

Circuit de la Xarxa d'Espais Escènics Municipals

2015



**Diputació
Barcelona**

Circuit de la Xarxa d'Espais Escènics Municipals

2015



**Diputació
Barcelona**

© Diputació de Barcelona

Agost de 2016

Impressió: Departament de Reproducció Gràfica de la Diputació de Barcelona

Índex

Presentació	2
0. Síntesi	3
1. Ens locals participants	3
2. Programació: funcions per sector	4
2.1 Funcions	4
3. Públic	7
3.1 Ocupació de les sales	8
4. Dades econòmiques	11
4.1 La despesa en contractació	11
4.2 Ingressos per taquilla	13
4.3 Resultat econòmic	14
4.4 Nivell de cobertura	15
5. Suport de l'Oficina de Difusió Artística (ODA)	17
5.1 Introducció	17
5.2 Evolució del suport de l'ODA	17
5.3 Suport de l'ODA per sectors	19
6. Espectacles més representats l'any 2015	20
6.1 Llistat d'espectacles més representats l'any 2015	20
Annexos	21

Presentació

Ara fa vint anys que l'Oficina de Difusió Artística (ODA) va començar a treballar amb els ens locals de la demarcació de Barcelona en la posada en marxa d'una xarxa d'espais escènics municipals amb activitat professional i va iniciar un línia de finançament a l'activitat d'aquests equipaments mitjançant el programa del Circuit d'espectacles professionals.

L'Àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona ha mantingut durant vint anys una plataforma de recursos i serveis pels espais escènics municipals que ha anat variant i adaptant-se a les necessitats i reptes de les polítiques municipals de difusió artística de cada moment. El treball en xarxa i el respecte a l'autonomia municipal han estat els motors del Circuit que ha reivindicat com a prioritat la defensa del paper dels ajuntaments dins el sector i el caràcter de servei públic dels equipaments escènics municipals.

El suport de la Diputació de Barcelona tenia, i continua tenint, com a finalitat principal finançar les despeses de contractació dels espectacles que formen part de les temporades estables. En els darrers anys s'ha diversificat aquest suport per atendre noves estratègies educatives, comunitàries i de públics dels equipaments escènics.

L'informe que teniu a les mans és una de les eines que ens serveixen avaluar i seguir l'evolució de la programació i gestió dels espais escènics municipals. Conjuntament amb el *Cercle de Comparació Intermunicipal d'Espais Escènics*, ens serveixen per mesurar, comparar i avaluar resultats amb l'objectiu de fer un retorn als municipis i impulsar la millora dels serveis.

Les dades de 2015 dels municipis que participen del Circuit de la xarxa d'espais escènics municipals mostren la consolidació d'una clara recuperació dels recursos disponibles per a la contractació d'espectacles, la qual creix més d'un 12% respecte l'any anterior. Aquest augment ha anat acompanyat d'un creixement del nombre de funcions programades i de l'ocupació de les sales, assolint la xifra d'espectadors el seu nivell més alt.

Des de l'àmbit de Cultura de la Diputació de Barcelona seguirem treballant i apostant per a que els ajuntaments puguin mantenir programacions de qualitat en els espais escènics municipals, així com la seva diversificació i la implementació de noves estratègies per afavorir que tots els ciutadans puguin accedir a les programacions culturals dels municipis, contribuint així a continuar creant comunitat teatral.

Juanjo Puigcorbé i Benaiges
Diputat delegat de Cultura

0. Síntesi

Enguany s'observa una certa recuperació en la participació dels municipis al programa "Circuit de la xarxa d'espais escènics municipals".

El número de funcions programades augmenta un 3,5% respecte a l'any anterior. El 37,3% dels espectacles programats s'han representat més d'una vegada.

El número d'espectadors arriba al seu nivell més alt i es situa en 416.708. Les entrades venudes augmenten un 6% i assoleixen uns ingressos de 5,10 MEUR. La mitjana d'ocupació de les sales també aconsegueix el seu millor valor i es situa en el 65,7%.

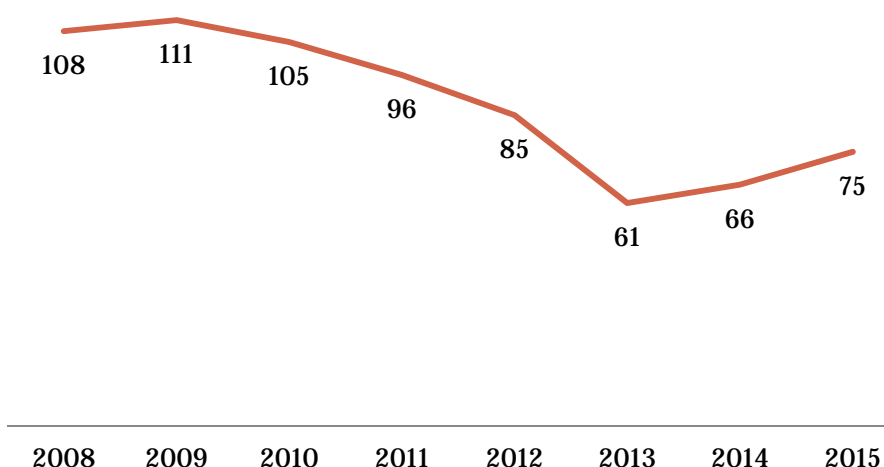
Es destinen 8,3 MEUR a la contractació d'espectacles professionals, un 12% més que l'any anterior i el cost mig del caixet creix per primer cop des de l'any 2010, situant-se en 4.686 €. L'ingrés mig de taquillatge augmenta un 7% i es situa en 3.251 € per funció, assolint el valor més alt.

La Diputació de Barcelona ha destinat 1.036.022 € a donar suport a l'activitat dels teatres municipals. 1.744 funcions han rebut suport de l'Oficina de Difusió Artística, xifra que representa el 95% de la programació dels espais escènics del Circuit.

1. Ens locals participants

75 municipis amb programació estable i professional han participat al programa "Circuit de la xarxa d'espais escènics municipals" de la Diputació de Barcelona. Es confirma la recuperació iniciada el 2014 després d'uns anys de descens en la participació. Aquests municipis representen el 70,2% dels habitants de la província de Barcelona.

Gràfic 1. Ens locals participants al Circuit. Any 2015



2. Programació: funcions per sector

2.1 Funcions

El número de funcions ha augmentat un 3,5% respecte l'any anterior. Aquest augment es dona en diferents intensitats, en tots els gèneres artístics excepte a la dansa que recula prop d'un 40% respecte el 2014. Per contra el circ i les propostes multidisciplinars creixen considerablement l'any 2015 dins les programacions dels ens locals.

L'augment d'un 32,30% de les funcions gratuïtes es deu, en part, a la major programació de les arts circenses de carrer.

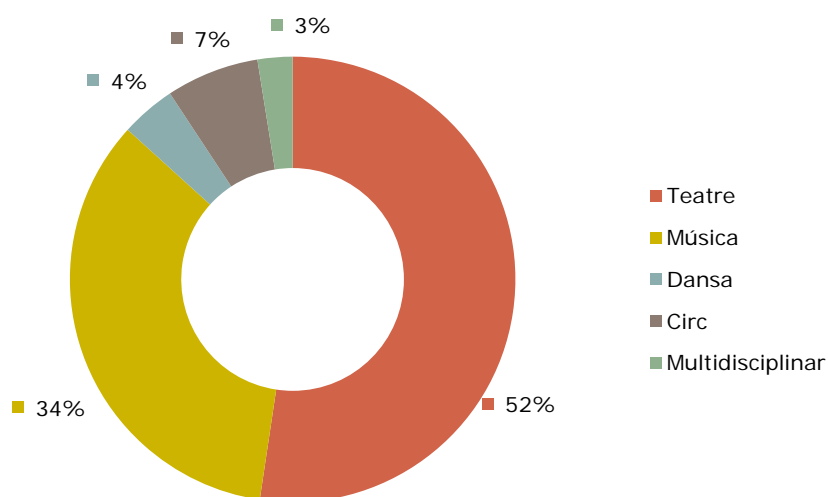
El número de funcions programades als teatres municipals augmenta un 3,5% respecte l'any anterior

Taula 1. Número de funcions per sector i tipologia

	2012	2013	2014	2015	Evolució 2014- 2015	Evolució 2012- 2015
Teatre	725	740	908	931	2,5	28,4
Música	568	537	594	611	2,9	7,6
Dansa	83	61	114	71	-37,7	-14,5
Circ	53	43	78	120	53,8	126,4
Multidisciplinar	n.d.	14	24	45	87,5	-
Total	1.429	1.395	1.718	1.778	3,5	24,4
Funcions de pagament	1.331	1.306	1.560	1.569	0,6	17,9
Funcions gratuïtes	98	89	158	209	32,3	113,3
Funcions d'iniciativa de tercers en col·laboració amb l'espai escènic municipal	17	46	108	57	-47,2	235,3
Total amb funcions d'iniciativa de tercers en col·laboració amb l'espai escènic	1.446	1.441	1.826	1.835	0,5	-

Més de la meitat de les actuacions programades pels ens locals han estat de teatre (52%), la música suposa el 34% i en tercer lloc es situa el circ amb un 7% que passa per davant de la dansa (4%) i els espectacles multidisciplinars (3%).

Gràfic 2. Distribució de les funcions del Circuit per sectors. Any 2015 (en %)



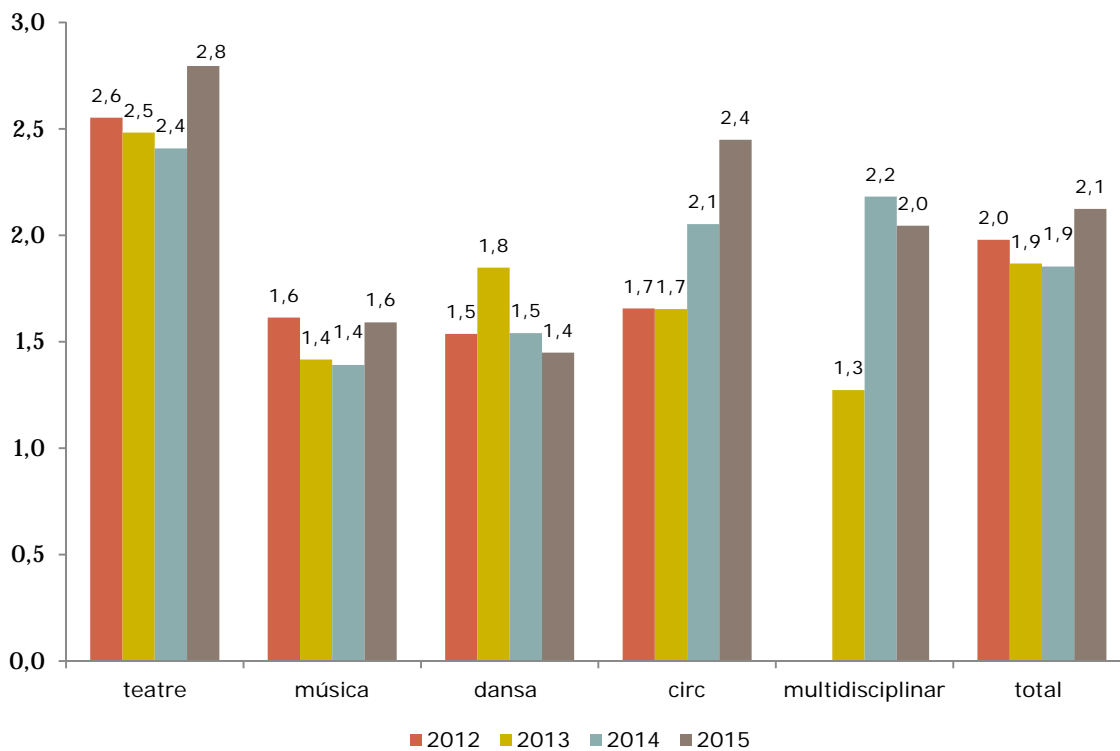
L'any 2015 ha augmentat la mitjana de funcions per espectacle i per companyia. Els sectors on més ha augmentat la mitjana han estat el teatre i el circ.

Paral·lelament ha disminuït respecte el 2014 la participació de companyies (709) i espectacles (384).

Per sectors, les mitjanes de funcions per espectacle més altes s'han donat en teatre i circ, amb mitjanes de 2,8 i 2,4 respectivament. Cal destacar que el 37,3% dels espectacles programats s'han representat dues o més vegades

Dels 837 espectacles, 20 (un 2,4%) s'han representat més de 10 vegades, 98 (11,7%) s'han representat entre 4 i 9 vegades, 194 (un 23,2%) han tingut entre 2 i 3 funcions i 525 (un 62,7% del total) només s'han representat una vegada.

Gràfic 3. Mitjana de funcions per espectacle



3. Públic¹

L'augment del número de funcions ha anat acompanyat per un lleuger augment de públic superant el llindar de 400.000 espectadors (concretament 416.708 espectadors als espectacles de pagament).

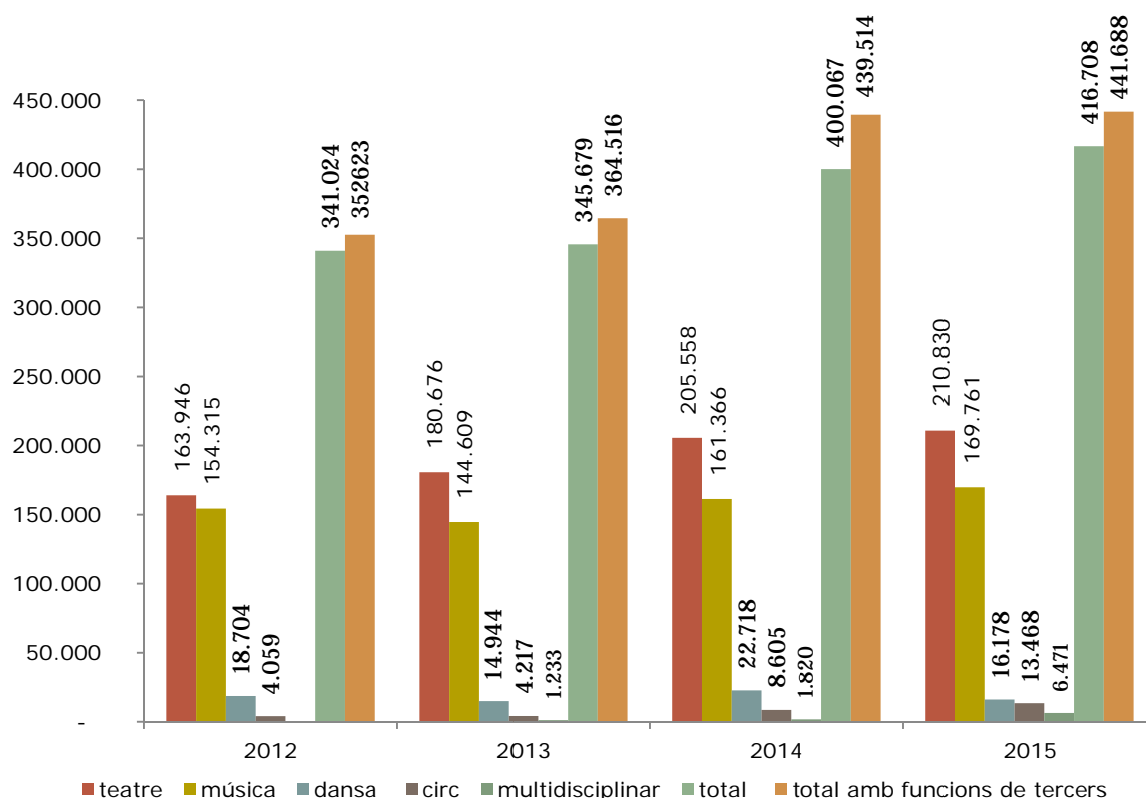
Si comptem les funcions programades als espais escènics municipals que no són d'iniciativa municipal el número d'espectadors arriba als 441.688.

416.708 espectadors

65,7% de mitjana d'ocupació

6% d'increment d'entrades venudes

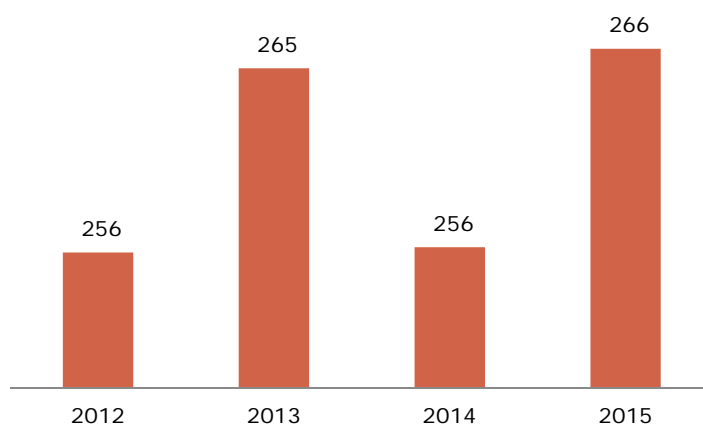
Gràfic 4. Evolució dels assistents al Circuit



¹ En aquest capítol s'inclouen només les dades de les funcions de pagament.

La mitjana d'espectadors ha arribat al nivell més alt dels darreres quatre anys: 266 espectadors per funció. La música és el gènere amb una mitjana d'espectadors més elevada per funció.

Gràfic 5. Evolució de la mitjana d'espectadors per funció (total)



Taula 2. Mitjana d'espectadors per funció i sector

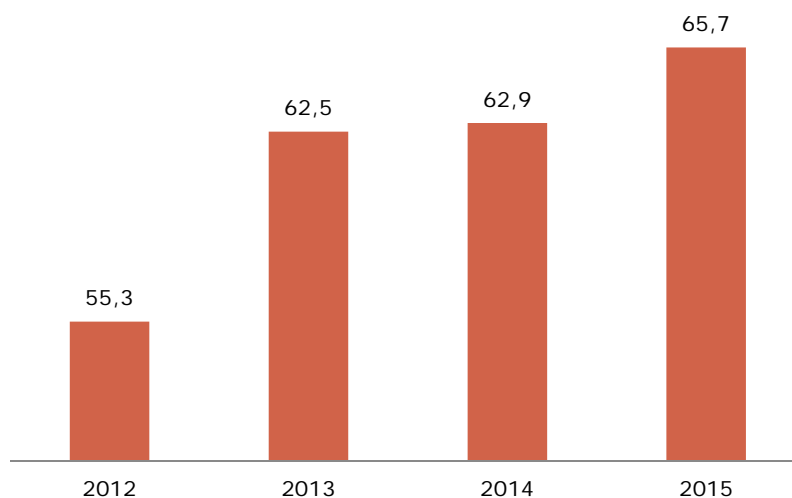
	2015
Teatre	258
Música	294
Dansa	245
Circ	195
Multidisciplinar	166

3.1 Ocupació de les sales²

El percentatge d'ocupació de les sales s'ha anat recuperant els darrers anys i el 2015 aconsegueix el millor valor, la mitjana d'ocupació de les sales en les funcions de pagament ha estat del 65,7%

² En aquest apartat només s'analitzen les funcions de pagament.

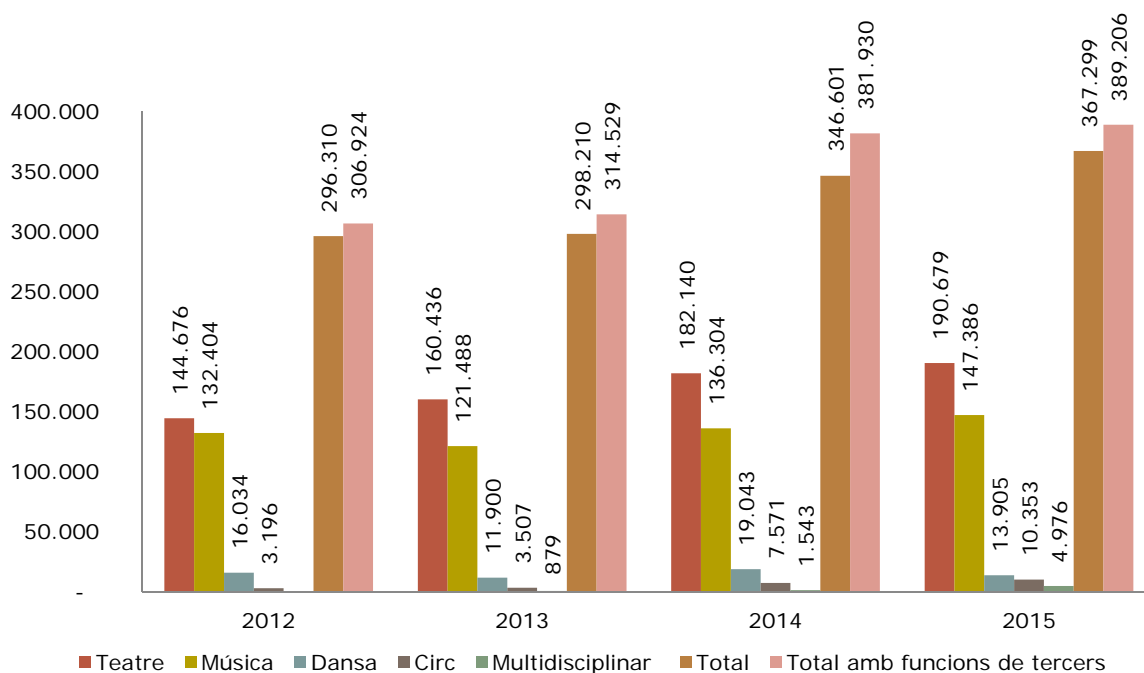
Gràfic 6. Evolució de la mitjana d'ocupació de les sales



Els espais escènics municipals de la demarcació de Barcelona han venut 367.299 entrades durant el 2015, unes 20.000 entrades més que l'any anterior, el que suposa un 6% d'augment.

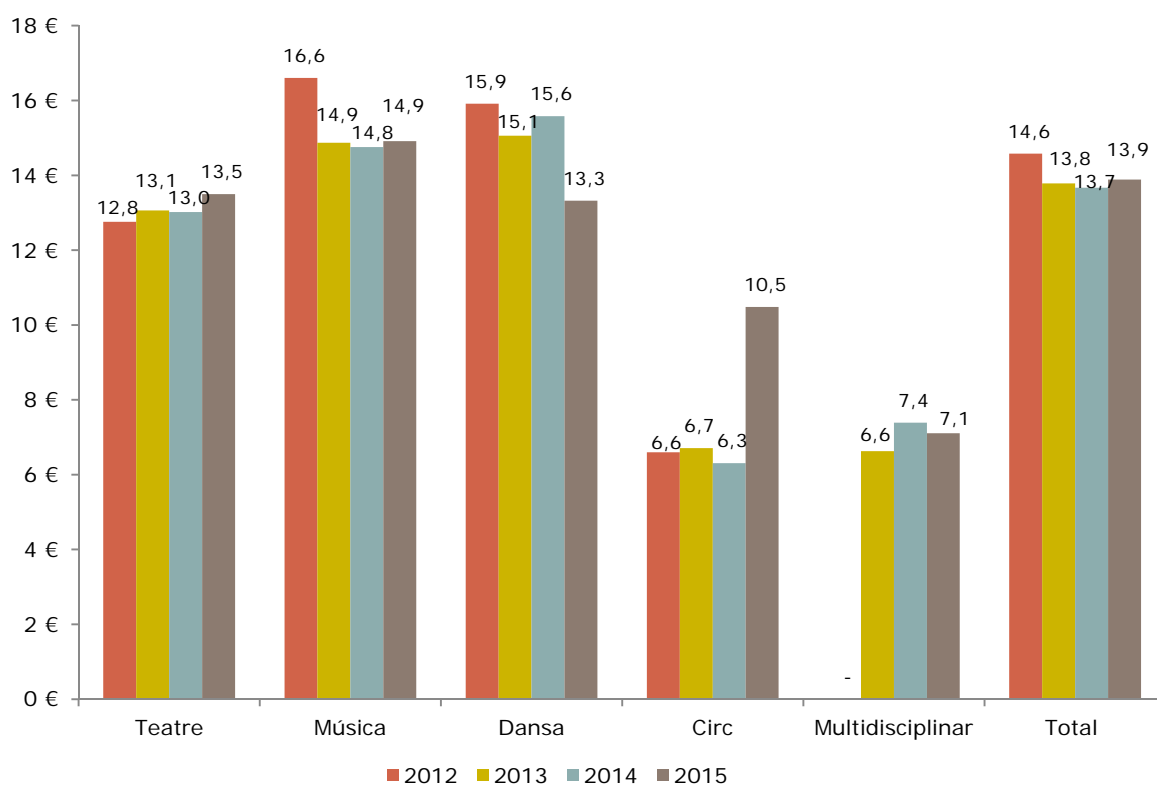
De mitjana un 88% dels assistents accedeixen amb entrada de pagament i les invitacions suposen un 12%.

Gràfic 7. Evolució del número d'entrades venudes per sector



El preu mig de les entrades es manté estable els darrers tres anys. Per sectors destaca el circ, amb un augment de 4,20 € respecte el 2014. En contraposició, el preu mig de les entrades dels espectacles de dansa disminueix en més de 2 € aquest any.

Gràfic 8. Evolució del preu mig de les entrades



4. Dades econòmiques

4.1 La despesa en contractació

Durant el 2015 els espais escènics municipals del Circuit han destinat 8,3 milions d'euros a la contractació d'espectacles professionals, un 12% més que l'any 2014.

Les xifres de 2015 (taula 3) mostren una clara recuperació dels recursos disponibles per a la contractació d'espectacles respecte anys anteriors.

Per gèneres, la despesa en dansa és la que ha patit una major davallada, mentre en el sector del circ i multidisciplinar és on ha evolucionat més positivament la despesa en contractació. Tot i així, les despeses en contractació de la dansa, continuen sent majors que les del circ.

La despesa en contractació arriba als 8,3 MEUR, un 12% més que l'any anterior

El cost mig de contractació per funció puja a 4.686 €

Augmenta el 7,6% la venda d'entrades amb uns ingressos de 5,10 MEUR

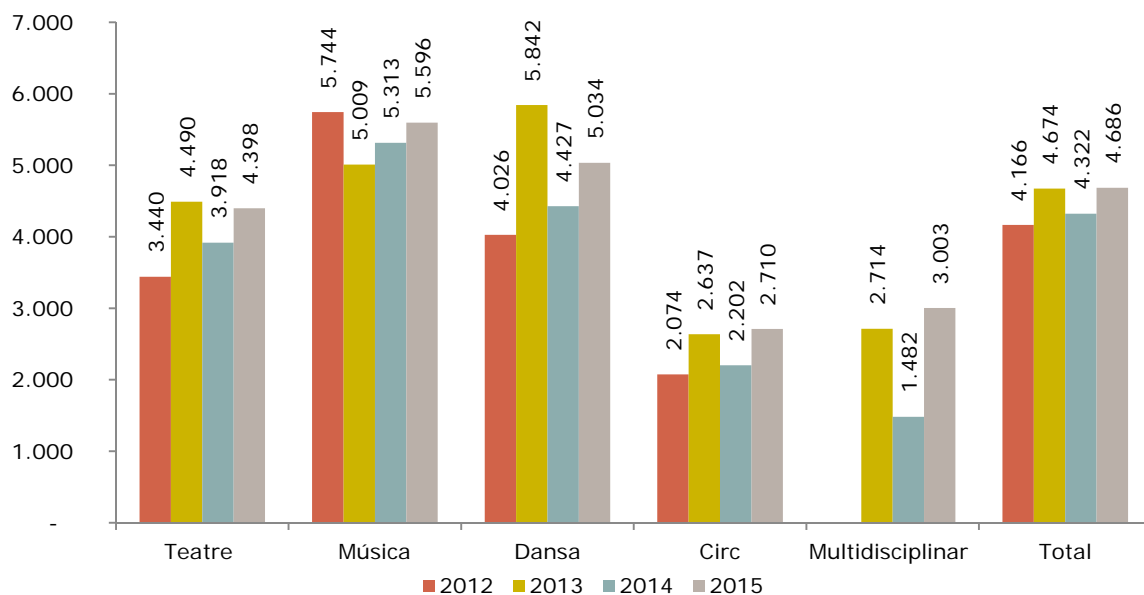
Taula 3. Evolució de les despeses en contractació per sector

	2012	2013	2014	2015	Evolució 2014-2015
Teatre	3.123.743,00	3.322.793,55	3.557.609,02	4.094.610,28	15,09
Música	3.412.097,00	2.690.065,37	3.156.187,04	3.418.878,67	8,32
Dansa	458.934,00	356.341,41	504.644,13	357.393,78	-29,18
Circ	161.787,00	113.386,87	171.763,70	325.165,12	89,31
Multidisciplinar	n.d.	37.989,00	35.564,50	135.144,25	280,00
Total	7.156.561,00	6.520.576,20	7.425.768,39	8.331.192,10	12,19

El cost mig de contractació (per funció) ha crescut lleugerament l'any 2015 situant-se en 4.686 €. La recuperació fa que els preus de caixet tornin a augmentar després de la tendència dels darrers anys a la baixa o al seu manteniment. L'augment del cost mig de contractació es dona en tots els sectors.

Si atenem al cost mig de contractació per funció (gràfic 9), la música i la dansa són els sectors amb uns costos mitjans de contractació més elevats, mentre que els espectacles de circ i els multidisciplinars es situen en una mitjana força més baixa.

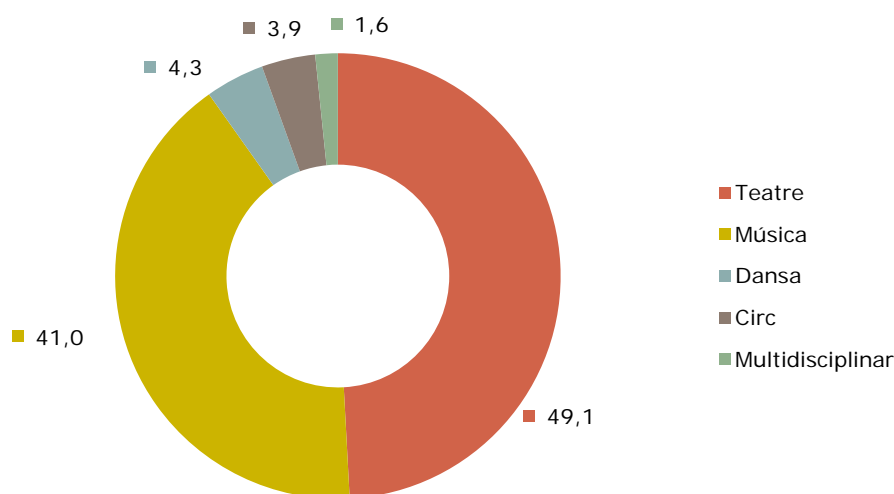
Gràfic 9. Evolució del cost mig de contractació per funció i sector



Tal i com mostra el gràfic 10, del total de la despesa de contractació, el 49,1% es destina a funcions de teatre, el 41% a concerts, el 4,3% a dansa, el 3,9% a circ i l'1,4% restant a espectacles multidisciplinars.

El pes de la música ha crescut notablement respecte l'any anterior que era d'un 34,6%. El teatre i la música concentren un 90% del total de despeses de contractació dels espais escènics municipals.

Gràfic 10. Distribució de les despeses en contractació per sector. Any 2015 (%)



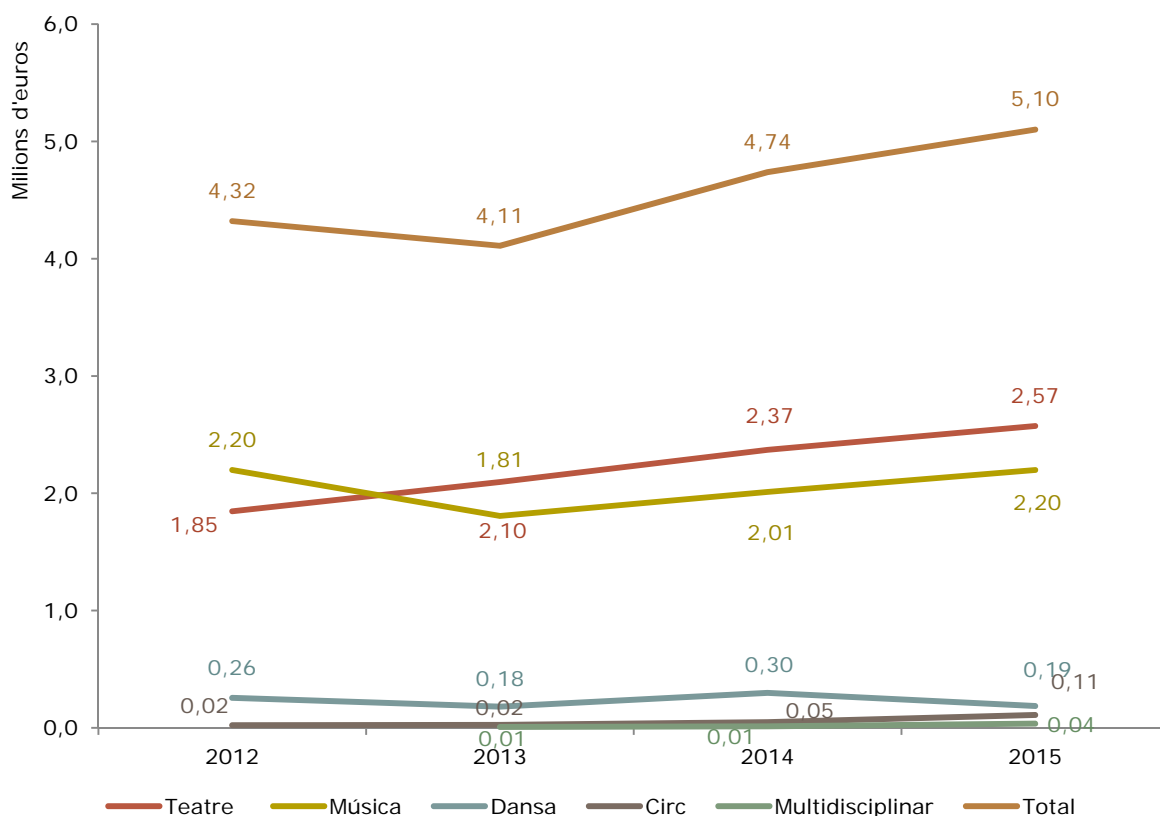
4.2 Ingressos per taquilla³

Els espectacles programats als espais escènics municipals durant l'any 2015 han generat uns ingressos de 5,10 milions d'euros per venda d'entrades, el que suposa un augment del 7,6% respecte l'any 2014.

Els ingressos de la dansa per primera vegada disminueixen com a conseqüència del descens del número de funcions programades. La resta de gèneres tenen un augment d'ingressos durant el 2015, especialment en el circ i els espectacles multidisciplinars.

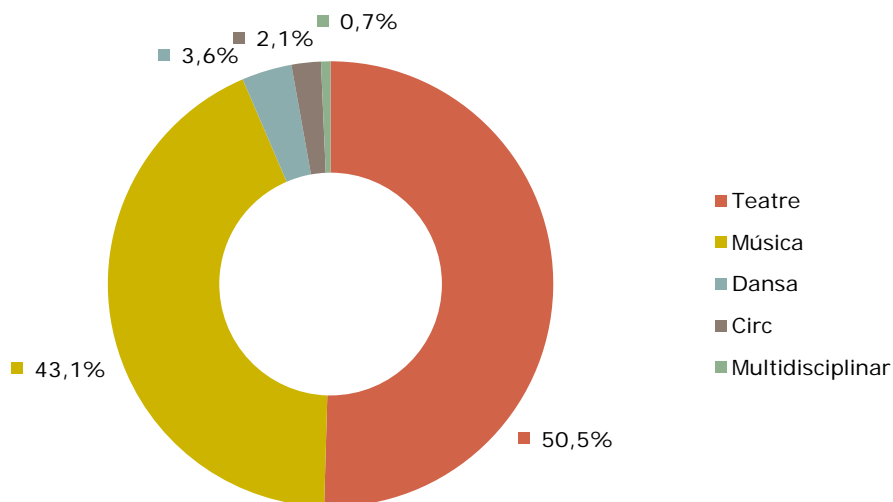
Els ingressos de teatre suposen un 50% del total. Aquesta xifra és similar a la de l'any 2014.

Gràfic 11. Evolució dels ingressos per venda d'entrades per sector (€)



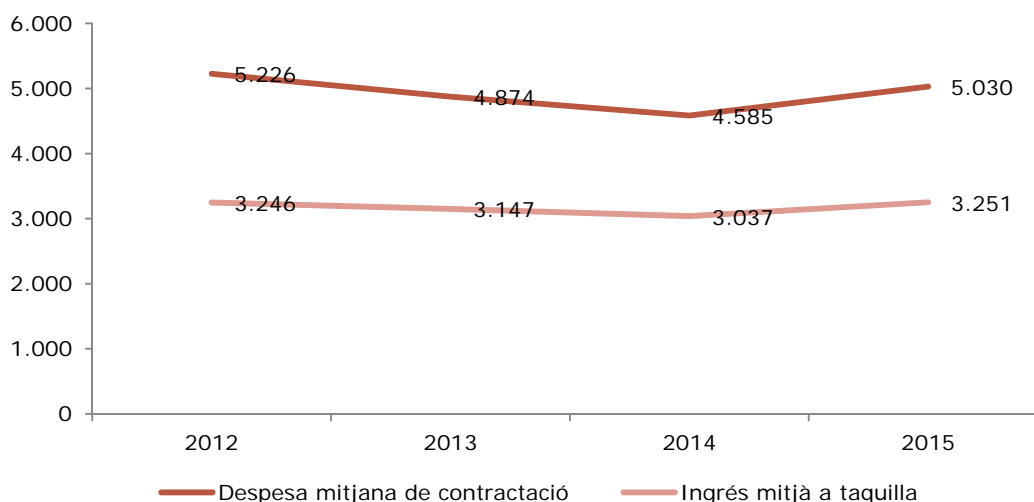
Tal i com mostra el gràfic 12, la distribució dels ingressos és molt similar a les despeses de contractació (gràfic 10). La meitat provenen del teatre, seguides dels concerts (43,1%) i, a més distància, els espectacles de dansa (3,6%), els de circ (2,1%) i els multidisciplinars (0,7%). Per tercer any consecutiu els ingressos generats pel teatre superen els de la música.

³ En aquest apartat es fa referència únicament a les funcions de pagament.

Gràfic 12. Distribució dels ingressos per venda d'entrades per sector. Any 2015 (en %)

4.3 Resultat econòmic⁴

Les funcions de pagament del Circuit han tingut un cost mig de 5.030 € amb un augment del 9,7% respecte el 2014. Aquesta quantitat, després d'un descens continuat des de l'any 2010 (quan es va assolir un cost mig de 5.683 €), creix per primer cop recuperant els valors de caixet de l'any 2012. L'ingrés mig per taquillatge es situa a 3.251 €, un 7% més respecte l'any 2014 i creix també per primer cop després d'un descens continuat des de l'any 2012 i assoleix el seu valor més alt.

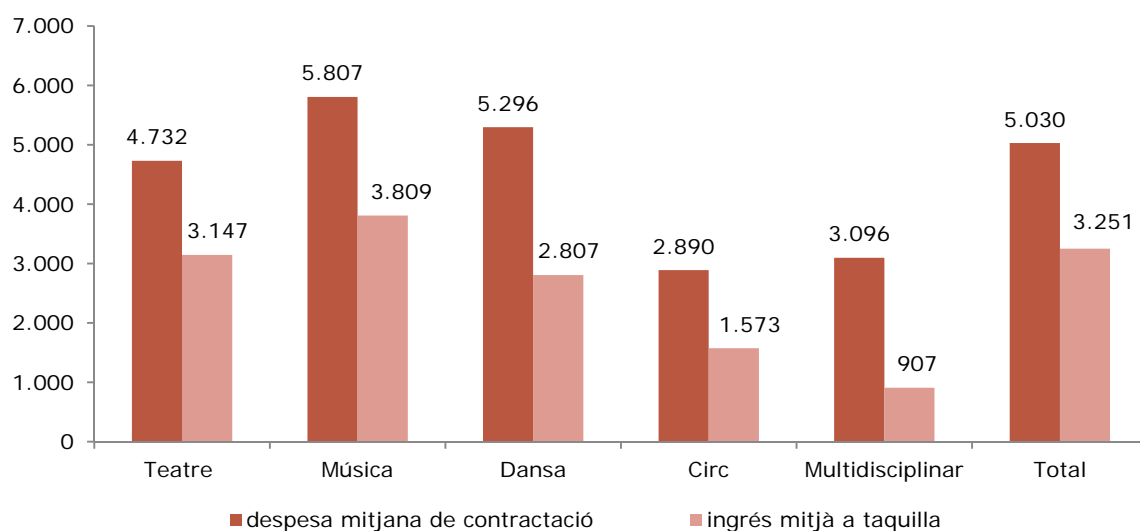
Gràfic 13. Evolució del cost mig del caixet i de l'ingrés mig per taquillatge

⁴ En aquest apartat es fa referència únicament a les funcions de pagament.

L'augment del ingrés en concepte de taquilla és degut a l'augment de la mitjana d'ocupació de les sales (gràfic 6) ja que el preu mig de les entrades es manté pràcticament estable en aquest període (gràfic 8).

Per sectors la música és el gènere que té el cost mig més elevat (5.807 €) i també els ingressos per funció per damunt de la resta (3.809 € de mitjana).

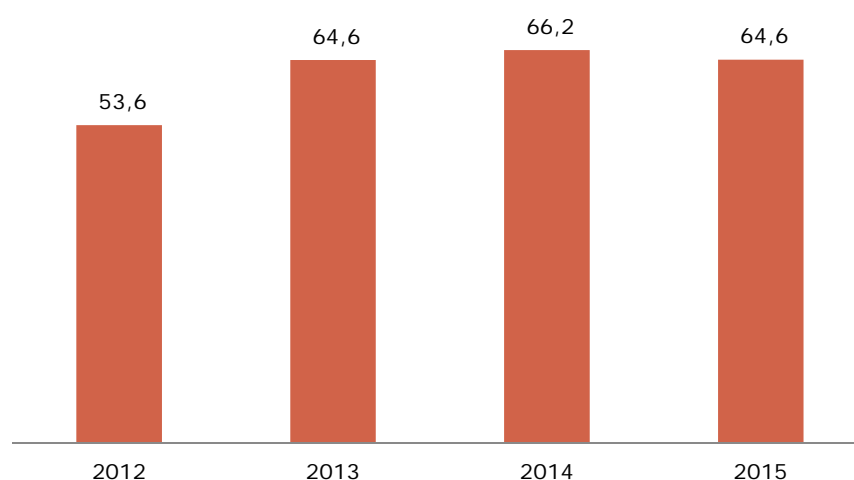
Gràfic 14. Mitjana de la contractació i taquilla per funció. Any 2015



4.4 Nivell de cobertura⁵

El 2015 la taxa de cobertura de les despeses de contractació mitjançant els ingressos per taquilla és un 64,6%, xifra que suposa un lleuger descens del valor aconseguit l'any passat. Hi contribueix el fet que el cost mitjà de caixet per funció ha tingut un creixement superior al dels ingressos per taquilla.

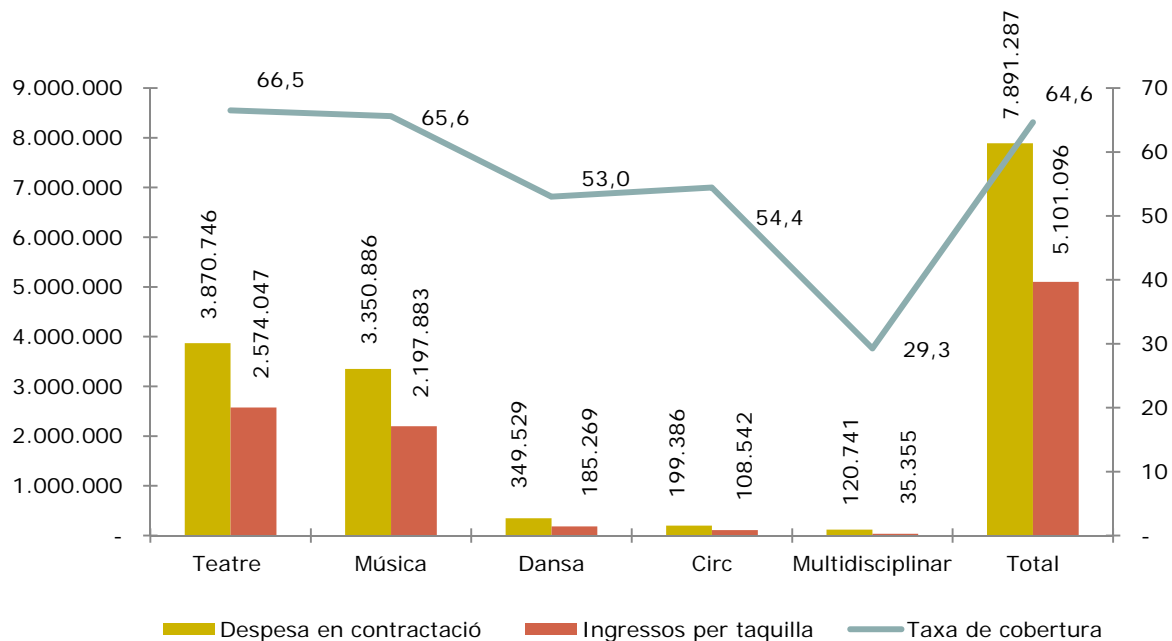
Gràfic 15. Percentatge de cobertura dels caixets amb els ingressos per taquilla



⁵ En aquest apartat es fa referència únicament a les funcions de pagament. No s'inclouen iniciatives de tercers.

El teatre ha aconseguit el major nivell de cobertura amb un 66,5%, seguit de la música amb un 65,6%. Els espectacles multidisciplinars tenen un nivell de risc més alt i només aconsegueixen cobrir amb el taquillaatge un 29,3% de la despesa de contractació.

Gràfic 16. Import de la despesa en contractació, import del taquillaatge i percentatge de cobertura per sectors. Any 2015




5. Suport de l'Oficina de Difusió Artística (ODA)

5.1 Introducció

L'any 2015 l'Oficina de Difusió Artística de la Diputació de Barcelona ha continuat col·laborant amb el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya per tal de donar suport a les programacions dels espais escènics municipals de forma conjunta. Dels 75 municipis adherits al Circuit 64 han rebut suport a través del finançament directe a la contractació.

Els altres 11 municipis han signat un conveni que dóna suport global a l'activitat i diversifica l'ajut: 80% de l'import de la subvenció es destina al suport a la programació d'espectacles professionals i el 20% s'adreça a ajudar les estratègies de comunicació, de promoció i fidelització de públics i els programes educatius, socials i comunitaris relacionats amb les arts en viu.



La Diputació de Barcelona
ha destinat 1.036.022 € a
donar suport a l'activitat
dels teatres municipals

La Diputació de Barcelona ha destinat 1.036.022 € al suport a l'activitat dels espais escènics municipals l'any 2015, dels quals 935.022 € s'han adreçat al suport a la contractació d'espectacles professionals (un 7,18% més que l'any 2014) i la resta al suport a l'activitat comunitària dels 11 municipis que han signat conveni.

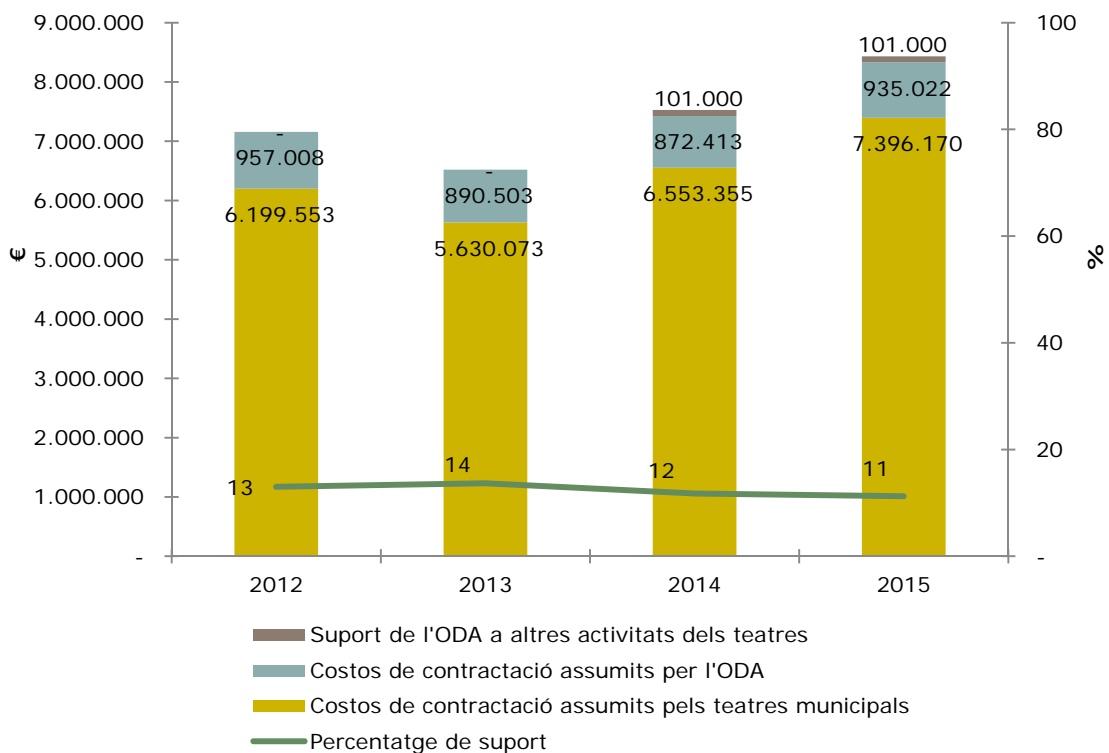
Igualment, l'any 2015 es va complementar el suport a la programació amb la convocatòria d'una línia de subvenció de concurrència competitiva per a projectes de comunicació i públics i programes educatius, socials i comunitaris.

5.2 Evolució del suport de l'ODA

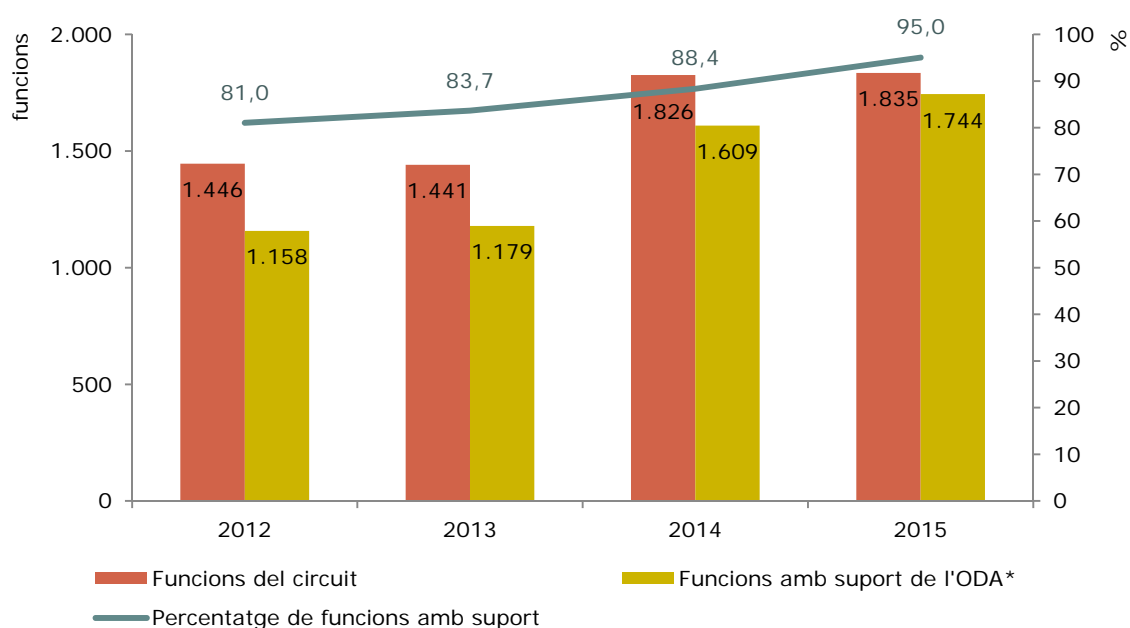
El suport de l'Oficina de Difusió Artística ha augmentat respecte l'any 2014 en 62.600 €, tot i així l'augment de les despeses en contractació dels espais escènics municipals ha fet que percentualment aquest suport hagi baixat a l'11% del total.

1.744 funcions han rebut suport de l'Oficina de Difusió Artística, xifra que representa el 95% de la programació dels teatres que hi han participat. El nombre de funcions amb suport ha crescut notablement el 2015 i ha arribat al percentatge més alt dels darrers anys.

Gràfic 17. Evolució de l'import dels caixets i de la suma de l'import de l'ajuda de l'ODA



Gràfic 18. Evolució de les funcions del Circuit i les funcions amb subvenció de l'ODA



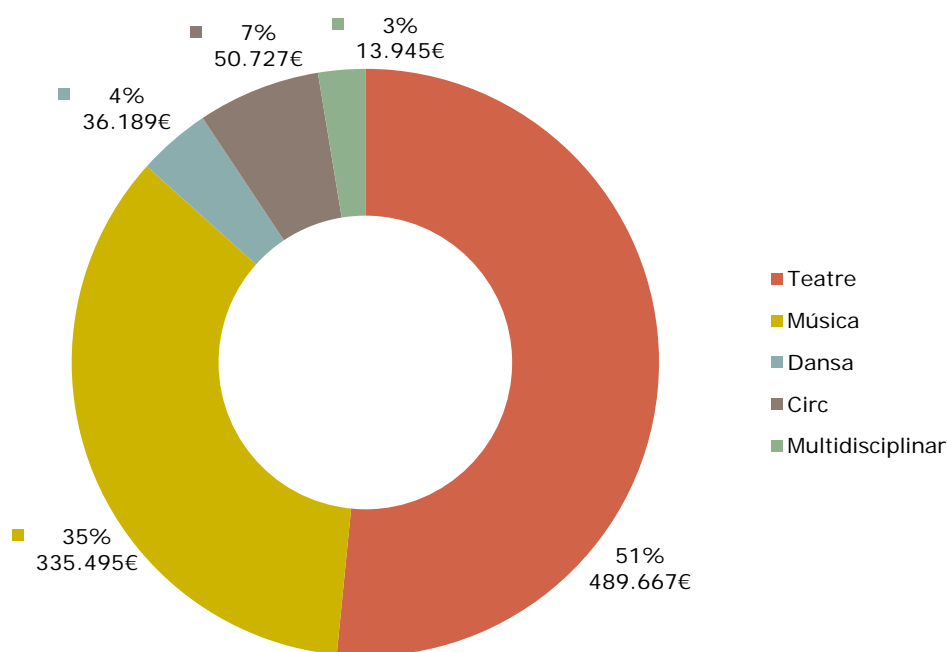
5.3 Suport de l'ODA per sectors

Si analitzem el suport de la Diputació de Barcelona per sectors, es distribueix de forma similar a la distribució de la despesa en contractació que fan els espais escènics municipals. El suport a les propostes de teatre és el més alt i arriba gairebé a 0,5 M d'euros, el que suposa més de la meitat del suport de la Diputació de Barcelona a la programació dels espais escènics municipals (51%).

La música rep 335.495 € i un 35% del total d'inversió de la Diputació de Barcelona.

En tercer lloc, per primera vegada, se situa el circ que rep 50.000 € i un 7% del total. A continuació la dansa que suposa enguany un 4% i els espectacles multidisciplinars un 3%.

Gràfic 19. Distribució de l'import de la subvenció de l'ODA per sectors d'activitat artística. Any 2015 (%)



6. Espectacles més representats l'any 2015

20 espectacles (2,4% del total) que s'han vist el 2015 al espais escènics municipals han tingut 10 funcions o més.

D'altra banda el 62,7% dels espectacles només han fet una funció.

Taula 4. Distribució de les funcions per espectacle 2015

	Nombre d'espectacles	Total funcions	% funcions	% espectacles
Entre 10 i 30 funcions	20	287	16,1	2,4
Entre 4 i 9 funcions	98	518	29,1	11,7
Entre 2 i 3 funcions	194	448	25,2	23,2
1 funció	525	525	29,5	62,7
Total	837	1.778	100,0	100,0

Les produccions "Idiota" de la Sala Muntaner i "El crèdit" de Bitò produccions-La Villarroel són els espectacles que més funcions han tingut als espais escènics municipals durant l'any 2015. Les coproduccions "Vilafranca, un dinar de festa major" dels Teatres Amics i el concert participatiu de L'Auditori "Cantània" també han tingut molt bons resultats però s'han representat a menys localitats.

6.1 Llistat d'espectacles més representats

Espectacle	Companyia	Funcions	Tipus
Cantània: Al bell mig de la terra *	Cia. L'Auditori - Concerts familiars i participatius	28	Música
Idiota	Sala Muntaner	28	Teatre
El crèdit	Bitò Produccions	23	Teatre
Vilafranca, un dinar de festa major**	Teatres Amics	20	Teatre
L'Endrapasomnis	Teatre al detall	14	Teatre
Fer riure és un art	Focus	13	Teatre
La plaza del Diamante	Bitò Produccions	13	Teatre
Marabunta	Guillem Albà & The All In Orchestra	13	Circ
Terra Baixa	Bitò Produccions	13	Teatre
Fedra	Cia. Romea	12	Teatre
Animals de Companyia	Vània Produccions	11	Teatre
Go22os	Gossos	11	Música
Les princeses també es tiren pets	El Replà Produccions	11	Teatre
L'orfe del Clan dels Zhao	La Perla 29	11	Teatre
Bitels per a nadons	La petita malumaluga	10	Música
La mongetera màgica	Festuc Teatre	10	Teatre
Rhum	Monti & Cia	10	Teatre
Cabaret elegance	Elegants	9	Circ

* concert participatiu que realitza diverses funcions als 4 municipis on s'organitza.

** Les funcions corresponen a només 9 Ens locals.

Annexos

Ens locals participants

Alt Penedès	1	Vilafranca del Penedès
Anoia	2	Igualada, Òdena
Bages	5	Artés, Avinyó, Balsareny, Manresa, Sant Fruitós de Bages
Baix Llobregat	11	Begues, Castelldefels, Collbató, Cornellà de Llobregat, Martorell, Olesa de Montserrat, Prat de Llobregat, Sant Andreu de la Barca, Sant Boi de Llobregat, Sant Joan Despí, Viladecans
Barcelonès	3	Badalona, Hospitalet de Llobregat, Santa Coloma de Gramenet
Berguedà	2	Berga, Puig-reig
Garraf	1	Vilanova i la Geltrú
Maresme	15	Alella, Arenys de Mar, Arenys de Munt, Argentona, Canet de Mar, Mataró, Òrrius, Premià de Dalt, Premià de Mar, Teià, Tiana, Tordera, Vilassar de Dalt, Vilassar de Mar
Osona	9	Calldetenes, Centelles, Roda de Ter, Sant Hipòlit de Voltregà, Sant Pere de Torelló, Seva, Tona, Torelló, Vic
Vallès Occidental	13	Badia del Vallès, Barberà del Vallès, Castellar de Vallès, Castellbisbal, Cerdanyola del Vallès, Matadepera, Montcada i Reixac, Palau-solità i Plegamans, Ripollet, Rubí, Sabadell, Sant Cugat del Vallès (inclou l'EMD de Valldoreix, amb programació pròpia), Terrassa
Vallès Oriental	13	Cardedeu, Franqueses del Vallès, Garriga, Granollers, Lliçà d'Amunt, Lliçà de Vall, Montmeló, Parets del Vallès, Sant Celoni, Sant Esteve de Palautordera, Santa Eulàlia de Ronçana, Santa Maria de Martorelles, Vallromanes

Taula 1. Municipis i població participant en el Circuit

Municipis per trams de població	Municipis participants al Circuit* *	Total municipis	Percentatge municipis participants	Total habitants municipis Circuit*	Total habitants del tram*	Percentatge habitants participants
<5.000	12	181	6,6%	35.273	256.604	13,7%
5.001-20.000	32	85	37,6%	367.773	889.688	41,3%
20.001-50.000	14	26	53,8%	434.475	807.511	53,8%
50.001-100.000	11	12	91,7%	781.244	832.894	93,8%
>100.000	6	6	100,0%	1.132.670	1.132.670	100,0%
Total	75	310	24,2%	2.751.435	3.919.367	70,2%

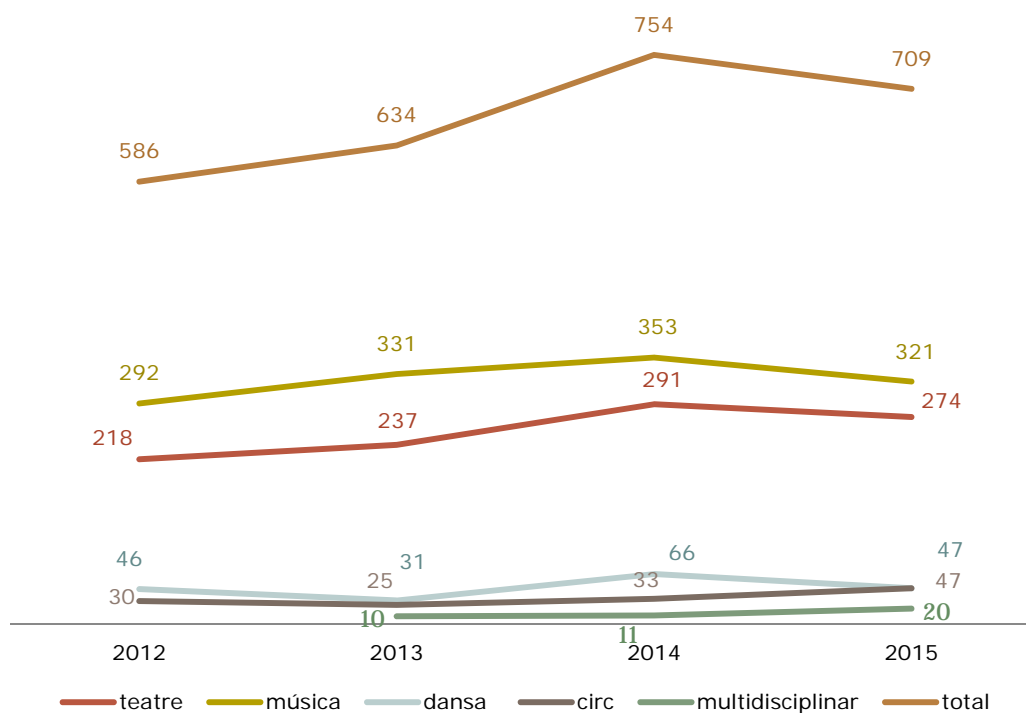
*Font: Programa Hermes de la Diputació de Barcelona. Dades de l'any 2015

Programació

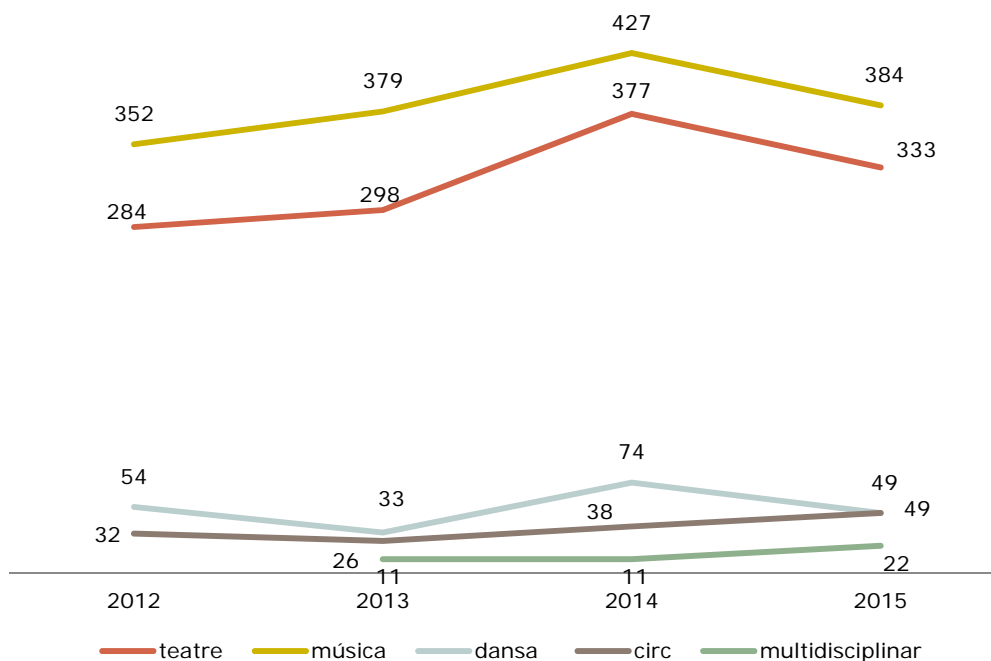
Taula 2. Mitjana de funcions per sector i municipi

	2012	2013	2014	2015
Teatre	7,6	12,1	13,8	12,4
Música	5,9	8,8	9,0	8,1
Dansa	0,9	1,0	1,7	0,9
Circ	0,6	0,7	1,2	1,6
Multidisciplinar	-	0,2	0,4	0,6
Total	14,9	22,9	26,0	23,7

Gràfic 1. Número de companyies participants del Circuit



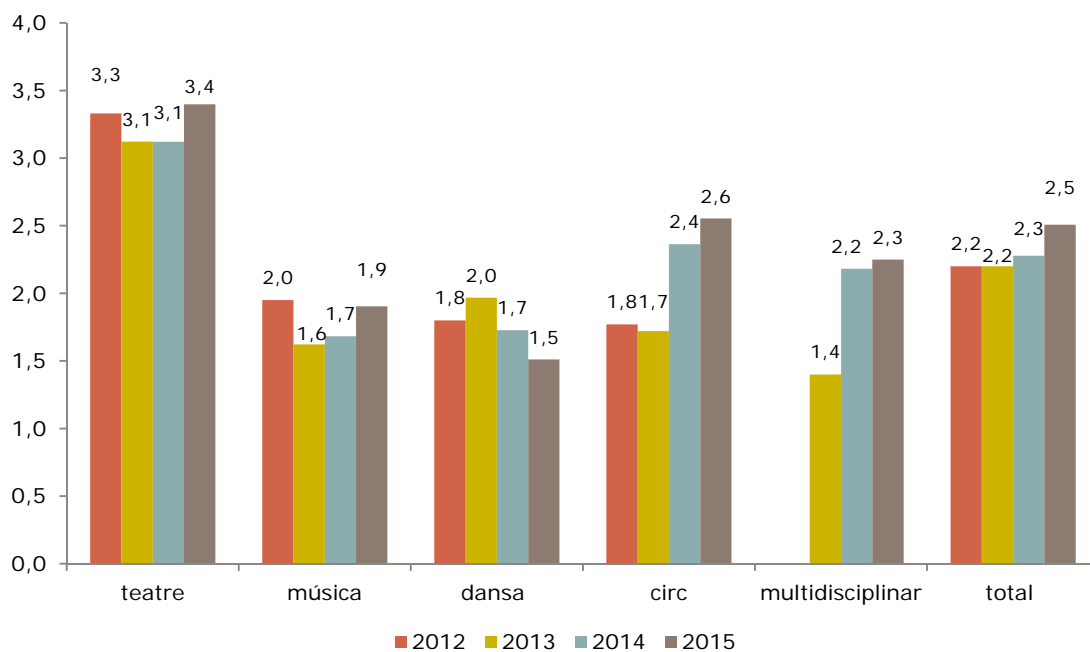
Gràfic 2. Número d'espectacles inclosos en el Circuit



Taula 3. Variació de companyies, espectacles i funcions (%)

	Variació de companyies 2014-2015	Variació d'espectacles 2014-2015	Variació de funcions 2014-2015
Teatre	-5,8	-11,7	2,5
Música	-9,1	-10,1	2,9
Dansa	-28,8	-33,8	-37,7
Circ	42,4	28,9	53,8
Multidisciplinar	81,8	100,0	87,5
Total	-6,0	-9,7	3,5

Gràfic 3. Mitjana de funcions per companyia



Taula 4. Mitjana de funcions per cada 1.000 habitants. Any 2015

Municipis per trams de població	Habitants	Funcions	Funcions /1000h	Evolució 14/15
<5.000	35.273	88	2,5	-22,3
5.001-20.000	367.773	409	1,1	-1,0
20.001-50.000	434.475	299	0,7	-12,2
50.001-100.000	781.244	605	0,8	-1,0
>100.000	1.132.670	377	0,3	4,2
Total	2.751.435	1.778	0,6	-0,4

Públic

Taula 5. Mitjana d'espectadors per funció en cada sector

	2012	2013	2014	2015	evolució 2014-2015
Teatre	239	257	247	258	4,4%
Música	284	282	288	294	2,3%
Dansa	256	253	227	245	7,9%
Circ	135	211	176	195	11,1%
Multidisciplinar	n.d.	112	107	166	55,0%

Taula 6. Assistents per cada 1000 habitants segons la grandària del municipi

Municipis per trams	2012		2013		2014		2015		Evolució (assistents per 1000 hab.)
	Assistents	Assistents /1000 h.	Assistents	Assistents /1000 h.	Assistents	Assistents /1000 h.	Assistents	Assistents /1000 h.	
<5.000	4.781	132	9.794	388	10.465	415	10.593	300	- 27,6
5.001 - 20.000	33.580	80	30.041	93	42.756	133	51.417	140	5,4
20.001 - 50.000	61.251	106	56.081	146	69.545	181	66.579	153	- 15,4
50.001 - 100.000	173.881	222	185.969	238	213.373	273	217.287	278	1,8
>100.000	67.531	59	63.794	56	63.928	56	70.832	63	11,2
Total	341.024	115	345.679	130	400.067	151	416.708	151	0,3

Taula 7. Evolució del percentatge d'ocupació de sala per sector

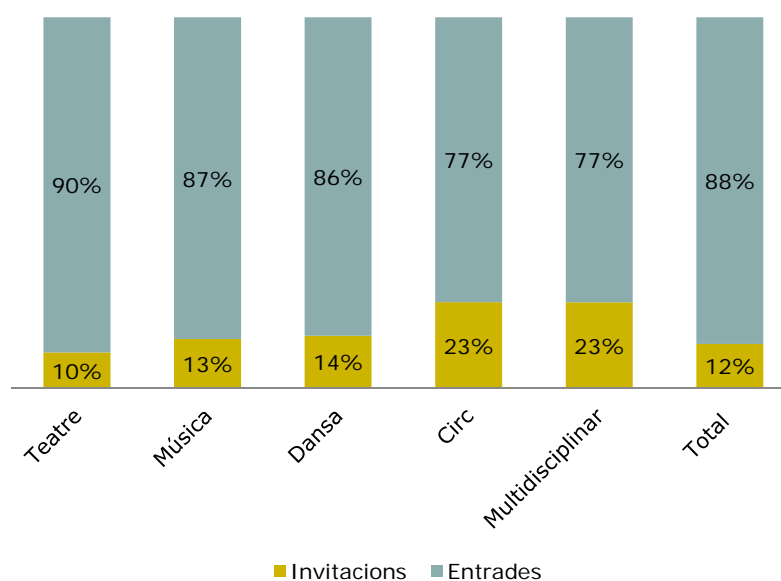
	2012	2013	2014	2015
Teatre	56,1	63,9	64,3	66,7
Música	56,3	62,8	62,8	67,1
Dansa	46,1	54,3	55,1	60,4
Circ	42,5	47,9	55,4	51,8
Multidisciplinar	n.d.	37,4	63,5	54,4
Total	55,3	62,5	62,9	65,7

Taula 8. Percentatge d'ocupació de les sales per sector. Any 2015 (%)

	Teatre	Música	Dansa	Circ	Multidisciplinar	Total
menys del 25%	8,7	10,9	18,2	15,9	10,3	10,3
del 25 al 49%	22,5	24,8	27,3	37,7	20,5	24,2
del 50 al 74%	25,7	26,9	19,7	20,3	25,6	25,6
del 75 al 100%	43,2	37,4	34,8	26,1	43,6	40,0
Funcions totals	818	577	66	69	39	1.569

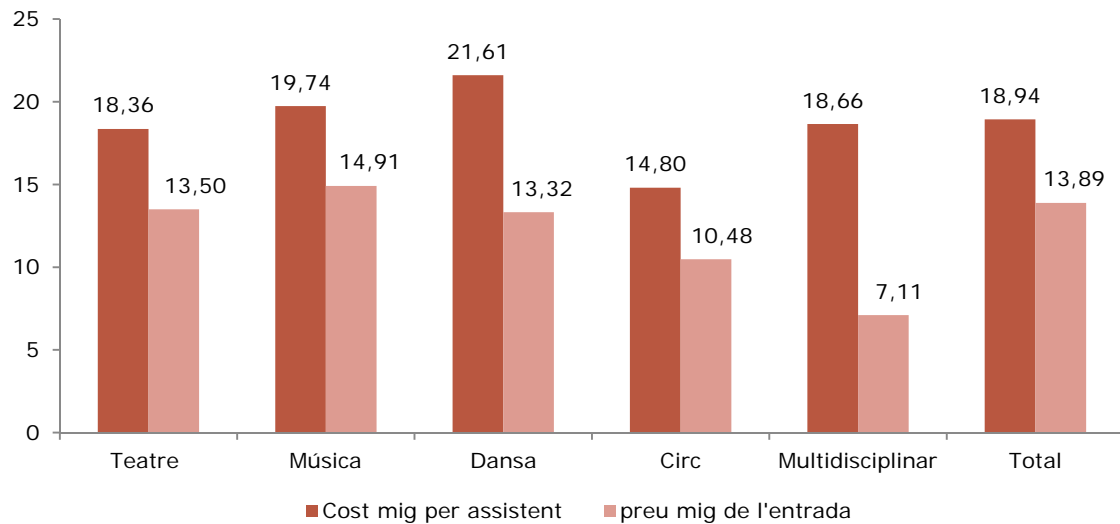
Taula 9. Percentatge d'ocupació de les sales segons la grandària del municipi

Trams de població	2014			2015			Evolució 2014-2015	
	Assistents	Aforament	Ocupació (%)	Assistents	Aforament	Ocupació (%)	Assistents	Aforament
<5.000	10.465	20.986	49,9	10.593	23.324	45,4	1,2	11,1
5.001-20.000	42.756	90.225	47,4	51.417	100.856	51,0	20,3	11,8
20.001-50.000	69.545	110.938	62,7	66.579	103.287	64,5	-4,3	-6,9
50.001-100.000	213.373	309.518	68,9	217.287	290.306	74,8	1,8	-6,2
>100.000	63.928	104.671	61,1	70.832	116.026	61,0	10,8	10,8
Total	400.067	636.338	62,9	416.708	633.799	65,7	4,2	-0,4

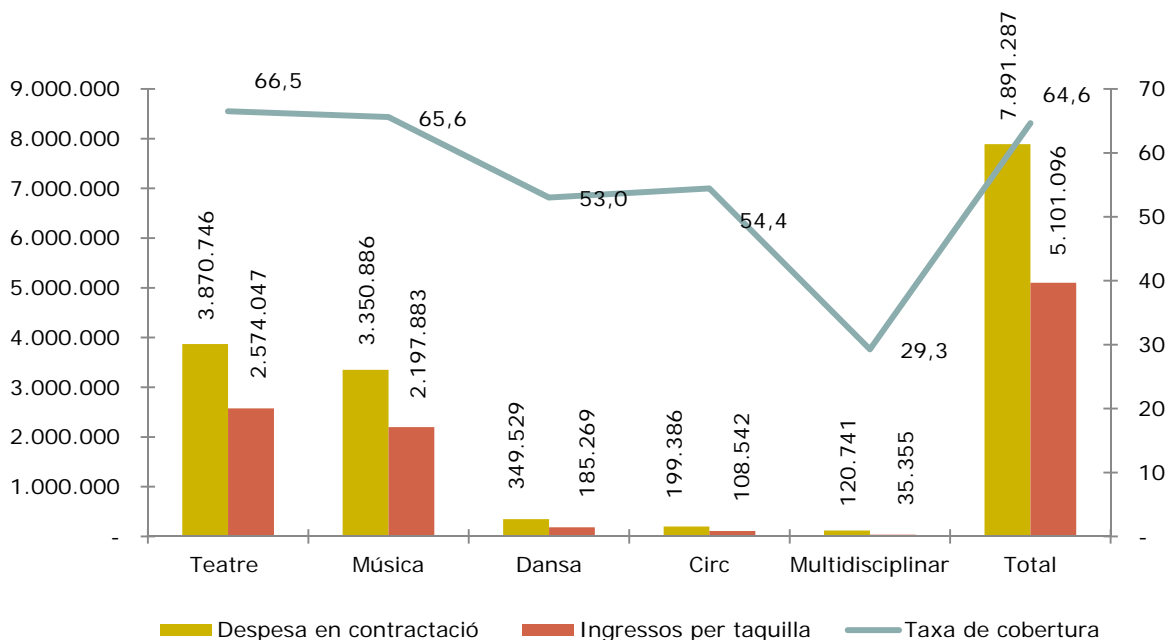
Gràfic 4. Relació entre entrades venudes i invitacions. Any 2015 (en %)

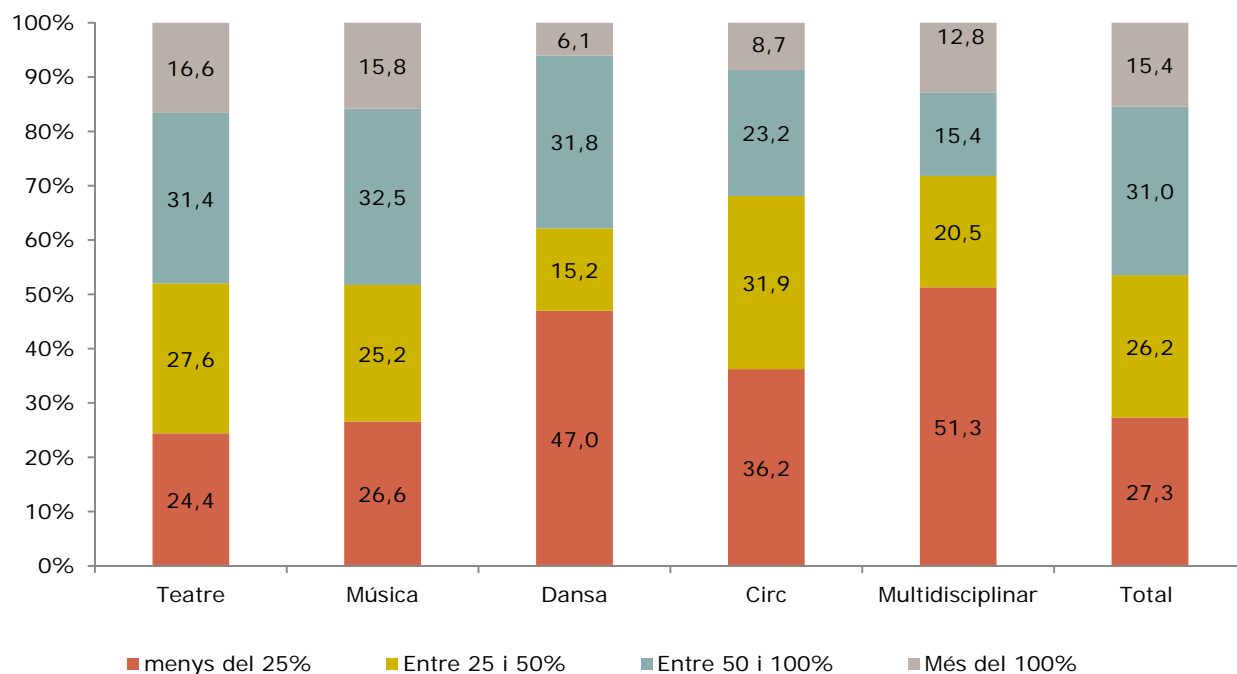
Dades econòmiques

Gràfic 5. Cost mig per assistent i funció vs. preu mig per entrada. Any 2015

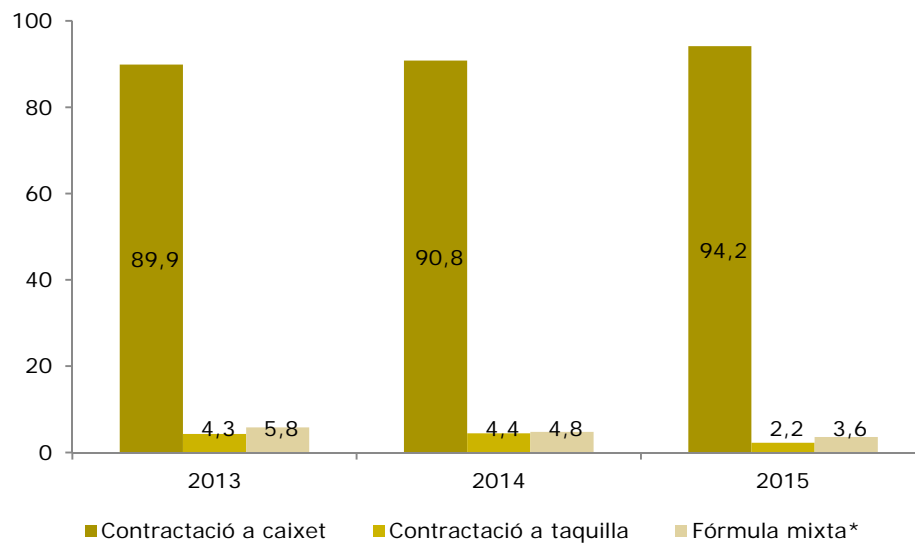


Gràfic 6. Import de la despesa en contractació, import del taquillatge i percentatge de cobertura per sectors. Any 2015



Gràfic 7. Distribució de les funcions segons la cobertura dels caixets amb la taquilla. Any 2015 (en %)**Taula 10. Despesa en contractació en relació amb els ingressos per taquilla segons grandària dels municipis. Any 2015**

Trams de població	Cost contractació	Ingressos per taquilla	Taxa de cobertura (%)	Cost contractació / 1000h	Ingressos per taquilla / 1000h
<5.000	218.875,65	81.375,08	37,2	6.205,19	2.307,01
5.001-20.000	1.071.130,90	398.084,62	37,2	2.912,48	1.082,42
20.001-50.000	1.354.735,92	802.023,31	59,2	3.118,10	1.845,96
50.001-100.000	3.811.027,40	3.041.288,79	79,8	4.878,15	3.892,88
>100.000	1.435.517,14	778.324,18	54,2	1.267,37	687,16
Total	7.891.287,01	5.101.095,98	64,6	2.868,06	1.853,98

Gràfic 8. Fórmules de contractació (en %)

Suport de l'Oficina de Difusió Artística (ODA)

Taula 11. Evolució de la subvenció mitjana per funció i sector

	2012	2013	2014	2015	Evolució 2014-2015
Teatre	705,2	870,5	541,7	554,7	2,40
Música	638,5	586,4	582,9	548,2	-5,95
Dansa	1021,3	815,6	407,9	517,0	26,73
Circ	696,9	856,6	472,2	429,9	-8,95
Multidisciplinar	-	366,3	475,5	309,9	-34,83
Total	686,0	760,8	539,6	536,1	-0,64

Taula 12. Cost mig i suport de l'ODA per assistent. Any 2015⁶

	Cost mig per assistent	Import mig subv ODA per assistent	% suport ODA	Preu mig de l'entrada	Altres aportacions (€/assistent)
Teatre	18,3	2,3	12,4	13,9	2,1
Música	18,7	1,8	9,6	15,5	1,5
Dansa	22,4	2,1	9,6	14,5	5,7
Circ	13,8	2,2	15,8	10,6	1,0
Multidisciplinar	19,0	2,2	11,3	7,1	9,8
Total	18,4	2,1	11,2	14,4	2,0

Taula 13. Suport de l'ODA segons la grandària del municipi. Any 2015

	Funcions amb suport	Suport ODA	Import per 1000h	Suport mig per funció
<5.000	82	58.301	1.652,9	711,0
5.001-20.000	371	255.660	695,2	689,1
20.001-50.000	283	198.166	456,1	700,2
50.001-100.000	594	273.295	349,8	460,1
>100.000	414	149.600	132,1	361,4
Total	1.744	935.022	339,8	536,1

⁶ Només s'inclouen les funcions de pagament amb suport de l'ODA, incloses les que són iniciativa de tercers

Espectacles amb més assistents

Espectacle	Companyia	Funcions	Assistents	Tipus	Descripció
Cantània: Al bell mig de la terra	Cia. L'Auditori - Concerts familiars i participatius	28	17.930	Música	Cant coral
El crèdit	Bitò Produccions	23	10.288	Teatre	Teatre
Vilafranca, un dinar de festa major	Teatres Amics	19	9.576	Teatre	Teatre
Idiota	Sala Muntaner	28	7.194	Teatre	Teatre
Turandot de Giacomo Puccini	Amics de l'Òpera de Sabadell	8	6.790	Música	Òpera
Terra Baixa	Bitò Produccions	13	6.717	Teatre	Teatre
El petit príncep	La Perla 29	9	6.702	Teatre	Teatre musical
Fedra	Cia. Romea	12	6.076	Teatre	Teatre
La plaza del Diamante	Bitò Produccions	12	5.721	Teatre	Teatre
La gran il·lusió	Cia. Antonio Díaz	7	4.914	Teatre	Màgia
Le nozze di Figaro	Amics de l'Òpera de Sabadell	6	4.371	Música	Òpera
L'orfe del Clan dels Zhao	La Perla 29	11	4.330	Teatre	Teatre
15 años no es nada	Carlos Latre	6	4.177	Teatre	Humor
La Ratonera	Nearco Producciones y Olympia Metropolitana	6	3.903	Teatre	Teatre
Fer riure és un art	Focus	13	3.684	Teatre	Teatre
Lari Poppins	Mag Lari - Focus	7	3.494	Teatre	Màgia
Els veïns de dalt	Elefant - Teatre Romea i Mola produccions	5	3.432	Teatre	Teatre
In Crescendo	In Crescendo	6	3.404	Música	Cant coral
Rhum	Monti & Cia	10	3.138	Teatre	Teatre

Funcions amb major ingrés per taquilla⁷

Espectacle	Companyia	Funcions	Taquillatge	Tipus	Descripció
Turandot de Giacomo Puccini	Amics de l'Òpera de Sabadell	8	190.631	Música	Òpera
El crèdit	Bitò Produccions	23	167.944	Teatre	Teatre
Vilafranca, un dinar de festa major	Teatres Amics	19	141.424	Teatre	Teatre
Antologia desordenada	Joan Manuel Serrat	3	131.287	Música	Cançó d'autor
Le nozze di Figaro	Amics de l'Òpera de Sabadell	6	126.935	Música	Òpera
Cantània: Al bell mig de la terra	Cia. L'Auditori - Concerts familiars i participatius	28	126.403	Música	Cant coral
El petit príncep	La Perla 29	9	126.100	Teatre	Teatre musical
Fedra	Cia. Romea	12	111.776	Teatre	Teatre
Terra Baixa	Bitò Produccions	13	96.988	Teatre	Teatre
15 años no es nada	Carlos Latre	6	90.876	Teatre	Humor
Dalma, 25 anys d'èxits	Sergio Dalma	3	88.922	Música	Pop-rock
La plaza del Diamante	Bitò Produccions	12	81.384	Teatre	Teatre
Idiota	Sala Muntaner	28	80.679	Teatre	Teatre
L'Italiana in Algeri	Amics de l'Òpera de Sabadell	5	76.160	Música	Òpera
La gran ilusió	Cia. Antonio Díaz	7	74.160	Teatre	Màgia
La Ratonera	Nearco Producciones y Olympia Metropolitana	6	70.979	Teatre	Teatre

⁷ No s'han inclòs les funcions d'iniciativa de tercers programades en col·laboració amb l'espai escènic.



**Diputació
Barcelona** | Àrea de Cultura,
Educació i Esports

Gerència de Serveis de Cultura

Oficina de Difusió Artística

Recinte Escola Industrial. Edifici del Relotge

Comte d'Urgell, 187. 08036 Barcelona

Tel 934 022 873 · Fax 934 022 825

oda@diba.cat · www.diba.cat/cultura