

Circuit de la Xarxa d'Espais Escènics Municipals

2018



**Diputació
Barcelona**

#DibaOberta

Circuit de la Xarxa d'Espais Escènics Municipals

2018



**Diputació
Barcelona**

#DibaOberta

© Diputació de Barcelona

Octubre de 2019

Impressió: Departament de Reproducció Gràfica de la Diputació de Barcelona

Índex

Presentació	3
1. Ens locals participants	5
2. Programació	6
2.1 Funcions	6
3. Públic	9
3.1 Ocupació de les sales.....	10
4. Dades econòmiques	13
4.1 La despesa en contractació.....	13
4.2 Ingressos per taquilla	15
4.3 Resultat econòmic	16
4.4 Nivell de cobertura	17
5. Suport de l'Oficina de Difusió Artística (ODA)	18
5.1 Introducció.....	18
5.2 Evolució del suport de l'ODA.....	19
5.3 Suport de l'ODA per sectors.....	20
6. Espectacles més representats l'any 2018	21
6.1 Llistat d'espectacles més representats l'any 2018.....	21
Annexos	23

Presentació

L'any 2018 l'Àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona ha donat suport a 96 municipis de la demarcació de Barcelona en la seva programació de teatre, música, dansa i circ professional. L'Estudi que teniu a les mans recull els resultats de l'activitat de difusió artística que fan els ens locals.

A partir de les dades - lliurades pels mateixos espais escènics - l'Oficina de Difusió Artística elabora anualment l'**Informe de les programacions dels espais escènics municipals de la demarcació de Barcelona** que inclou múltiples indicadors per conèixer la programació, el públic, la inversió i la recaptació del conjunt de teatres i auditoris municipals durant l'any.

Les dades de 2018 posen en valor l'esforç que els ens locals fan per impulsar una oferta cultural de qualitat als equipaments escènics de proximitat i confirmen el manteniment del volum de programació i la inversió en contractació. El públic i la mitjana d'ocupació de les sales es mantenen respecte anys anteriors.

L'Àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona treballa perquè els espais escènics municipals siguin equipaments centrals de servei públic al municipi i els dona suport per afavorir la millora en la qualitat dels seus serveis i en el seu finançament.

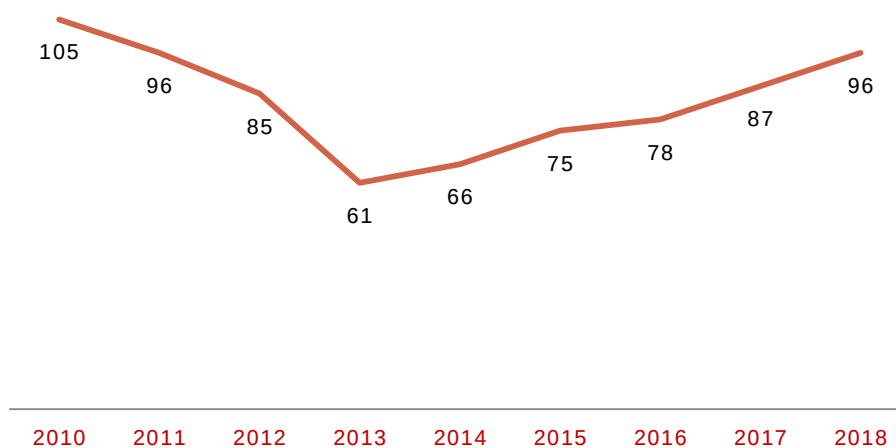
També l'Oficina de Difusió Artística prioritza, conjuntament amb els equipaments, les estratègies de gestió de públics i millora dels serveis adreçats a l'audiència. L'any 2018 ha continuat la formació i l'assessorament especialitzat per ampliar el coneixement que els espais escènics tenen dels seus públics i poder desenvolupar plans d'audiències i noves estratègies de fidelització i ampliació dels públics.

1. Ens locals participants

L'any 2018 s'han sumat al "Circuit de la xarxa d'espais escènics municipals" de la Diputació de Barcelona 9 municipis nous amb programació estable i professional, i s'ha arribat a la xifra de 96 ens locals adherits. Aquests municipis representen el 74,2% dels habitants de la província de Barcelona.

Els municipis nous són poblacions menors de 20.000 habitants.

Gràfic 1. Ens locals participants al Circuit. Any 2018



2. Programació

2.1 Funcions

L'any 2018 ha estat un any d'estabilització en el creixement de les programacions. Les funcions de pagament dels teatres municipals han crescut un 2,1 % respecte l'any anterior però la disminució de les funcions gratuïtes (moltes d'elles dins la festa major) fa que l'evolució respecte l'any 2017 sigui negativa (-1,8 %).

El número de funcions de música i de dansa creix per damunt de la mitjana. El teatre retrocedeix després d'uns anys de creixement.

El número de funcions d'iniciativa de tercers ha augmentat lleugerament respecte l'any anterior. Aquest indicador augmenta quan durant la temporada hi ha una oferta de gires de produccions *mainstream*.

L'informe d'enguany a diferència dels informes dels anys anteriors no analitza el sector anomenat "multidisciplinar". La hibridació dels gèneres i continguts de les creacions actuals és una tendència que posa en qüestió el manteniment d'aquesta tipologia diferenciada. La classificació de les dades de les funcions de 2018 segons el gènere inclouen quatre tipologies Teatre, Música, Dansa i Circ.

El número de funcions programades als teatres municipals s'estabilitza després d'uns anys d'increment

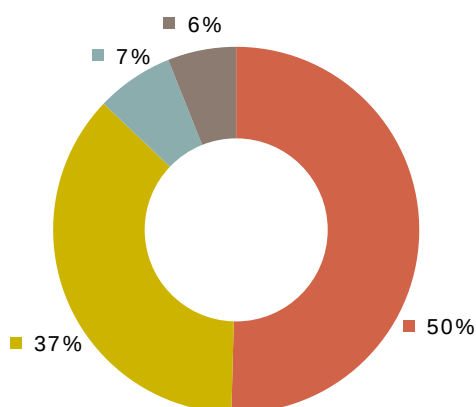
Taula 1. Número de funcions per sector i tipologia

	2015	2016	2017	2018	Evolució	Evolució 2015-2018
Teatre	931	978	1.072	966	-9,9	3,8
Música	611	560	662	703	6,2	15,1
Dansa	71	110	88	131	48,9	84,5
Circ	120	101	121	116	-4,1	-3,3
Multidisciplinar	45	12	8	0	-	-
Total	1.778	1.761	1.951	1.916	-1,8	7,8
Funcions de pagament	1.569	1.579	1.754	1.794	2,3	14,3
Funcions gratuïtes	209	182	197	122	-38,1	-41,6
Funcions d'iniciativa de tercers programades en col·laboració amb l'espai escènic municipal	57	80	49	60	22,4	5,3
Total amb funcions d'iniciativa de tercers programades en col·laboració amb l'espai escènic municipal	1.835	1.841	2.000	1.976	-1,2	7,7

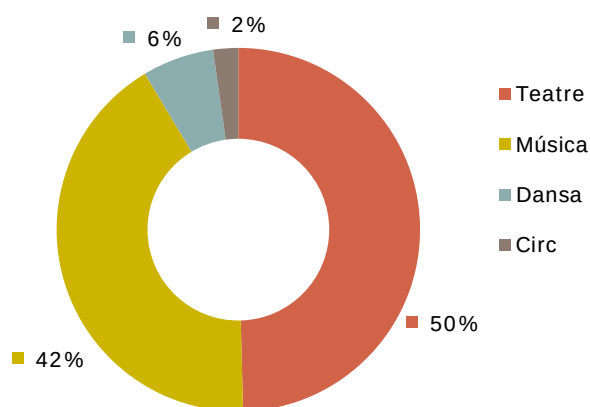
Les actuacions de teatre programades pels ens locals han suposat el 50 % del total, disminuint respecte l'any anterior (55 %). Les programacions de música representen un 37 % de la programació i acumulen 42 % dels assistents. La dansa és el sector que té un major creixement en funcions respecte l'any anterior (48,2 %), suposa un 7 % de les funcions i un 6 % d'assistents. El circ aplega un 6 % de les funcions i un 2 % dels assistents.

Gràfic 2. Distribució de les funcions i assistents del Circuit per sectors. Any 2018 (en %)

Funcions



Assistents



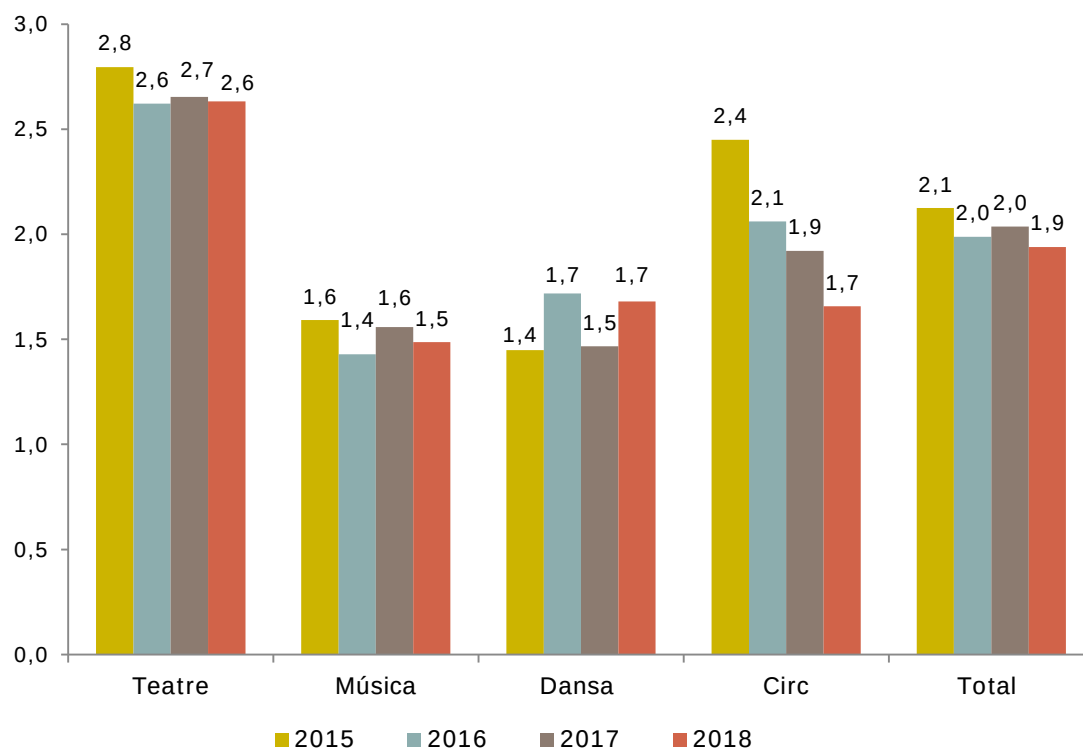
L'any 2018 ha disminuït lleugerament la mitjana de funcions per espectacle i per companyia. Per sectors, la dansa és l'únic que ha augmentat la mitjana respecte l'any anterior.

La mitjana de funcions per espectacle més alta es dona en teatre, amb un 2,6. Les mitjanes de funcions per espectacles de música, dansa i circ se situen per sota la mitjana general (1,9)

Cal destacar que el 33,7% dels espectacles programats s'han representat dues o més vegades.

Dels 988 espectacles, només 15 (un 1,5%) s'han representat 10 vegades o més i 655 (un 66,3% del total) s'han representat només una vegada.

Gràfic 3. Mitjana de funcions per espectacle



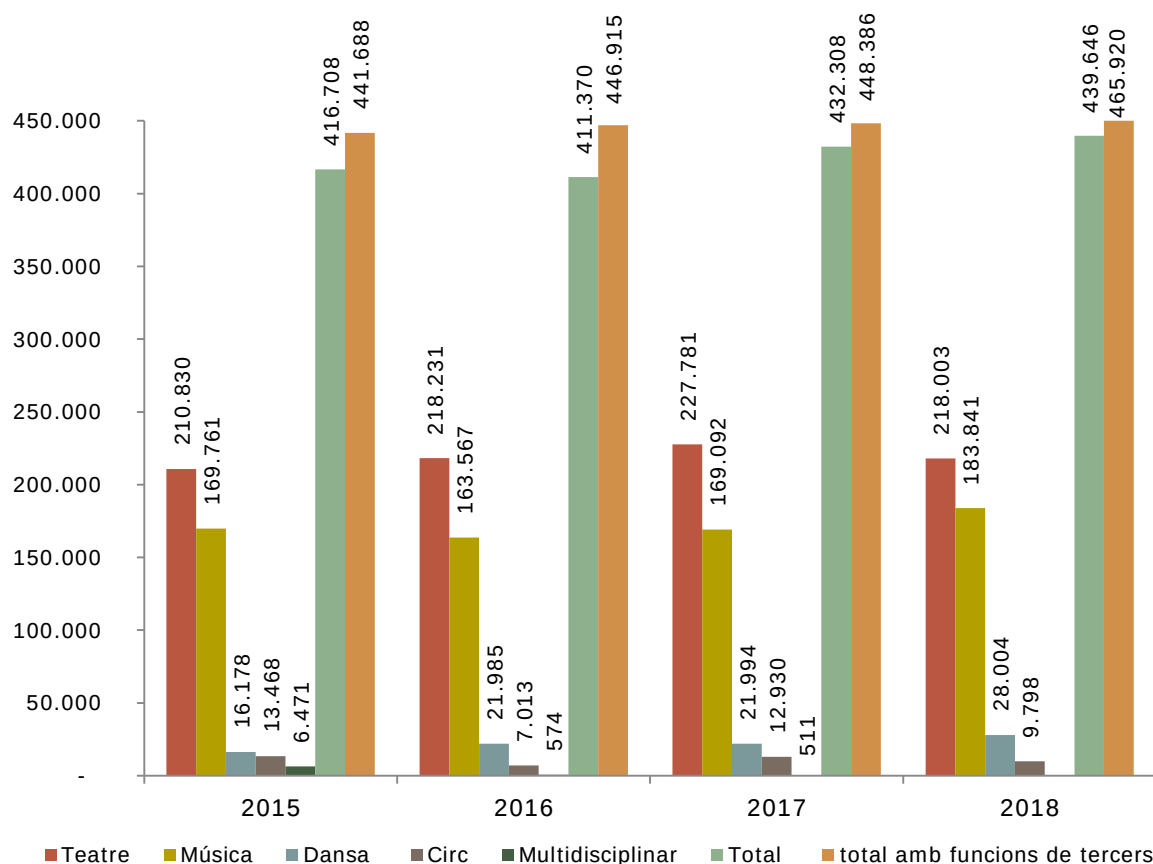
3. Públic¹

439.646 espectadors van assistir a les funcions organitzades pels espais escènics municipals l'any 2018, xifra que suposa un augment del 1,7 % respecte l'any anterior.

La dansa i la música són els gèneres que tenen un augment major d'espectadors (27,3 % i 8,7 % respectivament), en canvi l'assistència de públic als espectacles de teatre i circ de pagament baixa.

El número d'espectadors creix un 1,7 % i disminueix el preu mig de les entrades

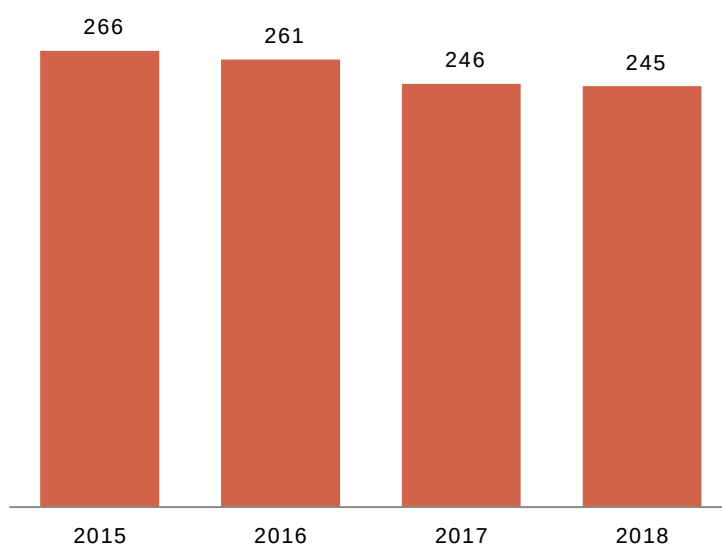
Gràfic 4. Evolució dels assistents al Circuit



¹ Aquest capítol inclou només les dades de les funcions de pagament

La mitjana d'espectadors per funció és manté en xifres similars de l'any passat. El circ i la dansa disminueixen.

Gràfic 5. Evolució de la mitjana d'espectadors per funció (total)

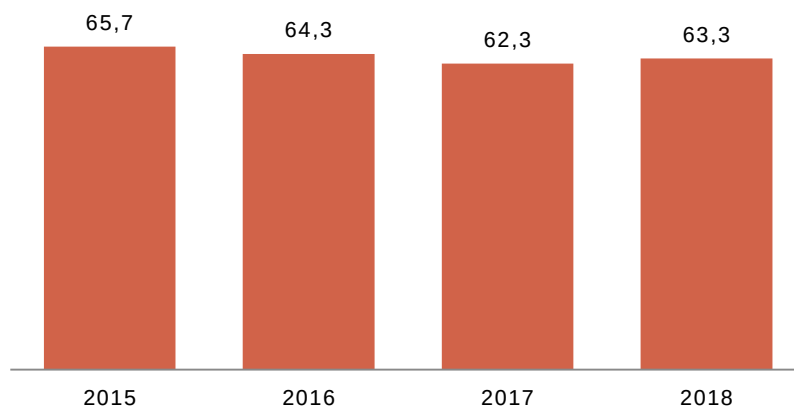


Taula 2. Evolució de la mitjana d'espectadors per funció i sector

	2016	2017	Evolució 2017-18
Teatre	235	235	-0,1
Música	268	272	1,6
Dansa	272	239	-11,9
Circ	196	136	-30,5

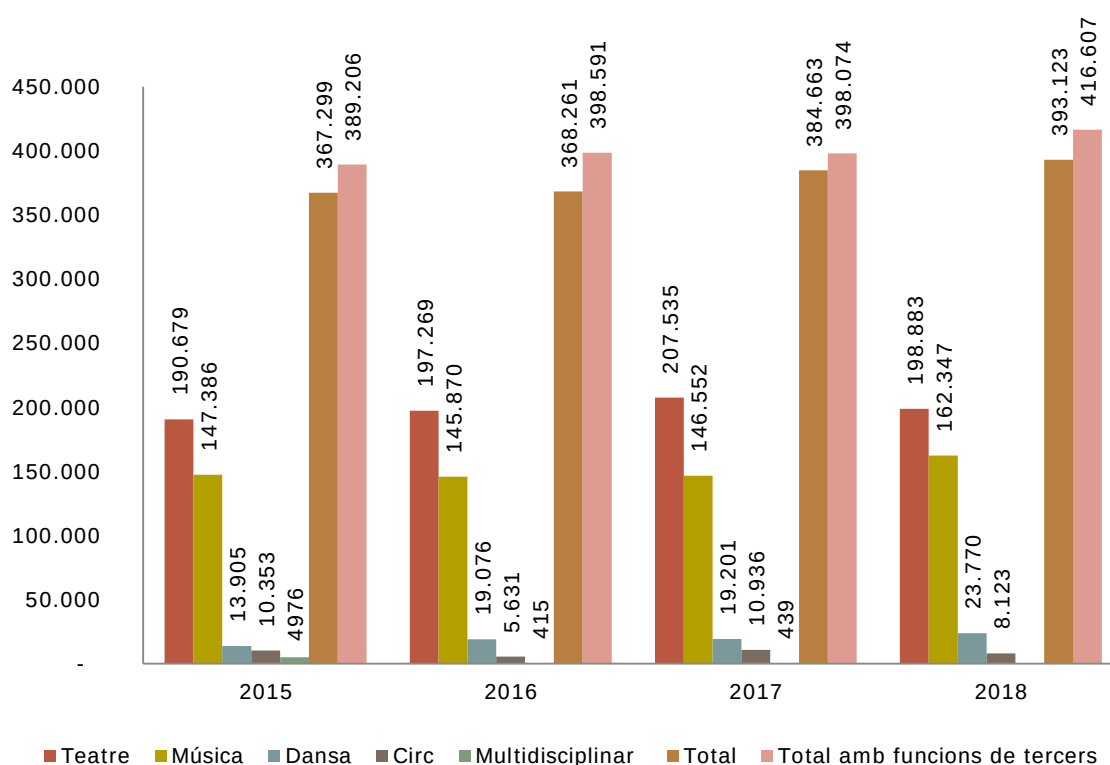
3.1 Ocupació de les sales

El percentatge d'ocupació de les sales també es manté estable amb un petit increment d'un punt respecte l'any passat (63,3 %).

Gràfic 6. Evolució de la mitjana d'ocupació de les sales

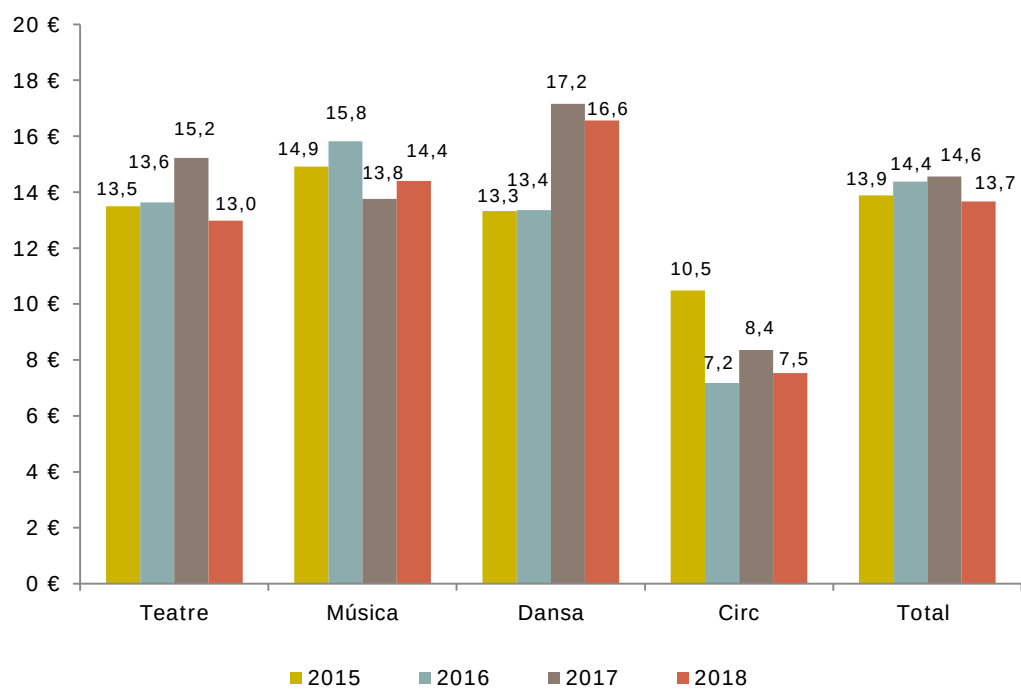
Els espais escènics municipals de la demarcació de Barcelona han venut 8.460 entrades més respecte el 2017, el que suposa un creixement de 2,2 % respecte l'any anterior, arribant a la xifra de 393.123 entrades venudes. Si es comptabilitzen també les funcions ofertes per tercers l'augment és del 4,7 %.

Les invitacions suposen el 11 % del total d'assistents.

Gràfic 7. Evolució del número d'entrades venudes per sector

El preu mig de les entrades el 2018 ha estat de 13,6 €, amb un descens de 0,9 € respecte l'any anterior. Només la música incrementa el preu mig després de la baixada de l'any passat. En canvi el teatre pateix un descens important de 2,2 € per entrada

Gràfic 8. Evolució del preu mig de les entrades



4. Dades econòmiques

4.1 La despesa en contractació

L'any 2018 la despesa dels espais escènics municipals destinada a la contractació d'espectacles professionals es situa en 9,3 milions d'euros.

Per sectors, la dansa creix un 34,24 % respecte l'any anterior i la música un 19,76 %. La despesa de contractació en teatre ha patit un descens del 9 % respecte a l'any anterior.

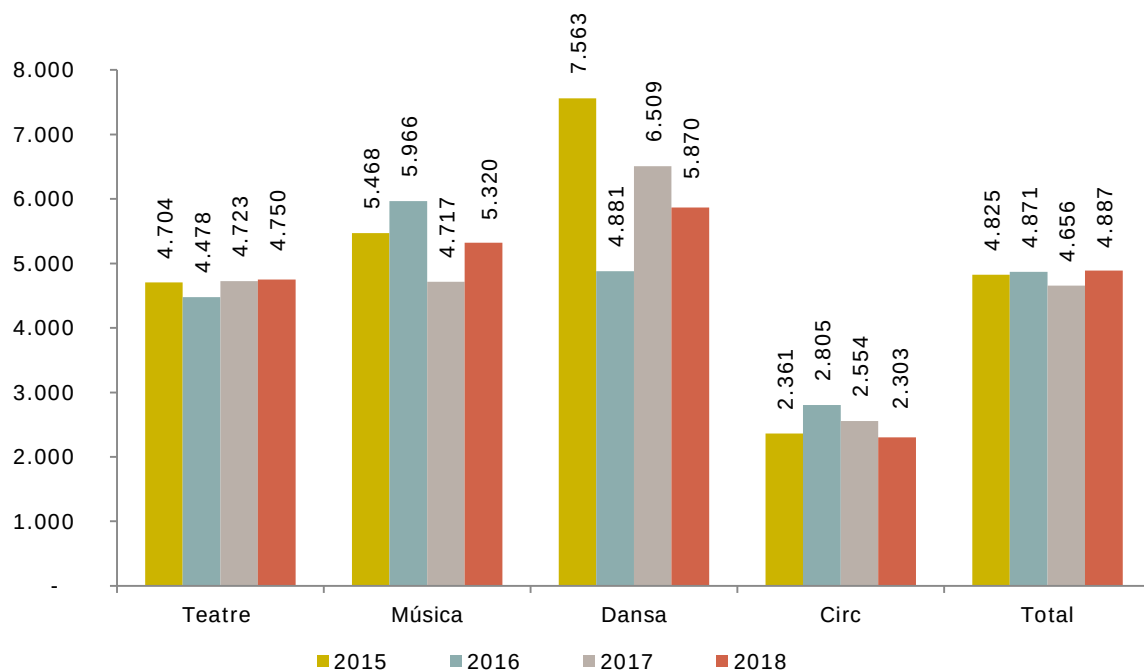
Augmenta la despesa en contractació i disminueixen lleugerament els ingressos de taquilla.

Taula 3. Evolució de les despeses en contractació per sector

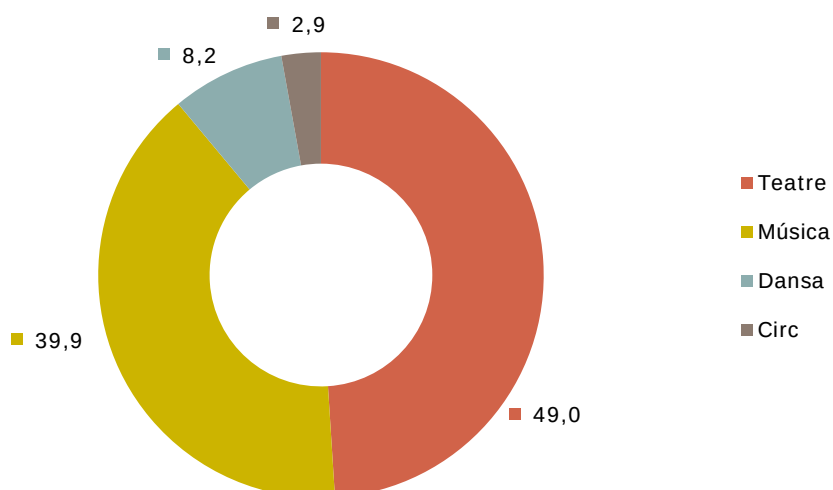
	2015	2016	2017	2018	Evolució 2017-18
Teatre	4.094.610,28 €	4.379.015,51 €	5.063.025,96 €	4.588.144,64 €	-9,38
Música	3.418.878,67 €	3.341.143,53 €	3.122.846,07 €	3.740.068,75 €	19,76
Dansa	357.393,78 €	536.946,33 €	572.770,46 €	768.913,77 €	34,24
Circ	325.165,12 €	283.281,42 €	309.054,64 €	267.128,80 €	-13,57
Multidisciplinar	135.144,25 €	38.054,00 €	16.456,00 €		
Total	8.331.192,10 €	8.578.440,79 €	9.084.153,13 €	9.364.255,96 €	3,08

El cost mig de contractació (per funció) torna a incrementar-se després de la baixada de l'any anterior i se situa en 4.887 €. La música és el sector on l'increment del cost mig ha estat més important, en canvi la dansa i el circ han disminuït.

Si atenem al cost mig de contractació per funció (gràfic 9), la dansa és el sector amb un cost mig de contractació més elevat. El cost mig de la música torna a superar el teatre després del canvi de tendència de l'any anterior.

Gràfic 9. Evolució del cost mig de contractació per funció i sector

Les dades del gràfic 10 ens mostren que el 49 % de la despesa de contractació es destina a funcions de teatre, el que suposa un descens del 6,7 % respecte l'any anterior. Aquesta diferència correspon a l'augment de la música i la dansa (5,5 % i 1,9 % respectivament)

Gràfic 10. Distribució de les despeses en contractació per sector. Any 2018 (%)

4.2 Ingressos per taquilla²

Els ingressos generats pels espectacles programats als espais escènics municipals durant l'any 2018 han caigut un 4 % i ha canviat la tendència a l'alça dels darrers quatre anys.

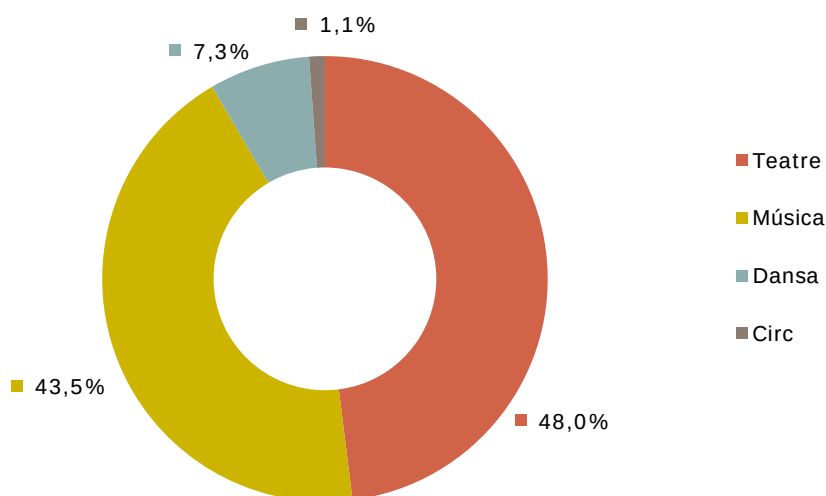
La reducció dels ingressos ha afectat sobretot al circ (33,12 %) i al teatre (18,33 %). La música es recupera després del descens de recaptació de l'any passat.

Taula 4. Evolució dels ingressos per venda d'entrades per sector (€)

	2015	2016	2017	2018	Evolució 2015- 2018
Teatre	2.574.047,36 €	2.688.704,96 €	3.159.534,45 €	2.580.247,17 €	-18,33
Música	2.197.882,86 €	2.306.809,62 €	2.015.704,85 €	2.337.718,08 €	15,98
Dansa	185.268,80 €	254.692,17 €	329.333,89 €	393.673,37 €	19,54
Circ	108.541,58	40.424,22 €	91.418,89 €	61.137,74 €	-33,12
Multidisciplinar	35.355,38 €	2.805,00 €	3.706,00 €		
Total	5.101.095,98 €	5.293.435,97 €	5.599.698,08 €	5.372.776,36 €	-4,05

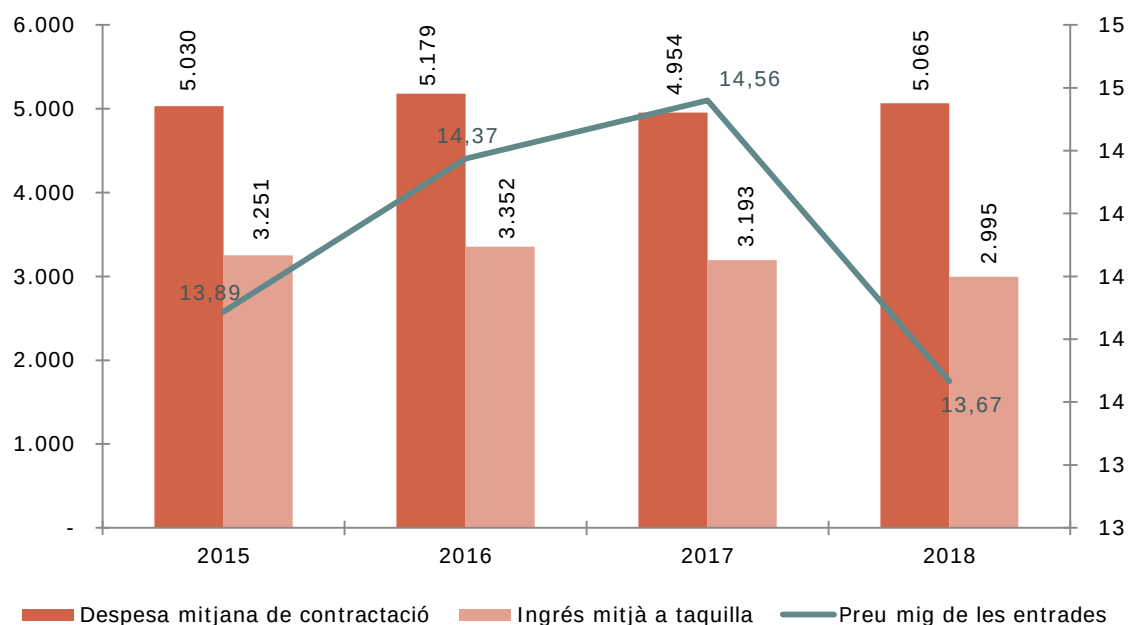
Tal i com mostra el gràfic 11, la distribució dels ingressos s'assimila a la de les despeses de contractació (gràfic 10). La música és l'únic gènere amb un volum d'ingressos (43,5 %) superiors al volum de despeses.

² Aquest apartat fa referència únicament a les funcions de pagament

Gràfic 11. Distribució dels ingressos per venda d'entrades per sector. Any 2018 (en %)

4.3 Resultat econòmic³

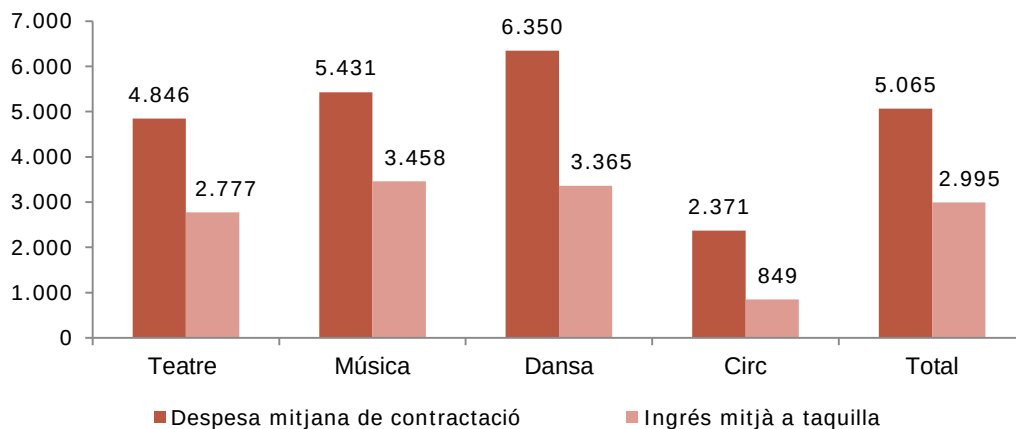
Les funcions de pagament del Circuit han tingut un augment del cost mig del 2,24 % (5.065 €), en canvi ha disminuït notablement la mitjana dels ingressos a taquilla (6,19 %). La baixada dels ingressos es repeteix per segon any consecutiu, enguany empena per la caiguda de la recaptació de les arts escèniques (teatre, dansa i circ).

Gràfic 12. Evolució del cost mig del caixet i de l'ingrés mig per taquillatge

³ Aquest apartat fa referència únicament a les funcions de pagament

La música és l'únic sector que el 2018 ha augmentat el cost mig (5.431 €) i la mitjana d'ingressos per funció (3.458 €), les arts escèniques han reculat respecte l'any anterior.

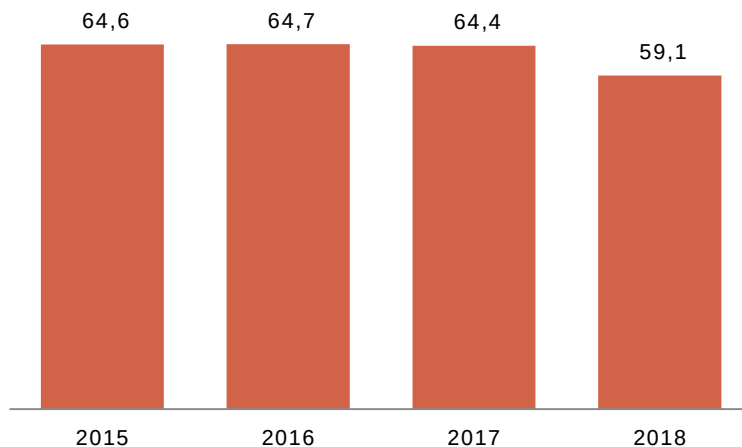
Gràfic 13. Mitjana de la contractació i taquillatge per funció. Any 2018



4.4 Nivell de cobertura⁴

El 2018 la taxa de cobertura de les despeses de contractació mitjançant els ingressos per taquilla, que els darrers anys s'havia mantingut estable, ha caigut respecte l'any passat un 5,3 %.

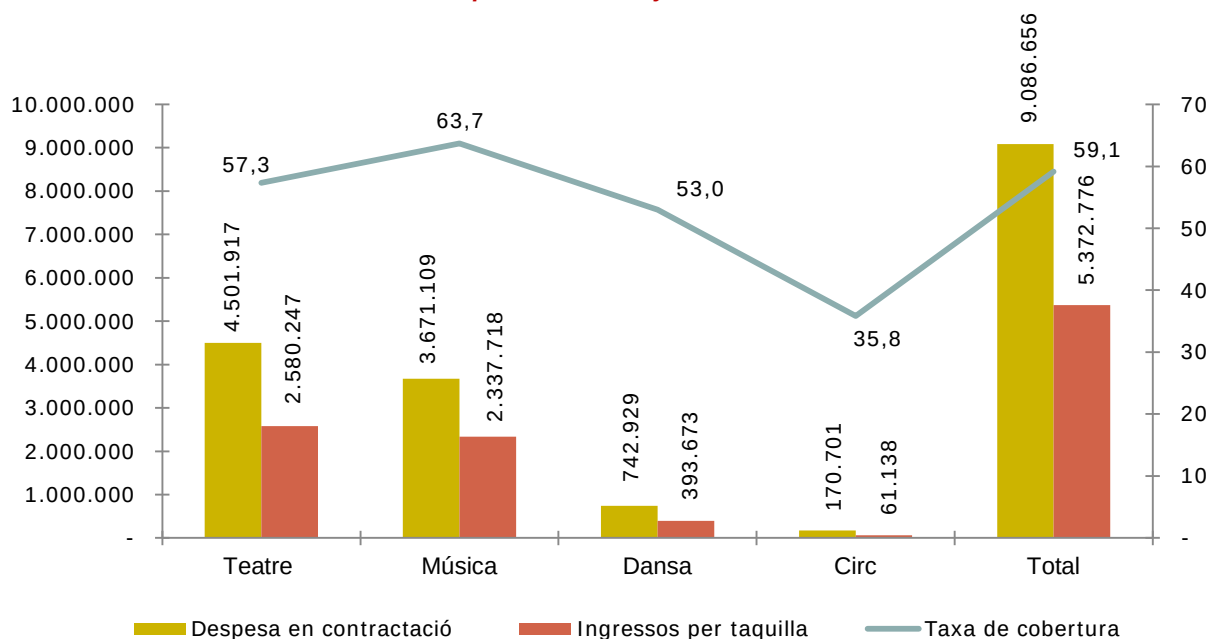
Gràfic 14. Percentatge de cobertura dels caixets amb els ingressos per taquilla



El teatre i el circ han baixat els indicadors, la dansa ha crescut en la despesa de contractació però aquesta no s'ha cobert amb un suficient increment del taquillatge.

La música han estat l'únic gènere que ha aconseguit frenar el nivell de cobertura respecte l'any anterior.

⁴ Aquest apartat fa referència únicament a les funcions de pagament. No inclou les funcions d'iniciativa de tercers

Gràfic 15. Import de la despesa en contractació, import del taquillaatge i percentatge de cobertura per sectors. Any 2018

5. Suport de l'Oficina de Difusió Artística (ODA)

5.1 Introducció

Com a conseqüència del conveni de col·laboració entre l'Oficina de Difusió Artística de la Diputació de Barcelona amb el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, el suport a les programacions dels espais escènics municipals s'ha gestionat de manera conjunta entre les dues institucions.

D'una banda 11 municipis han signat un conveni amb la Diputació de Barcelona, mitjançant el qual s'ha subvencionat globalment l'activitat dels equipaments de difusió artística. El suport s'ha destinat en un 75 % a finançar la programació d'espectacles professionals i en un 25 % les estratègies de comunicació, de públics i els programes educatius, socials i comunitaris relacionats amb les arts en viu.

D'altra banda, 85 municipis adherits al Circuit han rebut suport de la Diputació de Barcelona que ha finançat directament una part de la contractació a través del *Programa.cat*.

La Diputació de Barcelona ha destinat 1.116.606 € al suport a l'activitat dels espais escènics municipals l'any 2018 (un 1,4% més que l'any 2017): 979.438 € s'han destinat al suport a la contractació d'espectacles professionals i 137.168 € al suport a l'activitat comunitària dels 11 municipis que han signat conveni.

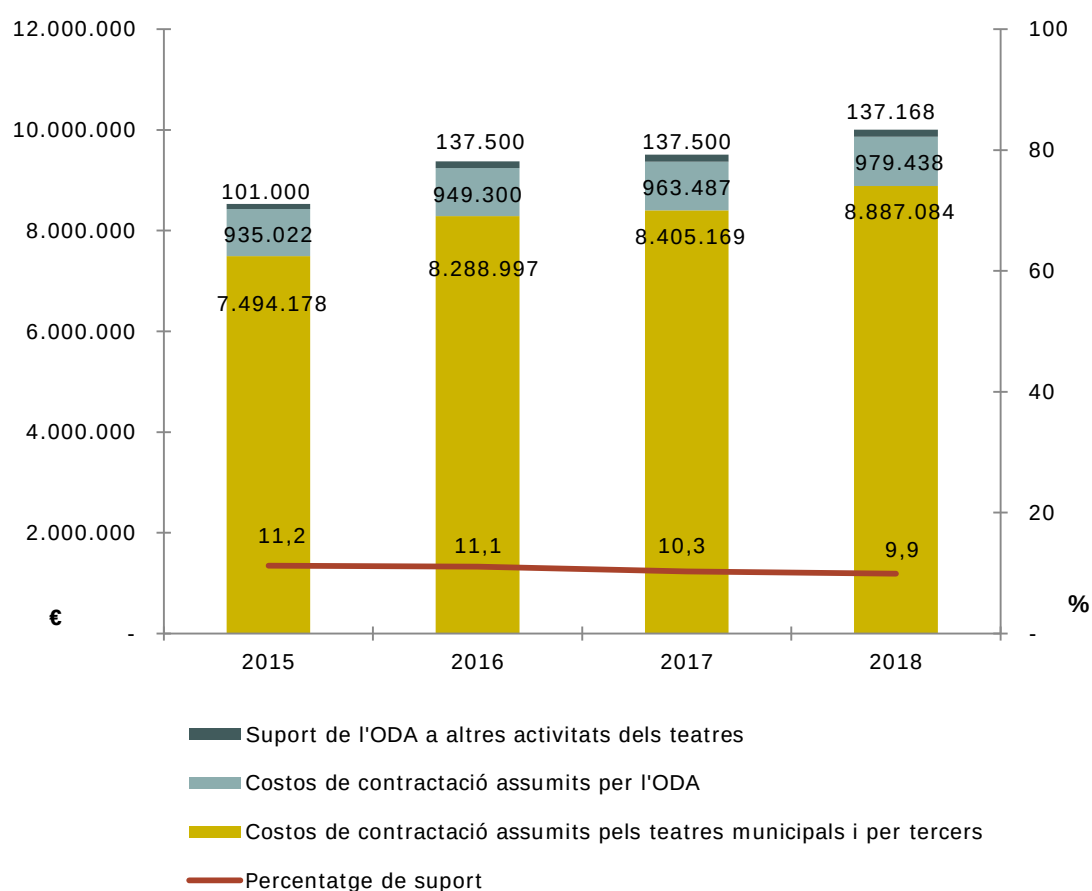
5.2 Evolució del suport de l'ODA

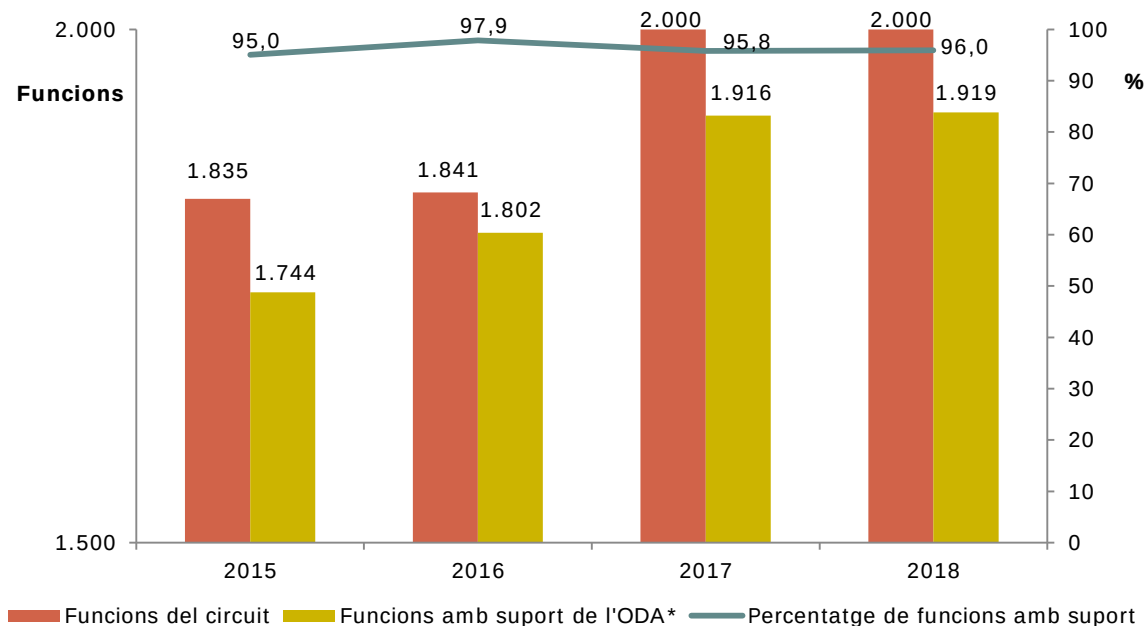
El suport de l'Oficina de Difusió Artística a nivell percentual suposa el 9,9 % del total de despesa en contractació de catxets. Aquesta variable ha disminuït respecte l'any passat ja que l'augment de les despeses en contractació dels espais escènics municipals ha estat superior al creixement en el finançament de la Diputació de Barcelona.

1.919 funcions professionals han rebut suport de l'Oficina de Difusió Artística, xifra molt semblant a l'any anterior i que representa el 96 % de la programació dels teatres que hi han participat.

La Diputació de Barcelona ha destinat 1.116.606 € a donar suport a l'activitat dels teatres municipals

Gràfic 16. Evolució de l'import dels caixets i de la suma de l'import de l'ajuda de l'ODA

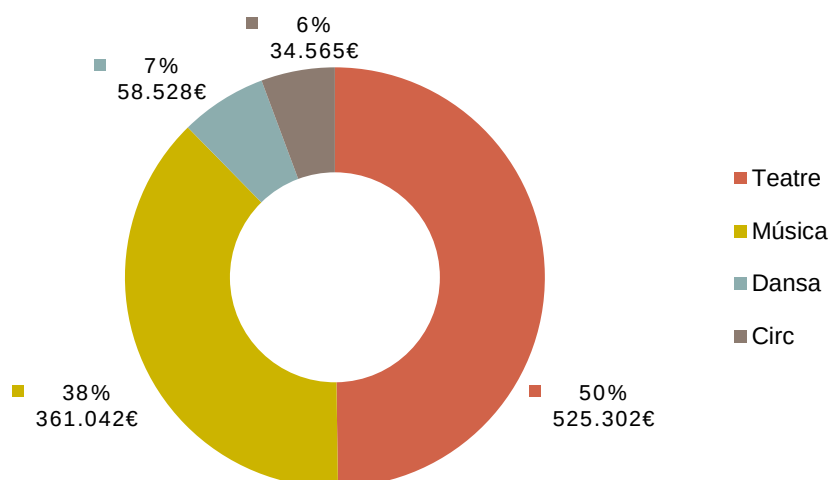


Gràfic 17. Evolució de les funcions del Circuit i les funcions amb subvenció de l'ODA

5.3 Suport de l'ODA per sectors

Si analitzem el suport de la Diputació de Barcelona per sectors, la distribució s'assimila a la distribució de la despesa en contractació que fan els espais escènics municipals. El suport a les propostes de teatre se situa en 525.302 € (50% del total), la música creix i rep 361.042 €, i un 38 % del total d'inversió de la Diputació de Barcelona.

La dansa es torna a situar en tercer lloc i rep 58.528 € i el circ baixa al quart lloc amb 34.565 €. Tots dos sectors sumen el 13 % del total de subvenció de l'ODA.

Gràfic 18. Distribució de l'import de la subvenció de l'ODA per sectors d'activitat artística. Any 2018 (%)

6. Espectacles més representats l'any 2018

Només 15 espectacles (1,5 % del total) que s'han vist el 2018 al espais escènics municipals han tingut 9 funcions o més. Els espectacles que només han fet una funció són el 66,3 % del total.

Taula 5. Distribució de les funcions per espectacle 2017

	Nombre d'espectacles	Total funcions	% funcions	% espectacles
Més de 9 funcions	15	240	12,5	1,5
Entre 4 i 9 funcions	93	510	26,6	9,4
Entre 2 i 3 funcions	225	511	26,7	22,8
1 funció	655	655	34,2	66,3
Total	988	1.916	100,0	100,0

6.1 Llistat d'espectacles més representats

Espectacle	Companyia	Funcions	Tipus
Cantània: Partícules *	Cia. L'Auditori - Concerts familiars i participatius	31	Música
El metge de Lampedusa	Punt produccions teatrals	23	Teatre
Les noies de Mossbank Road	Bitò Produccions	21	Teatre
Mala broma	Sala Muntaner	21	Teatre
Cyrano	Bitò Produccions	17	Teatre
Adossats	Cia. Romea	15	Teatre
Èdip	Cia. Romea	15	Teatre
Un tret al cap	Sala Beckett	14	Teatre
A.K.A.	Flyhard produccions	13	Teatre
Bodas de sangre	La Perla 29	12	Teatre
Cabareta	Sala Muntaner	12	Teatre
Paraules encadenades	Bitò Produccions	12	Teatre
Píndoles - Microteatre fora del teatre **	Isla Elefante projectes culturals	12	Teatre
Cosas que se olvidan facilmente **	Playground, cia de teatre visual	11	Teatre

Federico García	Pep Tosar	11	Teatre
E.V.A.	T de Teatre	9	Teatre
El secret de la Lloï	Lloï Bertran	9	Teatre
Fairfly	La Calòrica	9	Teatre
La Dolce vita	Mag Lari - Focus	9	Teatre
La nena dels pardals	Teatre al detall	9	Teatre
Mag Lari 25 il·lusions	Mag Lari - Focus	9	Teatre
Othelo	Mika Project	9	Teatre
Superbleda	La Bleda	9	Circ
Bona gent	Teatre de Guerrilla	8	Teatre
Conseqüències	Cia. Moveo	8	Dansa

* Es tracta d'un concert participatiu que s'ha programat a 5 municipis

** Espectacles d'aforament reduït amb múltiples passis al municipi.

Annexos

Ens locals participants 2018

Alt Penedès	3	Sant Sadurní d'Anoia, Torrelavit, Vilafranca del Penedès
Anoia	6	Bruc, Calaf, Hostalets de Pierola, Igualada, Òdena, Sant Martí de Tous
Bages	8	Artés, Avinyó, Balsareny, Manresa, Sallent, Sant Fruitós de Bages, Sant Salvador de Guardiola, Sant Vicenç de Castellet
Baix Llobregat	12	Abrera, Begues, Castelldefels, Collbató, Cornellà de Llobregat, Martorell, Olesa de Montserrat, Prat de Llobregat, Sant Andreu de la Barca, Sant Boi de Llobregat, Sant Joan Despí, Viladecans
Barcelonès	3	Badalona, Hospitalet de Llobregat, Santa Coloma de Gramenet
Berguedà	3	Berga, Gironella, Puig-reig
Garraf	1	Vilanova i la Geltrú
Maresme	18	Alella, Arenys de Mar, Arenys de Munt, Argentona, Cabrils, Caldes d'Estrac, Canet de Mar, El Masnou, Mataró, Òrrius, Premià de Mar, Premià de Dalt, Santa Susanna, Teià, Tiana, Tordera, Vilassar de Dalt, Vilassar de Mar
Moianès	1	Castellterçol
Osona	9	Calldetenes, Centelles, Roda de Ter, Sant Hipòlit de Voltregà, Sant Julià de Vilatorrada, Sant Pere de Torelló, Tona, Torelló, Vic
Vallès Occidental	15	Badia del Vallès, Barberà del Vallès, Castellar de Vallès, Castellbisbal, Cerdanyola del Vallès, Matadepera, Montcada i Reixac, Palau-solità i Plegamans, Ripolllet, Rubí, Sabadell, Sant Cugat del Vallès (inclou l'EMD de Valldoreix, amb programació pròpia), Sant Quirze del Vallès, Sentmenat, Terrassa
Vallès Oriental	17	Ametlla del Vallès, Canovelles, Cardedeu, Franqueses del Vallès, Garriga, Granollers, Lliçà d'Amunt, Lliçà de Vall, Llinars del Vallès, Montmeló, Montornès del Vallès, Parets del Vallès, Sant Celoni, Sant Feliu de Codines, Santa Eulàlia de Ronçana, Santa Maria de Palautordera, Vallromanes

Taula 1. Municipis i població participant en el Circuit

Municipis per trams de població	Municipis participants al Circuit**	Total municipis	Percentatge municipis participants	Total habitants municipis Circuit*	Total habitants del tram *	Percentatge habitants participants
<5.000	21	181	11,6%	60.162	259.001	23,2%
5.001-20.000	44	85	51,8%	507.712	906.205	56,0%
20.001-50.000	14	26	53,8%	440.676	822.697	53,6%
50.001-100.000	11	12	91,7%	795.084	846.217	94,0%
>100.000	6	6	100,0%	1.154.887	1.154.887	100,0%
Total	96	310	31,0%	2.958.521	3.989.007	74,2%

* Font: Programa Hermes de la Diputació de Barcelona. Dades de l'any 2018

** Notes:

No inclou la ciutat de Barcelona.

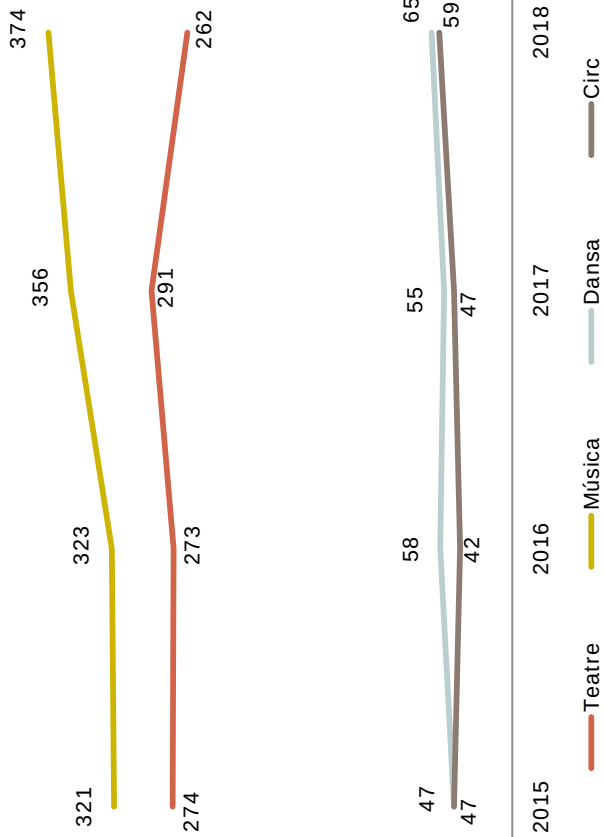
Inclou l'Entitat Municipal Descentralitzada de Valldoreix, dins del municipi de Sant Cugat del Vallès, amb programació independent.

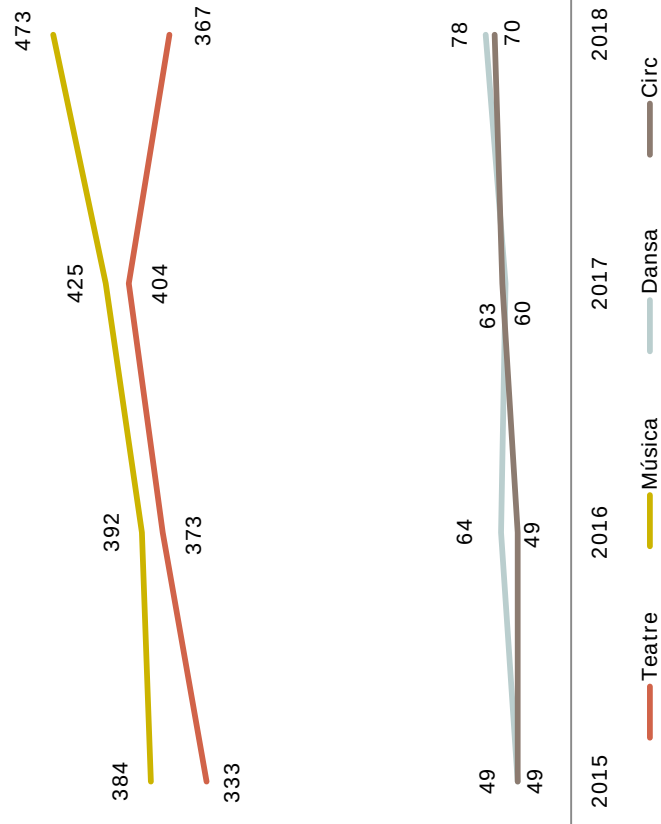
Programació

Taula 2. Mitjana de funcions per sector

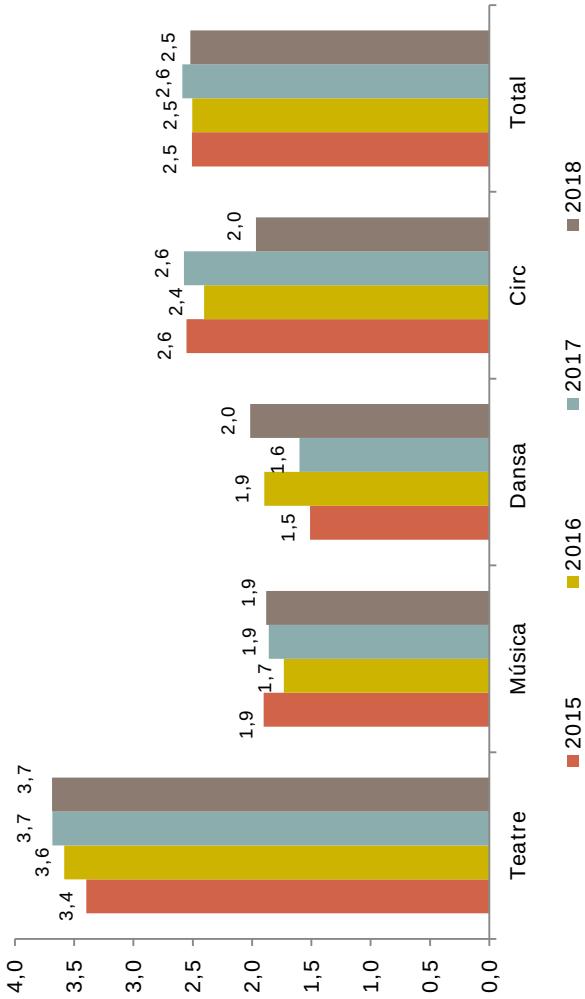
	2015	2016	2017	2018
Teatre	11,9	12,5	12,3	10,1
Música	7,8	7,2	7,6	7,3
Dansa	0,9	1,4	1,0	1,4
Circ	1,5	1,3	1,4	1,2
Multidisciplinar	0,6	0,2	0,1	-
Total	22,8	22,6	22,4	20,0

Gràfic 1. Número de companyies participants del Circuit



Gràfic 2. Número d'espectacles inclosos en el Circuit

Gràfic 3. Mitjana de funcions per companyia



Taula 3. Mitjana de funcions per cada 1.000 habitants. Any 2018

Municipis per trams de població	Habitants	Funcions	Funcions / 1000h	Evolució 17/18
<5.000	60.162	146	2,4	5,5
5.001-20.000	507.712	468	0,9	-23,2
20.001-50.000	440.676	348	0,8	-1,3
50.001-100.000	795.084	580	0,7	-8,8
>100.000	1.154.887	374	0,3	7,9
Total	2.958.521	1.916	0,6	-7,5

Públic

Taula 4. Mitjana d'espectadors per funció en cada sector

	2015	2016	2017	2018	Evolució 2017-2018
Teatre	258	245	235	235	0,0
Música	294	305	268	272	1,6
Dansa	245	236	272	239	-11,9
Circ	195	135	196	136	-30,5
Multidisciplinar	166	72	102		

Taula 5. Assistents per cada 1000 habitants segons la grandària del municipi

	2015		2016		2017		2018		Evolució (assistents /1000 hab.)	
	Municipis per trams	Assistents /1000 h.	Assistents /1000 h.	Assistents /1000 h.	Assistents /1000 h.	Assistents /1000 h.	Assistents /1000 h.			
<5.000		10.593	265	9.407	236	11.917	224	14.966	249	11,0
5.001-20.000		51.417	131	46.879	119	56.228	132	60.368	119	-10,1
20.001-50.000		66.579	162	72.636	177	78.458	169	75.495	171	1,1
50.001-100.000		217.287	277	209.034	266	212.596	269	215.200	271	0,5
>100.000		70.832	62	73.414	65	73.109	64	73.617	64	-0,3
Total		416.708	151	411.370	149	432.308	150	439.646	149	-1,2

Taula 6. Evolució del percentatge d'ocupació de sala per sector

	2015	2016	2017	2018
Teatre	66,7	64,9	61,3	62,9
Música	67,1	66,5	65,7	65,4
Dansa	60,4	54,0	61,7	63,4
Circ	51,8	43,6	58,9	44,2
Multidisciplinar	54,4	43,7	25,4	
Total	65,7	64,3	62,8	63,3

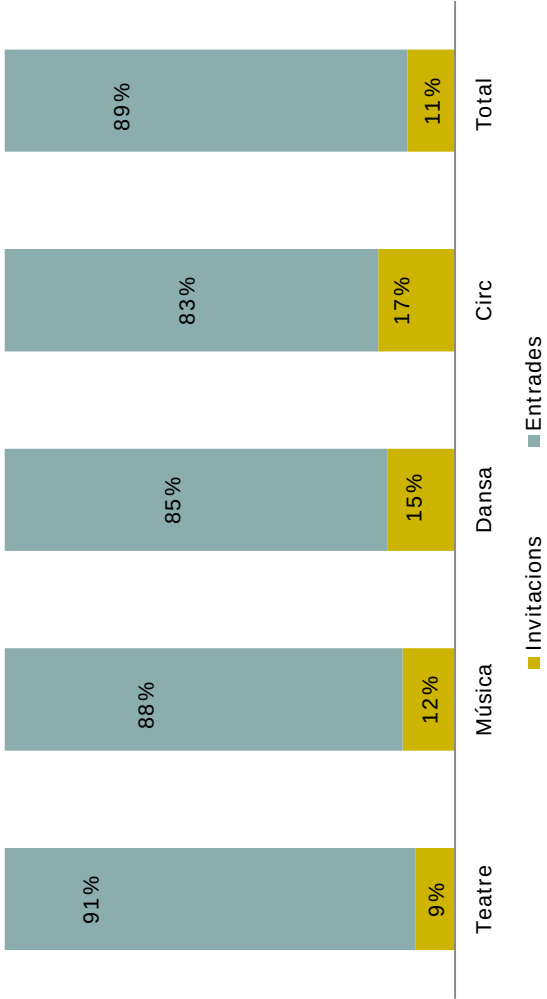
Taula 7. Percentatge d'ocupació de les sales per sector. Any 2018 (%)

	Teatre	Música	Dansa	Circ	Total
menys del 25%	11,6	9,9	9,4	11,1	10,8
del 25 al 49%	26,6	24,7	27,4	40,3	26,5
del 50 al 74%	23,9	26,9	23,1	29,2	25,2
del 75 al 100%	37,9	38,5	40,2	19,4	37,5
Funcions totals	929	676	117	72	1.794

Taula 8. Percentatge d'ocupació de les sales segons la grandària del municipi

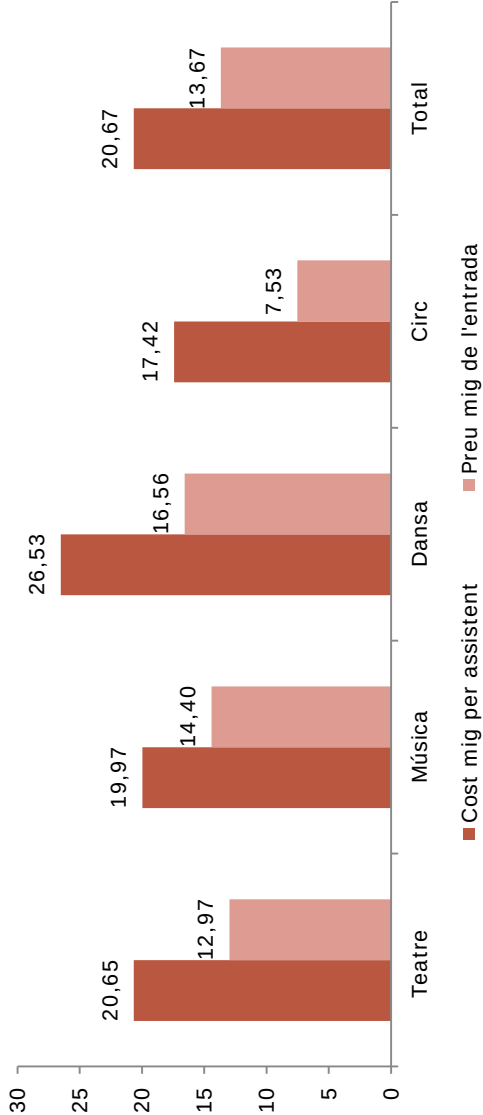
Trams de població	2017			2018			Evolució 2017-2018		
	Assistents	Aforament	Ocupació (%)	Assistents	Aforament	Ocupació (%)	Assistents	Aforament	
<5.000	11.917	26.526	44,9	14.966	35.777	41,8	25,6	34,9	
5.001-20.000	56.228	112.361	50,0	60.368	121.347	49,7	7,4	8,0	
20.001-50.000	78.458	124.358	63,1	75.495	119.589	63,1	-3,8	-3,8	
50.001-100.000	212.596	305.739	69,5	215.200	294.230	73,1	1,2	-3,8	
>100.000	73.109	119.252	61,3	73.617	123.063	59,8	0,7	3,2	
Total	432.308	688.236	62,8	439.646	694.006	63,3	1,7	0,8	

Gràfic 4. Relació entre entrades venudes i invitacions. Any 2018 (en %)

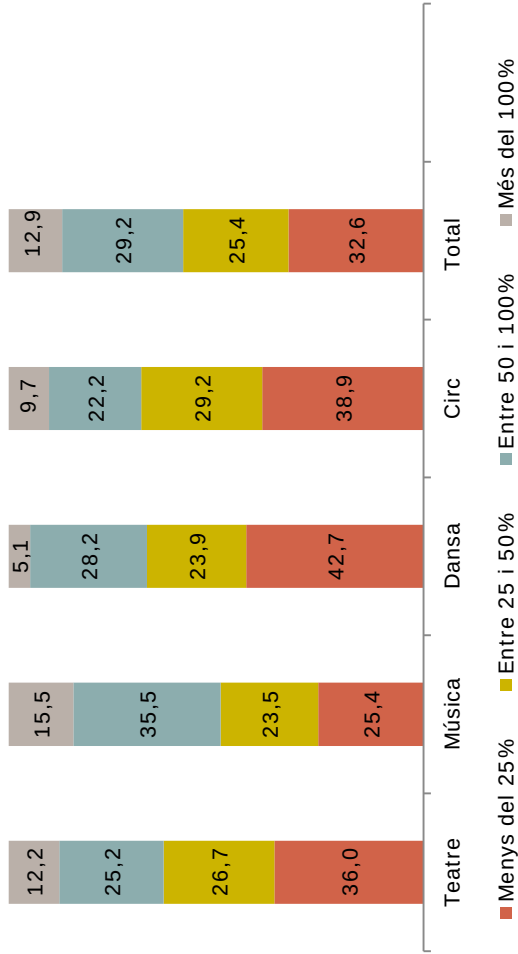


Dades econòmiques

Gràfic 5. Cost mig per assistent i funció vs. preu mig per entrada. Any 2018



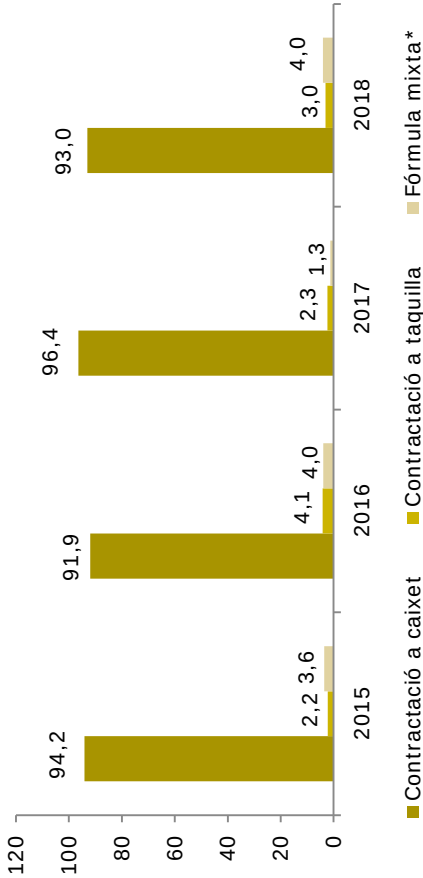
Gràfic 6. Grau de cobertura dels caixets amb la taquilla. Any 2018 (en %)



Taula 9. Despesa en contractació en relació amb els ingressos per taquilla segons grandària dels municipis. Any 2017

Trams de població	Cost contractació	Ingressos per taquilla	Taxa de cobertura (%)	Cost contractació / 1000h	Ingressos per taquilla / 1000h
<5.000	335.031,86 €	93.901,00 €	28,0 %	5.568,83 €	1.560,80 €
5.001-20.000	1.383.971,77 €	448.761,43 €	32,4 %	2.725,90 €	883,89 €
20.001-50.000	1.479.355,69 €	860.818,15 €	58,2 %	3.357,01 €	1.953,40 €
50.001-100.000	4.351.162,04 €	3.182.462,72 €	73,1 %	5.472,58 €	4.002,67 €
>100.000	1.537.134,91 €	786.833,06 €	51,2 %	1.330,98 €	681,31 €
Total	9.086.656,27 €	5.372.776,36 €	59,1 %	3.071,35 €	1.816,03 €

Gràfic 7. Fórmules de contractació (en %)



Suport de l'Oficina de Difusió Artística (ODA)

Taula 10. Evolució de la subvenció mitjana per funció i sector

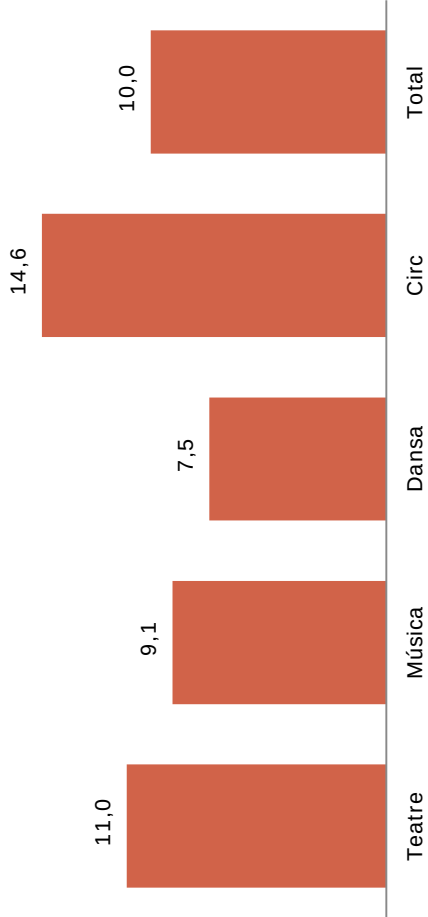
	2015	2016	2017	2018	Evolució 2017-2018
Teatre	554,7 €	534,7 €	536,3 €	550,1 €	2,57
Música	548,2 €	541,6 €	468,3 €	496,6 €	6,04
Dansa	517,0 €	475,2 €	548,7 €	457,3 €	-16,67
Circ	429,9 €	428,0 €	397,8 €	317,1 €	-20,28
Multidisciplinar	309,9 €	530,8 €	295,2 €		
Total	536,1 €	526,8 €	502,9 €	510,4 €	1,50

Taula 11. Cost mig i suport de l'ODA per assistent. Any 2018⁵

	Cost mig per assistent	Import mig subvenció ODA per assistent	Preu mig de l'entrada	Altres aportacions (€/assistent)
Teatre	20,6 €	2,3 €	13,4 €	4,9 €
Música	19,8 €	1,8 €	14,9 €	3,1 €
Dansa	26,5 €	2,0 €	17,1 €	7,4 €
Circ	17,2 €	2,5 €	7,5 €	7,2 €
Total	20,5 €	2,1 €	14,1 €	4,3 €

⁵ La taula inclou les funcions de pagament amb suport de l'ODA i les funcions que són iniciativa de tercers

Gràfic 8. Percentatge de suport de l'ODA per sectors. Any 2018



Taula 12. Suport de l'ODA segons la grandària del municipi. Any 2018

	Funcions amb suport	Suport ODA	Import per 1000h	Suport mig per funció
<5.000	140	80.282 €	1.510,2 €	573,4 €
5.001-20.000	437	250.680 €	589,8 €	573,6 €
20.001-50.000	345	204.240 €	441,0 €	592,0 €
50.001-100.000	628	292.233 €	370,2 €	465,3 €
>100.000	374	152.003 €	133,0 €	406,4 €
Total	1.919	979.438 €	340,8 €	510,4 €

Espectacles amb més assistents

Espectacle	Companyia	Funcions	Assistents	Tipus	Descripció
Cantània: Particules	Cia. L'Auditori - Concerts familiars i participatius	31	19.244	Música	Concert familiar participatiu
Les noies de Mossbank Road	Bitò Produccions	21	10.587	Teatre	Teatre
Cyrano	Bitò Produccions	17	8.943	Teatre	Teatre
Adossats	Cia. Romea	15	8.185	Teatre	Teatre
Bodas de sangre	La Perla 29	12	6.892	Teatre	Teatre
Els pastorets	Joventut de la Faràndula	9	6.611	Teatre	Teatre
Èdip	Cia. Romea	15	6.421	Teatre	Teatre
Mag Lari 25 il·lusions	Mag Lari - Focus	9	5.927	Teatre	Màgia
La Dolce vita	Mag Lari - Focus	9	5.564	Teatre	Màgia
Mala broma	Sala Muntaner	21	5.230	Teatre	Teatre
Un tret al cap	Sala Beckett	14	4.940	Teatre	Teatre
Dàmaris en concert!	Dàmaris Gelabert	7	4.599	Música	Música i teatre
E.V.A.	T de Teatre	9	4.527	Teatre	Teatre
Cavalleria rusticana / Pagliacci	Amics de l'Òpera de Sabadell	7	4.518	Música	Òpera
El fantasma de Canterville	Focus	7	4.468	Teatre	Teatre
Don Carlo	Amics de l'Òpera de Sabadell	8	4.430	Música	Òpera
Bona gent	Teatre de Guerrilla	8	4.395	Teatre	Teatre
Moby Dick	Teatre Goya	8	4.213	Teatre	Teatre
Priscilla, reina del desierto	SOM Produce	7	4.033	Teatre	Teatre musical
Un cop l'any	Anexa	7	3.670	Teatre	Teatre
El metge de Lampedusa	Punt produccions teatrals	23	3.252	Teatre	Teatre

Funcions amb major ingrés per taquilla⁶

Espectacle	Companyia		Funcions	Taquillatge	Tipus	Descripció
Les noies de Mossbank Road	Bitò Produccions		21	172.419,30 €	Teatre	Teatre
Priscilla, reina del desierto	SOM Produce		7	154.967,00 €	Teatre	Teatre musical
Cantania: Partícules	Cia. L'Auditori - Concerts familiars i participatius		31	146.050,13 €	Música	Concert familiar participatiu
Cyrano	Bitò Produccions		17	145.582,36 €	Teatre	Teatre
Cavalleria rusticana / Pagliacci	Amics de l'Òpera de Sabadell		7	135.546,16 €	Música	Òpera
Via Dalma III	Sergio Dalma		4	135.414,27 €	Música	Música
Adossats	Cia. Romea		15	131.279,43 €	Teatre	Teatre
Don Carlo	Amics de l'Òpera de Sabadell		8	121.066,28 €	Música	Òpera
Bodas de sangre	La Perla 29		12	113.056,47 €	Teatre	Teatre
Mag Lari 25 il·lusions	Mag Lari - Focus		9	107.648,32 €	Teatre	Màgia
Èdip	Cia. Romea		15	96.232,63 €	Teatre	Teatre
Falstaff	Amics de l'Òpera de Sabadell		6	85.574,23 €	Música	Òpera
El fantasma de Canterville	Focus		7	75.556,60 €	Teatre	Teatre
E.V.A.	T de Teatre		9	72.750,40 €	Teatre	Teatre
Bona gent	Teatre de Guerrilla		8	70.456,20 €	Teatre	Teatre
Moby Dick	Teatre Goya		8	64.281,95 €	Teatre	Teatre
La Dolce vita	Mag Lari - Focus		9	63.145,50 €	Teatre	Màgia

⁶ No s'han inclòs les funcions d'iniciativa de tercers programades en col·laboració amb l'espai escènic.



**Diputació
Barcelona**

Àrea de Cultura

Gerència de Serveis de Cultura

Oficina de Difusió Artística

Recinte Escola Industrial. Edifici del Rellotge

Comte d'Urgell, 187. 08036 Barcelona

Tel 934 022 873 · Fax 934 022 825

oda@diba.cat · www.diba.cat/cultura