Circuit de la Xarxa d'Espais Escènics Municipals

2013

Diputació
Barcelona

Circuit de la Xarxa d'Espais Escènics Municipals

2013

Diputació
Barcelona

© Diputació de Barcelona
Octubre de 2014
Impressió: Departament de Reproducció Gràfica de la Diputació de Barcelona

Índex

Presentació 3

1. Ens locals participants 4

2. Programació: funcions, companyies i espectacles 5

2.1 Funcions 5

2.2 Companyies i espectacles 7

2.3 Programació per grandària del municipi 10

3. Públic 11

3.1 Assistència total i per sectors 11

3.2 Assistència per grandària del municipi 13

3.3 Ocupació de les sales 14

3.4 Entrades i invitacions 16

4. Dades econòmiques 17

4.1 La despesa en contractació 17

4.2 Ingressos per taquilla 20

4.3 Resultat econòmic 21

4.4 Nivell de cobertura 23

4.5 Fórmules de contractació 26

5. Suport de l'Oficina de Difusió Artística (ODA) 27

5.1 Evolució del suport de l'ODA 27

5.2 Suport de l'ODA per sectors 28

5.3 Suport de l'ODA per assistent i per grandària dels municipis 29

6. Gires de promoció 31

7. Síntesi 35

Annexos 37

Presentació

L'informe anual de les programacions estables dels espais escènics municipals que elabora i publica la Diputació de Barcelona és una eina de seguiment de l'estat de les polítiques públiques de difusió artística i serveix per prendre el pols al comportament del sector del teatre, la música, la dansa i el circ i les seves actuacions al territori.

L'any 2013 malauradament ha continuat minvant la despesa en contractació artística i alguns municipis petits han deixat de programar de manera estable, no obstant hi ha alguns indicadors positius que apunten a què els ens locals han trobat camins per fer més rendible la inversió en espectacles en viu i fer créixer l'assistència i el ingressos externs.

La mitjana d'assistents als espais escènics municipals ha crescut i l'ocupació de les sales ha arribat a la xifra rècord del 62,5 %. Aquest fet s'explica perquè la majoria d'ens locals han fet un esforç i no han repercutit al preu de les entrades la pujada de l'IVA dels productes culturals al 21%. El manteniment d'una oferta artística de qualitat com a servei públic cap als ciutadans i la cerca de l'equilibri pressupostari per fer-lo assumible per l'espectador ha estat el repte que s'ha abordat amb èxit als equipaments municipals.

L'assaig i posada en marxa de noves fórmules de contractació poc utilitzades fins ara en les polítiques públiques de difusió artística municipal estan ajudant a suplir la minva en inversió en contractació dels municipis i mantenir una estabilitat de la programació als nostres equipaments escènics. Caldrà continuar investigant en aquestes pràctiques més pròpies de la gestió privada dels teatres i auditoris.

L'any 2013 la Diputació de Barcelona, malgrat un obligat canvi en la gestió administrativa del Circuit que va dificultar el suport a programacions poc consolidades, va fer un esforç per mantenir el suport a les programacions professionals independentment de la fórmula de contractació i va mantenir les gires com una estratègia de programació en xarxa que aposta per la qualitat i que dona el protagonisme als interessos comuns dels ens locals.

El recolzament de la Diputació de Barcelona cap al sector de la creació, producció i difusió de les arts és un objectiu que durant el 2014 és veurà reforçat amb l'Acord Marc amb la Direcció General de Cooperació i Empreses Culturals de la Generalitat de Catalunya.

Carles Combarros Vilaseca

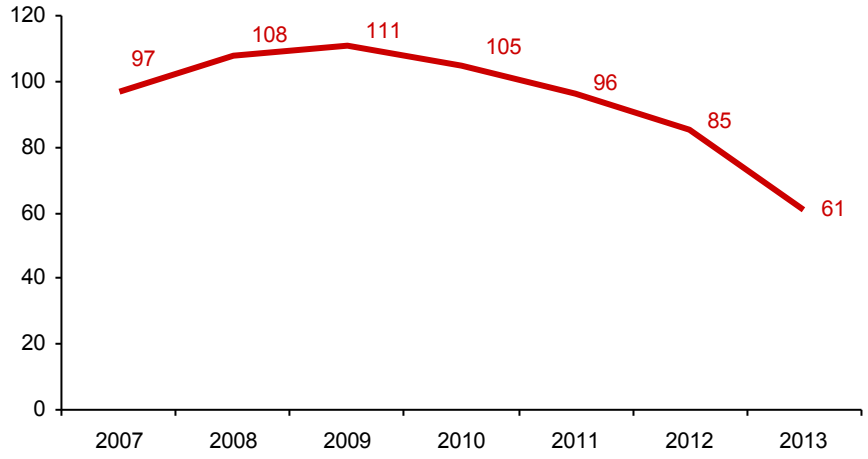
Diputat adjunt de Cultura

1. Ens locals participants

L'any 2013 han participat al Circuit de la Xarxa d'Espais Escènics Municipals 61 municipis[1] de la província de Barcelona, xifra que representa una reducció del 28,2% respecte l'any anterior i un 45% en relació a l'any 2009, que va ser l'any amb una participació més elevada.

Aquesta evolució es deu sobretot a la poca participació dels municipis petits i mitjans (de menys de 50.000 habitants), amb més dificultats per mantenir una programació estable. A més, s'afegeix un canvi en la gestió dels ajuts de l'ODA, passant d'un suport obert i directe a la contractació a convocatòries de subvencions semestrals, fet que exigeix una planificació de la programació amb una major antelació.

Gràfic 1. Ens locals participants al Circuit. Any 2013



L'any 2013 **més de 2,5 milions de persones** (un 66,4% de la població de la província de Barcelona) han tingut la possibilitat de gaudir de l'oferta de programació del Circuit l'any 2013.

[1] Als annexos es detalla el llistat complet de municipis participants

Taula 1. Municipis i població participant en el Circuit. . Any 2013

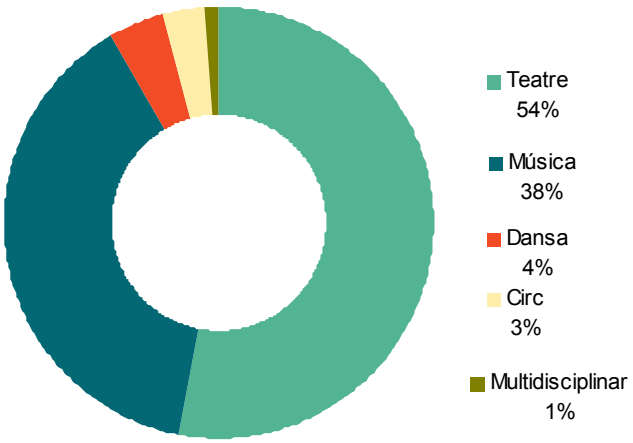
	Municipis participants al Circuit	Total municipis	Percentatge municipis participants	Total habitants municipis Circuit[2]	Total habitants del tram	Percentatge habitants participants
<5.000	9	180	5,0%	24.342	254.359	9,6%
5.001-20.000	23	86	26,7%	276.392	892.750	31,0%
20.001-50.000	12	26	46,2%	384.101	806.993	47,6%
50.001-100.000[3]	11	12	91,7%	782.451	834.405	93,8%
>100.000	6	6	100,0%	1.140.596	1.140.596	100,0%
Total	**61**	**310**	**19,7%**	**2.607.882**	**3.929.103**	**66,4%**

2. Programació: funcions, companyies i espectacles

2.1 Funcions

L'any 2013 s'han programat, dins del Circuit, 1.395 funcions (un 2,4% menys que l'any anterior i un 16,5% menys que el 2010). En canvi, l'activitat programada fruit d'iniciativa de tercers en col·laboració amb l'espai escènic ha passat de 17 funcions el 2012 a 46 el 2013. Si afegim aquestes dades al nombre total de funcions, el resultat és que l'any 2012 es van programar 1.446 funcions i el 2013 1.441. Amb aquestes dades la diferència respecte l'any anterior és només de 4 funcions.

Gràfic 2. Distribució de les funcions del Circuit per sectors. Any 2013 (en %)



[2] Les dades corresponen a la revisió del padró d'habitants a l'1 de gener de 2013. No s'inlouen els habitants de la ciutat de Barcelona (Font: Instituto Nacional de Estadística, www.ine.es)

[3] Inclou l'Entitat Municipal Descentralitzada de Valldoreix, dins del municipi de Sant Cugat del Vallès, amb programació pròpia.

El 54% de les funcions programades van ser de teatre, el 38% de música, el 4% de dansa, el 3% de circ i hi ha un 1% (14 funcions) d'espectacles multidisciplinars.

A la *taula 2* es pot observar com el nombre de funcions gratuïtes es situa en 89, reduint-se un 9% respecte a l'any 2012. Així, es manté el canvi de tendència per aquest tipus de funcions que havien anat creixent progressivament entre 2006 i 2010.

Taula 2. Número de funcions per sectors i tipologia

	2010	2011	2012	2013	Evolució 2012-2013	Evolució 2010-2013
Teatre	922	752	725	740	2,1	-19,7
Música	623	554	568	537	-5,5	-13,8
Dansa	125	100	83	61	-26,5	-51,2
Circ	n.d.	82	53	43	-18,9	-
Multidisciplinar	n.d.	n.d.	n.d.	14	-	-
Total	**1.670**	**1.488**	**1.429**	**1.395**	**-2,4**	**-16,5**
Funcions de pagament	1.493	1.371	1.331	1.306	-1,9	-12,5
Funcions gratuïtes	177	117	98	89	-9,2	-49,7
Funcions d'iniciativa de tercers en col·laboració amb l'espai escènic municipal	n.d.	88	17	46	170,6	-
Total amb funcions d'iniciativa de tercers en col·laboració amb l'espai escènic	n.d.	1.576	1.446	1.441	-0,3	-

L'evolució del nombre de funcions per sector en relació a l'any anterior mostra un lleuger increment (del 2%) en teatre, mentre que la programació de funcions de música, dansa i circ ha minvat un 5,5, 26,5 i 19% respectivament. Així doncs, la reducció de funcions es centra majoritàriament amb els dos sectors que ja eren minoritaris, la dansa i el circ.

Si prenem com a referència les dades de tres anys enrere, trobem que entre 2010 i 2013 l'evolució ha estat negativa per a tots els sectors: la programació d'obres de teatre s'ha reduït un 20%, la d'espectacles musicals un 14% i la d'espectacles de dansa un 51% (no es tenen dades de programació de circ l'any 2010). No obstant això, cal tenir en consideració que els anys precedents hi havia més municipis participants al circuit. En aquest sentit, si ens fixem en les funcions programades per municipi (taula 3), trobem que la mitjana del 2013 és superior als anys precedents, degut al fet que cada vegada hi ha una major proporció de municipis grans al Circuit.

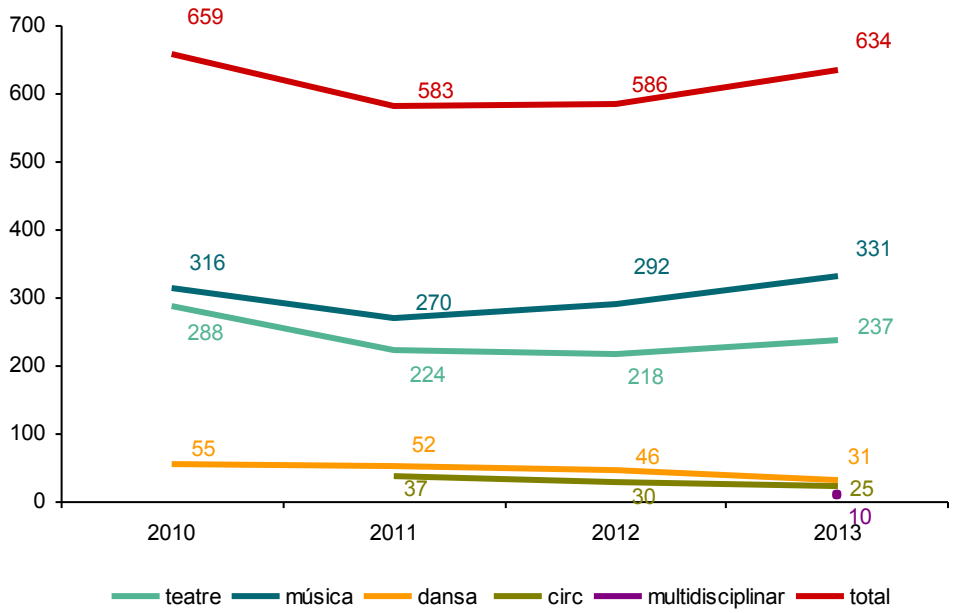
Taula 3. Mitjana de funcions per sector i municipi

	2010	2011	2012	2013
Teatre	8,8	7,8	8,5	12,1
Música	5,9	5,8	6,7	8,8
Dansa	1,2	1,0	1,0	1,0
Circ	-	0,9	0,6	0,7
Multidisciplinar	-	-	-	0,2
Total	**15,9**	**15,5**	**16,8**	**22,9**

2.2 Companyies i espectacles

El Circuit ha comptat amb la participació de 634 companyies, 48 més que l'any 2012. El 52% d'aquestes són formacions musicals, el 37% de teatre, el 5% de dansa, el 4% de circ i menys del 2% representen espectacles multidisciplinars.

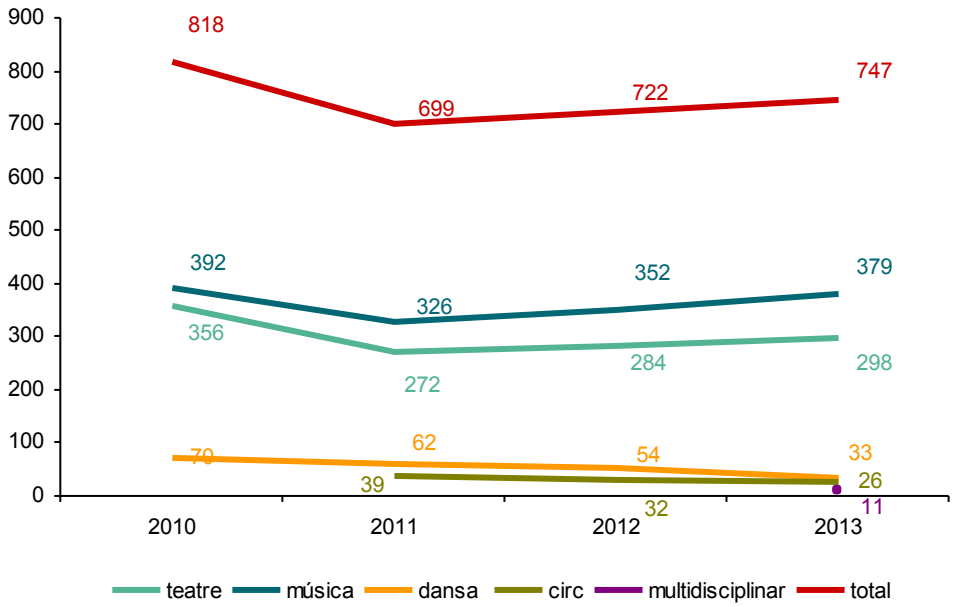
Gràfic 3. Número de companyies participants del Circuit



Durant el 2013 el circuit ha ofertat 747 espectacles, un 3,5% més que l'any 2012. La distribució per sectors presenta uns paràmetres molt similars a la de les companyies: el 51% són espectacles de música, el 40% de teatre, el 4% de dansa, el 3,5% de circ i un 1,5% són multidisciplinars. Els espectacles de teatre i música han augmentat un 4,9% i un 7,7% respectivament, en canvi la presència d'espectacles de dansa i circ s'ha reduït en un 39 i 19% respectivament.

L'increment del nombre d'espectacles i de companyies participants, units al descens del nombre de funcions, apunta que s'està diversificant la programació, amb una oferta més diferenciada entre municipis. Només un 11% dels espectacles s'han representat més d'una vegada al mateix municipi.

Gràfic 4. Número d'espectacles inclosos al Circuit



A la taula 4 es comparen les variacions registrades en el període 2012-2013 pel que fa a les companyies, els espectacles i les funcions. En termes generals, hi ha hagut una reducció d'un 2,4% del nombre de funcions programades. En canvi, tal i com s'ha vist en els gràfics anteriors, els espectacles i les companyies participants al circuit han crescut respecte del 2012, un 3,5% i un 8% respectivament.

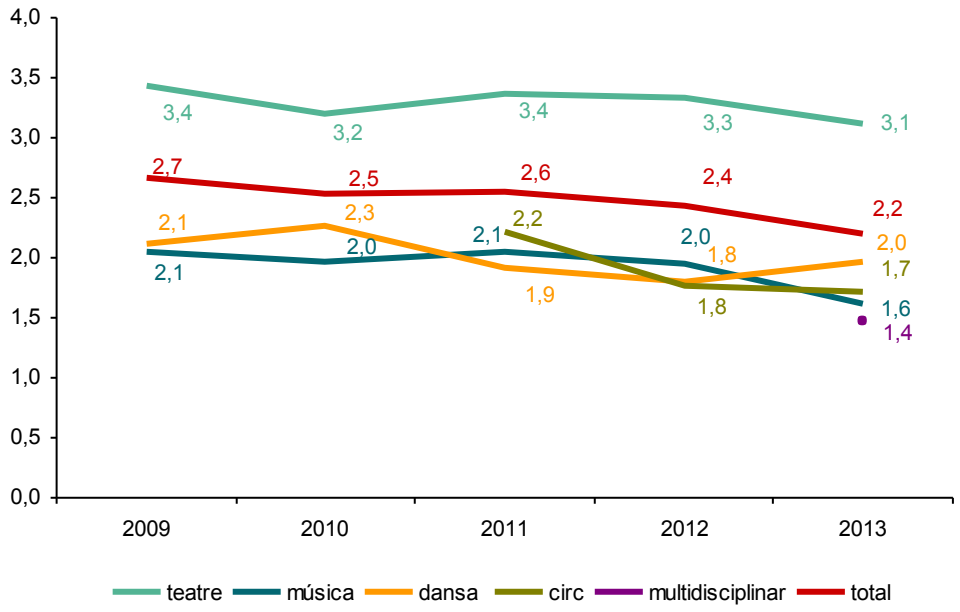
Per gèneres, l'evolució és diversa: en teatre s'ha incrementat tant el nombre de companyies participants al circuit com els espectacles i fins i tot les funcions programades. En la música, en canvi, han crescut les companyies i els espectacles, però s'ha reduït el nombre de funcions. En l'àmbit de la dansa i del circ trobem reduccions en tots tres paràmetres: nombre de companyies contractades, espectacles i funcions.

Taula 4. Variació de companyies, espectacles i funcions (%)

	Variació de companyies 2012-2013	Variació d'espectacles 2012-2013	Variació de funcions 2012-2013
teatre	8,7	4,9	2,1
música	13,4	7,7	-5,5
dansa	-32,6	-38,9	-26,5
circ	-16,7	-18,8	-18,9
total	**8,2**	**3,5**	**-2,4**

Les companyies participants al Circuit han realitzat una mitjana de 2,2 funcions l'any 2013, lleugerament per sota de les 2,4 de l'any anterior. El gènere amb una mitjana més elevada de funcions per companyia és el teatre (3,1), seguit de la dansa (2), el circ (1,7), i finalment la música (1,6) que és el que ha experimentat una davallada més important respecte als anys anteriors, tot i l'increment del número de formacions musicals contractades.

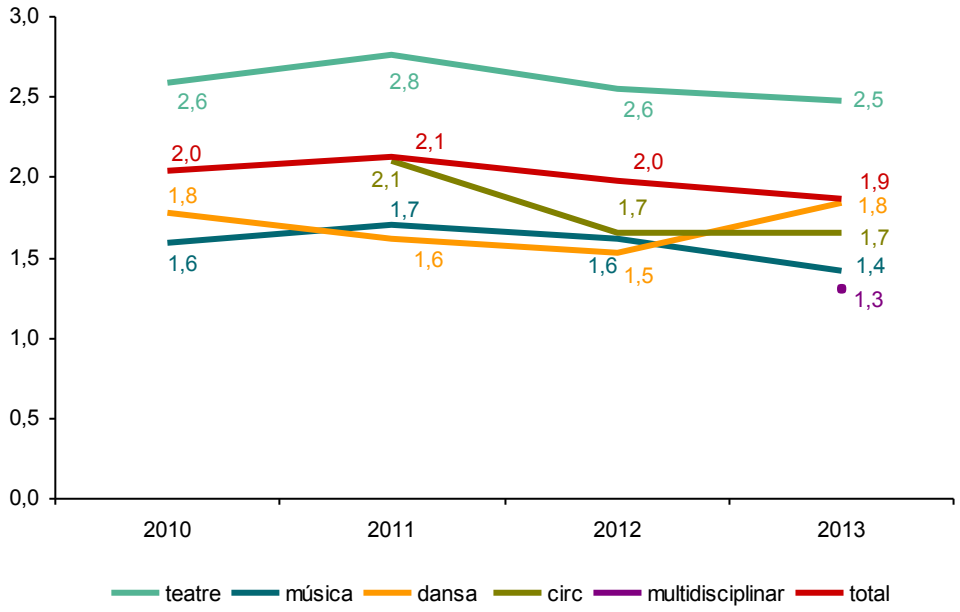
Gràfic 5. Mitjana de funcions per companyia



La mitjana de funcions per espectacle pràcticament es manté estable respecte a l'any anterior i es situa en 1,9. Van haver-hi 18 espectacles (un 16%), que es van representar més de 10 vegades, 53 que es van representar entre 4 i 9 vegades, 154 espectacles que van tenir entre 2 i 3 funcions i 522 (un 38% del total), que només es van representar una vegada.

Per sectors, la mitjana de funcions per espectacle (gràfic 6) disminueix lleugerament en el cas de la música i el teatre, es manté per al circ i augmenta per a la dansa, passant d'1,5 a 1,8, per damunt de les mitjanes del circ (1,7 funcions per espectacle), i la música (1,4 funcions per espectacle). Un 80% dels concerts musicals es van representar només una vegada. En el cas del teatre, en canvi, més d'un 40% dels espectacles es van representar dues o més vegades.

Gràfic 6. Mitjana de funcions per espectacle



2.3 Programació per grandària del municipi

L'oferta d'espectacles del Circuit ha suposat 0,5 funcions per cada 1.000 habitants dels municipis que participen al Circuit, un 10% més que l'any anterior.

Taula 5. Mitjana de funcions per cada 1.000 habitants . Any 2013

Municips per trams de població	Habitants	Funcions	Funcions /1000h.	Evolució 12/13
<5.000	24.342	78	3,2	70,4
5.001-20.000	276.392	269	1,0	35,2
20.001-50.000	384.101	231	0,6	33,6
50.001-100.000	782.451	542	0,7	13,6
>100.000	1.140.596	275	0,2	-13,9
Total	**2.607.882**	**1.395**	**0,5**	**11,4**

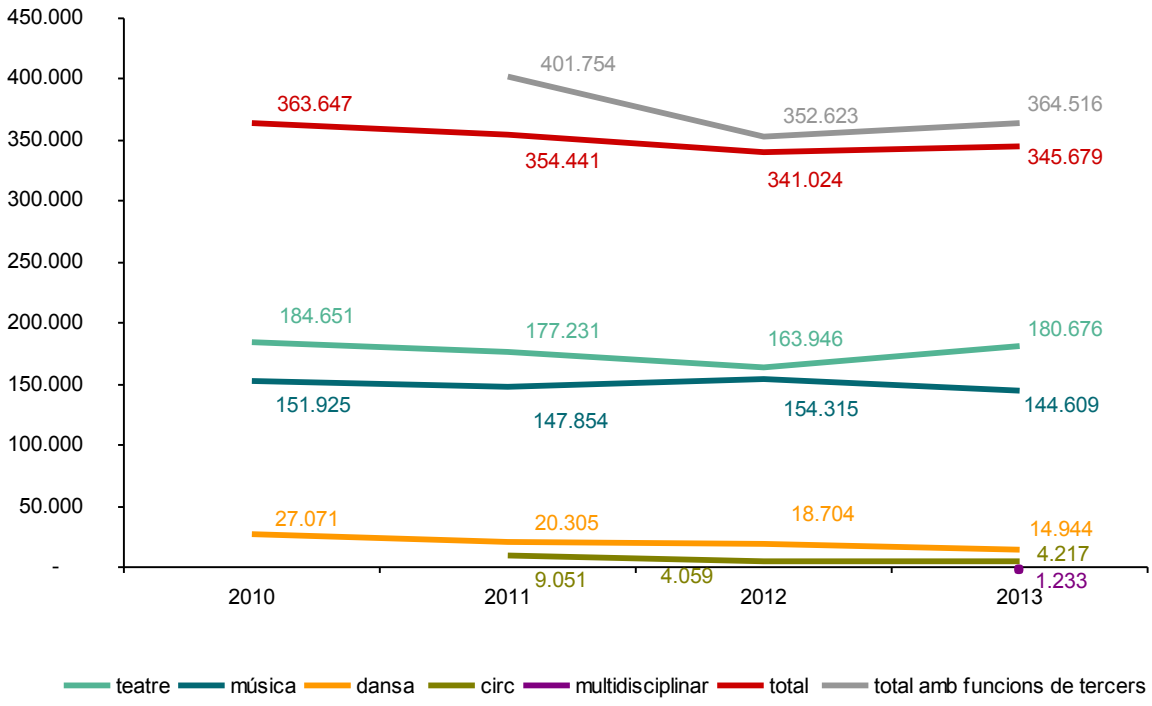
Per trams de població, ha augmentat el nombre de funcions per cada 1000 habitants en tots els trams excepte en el tram de municipis de més grandària (més de 100.000 habitants) que ha tingut un descens de gairebé un 14%.

3. Públic[4]

3.1 Assistència total i per sectors

Un total de **345.679 espectadors han assistit a les funcions programades** pels espais escènics municipals al llarg del 2013, 4.000 més que l'any anterior. D'aquests, 180.676 van assistir a funcions de teatre, 144.609 a concerts, 14.944 a espectacles de dansa i 4.217 a funcions de circ. Aquestes xifres representen un lleuger increment -de l'1,4%- respecte l'any 2012. Si tenim en compte les funcions d'iniciativa de tercers programades en col·laboració amb l'espai escènic municipal, el percentatge augmenta fins el 3,4%. L'any 2013 es van programar 46 espectacles fruit d'iniciativa de tercers en els espais escènics del Circuit i van tenir una assistència de 18.837 espectadors.

Gràfic 7. Evolució dels assistents al Circuit



Per gèneres, l'evolució és desigual. Els espectadors de teatre han crescut un 10% i els de circ un 4%. En canvi, els de música i els de dansa han caigut un 6 i un 20% respectivament. Si posem aquestes dades en relació amb l'evolució de les funcions programades de cadascun dels gèneres veiem que els espectadors de teatre han crescut més que l'oferta d'espectacles teatrals, els de música han caigut proporcionalment al descens de concerts programats, els de dansa no han minvat tant com ho ha fet la programació d'aquest tipus d'espectacles, i els de circ han crescut un 4%, tot i el descens de prop d'un 20% de l'oferta. En termes generals, el públic ha crescut un 1,4% en un

[4] En aquest capítol s'inlouen només les dades de les funcions de pagament.

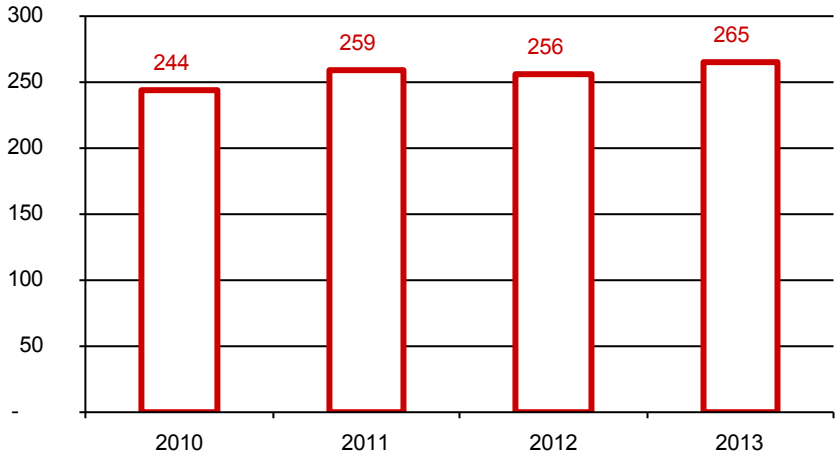
context de reducció de la programació. De tot plegat es desprèn que, tal i com ens mostra la gràfic 8, l'assistència mitjana per funció ha millorat respecte als anys anteriors.

Taula 6. Evolució comparada del nombre de funcions i dels espectadors (%)

	Evolució del nombre de funcions 2012/2013	Evolució del nombre d'assistents 2012/2013
teatre	2,1	10,2
música	-5,5	-6,3
dansa	-26,5	-20,1
circ	-18,9	3,9
total	**-2,4**	**1,4**

La mitjana d'assistents per funció s'ha situat l'any 2013 en 265, un 3,6% més que l'any anterior.

Gràfic 8. Mitjana d'espectadors per funció



L'evolució per gènere (taula 7) es correspon amb l'evolució comparada de funcions i espectadors mostrada a la taula 6, l'augment més important el trobem al sector del circ, amb un 56% més d'espectadors per funció que al 2012, seguit del teatre amb un creixement del 7,5%. En els sectors de la música i la dansa les dades es mantenen pràcticament estables amb lleugers descensos. La música, amb una mitjana de 282, continua sent el sector amb una major xifra d'espectadors per funció.

Taula 7. Mitjana d'espectadors per funció en cada sector

	2010	2011	2012	2013
Teatre	228	249	239	257
Música	265	281	284	282
Dansa	246	245	256	253
Circ	n.d.	174	135	211
Multidisciplinar	n.d.	n.d.	n.d.	112

3.2 Assistència per grandària del municipi

Tal i com mostra la taula 8, al conjunt de municipis participants al Circuit, 133 de cada 1000 ciutadans han assistit a algun dels espectacles programats. Aquesta xifra representa un petit increment -de l'1,4%- respecte a l'any 2012. Si ens fixem en els municipis per trams de població, trobem que l'evolució més positiva s'ha donat en els 9 municipis participants amb menys de 5.000 habitants, que han passat d'una mitjana de 132 assistents per cada 1000 habitants a 402 assistents. Cal aclarir, no obstant, que l'any 2012 hi havia hagut un descens important de la participació –relativa- en aquests municipis, i que amb aquest creixement la xifra es situa un 25% per sobre de l'any 2011.

Als trams de població dels municipis mitjans (entre 5.001 i 50.000 habitants), en canvi, les taxes d'assistència per 1.000 habitants s'han reduït entre un 8 i un 10% de mitjana, com també ha disminuït un 5,5% la participació en els municipis de més de 100.000 habitants. Als que tenen entre 50.000 i 100.000 habitants s'ha passat de 222 assistents per cada 1.000 habitants a 238, continuant amb la tendència ascendent des de 2009.

Cal destacar que l'augment d'assistents als espectacles programats dins del Circuit en un context de reducció de l'oferta sembla indicar que, la pujada de l'IVA cultural fins al 21% a partir del darrer trimestre de 2012, no ha repercutit tant com es pensava en la resposta del públic. De l'anàlisi de les dades econòmiques (Apartat 4.3) se'n desprèn que els ens locals no han repercutit en els preus de les entrades l'increment de l'IVA.

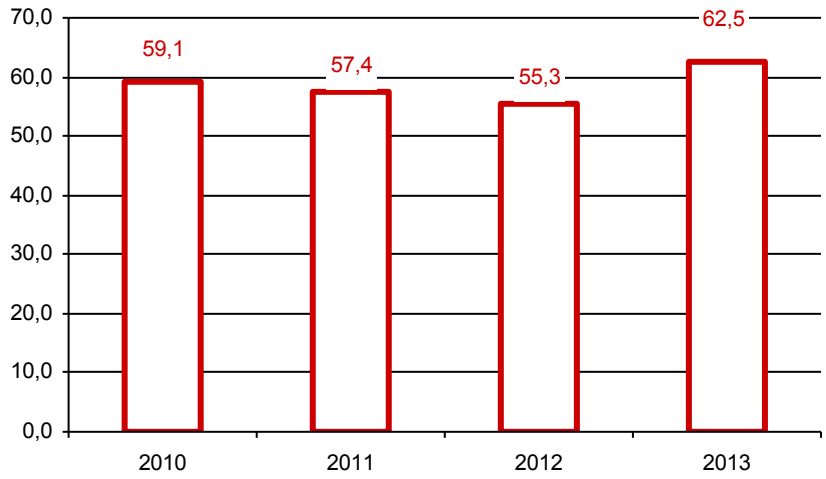
Taula 8. Assistents per cada 1000 habitants segons la grandària del municipi

Municipis per trams	2010		2011		2012		2013		Evolució 2012-2013
	Assistents	Assist. /1000 h.	Assistents	Assist. /1000 h.	Assistents	Assist. /1000 h.	Assistents	Assist. /1000 h.	
<5.000	12.633	247	13.296	321	4.781	132	9.794	402	104,9
5.001-20.000	47.132	97	37.488	80	33.580	80	30.041	109	- 10,5
20.001-50.000	53.007	83	55.743	95	61.251	106	56.081	146	- 8,4
50.001-100.000	166.593	215	166.657	214	173.881	222	185.969	238	7,0
>100.000	84.282	74	81.257	71	67.531	59	63.794	56	- 5,5
Total	**363.647**	**117**	**354.441**	**117**	**341.024**	**115**	**345.679**	**133**	**1,4**

3.3 Ocupació de les sales

Enguany, el percentatge d'ocupació de les sales es situa en el 62,5%, un 13% per sobre de l'any 2012.

Gràfic 9. Evolució de la mitjana d'ocupació de les sales



Per gèneres, el teatre i la música i la dansa superen el 50% d'ocupació de sala (64%, 63%, i 54% respectivament), i en canvi el circ i els espectacles multidisciplinars es queden per sota d'aquest llindar (38% i 37%).

Taula 9. Evolució del percentatge d'ocupació de sala per sector

	2010	2011	2012	2013
Teatre	59,7	59,1	56,1	63,9
Música	59,4	57,9	56,3	62,8
Dansa	54,1	49,4	46,1	54,3
Circ	n.d.	44,4	42,5	47,9
Multidisciplinar	n.d.	n.d.	n.d.	37,4
Total	**59,1**	**57,4**	**55,32**	**62,5**

Un total de 435 funcions (una tercera part de les funcions de pagament) van superar el 75% d'ocupació de la sala. Per gèneres, més del 30% de les funcions de teatre i música superen aquest nivell d'ocupació, mentre que, en el cas de la dansa, el circ i els espectacles multidisciplinars menys d'una cinquena part de les funcions van assolir el 75% d'ocupació.

En els percentatge més baixos d'ocupació una quarta part dels espectacles de circ es van quedar per sota del llindar del 25%, mentre que per al teatre, la música i la dansa aquesta situació es va donar en un 12%, un 11% i un 19% dels casos respectivament. El fet que, tot i l'increment dels espectadors de circ per funció observat amb anterioritat, hi hagi un percentatge relativament elevat d'espectacles amb baixa ocupació de sala, respon a què, en general, els espectacles de circ s'han organitzat en espais de més aforament. Així doncs, l'aforament mitjà per a les funcions de circ va ser de 440 butaques el 2013, mentre que el 2012 havia estat de 300 butaques.

En el cas dels espectacles multidisciplinars, més de la meitat van omplir les sales per sobre del 25% però per sota del 50%.

Taula 10. Percentatge d'ocupació de les sales per sector. Any 2013 (%)

	Teatre	Música	Dansa	Circ	Multidisciplinar	Total
menys del 25%	11,9	11,1	18,6	25,0	18,2	12,2
del 25 al 49%	26,2	34,3	30,5	25,0	54,5	29,8
del 50 al 74%	24,8	23,6	32,2	35,0	18,2	24,7
del 75 al 100%	37,1	31,0	18,6	15,0	9,1	33,3
Base= núm. funcions	703	513	59	20	11	1.306

Atenent a la grandària dels municipis, el percentatge d'ocupació de sala és més elevat en els municipis entre 50.001 i 100.000 habitants, que aquest any es situa en la seva millor xifra amb una mitjana del 69,5%. Els municipis entre 20.001 i 50.000 i els majors de 100.000 es situen per sobre del 60 % d'ocupació, mentre que les dues franges de municipis de menys població, els de menys de 20.000 habitants, tenen taxes d'ocupació inferiors al 50%.

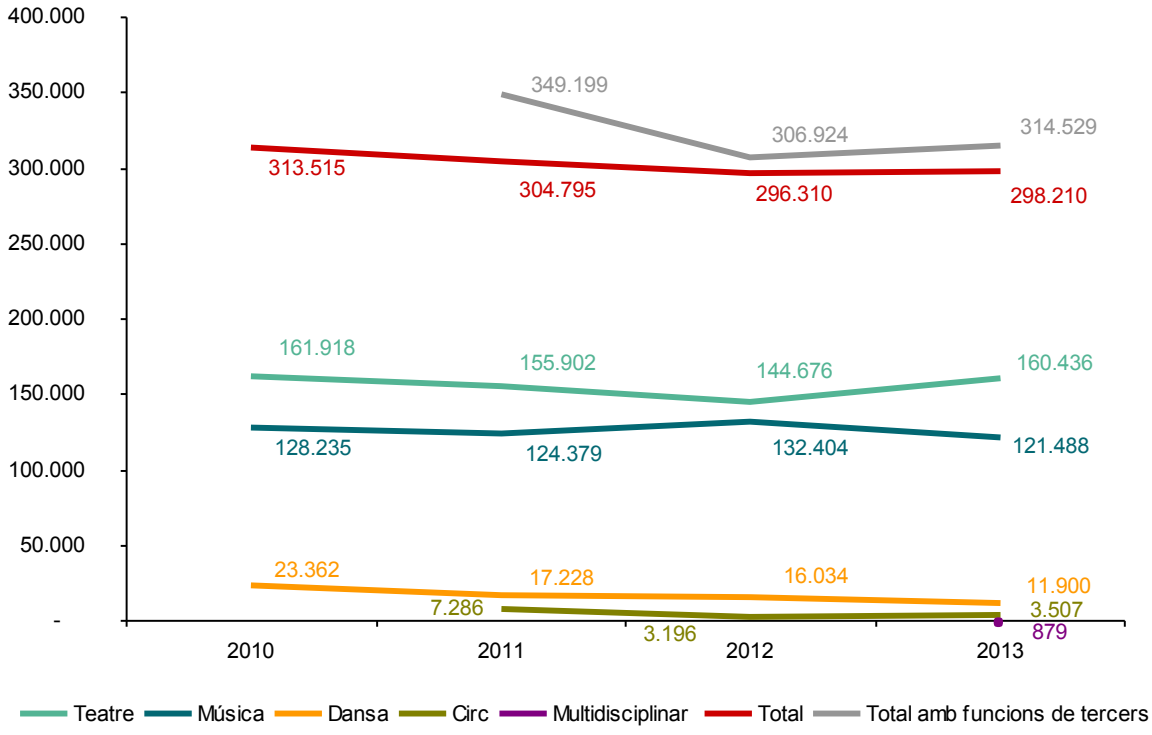
Taula 11. Percentatge d'ocupació de les sales segons la grandària del municipi

Trams de població	2011			2012			2013		
	Assistents	Aforament	Ocupació (%)	Assistents	Aforament	Ocupació (%)	Assistents	Aforament	Ocupació (%)
<5.000	13.296	24.233	53,2	4.781	12.779	38,3	9.794	22.999	42,6
5.001-20.000	37.488	81.925	48,9	33.580	82.496	44,6	30.041	68.703	43,7
20.001-50.000	55.743	96.606	54,6	61.251	103.773	56,7	56.081	88.776	63,2
50.001-100.000	166.657	234.901	66,5	173.881	254.995	63,7	185.969	267.443	69,5
>100.000	81.257	143.292	55	67.531	122.261	53,3	63.794	104.814	60,9
Total	**354.441**	**580.957**	**57,4**	**341.024**	**576.304**	**55,3**	**345.679**	**552.735**	**62,5**

3.4 Entrades i invitacions

L'any 2013 s'han venut 298.210 entrades a les funcions programades pels espais escènics del Circuit, amb un lleuger increment del 0,6% respecte l'any anterior. Tenint en compte que la s'han programat un 2,4% menys de funcions, aquest resultat adquireix més rellevància. Si, a més, es prenen en consideració aquelles funcions iniciativa de tercers programades en col·laboració amb l'espai escènic municipal, l'increment del nombre d'entrades venudes ascendeix a 314.529.

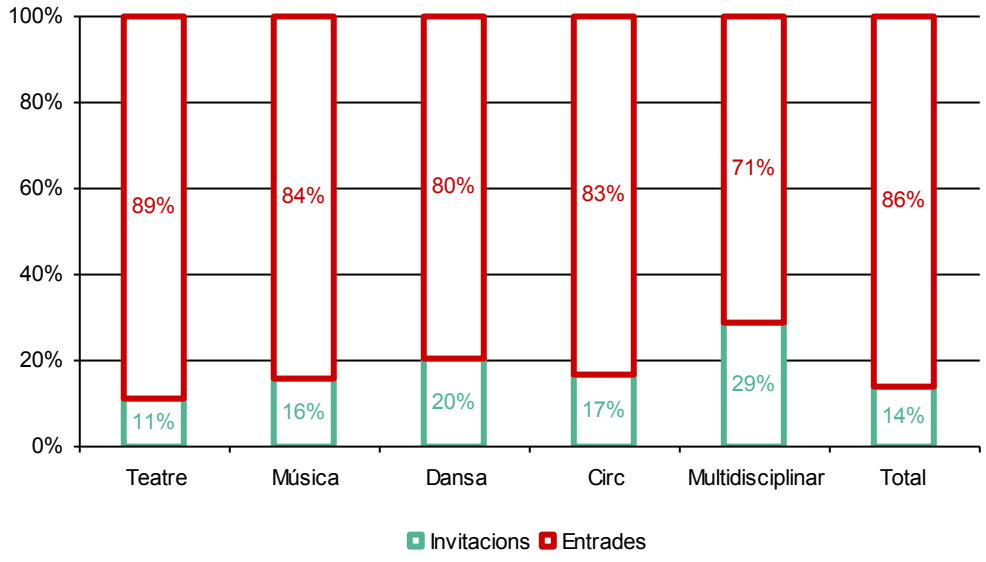
Gràfic 10. Número d'entrades venudes



Per gèneres, destaca negativament el descens en la venda d'entrades de dansa en un 25%, en línia amb el descens de la programació d'aquesta disciplina. En canvi, la venda d'entrades per funcions de circ ha augmentat un 9,7% respecte al 2012, tot i la forta baixada (un 19%) de l'oferta. La venda d'entrades de teatre ha crescut un 11%, superant en 9 punts percentuals el creixement de l'oferta, i pel que fa als concerts s'han venut un 8% menys d'entrades.

Tal i com mostra el gràfic següent, el 2013 van pagar entrada 86 de cada 100 espectadors. Per gèneres, el teatre és el que registra major percentatge d'entrades venudes -89%- en relació a les invitacions, seguit de la música, el circ i la dansa. Només en el cas dels espectacles multidisciplinars va haver-hi més d'un 20% d'invitacions.

Gràfic 11. Relació entre entrades venudes i invitacions. Any 2013 (en %)



4. Dades econòmiques

4.1 La despesa en contractació

La despesa en contractació d'espectacles dels espais escènics municipals del Circuit durant el 2013 ha estat de 6,5 milions d'euros, un 9,2% menor que al 2012 i un 23,4% inferior a la de 2010. Suposa la menor despesa en contractació dels darrers cinc anys. Tot i això, cal tenir en consideració que l'any 2013 el nombre de municipis participants al Circuït i, conseqüentment, el de funcions contractades, també són inferiors als d'anys anteriors.

La reducció de la despesa afecta tots els gèneres excepte el teatre, que va tenir una despesa de gairebé 200.000 euros més que al 2012. La despesa en contractació d'espectacles de música, dansa i circ es va reduir entre un 20% i un 30%, tal i com mostra la taula següent.

Taula 12. Evolució de les despeses en contractació

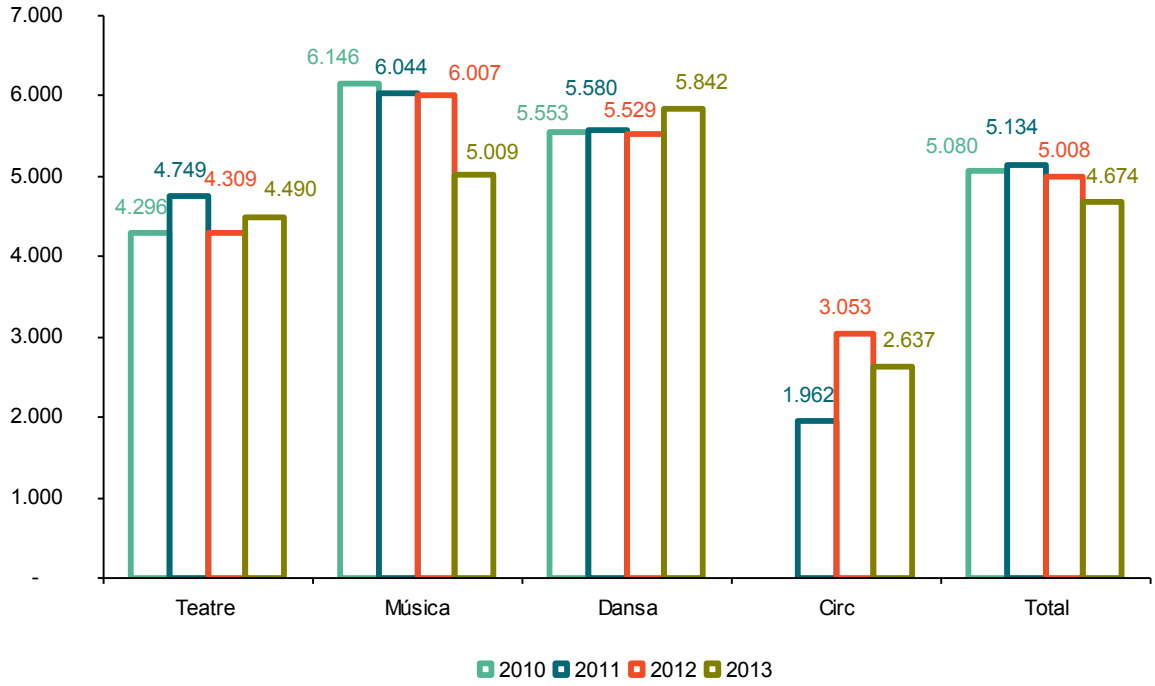
	2010	2011	2012	2013	Evolució 2012-2013	Evolució 2010-2013
Teatre	3.960.979,6	3.571.564,0	3.123.743,0	3.322.793,55	6,37	-16,11
Música	3.828.882,3	3.348.214,9	3.412.097,0	2.690.065,37	-21,16	-29,74
Dansa	694.137,2	557.996,9	458.934,0	356.341,41	-22,35	-48,66
Circ	n.d.	160.896,7	161.787,0	113.386,87	-29,92	n.d.
Multidisciplinar	n.d.	n.d.	n.d.	37.989,00	-	n.d.
Total	**8.483.999,1**	**7.638.672,5**	**7.156.561,0**	**6.520.576,20**	**-8,89**	**-23,14**

Des de 2010, la despesa en contractació (així com el nombre d'espectacles contractats) s'ha reduït gairebé a la meitat en el cas de la dansa (un 49%), un 29,7% per als concerts i un 16% en teatre. Les dades per sectors mostren com els gèneres més minoritaris (el circ i la dansa) són els que surten més perjudicats amb una despesa més baixa i una major reducció aquest darrer any.

Si atenem al cost mig de contractació per funció (gràfic 13), la música i la dansa són els sectors amb unes mitjanes de contractació més elevades, mentre que els del circ són considerablement inferiors a la mitjana. En termes generals, s'ha passat d'un cost mig de contractació (per funció) de 5.134€ l'any 2011 a 4.674€ el 2013 (una reducció del 9% en dos anys). Aquest descens es deu sobretot al descens del cost mig de contractació dels concerts de música, que en l'últim any han disminuït 1.000€ de mitjana per funció, a conseqüència de formats més petits i de la introducció de noves fórmules de contractació (veure apartat 4.5).

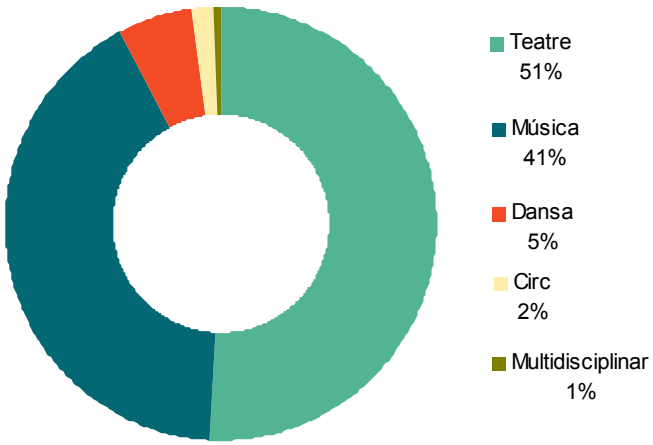
La despesa en teatre i dansa ha crescut l'any 2013, tot i que havia patit un descens l'any anterior. La dansa el 2013 ha tingut la mitjana de caixet per funció més elevada dels darrers quatre anys, degut a que s'ha optat per formats més grans. Pel que fa al circ el 2013 ha baixat respecte l'any 2012.

Gràfic 13. Evolució del cost mig de contractació per funció i sector



Del total de la despesa en contractació, el 51% s'ha destinat a funcions de teatre, el 41% a concerts, el 5% a dansa, el 2% a circ i l'1% restant a espectacles multidisciplinars. Més del 90% de la despesa es destina a teatre i música.

Gràfic 14. Distribució de les despeses en contractació per sector. Any 2013 (%)

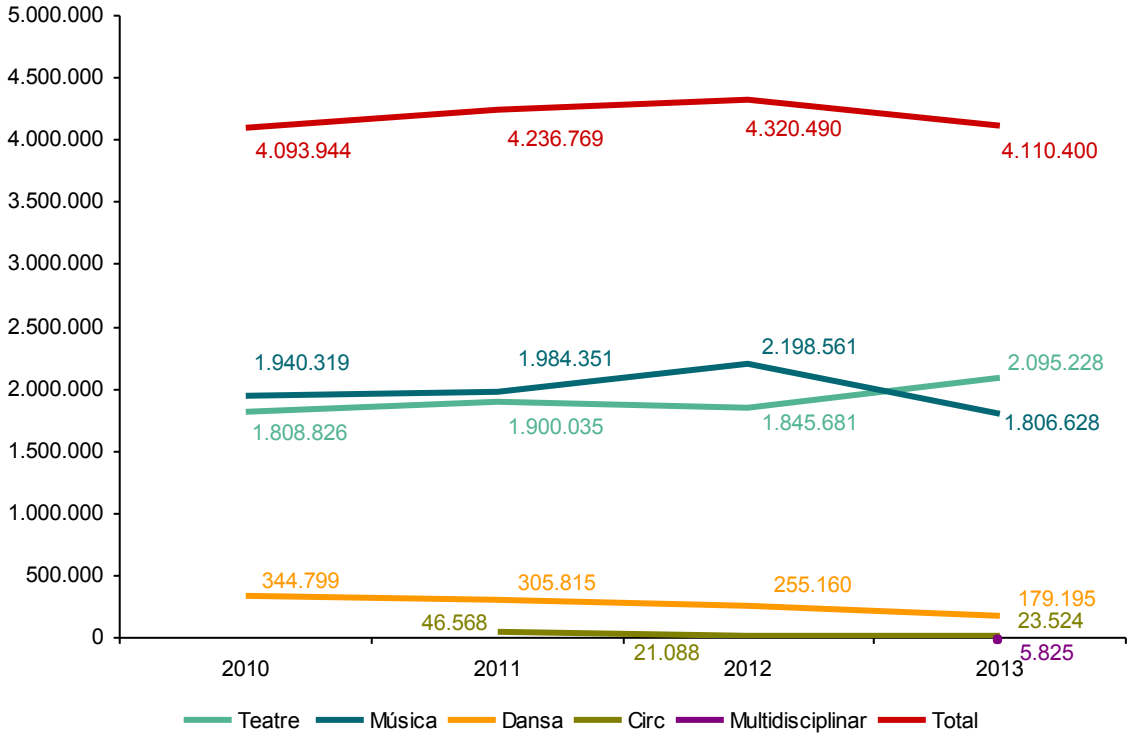


4.2 Ingressos per taquilla[5]

Durant l'any 2013, les entrades per assistir als espectacles del Circuit han generat uns ingressos de 4.110.400 euros. Aquesta xifra suposa un lleuger descens del 4,9% respecte als ingressos obtinguts l'any 2012 i els situa al nivell del 2010. Així doncs, es trenca la tendència a l'alça que havien anat mantenint els ingressos per taquilla des de l'any 2009. Cal tenir en consideració, no obstant, que a l'any 2013 han participat al circuit 14 municipis menys que l'any anterior, i s'han programat un 3% menys de funcions.

L'evolució per gèneres és desigual, tal i com hem vist per les entrades venudes, es redueix el taquillatge de concerts i espectacles de dansa (un 18% i un 30% respectivament), i millora el d'espectacles teatrals i de circ (un 13,5% i un 11,5%). Així doncs, tot i el saldo negatiu, les caigudes dels ingressos en música i dansa es van compensar, en part, amb el creixement dels del teatre i el circ.

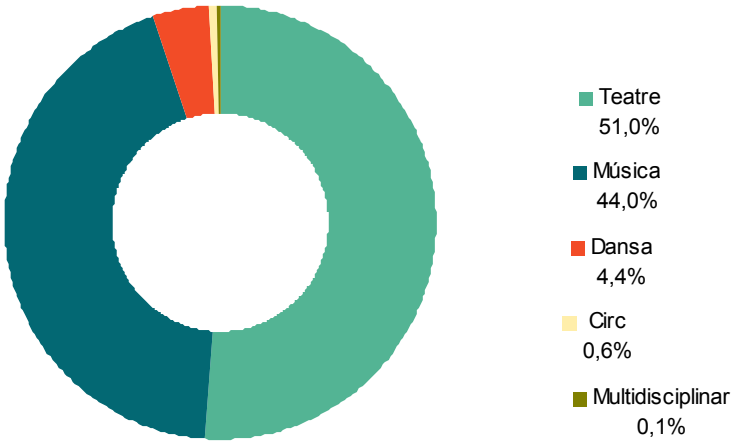
Gràfic 15. Evolució de la suma d'ingressos per venda d'entrades



Tal i com mostra el gràfic 16, la distribució dels ingressos és molt similar a les despeses de contractació (gràfic 14). Més de la meitat (un 51%) provenen del teatre, seguides dels concerts (44%) i, a més distància, els espectacles de dansa (4,4%), els de circ (0,6%) i els multidisciplinars (0,1%). Respecte d'anys anteriors, per primera vegada els ingressos generats pels espectacles teatrals superen els dels concerts.

[5] En aquest apartat es fa referència únicament a les funcions de pagament.

Gràfic 16. Distribució dels ingressos per venda d'entrades per sector. Any 2013 (en %)



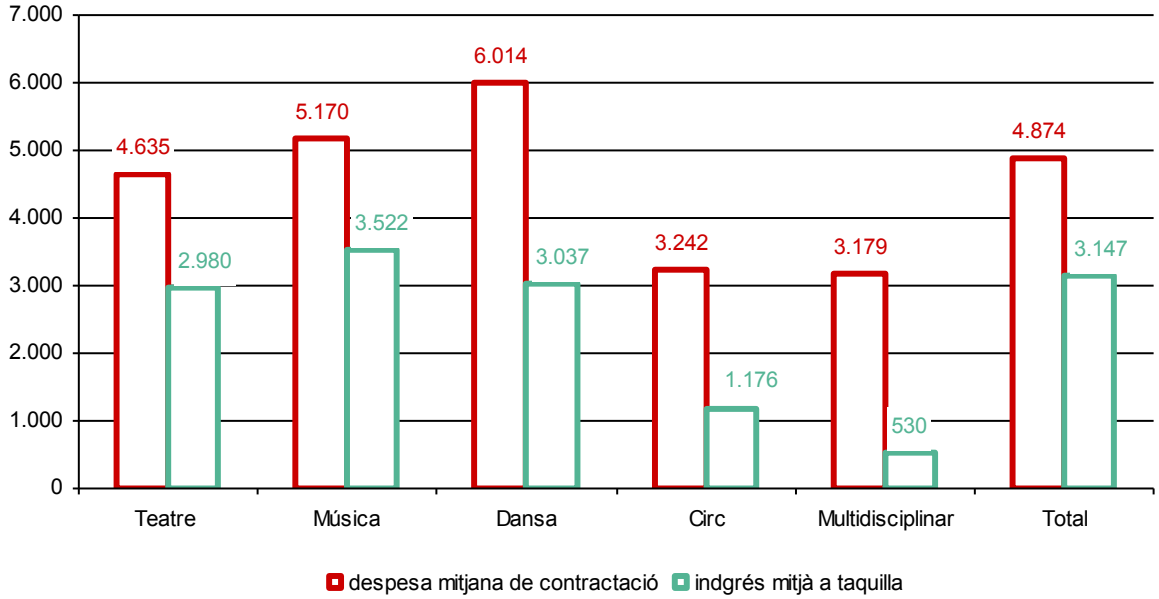
4.3 Resultat econòmic[6]

Si s'analitzen les despeses de les funcions de pagament, es pot observar com les funcions del Circuit han tingut un cost mig de 4.874€, un 7% menys que l'any 2012 i un 12,5% menys que el 2011. D'altra banda, l'ingrés mig per taquillatge es situa en 3.147 euros, un 3% inferior al de l'any 2012. Tal i com s'ha assenyalat en relació als ingressos globals per taquilla, amb aquestes dades a l'any 2013 es trenca la tendència a l'alça del taquillatge i del taquillatge per funció. No obstant això, el fet que els costos de contractació (caixets) també s'hagin reduït fa que millori la taxa de cobertura, tal i com veurem en propers apartats.

Els espectacles de dansa són els que tenen un cost mig més elevat (6.014 euros) mentre que l' ingrés mig per taquilla es situa a la meitat (3.037 euros). En segon lloc es situen els espectacles de música amb un cost mig de 5.170 euros però amb la major recaptació mitja que es situa per sobre dels 3.500 euros per funció.

[6] En aquest apartat es fa referència únicament a les funcions de pagament.

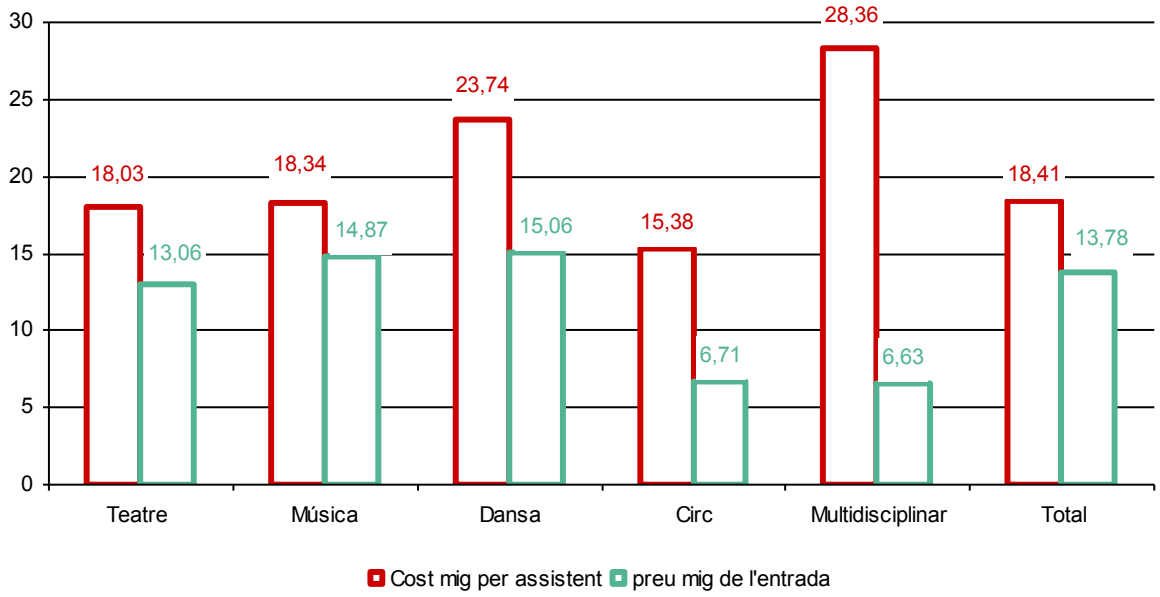
Gràfic 17. Mitjana de la contractació i taquillatge per funció. Any 2013



Si es fa aquest anàlisi en relació al cost mig per assistent es pot observar com les funcions del Circuit van suposar, l'any 2013, un cost mig per assistent de 18,4€, dels quals 13,8€ es van cobrir amb el preu de les entrades. Per gèneres, els espectacles multidisciplinars són els que tenen un cost mig per assistent més elevat, 28,4€, i els que han tingut un preu mig per entrada més reduït, 6,63€. La dansa té un cost mig per assistent de 23,74€, però també te el cost mig per entrada més elevat, 15,06€. El teatre i la música tenen un cost mig sobre els 18€ i un preu de les entrades de 13,06 i 14,87€ respectivament. El circ és el gènere amb un cost mig per assistent més baix, 15,38€, i també té un preu mig d'entrada en el llindar més baix, 6,71€.

Si es comparen aquestes dades amb les de l'any 2012, s'observa com el cost per assistent s'ha reduït un 9% i el preu mig de les entrades, un 5,5%. El fet que el preu de les entrades s'hagi reduït indica que els teatres municipals del Circuit no han repercutit en els preus la pujada de l'IVA dels productes culturals fins al 21% que es va produir el darrer trimestre del 2012.

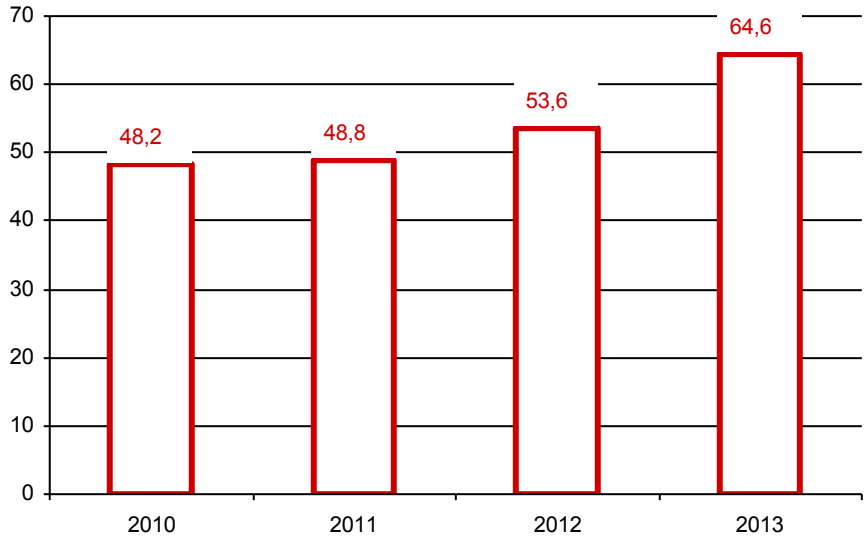
Gràfic 18. Cost mig per assistent i funció vs. preu mig per entrada. Any 2013



4.4 Nivell de cobertura[7]

La taxa de cobertura[8] de les despeses dels espectacles del Circuit el 2013 mitjançant els ingressos per taquilla s'ha situat en un 64,6%, xifra que representa el nivell de cobertura més alt dels últims cinc anys. Tot i el descens del taquillatge, la cobertura de les despeses de contractació ha millorat.

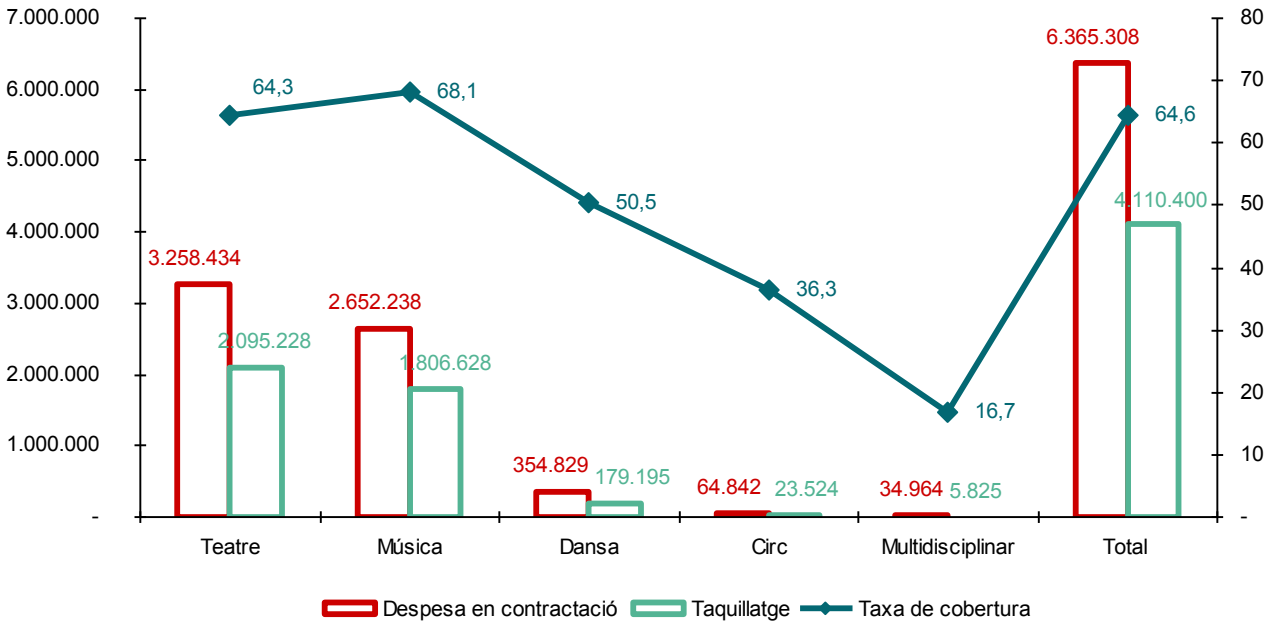
Gràfic 19. Percentatge de cobertura dels caixets amb els ingressos per taquilla



[7] En aquest apartat es fa referència únicament a les funcions de pagament.
[8] Taxa que indica la proporció de la despesa total en caixets que és finançada amb el taquillatge.

La música és el gènere que aconsegueix un major nivell de cobertura (68%), seguida del teatre (64%), la dansa (50,5%), el circ (36%) i en darrer lloc els espectacles multidisciplinars (17%). El gràfic següent posa en relació aquestes dades amb les despeses de contractació i el taquillatge.

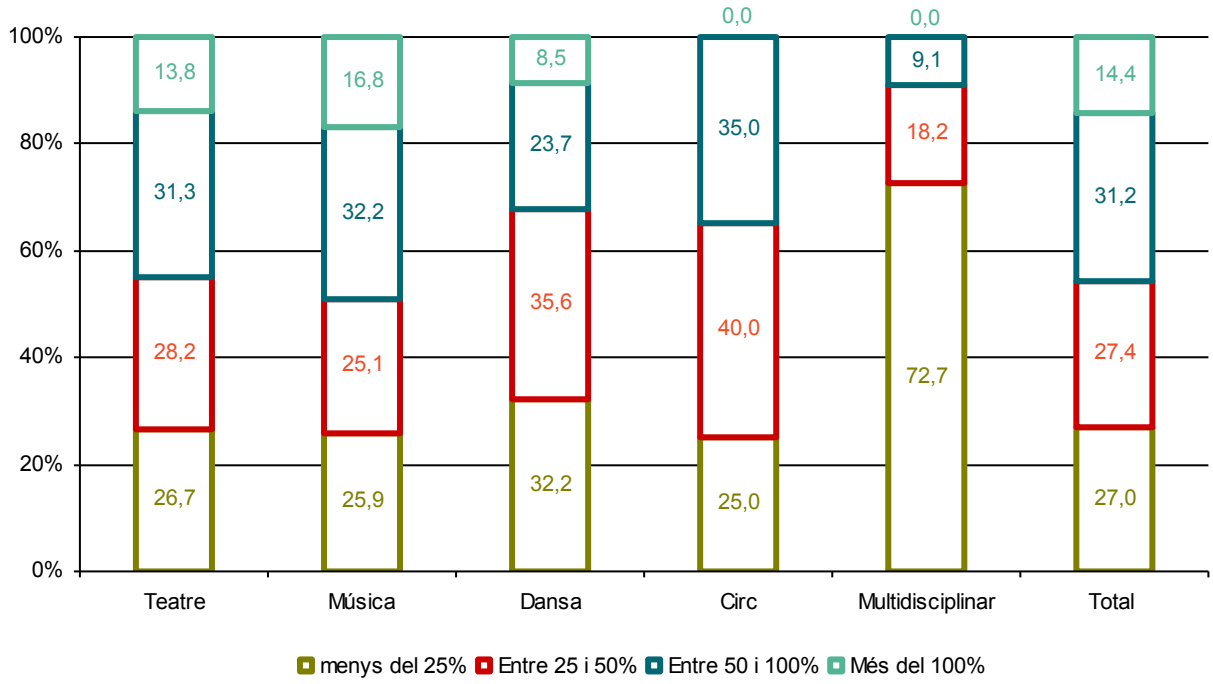
Gràfic 20. Import de la despesa en contractació, import del taquillatge i percentatge de cobertura per sectors. Any 2013



El 46% de les funcions del Circuit va cobrir més de la meitat del cost de contractació amb els ingressos obtinguts a taquilla. A més, un 14,4% va aconseguir ingressar més del 100% dels costos de contractació. L'any 2011, aquest percentatge era del 7,7%, i el 2012 de poc més de l'11%.

Per gèneres, en música gairebé el 17% les funcions han superat els costos de contractació amb els ingressos de taquilla, en teatre van ser un 14% i en dansa un 8,5%. En el cas del circ i els espectacles multidisciplinars, en cap cas es van arribar a cobrir la totalitat dels costos de contractació.

Gràfic 21. Distribució de les funcions segons la cobertura dels caixets amb la taquilla. Any 2013 (en %)



Si analitzem el percentatge de cobertura en funció de la grandària dels municipis (Taula 13), trobem els nivells més alts a les franges de municipis mitjans i grans (entre 20.000 i 100.000 habitants). Destaca sobretot el grup de municipis que tenen entre 50.000 i 100.000 habitants, amb un cobertura mitjana de més del 70% de les despeses de contractació. La taxa de cobertura més baixa es dóna en municipis de 5.000 a 20.000 habitants, amb un 39% de cobertura. Pel que fa a la franja de menys de 5.000 habitants cal destacar que la taxa de cobertura ha passat del 32% al 2012 al 51% el 2013.

Taula 13. Despesa en contractació en relació amb els ingressos per taquilla segons grandària del municipis. Any 2013

Trams de població	Cost contractació	Taquillatge	Taxa de cobertura (%)	Cost contractació / 1000h	Taquillatge / 1000h
<5.000	124.455,45	63.506,50	51,0	5.112,79	2.608,93
5.001-20.000	594.186,32	233.008,54	39,2	2.149,80	843,04
20.001-50.000	1.017.987,95	682.703,57	67,1	2.650,31	1.777,41
50.001-100.000	3.221.144,26	2.334.952,69	72,5	4.116,74	2.984,15
>100.000	1.407.533,57	796.228,94	56,6	1.234,03	698,08
Total	**6.365.307,55**	**4.110.400,24**	**64,6**	**2.440,80**	**1.576,15**

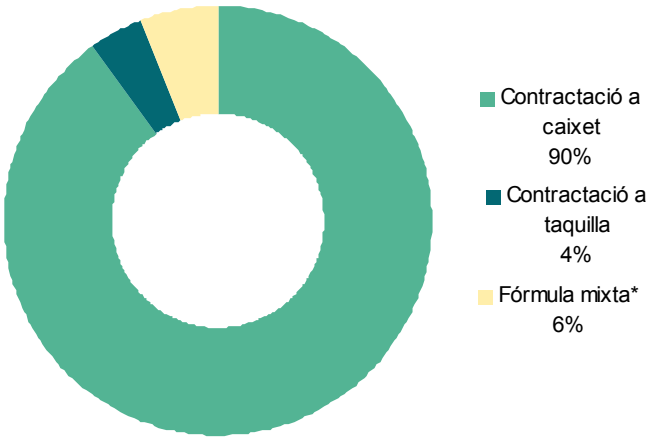
4.5 Fórmules de contractació

Arrel de la crisi i els canvis experimentats pel sector de les arts escèniques, els equipaments municipals estan començant a introduir fórmules de contractació que fins fa poc s'havien utilitzat prioritàriament al sector privat. Es tracta de fórmules que, sovint, condicionen el pagament als artistes (tot o una part del caixet) als ingressos que s'obtinguin a taquilla.

Tot i que la majoria de vegades es continua pagant als artistes una quantitat estipulada prèviament (a caixet) , comencen a aparèixer altres fórmules de contractació com ara la contractació a taquilla (les companyies o grups musicals cobren la recaptació que s'obtingui, el 100% de la recaptació o bé es dóna a la companyia un percentatge de la recaptació fins a un límit acordat), i fórmules mixtes (una part del caixet s'estipula prèviament i l'altra és variable en funció del taquillatge.).

L'any 2013, el 90% de les funcions s'han pagat a caixet, un 4% a taquilla i el 6% restant er a través d'alguna de les fórmules mixtes mencionades.

Gràfic 22. Fórmules de contractació. Any 2013 (en %)

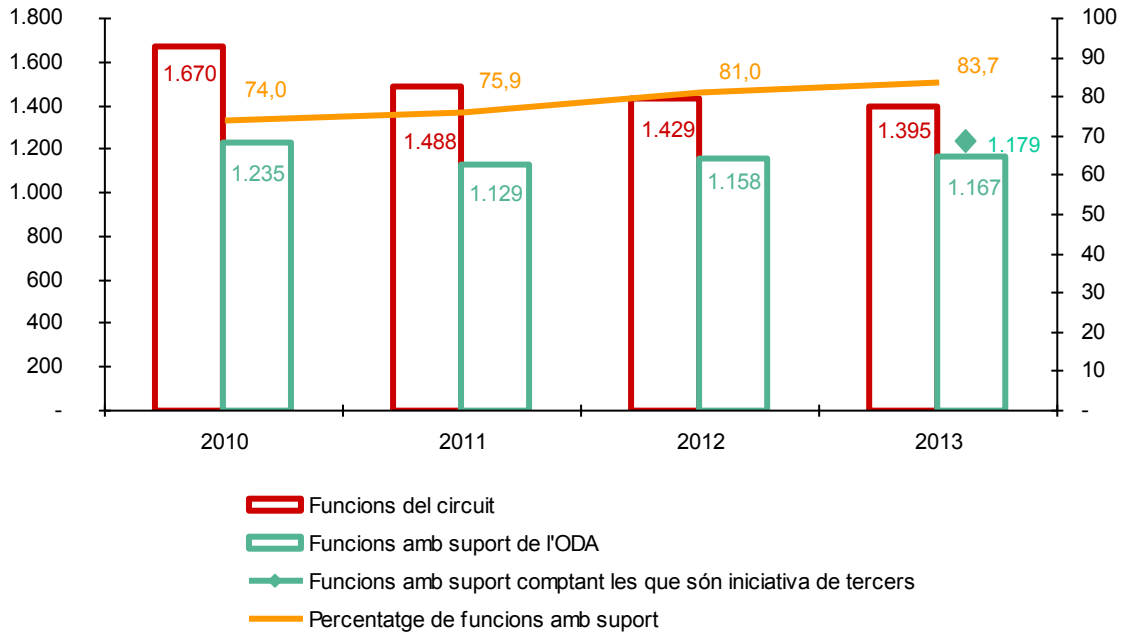


5. Suport de l'Oficina de Difusió Artística (ODA)

5.1 Evolució del suport de l'ODA

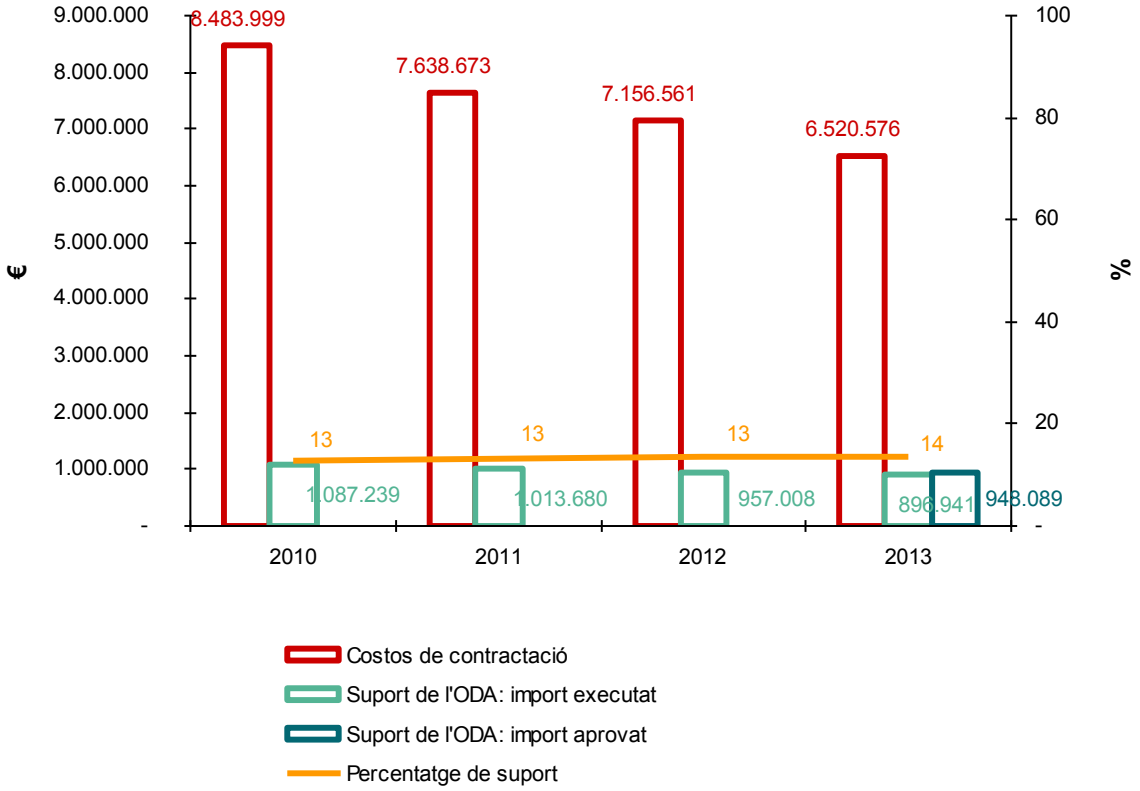
L'Oficina de Difusió Artística de la Diputació de Barcelona ha donat suport, durant l'any 2013, a 1.167 funcions del Circuit, xifra que representa el 84% de la programació dels teatres que hi participen. Tal i com mostra el gràfic següent, el nombre de funcions amb suport de l'ODA s'ha mantingut pràcticament estable els darrers quatre anys, mentre el nombre global de funcions al circuït ha experimentat una lleugera tendència a la baixa.

Gràfic 23. Evolució de les funcions del Circuit i les funcions amb subvenció de l'ODA



La xifra aprovada per Diputació de Barcelona com a suport a la programació del Circuit va ser de 948.089€, dels quals finalment es van executar 896.941€. La diferència entre l'import concedit i l'executat es deu a anulacions i canvis en les programacions o en l'import dels caixets dels grups i companyies contractats. En total, de cada 100€ de despesa en caixets dels teatres municipals, 13,7€ van ser aportats per la Diputació de Barcelona (14,5 si tinguéssim en compte l'import aprovat).

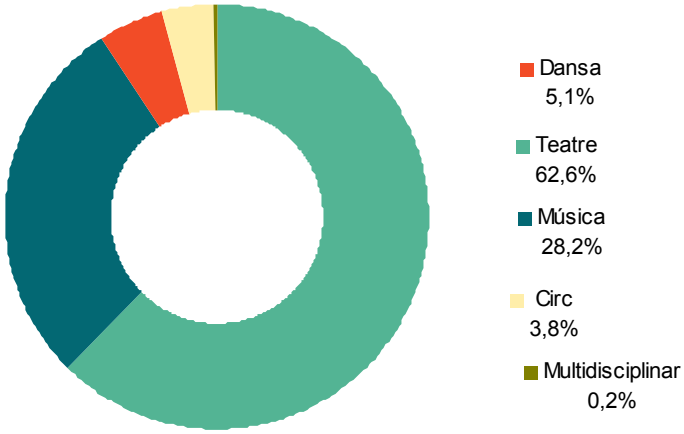
Gràfic 24. Evolució de l'import dels caixets i de la suma de l'import de l'ajuda de l'ODA



5.2 Suport de l'ODA per sectors

Dels 896.941€ destinats per l'ODA a les funcions del Circuit, el 63% van ser per a funcions de teatre, el 28% per a concerts, el 5% per a funcions de dansa, el 4% per a funcions de circ i el 0,2% per a espectacles multidisciplinars. Aquesta distribució presenta uns paràmetres molt similars a la d'anys anteriors.

Gràfic 25. Distribució de l'import de la subvenció de l'ODA per sectors d'activitat artística. Any 2013 (en %)[9]



[9] Es comptabilitzen les funcions amb suport de l'ODA, incloses les que són iniciativa de tercers.

Van rebre suport el 93% dels espectacles de circ del Circuit, el 84% dels de dansa, el 85% dels de teatre, el 78% dels concerts i el 43% dels espectacles multidisciplinars.

Cada funció del Circuit subvencionada per l'ODA va rebre de mitjana 761€ (un 14% més que l'any anterior). Per gèneres, el teatre és el que va tenir una subvenció mitjana per funció més elevada (870€), mentre que la música, amb 586€ per funció, i els espectacles multidisciplinars, amb 366€, són els que van rebre menor suport per funció.

Taula 14. Evolució de la subvenció mitjana per funció i sector

	2010	2011	2012	2013
Teatre	881,7	924,6	719,8	870,5
Música	864,7	881,2	603,6	586,4
Dansa	951	996,6	750,6	815,6
Circ	-	641,9	565,4	856,6
Multidisciplinar	-	-	-	366,3
Total	**880,4**	**897,9**	**669,7**	**760,8**

5.3 Suport de l'ODA per assistent i per grandària dels municipis

En les funcions de pagament amb suport de l'ODA, el cost mig per assistent ha estat de 18,4€, dels quals l'ODA ha cobert 3,1€, és a dir el 16,7%. L'import mig pagat pel públic en concepte d'entrada ha estat de 13,3€; la resta (2€ de mitjana) s'ha cobert amb altres aportacions (principalment dels ajuntaments).

Per gèneres la dansa és el gènere amb el preu mig per entrada és més elevat (15€), i els espectacles multidisciplinars els que requereixen una major aportació municipal (16,6€ per assistent).

Taula 15. Cost mig i suport de l'ODA per assistent. Any 2013[10]

	Cost mig per assistent	Import mig subv ODA per assistent	Preu mig de l'entrada	Altres aportacions (€ /assistent)
Teatre	18,23	3,47	12,5	2,2
Música	17,96	2,40	14,6	1,0
Dansa	23,40	3,19	15,2	5,0
Circ	14,83	3,97	6,7	4,1
Multidisciplinar	28,39	6,00	5,8	16,6
Total	**18,35**	**3,07**	**13,3**	**2,0**

[10] Només s'inclouen les funcions de pagament amb suport de l'ODA, incloses les que són iniciativa de tercers

La subvenció de l'ODA al Circuit representa 344€ per cada 1.000 habitants dels municipis participants. Aquest indicador és considerablement més elevat en el cas del municipis de menys de 5.000 habitants (1.580€), i va disminuint a mesura que augmenta la població.

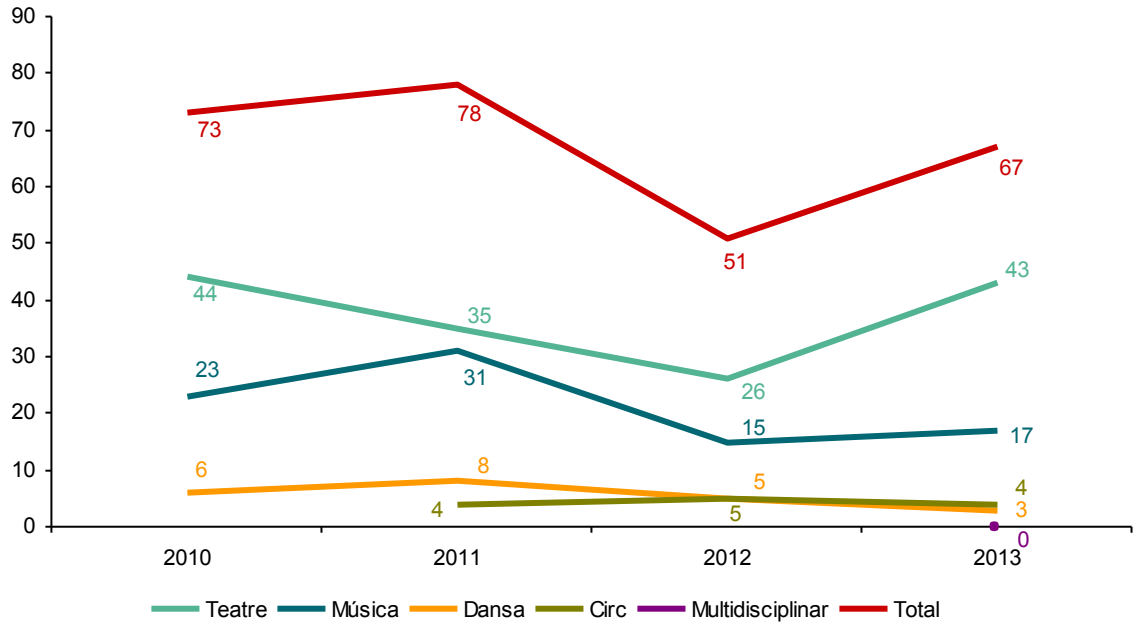
Taula 16. Suport de l'ODA segons la grandària del municipi. Any 2013

	Funcions amb suport	Suport ODA	Import per 1000h	Suport mig per funció
<5.000	65	38.455	1.579,8	591,6
5.001-20.000	230	169.744	614,1	738,0
20.001-50.000	216	209.020	544,2	967,7
50.001-100.000	433	314.730	402,2	726,9
>100.000	235	164.992	144,7	702,1
Total	**1.179**	**896.941**	**343,9**	**760,8**

6. Gires de promoció

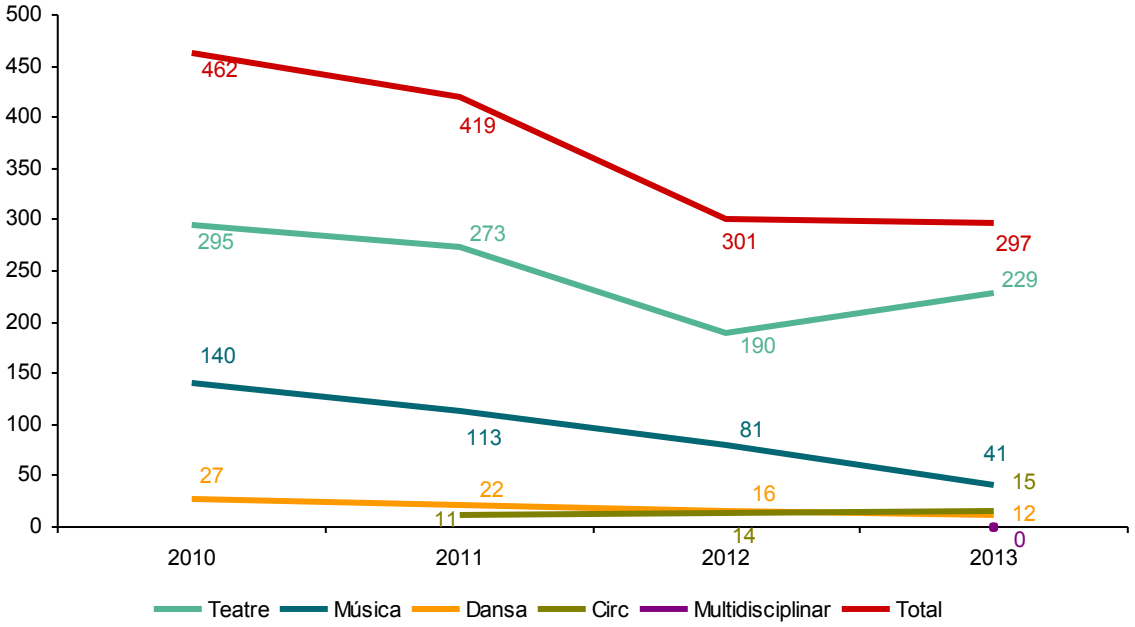
Durant el 2013, les gires de promoció van incloure 67 espectacles, un 32% més que al 2012. D'aquests, 43 van ser obres de teatre, 17 concerts, 3 espectacles de dansa i 4 de circ. Respecte al 2012 va créixer el nombre d'espectacles de teatre i música, mentre que els de dansa i circ s'han mantingut pràcticament estables.

Gràfic 26. Evolució del número d'espectacles inclosos en gires de promoció



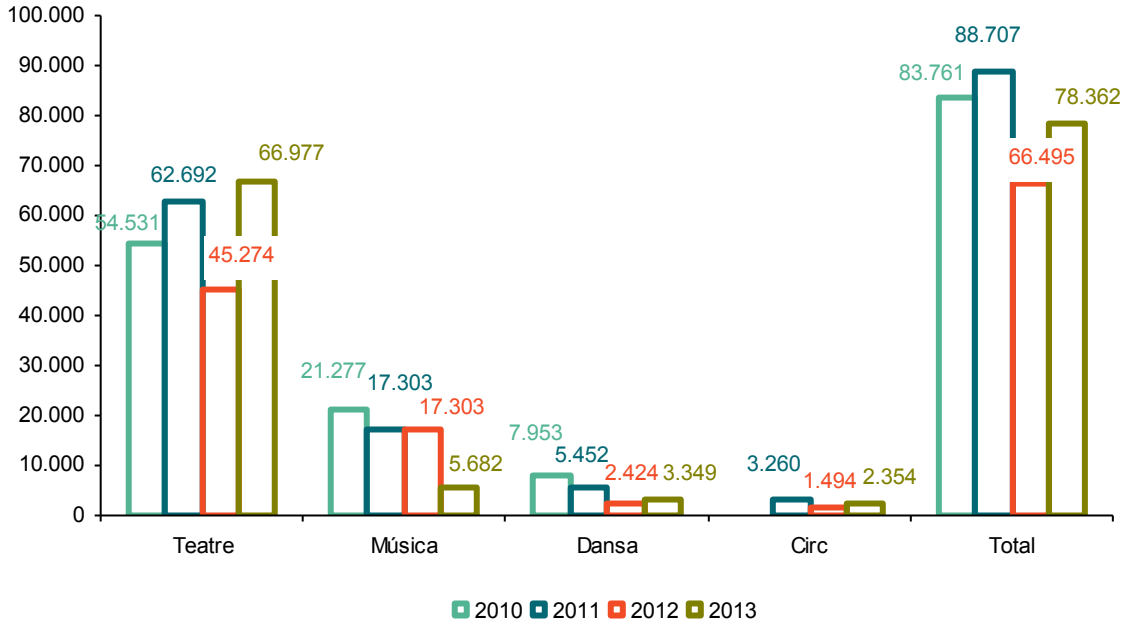
El nombre de funcions programades en el marc de les gires de promoció ha estat de 297, 4 menys que al 2011. Així doncs, tot i l'increment del nombre d'espectacles inclosos a les gires, les funcions van disminuir lleugerament. La majoria de les funcions en gira (un 77%) van ser espectacles teatrals, un 14% concerts, un 4% espectacles de dansa i un 5% de circ. En comparació amb l'any 2012, destaca la caiguda dels concerts (un 49%) i dels espectacles de dansa (un 25%), i el creixement de les representacions teatrals (un 20%), i les de circ (un 7%).

Gràfic 27. Evolució del número de funcions incloses en gires de promoció



Un total de 78.362 espectadors van assistir als espectacles en gira de promoció l'any 2013, un 18% més que l'any anterior. L'increment més important es va donar en els espectadors de circ, que van créixer per damunt d'un 50%. El públic de teatre va augmentar un 48%, per damunt del creixement del nombre de funcions en gira que, tal i com s'ha vist, va ser del 20%. Els espectadors de música van caure un 67%, proporcionalment a la reducció del nombre de funcions incloses a les gires. Els de dansa, en canvi, van créixer un 38% tot i el descens del nombre de funcions.

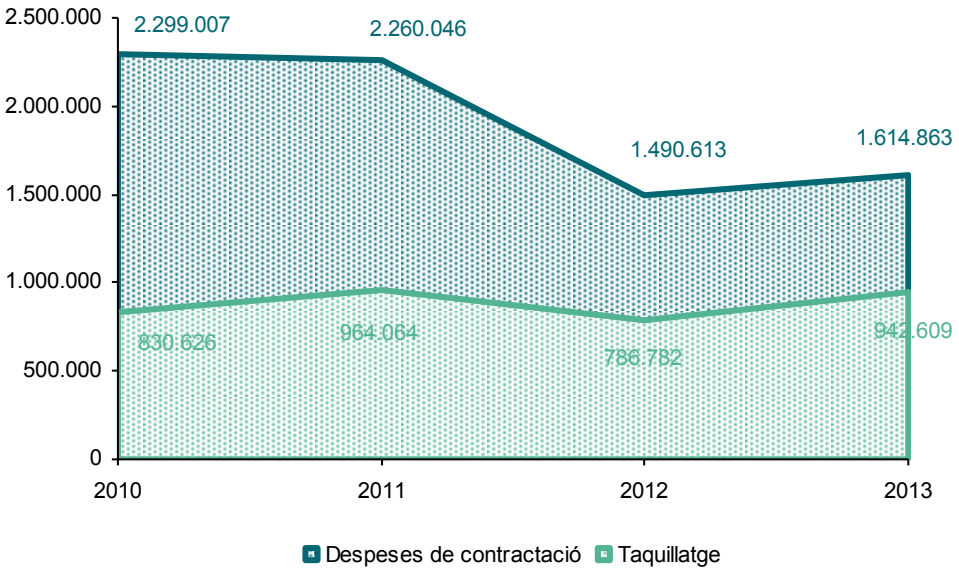
Gràfic 28. Evolució dels assistents a les funcions en gira de promoció[11]



[11] En aquest gràfic s'inclouen únicament els assistents a les funcions de pagament.

Les despeses de contractació dels espectacles en gira han crescut un 8% respecte al 2012. Els ingressos generats per la venda d'entrades també han augmentat un 20% -en proporció al creixement dels espectadors- fins a situar-se en xifres properes al 2011, que va ser l'any amb la major recaptació de les funcions en gira. Aquest increment del taquillatge, unit al uns costos de contractació que es contrauen en termes relatius, fa que la taxa de cobertura de les despeses continuï millorant. Aquesta taxa va ser del 36% l'any 2010, el 43% el 2011, el 53% el 2012 i el 58% el 2013.

Gràfic 29. Evolució de les despeses de contractació i del taquillatge en gires de promoció[12]



Per gèneres, les despeses de contractació dels espectacles de teatre representen el 86% del total, les dels de música el 7,6%, les dels espectacles de dansa el 3,5%, i les de circ, el 2,9% restant. Respecte l'any 2012, els costos de contractació han augmentat en el cas del teatre i de la dansa (un 38% i un 84% respectivament), s'han reduït en música –un 62%- i lleugerament en circ –un 3%.

L'ODA ha destinat 394.674€, en concepte de subvenció sobre el caixet, a espectacles inclosos en gires de promoció, import que representa un 44% de l'import liquidat de les subvencions de l'any 2013 per al Circuit. Aquesta quantitat ha permès fer front a prop d'una quarta part (24%) dels caixets de les companyies.

Les gires de promoció suposen, respecte al conjunt del Circuit:

- Un 21% de les funcions (un 1,3% menys que l'any 2012).
- El 23% dels assistents (un 18% més que al 2012).
- El 26% dels caixets (un 11% més que l'any 2012).
- El 23% dels ingressos a taquilla (un 20% més que l'any 2012).

[12] Inclou només els espectacles de pagament.

Taula 17. Dades bàsiques del suport de l'ODA a les funcions en gires de promoció[13]

	2010	2011	2012	2013	Proporció amb el conjunt del Circuit %	evolució 2012-2013 %
Ajuntaments	81	70	54	46	75,41%	-14,8
Funcions	462	419	301	297	21,29%	-1,3
Entrades*	73.319	77.164	58.868	69.485	23,30%	18,0
Assistents*	83.761	88.707	66.495	78.362	22,67%	17,8
Caixets	2.408.110 €	2.260.046 €	1.490.613 €	1.658.605 €	26,06%	11,3
Taquillatge*	830.626 €	964.064 €	786.782 €	942.609 €	22,93%	19,8
Suport ODA gires	566.578 €	473.979 €	379.806 €	394.674 €	44,32%	3,9
% subvenció	23,50%	25,60%	29,90%	23,80%		
Subvenció mitjana per funció	1.226,40 €	1.131,20 €	1.261,80 €	1.328,87 €		
Suport gires sobre total circuit	52,10%	46,80%	38,70%	44,32%		

[13] Entrades, assistents i taquillatge fan referència només als espectacles de pagament.

7. Síntesi

Les propostes escèniques incloses al Circuit l'any 2013 s'han adreçat a més de 2,5 milions de persones de la província de Barcelona (el 66% del total), tot i que s'han reduït un 28% la participació dels ens locals (61 en total).

Durant el 2013, els espais escènics participants al Circuit han programat 1.395 funcions (un 2,4% menys que l'any anterior) d'un total de 634 companyies (un 8% més) amb la participació de 747 espectacles (un 3,5% més).

Les companyies participants al Circuit han realitzat una mitjana de 2,2 funcions l'any 2013, destaca el teatre amb 3,1 funcions de mitjana. En reduir-se el nombre de funcions però augmentar el nombre d'espectacles programats, la mitjana de funcions per espectacle s'ha reduït lleugerament (passa de 2 a 1,9).

El nombre d'assistents a les funcions de pagament ha estat de 345.679. Aquesta xifra suposa un increment de l'1,4% respecte al 2012. Si es tenen en compte les funcions d'iniciativa de tercers programades en col·laboració amb l'espai escènic municipal, el públic s'eleva als 364.516 espectadors.

La mitjana d'assistents per funció ha crescut un 3,3%, situant-se en 265. El percentatge d'ocupació de les sales ha estat del 62,5%, un 13% superior al de 2012 i el més elevat dels darrers quatre anys. Per gèneres, el teatre, la música i la dansa superen el 50% d'ocupació (64%, 63% i 54% respectivament), mentre que el circ i els espectacles multidisciplinars queden per sota d'aquest llindar (48% i 38%). El 33% de les funcions han superat el 75% de l'aforament de la sala.

La despesa en contractació d'espectacles dels teatres municipals durant el 2013 ha estat de 6,5 milions d'euros, disminuint un 9% respecte a l'any 2012, essent la xifra més baixa de contractació dels últims cinc anys. La despesa s'ha reduït entre un 20% i un 30% en tots els gèneres excepte al teatre, amb un 6,4% més que al 2012.

Amb 4,1 milions d'euros, l'ingrés per venda d'entrades ha estat un 5% inferior al de 2012. El 51% dels ingressos s'han destinat a funcions teatrals, que per primera vegada han superat als de la música. Els concerts s'han endut un 44% dels ingressos, la dansa un 4,4%, el circ un 0,6% i els espectacles multidisciplinars, un 0,1%.

Cada espectacle ha costat de mitjana 4.874€ i ha generat un ingrés mig a taquilla de 3.147€, un 3% menys que al 2012. Els ingressos han cobert, de mitjana, el 65% de les despeses dels caixets. Un 14% de les funcions han generat beneficis respecte el cost de contractació, i un altre 31% n'han cobert més de la meitat.

El cost mig per assistent ha estat de 18,4€, del qual 13,8€ s'ha cobert amb l'ingrès derivat del preu de l'entrada. Si es comparen aquestes dades amb les de l'any 2012, s'observa com el cost per assistent s'ha reduït 9% i el preu mig per entrada un 5,6%.

L'Oficina de Difusió Artística de la Diputació de Barcelona ha donat suport, a través del Circuit, a 1.167 actuacions durant el 2013, el 84% de les actuacions del Circuit. El suport aprovat en concepte de subvenció per cobrir els costos de contractació d'aquestes funcions ha estat de 948.089€, dels quals finalment s'han executat 896.941 €. Cada

funció del Circuit subvencionada per l'ODA ha rebut de mitjana 763€, un 14% més que l'any anterior.

Pel que fa a les gires de promoció, s'han realitzat 297 funcions de 67 espectacles. Cal destacar l'augment de l'assistència (un 18%) i de l'ingrés per venda d'entrades (un 20%) respecte l'any anterior.

Annexos

Ens locals participants

Alt Penedès	2	Mediona, Vilafranca del Penedès
Anoia	2	Igualada, Òdena
Bages	6	Artés, Avinyó, Balsareny, Estany, Manresa, Sant Fruitós de Bages
Baix Llobregat	8	Castelldefels, Cornellà de Llobregat, Martorell, Prat de Llobregat, Sant Andreu de la Barca, Sant Boi de Llobregat, Sant Joan Despí, Viladecans
Barcelonès	3	Badalona, Hospitalet de Llobregat, Santa Coloma de Gramenet
Berguedà	1	Berga
Garraf	2	Olivella, Vilanova i la Geltrú
Maresme	10	Alella, Arenys de Mar, Canet de Mar, Mataró, Premià de Mar, Teià, Tiana, Tordera, Vilassar de Dalt, Vilassar de Mar
Osona	5	Calldetenes, Centelles, Sant Hipòlit de Voltregà, Torelló, Vic
Vallès Occidental	12	Barberà del Vallès, Castellar del Vallès, Castellbisbal, Cerdanyola del Vallès, Matadepera, Montcada i Reixac, Palau-solità i Plegamans, Ripollet, Rubí, Sabadell, Sant Cugat del Vallès i EMD Valldoreix, Terrassa
Vallès Oriental	10	Cardedeu, Franqueses del Vallès, Garriga, Granollers, Lliçà de Vall, Montmeló, Parets del Vallès, Sant Celoni, Santa Eulàlia de Ronçana, Vallromanes

Espectacles del Circuit més representats

Espectacle	Companyia	Funcions	Tipus	Descripció	Gira
El nom	Teatre Goya Codorniu	22	Teatre	Teatre	gira
Ha passat un àngel (Cantata Cantània)	Cia. L'Auditori - Concerts familiars	21	Música	Concert familiar	
Smiley	Flyhard produccions	15	Teatre	Teatre	gira
Cosmètica de l'enemic	Sala Muntaner	15	Teatre	Teatre	gira
Cyrano	La Perla 29	14	Teatre	Teatre	gira
Llepafils	Teatre al detall	13	Teatre	Teatre	
Tu digues que l'estimes	Apunta Teatre	12	Teatre	Teatre	gira
Bona gent	Teatre Goya Codorniu	12	Teatre	Teatre	gira
Oleanna	Cia. Romea	11	Teatre	Teatre	
T'estimo, ets perfecte, ja et canviaré	Vània Produccions	11	Teatre	Teatre musical	gira
No et vesteixis per sopar	Stromboli Entertainment Stage	10	Teatre	Teatre	
Confessions de dones de 30	Anexa	10	Teatre	Humor	gira
Dubte	Bitò Produccions	10	Teatre	Teatre	gira
Aventura!	T de Teatre	10	Teatre	Teatre	gira
Acorar	Produccions de Ferro	10	Teatre	Teatre	gira
Afterplay	Cia. Afterplay	10	Teatre	Teatre	gira
Cube	Kulbik	10	Dansa	Dansa contemporània	gira
Espriu!	La Perla 29	9	Teatre	Espectacle poètic i lectures dramatitzades	
Do not disturb	Vaivén Circo	9	Circ	Circ i pallassos	gira
Adreça desconeguda	La Villarroel	8	Teatre	Teatre	
Monòlegs	Miguel Ángel Martín & Ramón Tartas	8	Teatre	Humor	
La Traviata	Amics de l'Òpera de Sabadell	8	Música	Òpera	
Litus	Flyhard produccions	8	Teatre	Teatre	gira

Espectacles amb més assistents

Espectacle	Companyia	Funcions	Assistents	Tipus	Descripció	Gira
Ha passat un àngel (Cantata Cantània)	Cia. L'Auditori - Concerts familiars	21	13.418	Música	Concert familiar	
El nom	Teatre Goya Codorniu	22	11.906	Teatre	Teatre	gira
Cyrano	La Perla 29	14	7.672	Teatre	Teatre	gira
La Traviata	Amics de l'Òpera de Sabadell	8	6.033	Música	Òpera	
T'estimo, ets perfecte, ja et canviaré	Vània Produccions	11	5.689	Teatre	Teatre musical	gira
Nabucco	Amics de l'Òpera de Sabadell	6	4.823	Música	Òpera	
No et vesteixis per sopar	Stromboli Entertainment Stage	10	4.745	Teatre	Teatre	
Confessions de dones de 30	Anexa	10	4.692	Teatre	Humor	gira
Aventura!	T de Teatre	10	4.661	Teatre	Teatre	gira
Dubte	Bitò Produccions	10	4.543	Teatre	Teatre	gira
Bona gent	Teatre Goya Codorniu	12	4.382	Teatre	Teatre	gira
Yes, We spain is different	Carlos Latre	6	4.373	Teatre	Humor	
Sí, primer ministre	Focus	7	4.284	Teatre	Teatre	
quenonosfrunjanlafiesta	David Guapo	7	3.849	Teatre	Humor	
Do not disturb	Vaivén Circo	9	3.655	Circ	Circ i pallassos	gira
Barcelona	Teatre Nacional de Catalunya	5	3.486	Teatre	Teatre	gira
Adreça desconeguda	La Villarroel	8	3.121	Teatre	Teatre	
Manel en concert	Manel	4	3.062	Música	Pop-rock	
Festival de valsos i danses	Orquestra Simfònica del Vallès	5	2.988	Música	Música clàssica	
Smiley	Flyhard produccions	15	2.971	Teatre	Teatre	gira
Poder absoluto	La Villarroel	5	2.910	Teatre	Teatre	
Oleanna	Cia. Romea	11	2.867	Teatre	Teatre	
Wandering Orquestra	Wandering Orquestra	7	2.750	Teatre	Teatre de carrer	gira
A los hombres que amé	Ana Belén	4	2.688	Música	Música i teatre	
Coppelia	Ballet Nacional de Cuba	4	2.614	Dansa	Dansa clàssica	
Bits	Tricicle	4	2.610	Teatre	Teatre	
Cube	Kulbik	10	2.604	Dansa	Dansa contemporània	gira

Funcions amb major ingrés per taquilla (en gris els espectacles en gira, subratllats els espectacles per a públic familiar)[14]

Espectacle	Companyia	Funcions	Taquillatge	Tipus	Descripció	Gira
El nom	Teatre Goya Codorniu	22	175.809	Teatre	Teatre	gira
La Traviata	Amics de l'Òpera de Sabadell	8	167.633	Música	Òpera	
Nabucco	Amics de l'Òpera de Sabadell	6	143.581	Música	Òpera	
Cyrano	La Perla 29	14	119.160	Teatre	Teatre	gira
Yes, We spain is different	Carlos Latre	6	111.283	Teatre	Humor	
Ha passat un àngel (Cantata Cantània)	Cia. L'Auditori - Concerts familiars	21	79.197	Música	Concert familiar	
T'estimo, ets perfecte, ja et canviaré	Vània Produccions	11	79.038	Teatre	Teatre musical	gira
Grease	Grease el musical	3	77.105	Teatre	Teatre musical	
Manel en concert	Manel	4	73.161	Música	Pop-rock	
Dubte	Bitò Produccions	10	71.905	Teatre	Teatre	gira
No et vesteixis per sopar	Stromboli Entertainment Stage	10	69.713	Teatre	Teatre	
A los hombres que amé	Ana Belén	4	69.123	Música	Música i teatre	
Sí, primer ministre	Focus	7	66.253	Teatre	Teatre	
Aventura!	T de Teatre	10	65.703	Teatre	Teatre	gira
Bona gent	Teatre Goya Codorniu	12	63.342	Teatre	Teatre	gira
David Bustamante en concert	David Bustamante	3	59.097	Música	Noves músiques	
Barcelona	Teatre Nacional de Catalunya	5	55.530	Teatre	Teatre	gira
Confessions de dones de 30	Anexa	10	53.481	Teatre	Humor	gira
Festival de valsos i danses	Orquestra Simfònica del Vallès	5	53.010	Música	Orquestres.	
Coppelia	Ballet Nacional de Cuba	4	48.617	Dansa	Dansa clàssica	
Bits	Tricicle	4	48.550	Teatre	Teatre	
quenonosfrunjanlafiesta	David Guapo	7	43.224	Teatre	Humor	
Adreça desconeguda	La Villarroel	8	39.604	Teatre	Teatre	
La Flauta Màgica	Amics de l'Òpera de Sabadell	2	36.626	Música	Òpera	
Cosquillas	Cantajuego	2	36.432	Teatre	Animació	

[14] No s'han inclòs les funcions d'iniciativa de tercers programades en col·laboració amb l'espai escènic.

Diputació Barcelona | Àrea de Presidència

Gerència de Serveis de Cultura
Oficina de Difusió Artística
Recinte Escola Industrial. Edifici Rellotge
Comte d'Urgell, 187. 08036 Barcelona
Tel 934 022 873 · Fax 934 022 825
oda@diba.cat · www.diba.cat/cultura

Mancomunitat de Catalunya
1914 2014