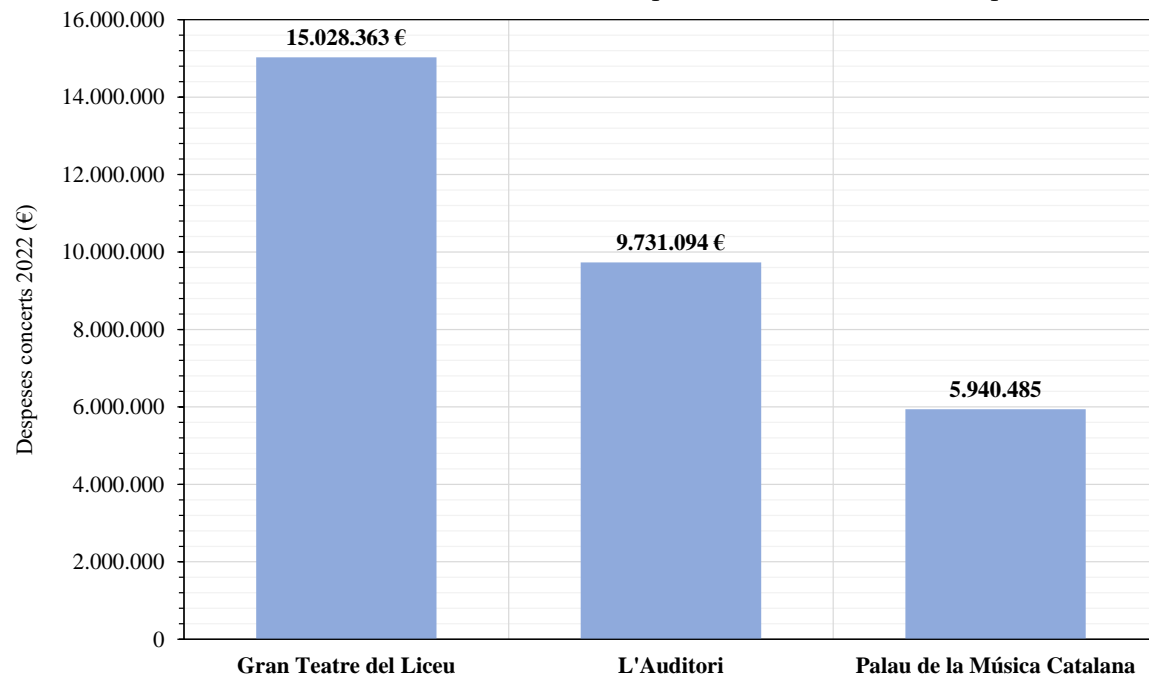
Destinatari	Aportació (€)
Consorci de l'Auditori i l'Orquestra	6.244.702,80
Fundació Orfeó Català – Palau de la Música Catalana	1.459.943,05
Fundació del Gran Teatre del Liceu (*)	8.869.377,00
Consorci del Gran Teatre del Liceu (*)	575.000,00

(*) Correspon a la temporada artística 2021-22



DESPESES DELS GRANS EQUIPAMENTS

Relació de despeses artístiques



Tipus de concert	Liceu	%
Òpera escenificada	12.878.332	85,7
Òpera versió concert	88.452	0,6
Ballets	1.183.084	7,9
Concerts i recitals	878.495	5,8
Total	15.028.363	100,0

Tipus de concert	L'Auditori	%
Antiga	399.378	4,1
Banda Municipal Barcelona	302.572	3,1
Cambra	227.285	2,3
Orquestra Simfònica de Barcelona	8.801.859	90,5
Total	9.731.094	100,0

Tipus de concert	Palau	%
Artístics	4.315.720	72,6
Educatiu	777.724	13,1
Orfeo Català	457.394	7,7
Cor de Cambra	275.413	4,6
Escola Coral	114.234	1,9
Total	5.940.485	100,0



acimc

associació catalana
d'intèrprets
de música clàssica

La situació actual de la música clàssica a Catalunya. 2022



RESCUE

RECERCA EN ESTUDIS CULTURALS I ESTADÍSTICS
UNIVERSITAT DE BARCELONA

CONCLUSIONS



CONCLUSIONS

1

RECOLLIDA
DE DADES

INDICADORS



Dispersió i manca d'accessibilitat

ACCIONS PROPOSADES






Creació d'un **portal centralitzat** de recollida de dades de l'activitat musical, començant pels equipaments de l'SPEEM

CONCLUSIONS




2

PRESÈNCIA AL TERRITORI

INDICADORS

-  Els espais alternatius acullen gairebé la meitat de tota l'activitat
-  Pocs equipaments a Lleida (5%) i festivals a Tarragona (9%)
-  El 59% dels espais programen 1 únic concert de clàssica

ACCIONS PROPOSADES

-  Completar el **mapa** d'equipaments amb una **categoria E0**
-  Ampliar el nombre d'**equipaments a la província de Lleida**
-  Realitzar accions de **promoció de la clàssica** a nivell municipal

CONCLUSIONS

3

AFFECTACIÓ COVID

INDICADORS

- 📌 Desaparició d'almenys el 33,7% de l'activitat global, amb una major afectació als espais de titularitat privada i de mida petita
- 📌 Escassos suports en ajuts a la clàssica: COVID (0,9%), Next Generation (12,7%) i Prèstecs ICF (15,8%)

ACCIONS PROPOSADES




- 💡 Garantir l'assoliment d'**estructures professionals** de les entitats de clàssica, que solen ser gestionades per mitjà del voluntariat

CONCLUSIONS


4

AUTORIA

INDICADORS

-  Compositors catalans: 19,4% del total (16,4% de les obres)
-  De tot el repertori català només el 5,9% és anterior al segle XIX
-  Presència: 56% (1 obra), 83,4% (<5 obres) – mitjana de 4

ACCIONS PROPOSADES

-  Creació d'un **Institut de Patrimoni Musical** que generi un projecte musicològic estratègic de país de vella i nova creació

CONCLUSIONS

5

INTÈRPRETS

INDICADORS





- 📌 Presència: 58% té 1 actuació (en el Programa.cat, el 80% té 1 actuació) i el 86% menys de 5 (mitjana de 3)
- 📌 Els intèrprets vocals gaudeixen de majors opcions d'actuar (són el 36% del total de solistes i protagonitzen el 49% dels concerts)
- 📌 La cambra triplica l'activitat, però no disposa d'ajuts específics
- 📌 Els grans equipaments públics reben un 65% de finançament públic, però presenten una baixa quota d'intèrprets del país

CONCLUSIONS

5

INTÈRPRETS

ACCIONS PROPOSADES




-  Creació d'un **circuit** gestionat per mitjà d'una **Oficina de Desenvolupament Artístic** que cerqui aliances entre equipaments
-  Creació d'una **Fira de la Clàssica** de mercat intern
-  Empoderar l'intèrpret (especialment l'instrumental) i els grups de cambra amb la creació d'**ajuts específics a projectes artístics**
-  Exigir als grans equipaments públics i a les formacions que reben subvenció una **quota de contractació** d'intèrprets del país

CONCLUSIONS

6

GÈNERE

INDICADORS

-  Repertori de dona compositora: 5,5% global, 1,3% catalanes
-  Cap dona entre els principals compositors de contemporània (16,5% global i 5,4% catalanes)
-  Les solistes instrumentals mantenen la presència al voltant del 33% i les directores se situen en el 17%

ACCIONS PROPOSADES

-  **Revisió integral de la política de gènere**, sobretot en nova creació

CONCLUSIONS

7

SUBVENCIONS ICEC

INDICADORS

- 📌 El pressupost creix el 40%, però només el 13% en clàssica (-7,4%)
- 📌 Canvis: reintegrables (-20%), promoció (+35%), prioritàries (+31%)
- 📌 Internacionalització: 0,43% (8,6% total), Públics: 0,72% (42,8%)
- 📌 6 entitats reben els 49% dels ajuts (1 el 20%) i el 70% rep el 17%

ACCIONS PROPOSADES




- 💡 Incrementar el **pressupost general** de clàssica a l'ICEC, així com el gestionat per l'**OSIC**, i compensar les **línies no afavorides** el 2022
- 💡 Revisar el repartiment a l'àrea de **mercats** i el pressupost a **públics**

CONCLUSIONS




8

CONDICIONS LABORALS

INDICADORS

-  Les administracions no supervisen la correcta contractació
-  Els catxets no s'avenen sovint amb el grau de finançament públic
-  El pagament de les factures se sol fer amb mesos de retard

ACCIONS PROPOSADES

-  Crear mecanismes per controlar la **correcta contractació**
-  Garantir un **repartiment just** dels pressupostos generals i artístics
-  Avançar el **pagament de subvencions** i generalitzar les **plurianuals**



acimc
associació catalana
d'interprets
de música clàssica



RESCUE
RECERCA EN ESTUDIS CULTURALS I ESTADÍSTICS
UNIVERSITAT DE BARCELONA



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

LA SITUACIÓ DE LA MÚSICA CLÀSSICA A CATALUNYA (2022)

Dra. Magda Polo Pujadas i Dra. Arlinda Garcia Coll

(conclusions del Dr. Lluís Rodríguez Salvà)

MOLTES GRÀCIES!


Generalitat de Catalunya
Oficina de Suport
a la Iniciativa Cultural


Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura


Diputació
de Barcelona


AIE
ARTISTAS · SELN
INTERPRETES O EJECUTAN