

ESTADÍSTICA

20

17

**ANUARIO DE
ESTADÍSTICAS
CULTURALES**

ANUARIO DE ESTADÍSTICAS CULTURALES 2017

Catálogo de publicaciones del Ministerio: www.mecd.gob.es
Catálogo general de publicaciones oficiales: publicacionesoficiales.boe.es

Elaborado por la Subdirección General de Estadística y Estudios, Secretaría General Técnica
Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Noviembre 2017



MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

Edita:

© SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA
Subdirección General
de Documentación y Publicaciones

NIPO papel: 030-15-290-8
NIPO en línea: 030-15-291-3
Depósito legal: M-30490-2017
ISSN: 2172-0401

Presentación

Esta decimotercera edición del Anuario de Estadísticas Culturales recoge una selección de los resultados más relevantes del ámbito cultural, elaborada a partir de las múltiples fuentes disponibles. Se incluyen en esta ocasión los principales indicadores del quinquenio 2012-2016. La finalidad de este trabajo, de periodicidad anual, es proporcionar una herramienta útil para un conocimiento objetivo de la situación de la cultura en España.

Los diversos capítulos del Anuario se estructuran en tres bloques. En el primero se incluyen los resultados que afectan a diferentes ámbitos: empleo y empresas, financiación pública y privada, propiedad intelectual, comercio exterior, turismo, enseñanza y hábitos culturales. En el segundo se ofrece una información más específica, referida a algunos de los siguientes aspectos: patrimonio, museos, archivos, bibliotecas, libro, artes escénicas, música, cine, contenidos audiovisuales y asuntos taurinos.

El tercer bloque, dedicado a estadísticas de síntesis, incluye los resultados de la Cuenta Satélite

de la Cultura, que trata de estimar el impacto global de la cultura en el conjunto de la economía nacional, ofreciendo indicadores sobre su aportación al PIB español. El anuario finaliza con un apartado dedicado a magnitudes internacionales.

El Ministerio de Educación, Cultura y Deporte desea agradecer la excelente colaboración de las diversas instituciones que han facilitado la información necesaria para la preparación de este trabajo. Sin su valiosa ayuda no habría sido posible elaborar esta edición.

Confiamos en que los resultados que se presentan aporten una panorámica asequible y rigurosa, que sirva como instrumento para conocer mejor el valor social de la cultura y su carácter como fuente generadora de riqueza y de desarrollo económico en la sociedad española.

ÍNDICE SINTÉTICO

Presentación	5
I. Introducción	19
II. Principales resultados	23
III. Cuadro resumen	43
IV. RESULTADOS DETALLADOS	49
IV. A. MAGNITUDES TRANSVERSALES	51
1. Empleo cultural	53
2. Empresas culturales	65
3. Financiación y gasto público en cultura	81
4. Gasto de consumo cultural de los hogares	103
5. Propiedad intelectual	119
6. Comercio exterior de bienes culturales	139
7. Turismo cultural	155
8. Enseñanzas del ámbito cultural	165
9. Hábitos y prácticas culturales	181
IV. B. MAGNITUDES SECTORIALES	225
10. Patrimonio	227
11. Museos y Colecciones Museográficas	237
12. Archivos	247
13. Bibliotecas	265
14. Libro	283
15. Artes escénicas y musicales	299
16. Cine y Contenidos audiovisuales	321
17. Asuntos taurinos	335
IV. C. ESTADÍSTICAS DE SÍNTESIS	351
18. Cuenta Satélite de la Cultura	353
IV. D. MAGNITUDES INTERNACIONALES	369
19. Indicadores armonizados europeos	371

ÍNDICE DETALLADO

Presentación	5
I. Introducción	19
II. Principales resultados	23
III. Cuadro resumen	43
IV. RESULTADOS DETALLADOS	49
IV. A. MAGNITUDES TRANSVERSALES	51
1. EMPLEO CULTURAL	53
<i>Notas metodológicas</i>	55
1.1. Empleo medio anual cultural por sexo, grupo de edad y nivel de estudios	57
1.2. Empleo medio anual cultural por situación profesional y tipo de jornada	57
1.3. Empleo medio anual cultural por actividades económicas	58
1.4. Empleo medio anual cultural por ocupaciones	58
1.5. Empleo medio anual cultural por comunidad autónoma	58
1.6. Empleo medio anual cultural según sexo por actividades económicas	59
1.7. Empleo medio anual cultural según sexo por ocupaciones	59
1.8. Empleo medio anual cultural según tramos de edad por actividades económicas	60
1.9. Empleo medio anual cultural según tramos de edad por ocupaciones	60
1.10. Empleo medio anual cultural según nivel de estudios por actividades económicas	61
1.11. Empleo medio anual cultural según nivel de estudios por ocupaciones	61
1.12. Empleo medio anual cultural según situación profesional por actividades económicas	62
1.13. Empleo medio anual cultural según situación profesional por ocupaciones	62
1.14. Empleo medio anual cultural según tipo de jornada por actividades económicas	63
1.15. Empleo medio anual cultural según tipo de jornada por ocupaciones	63
2. EMPRESAS CULTURALES	65
<i>Notas metodológicas</i>	67
2.1. Empresas culturales por actividad económica principal	71
2.2. Empresas culturales por número de asalariados	71
2.3. Empresas culturales por condición jurídica	72
2.4. Empresas culturales por comunidad autónoma	72
2.5. Empresas culturales según número de asalariados por actividad económica principal	73
2.6. Empresas culturales según condición jurídica por actividad económica principal	73
2.7. Empresas culturales según actividad económica principal por comunidad autónoma	74
2.8. Principales magnitudes económicas en empresas con determinadas actividades vinculadas a la cultura	76
2.9. Volumen de negocio según servicios prestados en las empresas de actividad económica principal cinematográfica, de vídeo, radio, televisión y edición musical	77
2.10. Índices del volumen de negocio en empresas con determinadas actividades económicas vinculadas a la cultura	78
2.11. Coste laboral por trabajador en determinadas actividades relacionadas con la cultura	78
<i>Anexo 1.</i> Empresas con actividad económica principal publicidad según diversas características	79
<i>Anexo 2.</i> Volumen de negocio según servicios prestados en las empresas de actividad económica principal publicidad	79
<i>Anexo 3.</i> Empresas con actividad económica principal actividades informáticas según diversas características	80
<i>Anexo 4.</i> Volumen de negocio según servicios prestados en las empresas de actividad económica principal actividades informáticas	80
3. FINANCIACIÓN Y GASTO PÚBLICO EN CULTURA	81
<i>Notas metodológicas</i>	83
3.1. Gasto liquidado en cultura por tipo de administración según naturaleza económica del gasto....	87

3.2.	Gasto liquidado en cultura por la Administración General del Estado según destino del gasto por naturaleza económica del gasto	88
3.3.	Gasto liquidado en cultura por la Administración General del Estado según naturaleza económica del gasto por destino del gasto (sector y subsector).....	89
3.4.	Gasto liquidado en cultura por la Administración Autónoma por comunidad autónoma	90
3.5.	Gasto liquidado en cultura por la Administración Autónoma según destino del gasto por naturaleza económica del gasto	91
3.6.	Gasto liquidado en cultura por la Administración Autónoma según destino del gasto por comunidad autónoma	92
3.7.	Gasto liquidado en cultura por la Administración Autónoma según naturaleza económica del gasto por comunidad autónoma	95
3.8.	Gasto liquidado en cultura por la Administración Autónoma según naturaleza económica del gasto por destino del gasto (sector y subsector)	97
3.9.	Gasto liquidado en cultura por la Administración Local por tipo de entidad según naturaleza económica del gasto.....	98
3.10.	Gasto liquidado en cultura por la Administración Local por tipo de entidad según destino del gasto	98
3.11.	Gasto liquidado en cultura por la Administración Local según naturaleza económica del gasto y destino del gasto.....	99
3.12.	Gasto liquidado en cultura por la Administración Local según naturaleza económica del gasto por comunidad autónoma	99
3.13.	Gasto liquidado en cultura por la Administración Local según destino del gasto por comunidad autónoma	100
3.14.	Gasto liquidado en cultura por Ayuntamientos según naturaleza económica del gasto por tamaño del municipio	100
3.15.	Gasto liquidado en cultura por Ayuntamientos según destino del gasto por tamaño del municipio	100
3.16.	Gasto liquidado en cultura por Ayuntamientos según naturaleza económica del gasto por comunidad autónoma	101
3.17.	Gasto liquidado en cultura por Ayuntamientos según destino del gasto por comunidad autónoma	101
3.18.	Gasto liquidado en cultura por Diputaciones, Consejos y Cabildos según naturaleza económica del gasto por comunidad autónoma.	102
3.19.	Gasto liquidado en cultura por Diputaciones, Consejos y Cabildos según destino del gasto por comunidad autónoma	102
4.	GASTO DE CONSUMO CULTURAL DE LOS HOGARES	103
	<i>Notas metodológicas</i>	105
4.1.	Gasto en bienes y servicios culturales	109
4.2.	Gasto en bienes y servicios culturales por tipo de bienes y servicios	109
4.3.	Gasto en bienes y servicios culturales por sexo, grupo de edad, nivel de estudios, situación laboral, estado civil y tipo de hogar del sustentador principal	110
4.4.	Gasto en bienes y servicios culturales por intervalos de ingresos mensuales del hogar	110
4.5.	Gasto en bienes y servicios culturales por tamaño del municipio	111
4.6.	Gasto en bienes y servicios culturales según grupos de gasto por tamaño del municipio	111
4.7.	Gasto en bienes y servicios culturales por comunidad autónoma	113
4.8.	Gasto en bienes y servicios culturales según grupos de gasto por comunidad autónoma	113
<i>Anexo 1.</i>	<i>Gasto en equipos y servicios telefónicos según tipo</i>	116
<i>Anexo 2.</i>	<i>Gasto en bienes y servicios culturales (precios constantes de 2006)</i>	117
<i>Anexo 3.</i>	<i>Gasto en bienes y servicios culturales por tipo de bienes y servicios (precios constantes de 2006)</i>	117
<i>Anexo 4.</i>	<i>Índice de precios de consumo de determinados bienes y servicios vinculados a la cultura .</i>	118
5.	PROPIEDAD INTELECTUAL	119
	<i>Notas metodológicas</i>	121
5.1.	Cantidades recaudadas por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual	125
5.2.	Cantidades repartidas por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual	125
5.3.	Cantidades recaudadas por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de derecho por tipo de entidad	126
5.4.	Cantidades repartidas por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de derecho por tipo de entidad	127
5.5.	Cantidades recaudadas por derechos de reproducción o distribución por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de obra por utilización	128

5.6.	Cantidades repartidas por derechos de reproducción o distribución por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de obra por utilización	128
5.7.	Cantidades recaudadas por derechos de comunicación pública por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de obra por utilización	129
5.8.	Cantidades repartidas por derechos de comunicación pública por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de obra por utilización	129
5.9.	Cantidades recaudadas por derechos de copia privada por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de obra por tipo de entidad	130
5.10.	Cantidades repartidas por derechos de copia privada por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de obra por tipo de entidad	131
5.11.	Miembros de las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual por tipo de entidad	132
5.12.	Miembros de las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según personalidad jurídica y sexo de las personas físicas por tipo de entidad	133
5.13.	Primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual por clase	134
5.14.	Primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual por tipo de registro	134
5.15.	Primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual según clase por tipo de registro	135
5.16.	Titulares de primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual por tipo de titular	136
5.17.	Titulares de primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual por clase	136
5.18.	Titulares de primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual por tipo de registro	136
5.19.	Titulares de primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual según tipo de titular por clase	137
5.20.	Titulares de primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual según tipo de titular por tipo de registro	137
5.21.	Titulares de primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual en concepto de autor, realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual según clase de obra por sexo y nacionalidad	138
6.	COMERCIO EXTERIOR DE BIENES CULTURALES	139
	<i>Notas metodológicas</i>	141
6.1.	Comercio exterior de bienes culturales y de bienes auxiliares de la cultura	143
6.2.	Comercio exterior de bienes culturales y de bienes auxiliares por tipo de producto	143
6.3.	Comercio exterior de bienes culturales según áreas geográficas por tipo de producto	144
6.4.	Importaciones y exportaciones de bienes culturales por países	148
6.5.	Comercio exterior de bienes auxiliares de la cultura según áreas geográficas por tipo de producto	154
7.	TURISMO CULTURAL	155
	<i>Notas metodológicas</i>	157
7.1.	Viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según comunidad autónoma de origen	159
7.2.	Viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según destino.	159
7.3.	Viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según tipo de alojamiento principal.....	160
7.4.	Viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según duración de la estancia, tipo y forma de organización del viaje	160
7.5.	Gasto total en viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según comunidad autónoma de origen.....	161
7.6.	Gasto total en viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según destino.....	161
7.7.	Gasto total en viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según tipo de alojamiento principal.....	162
7.8.	Gasto total en viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según duración de la estancia, tipo y forma de organización del viaje	162
7.9.	Entradas y gasto de turistas internacionales realizadas principalmente por motivos culturales	163
	<i>Anexo 1.</i> Aportación del turismo al PIB de la economía española	164

8. ENSEÑANZAS DEL ÁMBITO CULTURAL	165
<i>Notas metodológicas</i>	167
8.1. Alumnado matriculado en enseñanzas relacionadas con las profesiones culturales por tipo de enseñanza	170
8.2. Alumnado que terminó estudios en enseñanzas relacionadas con las profesiones culturales por tipo de enseñanza	171
8.3. Alumnado matriculado en enseñanzas relacionadas con las profesiones culturales según titularidad del centro y sexo por tipo de enseñanza	172
8.4. Alumnado matriculado y que terminó estudios en Ciclos Formativos de Artes Plásticas y Diseño (Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial) por especialidad	173
8.5. Alumnado matriculado y que terminó Estudios Superiores de Artes Plásticas y Diseño (Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial) por enseñanza y especialidad	173
8.6. Alumnado matriculado y que terminó estudios en Enseñanzas regladas de Música (Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial) por enseñanza e instrumento	174
8.7. Alumnado matriculado en estudios de Enseñanzas regladas de Danza (Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial) por enseñanza y especialidad	175
8.8. Alumnado matriculado y que terminó estudios en Enseñanzas de Arte Dramático (Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial) por especialidad	175
8.9. Alumnado matriculado y que terminó estudios en Ciclos Formativos de Grado Medio o Superior (Formación Profesional) relacionados con las profesiones culturales	176
8.10. Centros, profesorado y alumnos matriculados en Enseñanzas de Artes Plásticas y Diseño (Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial) por comunidad autónoma	177
8.11. Centros, profesorado y alumnos matriculados en Enseñanzas regladas de Música (Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial) por comunidad autónoma	177
8.12. Centros, profesorado y alumnos matriculados en Enseñanzas regladas de Danza (Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial) por comunidad autónoma	178
8.13. Centros, profesorado y alumnos matriculados en Enseñanzas de Arte Dramático (Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial) por comunidad autónoma	178
8.14. Centros y alumnos matriculados en la Modalidad de Artes del Bachillerato por comunidad autónoma	179
8.15. Alumnos matriculados en estudios de Formación Profesional relacionados con las profesiones culturales por comunidad autónoma	179
<i>Anexo 1.</i> Alumnado matriculado y que terminó estudios de Bachillerato y Formación Profesional a distancia relacionados con las profesiones culturales	180
9. HÁBITOS Y PRÁCTICAS CULTURALES	181
<i>Notas metodológicas</i>	183
9.1. Personas que realizaron o suelen realizar actividades culturales en diversos periodos según sexo por ámbito cultural	185
9.2. Personas que realizaron o suelen realizar actividades culturales en diversos periodos según edad por ámbito cultural	186
9.3. Personas que realizaron o suelen realizar actividades culturales en diversos periodos según nivel de estudios por ámbito cultural	187
9.4. Personas que realizaron o suelen realizar actividades culturales en diversos periodos según nacionalidad por ámbito cultural	188
9.5. Personas que visitaron museos, exposiciones o galerías de arte en el último año según características personales	189
9.6. Personas que visitaron museos, exposiciones o galerías de arte en el último año según comunidad autónoma	189
9.7. Personas que visitaron monumentos o yacimientos arqueológicos en el último año según características personales	190
9.8. Personas que visitaron monumentos o yacimientos arqueológicos en el último año según comunidad autónoma	190
9.9. Personas que fueron o accedieron por Internet a una biblioteca en el último año según características personales	191
9.10. Personas que fueron o accedieron por Internet a una biblioteca en el último año según comunidad autónoma	191
9.11. Personas que leyeron libros en el último año según motivo y características personales	192
9.12. Personas que leyeron libros en el último año según motivo y comunidad autónoma	192
9.13. Personas que han leído libros en el último año según los formatos que suele utilizar y características personales	193
9.14. Personas que han leído libros en el último año según los formatos que suele utilizar y comunidad autónoma	193

9.15. Personas que fueron a espectáculos de artes escénicas en el último año según características personales	194
9.16. Personas que fueron a espectáculos de artes escénicas en el último año según comunidad autónoma	194
9.17. Personas que suelen escuchar música o asistieron a conciertos en el último año según características personales	195
9.18. Personas que suelen escuchar música o asistieron a conciertos en el último año según comunidad autónoma	195
9.19. Personas que fueron al cine en el último año según características personales	196
9.20. Personas que fueron al cine en el último año según comunidad autónoma	196
9.21. Personas que han visitado museos en un año según sexo por tipología del último museo visitado	197
9.22. Personas que han leído libros por motivos no relacionados con la profesión o estudios en un trimestre según sexo por temas de los libros leídos	197
9.23. Personas que han ido al teatro en un año según sexo por género teatral de la última vez que asistieron	198
9.24. Personas que han ido al ballet / danza en un año según sexo por tipo de representación de la última vez que asistieron	198
9.25. Personas que suelen escuchar música grabada al menos una vez al trimestre según sexo por género musical	198
9.26. Personas que han ido a conciertos de música clásica en un año según sexo por tipo de música de la última vez que asistieron	199
9.27. Personas que han ido a conciertos de música actual en un año según sexo por tipo de música de la última vez que asistieron	199
9.28. Personas que han ido al cine en un año según sexo por tipo de película de la última vez que asistieron	199
9.29. Valoración media del cine español, europeo, americano y asiático para los que han ido en el último año según sexo.....	200
9.30. Personas que asistieron en un año a determinadas actividades culturales según el tipo de día de la última vez que fueron	200
9.31. Personas que asistieron en un año a determinadas actividades culturales según el tipo de entrada de la última vez que fueron	200
9.32. Personas que asistieron en un año a determinadas actividades culturales con entrada no gratuita según la forma de adquisición de la entrada de la última vez que fueron	201
9.33. Motivos principales por los que no van, o no van más veces a determinadas actividades culturales	201
9.34. Personas que realizaron en un año determinadas actividades culturales a través de Internet por sexo	201
9.35. Personas que realizaron actividades artísticas en el último año según sexo por tipo de actividad	202
9.36. Personas que realizaron actividades artísticas en el último año según edad por tipo de actividad	202
9.37. Personas que realizaron actividades artísticas en el último año según nivel de estudios por tipo de actividad	202
9.38. Personas que realizaron actividades artísticas en el último año según comunidad autónoma	203
9.39. Personas que han asistido en el último año a otras actividades culturales o relacionadas con el ocio según sexo y tipo de actividad	204
9.40. Personas que han recibido cursos de formación complementaria vinculados a la cultura según sexo y tipo	204
9.41. Personas según las actividades que suelen realizar cuando se conectan a Internet por sexo	205
9.42. Personas que realizaron compras de libros en un trimestre según características personales, motivos y formatos	206
9.43. Personas que realizaron compras de libros en un trimestre según comunidad autónoma y motivos	208
9.44. Personas que realizaron compras de música grabada o vídeo en un trimestre según características personales	209
9.45. Personas que realizaron compras de música grabada o vídeo en un trimestre según comunidad autónoma	209
9.46. Personas que obtuvieron libros en un trimestre según dónde o de qué forma los adquirieron ..	210
9.47. Personas que compraron libros en un trimestre según sexo y dónde o de qué forma los adquirieron	210
9.48. Personas que obtuvieron libros en un trimestre mediante descargas gratuitas de Internet o fotocopias según motivos	210

9.49. Personas que obtuvieron música en un trimestre según sexo y dónde o de qué forma la adquirieron	211
9.50. Personas que compraron música sin marca en mercadillos o puestos ambulantes o descargaron música gratuitamente de Internet en un trimestre según motivos	211
9.51. Personas que compraron música sin marca en mercadillos o puestos ambulantes o descargaron gratuitamente de Internet en un trimestre según realizaran o no compras de música con marca.	211
9.52. Personas que obtuvieron música sin marca en mercadillos o puestos ambulantes o mediante descargas gratuitas de Internet en un trimestre según características personales	212
9.53. Personas que obtuvieron música sin marca en mercadillos o puestos ambulantes o mediante descargas gratuitas de Internet en un trimestre según comunidad autónoma	212
9.54. Personas que obtuvieron vídeos en un trimestre según sexo y dónde o de qué forma los adquirieron	213
9.55. Personas que compraron vídeos sin marca en mercadillos o puestos ambulantes o descargaron vídeos gratuitamente de Internet en un trimestre según motivos	213
9.56. Personas que compraron vídeos sin marca en mercadillos o puestos ambulantes o descargaron gratuitamente de Internet en un trimestre según realizaran o no compras de vídeos con marca	213
9.57. Personas que obtuvieron vídeos sin marca en mercadillos o puestos ambulantes o mediante descargas gratuitas de Internet en un trimestre según características personales	214
9.58. Personas que obtuvieron vídeos sin marca en mercadillos o puestos ambulantes o mediante descargas gratuitas de Internet en un trimestre según comunidad autónoma	214
9.59. Personas que han obtenido software en el último año según sexo y vía por la que lo obtuvieron	215
9.60. Personas según la disponibilidad de diversos equipamientos culturales en su hogar por sexo....	216
9.61. Personas según la disponibilidad de diversos equipamientos culturales en su hogar por comunidad autónoma	217
9.62. Indicadores de participación cultural anual interrelacionados	219
<i>Anexo 1.</i> Viviendas según tipo de equipamiento por comunidad autónoma	220
<i>Anexo 2.</i> Personas que han utilizado Internet en los últimos tres meses por características personales	221
<i>Anexo 3.</i> Personas que han utilizado Internet en los últimos tres meses por comunidad autónoma ...	221
<i>Anexo 4.</i> Personas según tipo de uso del comercio electrónico para fines privados en el último año por características personales	222
<i>Anexo 5.</i> Personas según tipo de uso del comercio electrónico para fines privados en el último año por comunidad autónoma	223
IV. B. MAGNITUDES SECTORIALES	225
10. PATRIMONIO	227
<i>Notas metodológicas</i>	229
10.1. Bienes inmuebles inscritos como Bienes de Interés Cultural por comunidad autónoma	231
10.2. Bienes inmuebles inscritos como Bienes de Interés Cultural por categoría	231
10.3. Bienes inmuebles inscritos como Bienes de Interés Cultural según categoría por comunidad autónoma	232
10.4. Bienes muebles inscritos como Bienes de Interés Cultural por comunidad autónoma	233
10.5. Bienes muebles inscritos como Bienes de Interés Cultural por categoría	233
10.6. Bienes muebles inscritos como Bienes de Interés Cultural y en el Inventario General según categoría por comunidad autónoma	234
10.7. Restauración de bienes muebles del Instituto del Patrimonio Cultural de España por tipo de bien	235
10.8. Restauración de bienes inmuebles del Instituto del Patrimonio Cultural de España	235
10.9. Estudios científicos para la conservación-restauración del Instituto del Patrimonio Cultural de España	235
<i>Anexo 1.</i> Personas que han visitado monumentos y yacimientos arqueológicos en el último año.....	236
<i>Anexo 2.</i> Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que visitan monumentos y yacimientos arqueológicos.....	236
11. MUSEOS Y COLECCIONES MUSEOGRÁFICAS	237
<i>Notas metodológicas</i>	239
11.1. Museos y Colecciones Museoográficas censados por comunidad autónoma	241
11.2. Museos y Colecciones Museoográficas que cumplimentaron la estadística por comunidad autónoma	241
11.3. Museos y Colecciones Museoográficas por tipología	242
11.4. Museos y Colecciones Museoográficas según tipología por comunidad autónoma	242
11.5. Museos y Colecciones Museoográficas por titularidad	243

11.6. Museos y Colecciones Museográficas por institución gestora	243
11.7. Museos y Colecciones Museográficas por accesibilidad	243
11.8. Museos y Colecciones Museográficas por disponibilidad de servicios y equipamientos	244
11.9. Museos y Colecciones Museográficas por actividades realizadas	244
11.10. Fondos museísticos en Museos y Colecciones Museográficas por características	244
11.11. Fondos museísticos en Museos y Colecciones Museográficas por tipología	245
11.12. Visitantes estimados en Museos y Colecciones Museográficas por tipología	245
11.13. Personal adscrito a Museos y Colecciones Museográficas por características	245
<i>Anexo 1.</i> Personas que han visitado museos, exposiciones y galerías de arte en el último año	246
<i>Anexo 2.</i> Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que visitan museos, exposiciones y galerías de arte	246
12. ARCHIVOS	247
<i>Notas metodológicas</i>	249
12.1. Superficie útil y capacidad de los depósitos en los archivos estatales	252
12.2. Superficie destinada a depósitos en los archivos estatales por comunidad autónoma	253
12.3. Fondos documentales en los archivos estatales por tipo de documento	254
12.4. Documentos restaurados en los archivos estatales por tipo de documento	255
12.5. Tratamiento técnico de los fondos documentales en los archivos estatales	256
12.6. Servicios en sala y en Internet y visitantes de los archivos estatales	257
12.7. Consultas realizadas en los archivos estatales.....	258
12.8. Documentación facilitada a los usuarios de los archivos estatales.....	259
12.9. Archivos estatales por actividades educativas y culturales realizadas	260
12.10. Disponibilidad de servicios y equipamientos de los archivos estatales	261
12.11. Personal adscrito a los archivos estatales por características	262
<i>Anexo 1.</i> Personas que han visitado archivos en el último año.....	263
<i>Anexo 2.</i> Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que visitan archivos	263
13. BIBLIOTECAS	265
<i>Notas metodológicas</i>	267
13.1. Bibliotecas y puntos de servicio por tipo de biblioteca	269
13.2. Bibliotecas y puntos de servicio por comunidad autónoma	269
13.3. Bibliotecas según tipo por titularidad	270
13.4. Bibliotecas según tipo por comunidad autónoma	270
13.5. Bibliotecas según titularidad por comunidad autónoma	270
13.6. Fondos existentes según tipo de biblioteca por clase de fondo	271
13.7. Fondos según clase de fondo por comunidad autónoma	272
13.8. Bibliotecas según volumen de fondos (libros, folletos, publicaciones periódicas, libros electrónicos y manuscritos) por tipo de biblioteca	275
13.9. Bibliotecas según volumen de fondos (libros, folletos, publicaciones periódicas, libros electrónicos y manuscritos) por comunidad autónoma	275
13.10. Usuarios inscritos y visitantes por comunidad autónoma	276
13.11. Usuarios inscritos según edad y visitantes por tipo de biblioteca	276
13.12. Préstamos efectuados a usuarios y a bibliotecas por tipo de biblioteca	276
13.13. Préstamos efectuados y recibidos por comunidad autónoma	277
13.14. Préstamos efectuados a usuarios según clase de documento por tipo de biblioteca	278
13.15. Préstamos efectuados a usuarios según clase de documento por comunidad autónoma	278
13.16. Bibliotecas con servicio de consulta en sala según tipo de documento por tipo de biblioteca ...	279
13.17. Bibliotecas con servicio de consulta en sala según tipo de documento por comunidad autónoma	279
13.18. Bibliotecas según número de horas semanales de apertura al público por tipo de biblioteca	279
13.19. Bibliotecas según tipo por equipamiento informático y nivel de automatización	280
13.20. Bibliotecas según equipamiento informático y nivel de automatización por comunidad autónoma	280
13.21. Personal y personal equivalente a tiempo completo al servicio de las bibliotecas, incluidos en plantilla, por comunidad autónoma	281
13.22. Personal al servicio de las bibliotecas según tipo de biblioteca por clase de personal	281
13.23. Personal equivalente a tiempo completo al servicio de las bibliotecas según tipo de biblioteca por clase de personal	281
<i>Anexo 1.</i> Personas que han asistido o accedido a través de Internet a bibliotecas en el último año.....	282
<i>Anexo 2.</i> Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que asisten o acceden a través de Internet a bibliotecas	282

14. LIBRO	283
<i>Notas metodológicas</i>	285
14.1. Libros, en soporte papel y en otros soportes, inscritos en ISBN por diversas características	287
14.2. Libros, en soporte papel y en otros soportes, inscritos en ISBN por subsectores	288
14.3. Libros, en soporte papel y en otros soportes, inscritos en ISBN por comunidad autónoma	289
14.4. Libros, en soporte papel y en otros soportes, inscritos en ISBN por lengua de publicación y lengua traducida	290
14.5. Libros, en soporte papel y en otros soportes, inscritos en ISBN según características por subsectores	291
14.6. Libros en soporte papel inscritos en ISBN acompañados de información complementaria en otros formatos por subsectores	291
14.7. Libros, en soporte papel y otros soportes, inscritos en ISBN según características por comunidad autónoma	292
14.8. Libros en soporte distinto de papel inscritos en ISBN por formato	293
14.9. Libros en soporte distinto de papel inscritos en ISBN de edición electrónica por subsectores	293
14.10. Libros en soporte distinto de papel inscritos en ISBN según tipo de edición por comunidad autónoma	293
14.11. Editores con actividad y libros editados inscritos en ISBN por características del editor	294
14.12. Editores con actividad y libros editados inscritos en ISBN por comunidad autónoma	294
14.13. Títulos editados por categorías de temas de la UNESCO	295
14.14. Títulos editados por comunidad autónoma	295
14.15. Empresas editoriales agremiadas en FGEE por tamaño y gremio	296
14.16. Títulos vivos en catálogo de las empresas editoriales agremiadas en FGEE por materia	296
14.17. Facturación de las empresas editoriales agremiadas en FGEE por canales de distribución y por materia	296
<i>Anexo 1.</i> Personas que han leído libros en el último año.....	297
<i>Anexo 2.</i> Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que leen libros.....	297
15. ARTES ESCÉNICAS Y MUSICALES	299
<i>Notas metodológicas</i>	301
15.1. Obras musicales editadas inscritas en ISMN por género musical	305
15.2. Obras musicales editadas inscritas en ISMN por tipo y formato de edición	305
15.3. Obras musicales editadas inscritas en ISMN por tamaño de la edición y tirada	305
15.4. Obras musicales editadas inscritas en ISMN por lengua de publicación y de traducción	306
15.5. Editores con actividad y obras musicales editadas inscritas en ISMN por naturaleza jurídica, tamaño del editor y comunidad autónoma	306
15.6. Espacios escénicos estables teatrales por aforo	307
15.7. Espacios escénicos estables teatrales por titularidad	307
15.8. Espacios escénicos estables teatrales por comunidad autónoma	307
15.9. Espacios escénicos estables teatrales según titularidad por comunidad autónoma	308
15.10. Espacios escénicos estables teatrales según aforo por comunidad autónoma	308
15.11. Salas de concierto por comunidad autónoma	309
15.12. Salas de concierto según titularidad por comunidad autónoma	309
15.13. Compañías de teatro por comunidad autónoma	310
15.14. Compañías de danza por comunidad autónoma	310
15.15. Centros de enseñanza, de investigación y documentación dedicados a la danza	311
15.16. Profesionales de la música y la danza por tipo	311
15.17. Festivales teatrales por comunidad autónoma	311
15.18. Concursos, festivales y otras actividades de música según tipo por comunidad autónoma	312
15.19. Festivales de danza por comunidad autónoma	312
15.20. Entidades musicales por tipo de dedicación	313
15.21. Entidades musicales dedicadas a la interpretación según tipo por comunidad autónoma	313
15.22. Representaciones de obras teatrales, espectadores y recaudación por tamaño del municipio	314
15.23. Representaciones de obras teatrales, espectadores y recaudación por comunidad autónoma	314
15.24. Representaciones de género lírico, espectadores y recaudación por comunidad autónoma	315
15.25. Representaciones de danza, espectadores y recaudación por comunidad autónoma	315
15.26. Conciertos de música clásica, espectadores y recaudación por tamaño del municipio	316
15.27. Conciertos de música clásica, espectadores y recaudación por comunidad autónoma	316
15.28. Conciertos de música popular, espectadores y recaudación por comunidad autónoma	317
<i>Anexo 1.</i> Personas que han asistido a artes escénicas en el último año.....	318

<i>Anexo 2.</i>	Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que asisten a espectáculos de artes escénicas	318
<i>Anexo 3.</i>	Personas que han asistido a artes musicales en el último año.....	319
<i>Anexo 4.</i>	Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que asisten a espectáculos de artes musicales.....	319
16.	CINE Y CONTENIDOS AUDIOVISUALES	321
	<i>Notas metodológicas</i>	323
16.1.	Empresas productoras de cine con actividad por número de películas producidas	325
16.2.	Empresas productoras de cine con actividad por comunidad autónoma	325
16.3.	Películas de producción española por duración y coproducciones en largometrajes	325
16.4.	Empresas distribuidoras de cine con actividad por número de películas distribuidas	326
16.5.	Empresas distribuidoras de cine con actividad por nacionalidad de las películas distribuidas	326
16.6.	Cines y salas de exhibición	326
16.7.	Cines y salas de exhibición por comunidad autónoma	326
16.8.	Películas estrenadas, exhibidas, espectadores y recaudación por nacionalidad de la película	327
16.9.	Películas exhibidas por comunidad autónoma	327
16.10.	Espectadores según nacionalidad de la película por comunidad autónoma	328
16.11.	Recaudación según nacionalidad de la película por comunidad autónoma	329
16.12.	Cuota de mercado del cine español según películas exhibidas, espectadores y recaudación por nacionalidad de la película	330
16.13.	Espectadores y recaudación por nacionalidad de la película	330
16.14.	Difusión internacional del cine español	331
16.15.	Festivales españoles de cine por comunidad autónoma	331
16.16.	Títulos calificados de películas y audiovisuales en explotación videográfica por nacionalidad	332
16.17.	Títulos calificados de películas y audiovisuales en explotación videográfica por calificación	332
16.18.	Distribuidoras y títulos distribuidos de películas y audiovisuales en explotación videográfica por número de títulos distribuidos	332
<i>Anexo 1.</i>	Personas que han ido al cine en el último año.....	333
<i>Anexo 2.</i>	Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que van al cine.....	333
17.	ASUNTOS TAURINOS	335
	<i>Notas metodológicas</i>	337
17.1.	Profesionales taurinos inscritos por sección profesional y nacionalidad	340
17.2.	Profesionales taurinos inscritos por sección profesional según sexo	341
17.3.	Profesionales taurinos inscritos por sección profesional según grupo de edad	341
17.4.	Empresas ganaderas de reses de lidia inscritas en el registro	342
17.5.	Escuelas taurinas inscritas en el registro por comunidad autónoma	342
17.6.	Festejos taurinos celebrados por tipo de festejo	342
17.7.	Festejos taurinos celebrados según tipo de festejo por comunidad autónoma	343
17.8.	Festejos taurinos celebrados según categoría de la plaza por tipo de festejo	344
<i>Anexo 1.</i>	Festejos populares celebrados por comunidad autónoma	345
<i>Anexo 2.</i>	Personas que han asistido a los toros en el último año	346
<i>Anexo 3.</i>	Personas que en el último año asistieron a un espectáculo o festejo taurino por tipo de espectáculo.....	346
<i>Anexo 4.</i>	Personas que en el último año asistieron a una corrida de toros, de novillos o rejones por tipo de entrada de la última vez que asistieron	347
<i>Anexo 5.</i>	Personas que han ido a una corrida de toros, de novillos o rejones en un año con entrada no gratuita según la forma de adquisición de la entrada de la última vez que asistieron.....	347
<i>Anexo 6.</i>	Personas que han ido a una corrida de toros, de novillos o rejones en un año según el grado de satisfacción de la última vez que asistieron.....	348
<i>Anexo 7.</i>	Personas que han visto algún espectáculo o festejo taurino en el último año según medio ..	348
<i>Anexo 8.</i>	Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que asisten a algún espectáculo o festejo taurino	349
IV. C.	ESTADÍSTICAS DE SÍNTESIS	351
18.	CUENTA SATÉLITE DE LA CULTURA	353
	<i>Notas metodológicas</i>	355
18.1.	Aportación de las actividades culturales y de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual al Producto Interior Bruto	360

18.2. Aportación de las actividades culturales y de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual al Valor Añadido Bruto	360
18.3. Cuenta de producción y explotación simplificada de las actividades culturales	360
18.4. Cuenta de producción y explotación simplificada de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual	360
18.5. Aportación de las actividades culturales al Producto Interior Bruto por sectores	361
18.6. Aportación de las actividades culturales al Valor Añadido Bruto por sectores	362
18.7. Aportación de las actividades culturales al Producto Interior Bruto por fases	363
18.8. Aportación de las actividades culturales al Valor Añadido Bruto por fases	364
18.9. Aportación de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual al Producto Interior Bruto por sectores	365
18.10. Aportación de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual al Valor Añadido Bruto por sectores	365
18.11. Aportación de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual al Producto Interior Bruto por fases	366
18.12. Aportación de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual al Valor Añadido Bruto por fases	366
<i>Anexo 1.</i> Aportación de diversas actividades económicas al Valor Añadido Bruto total	367
IV. D. MAGNITUDES INTERNACIONALES	369
19. INDICADORES ARMONIZADOS EUROPEOS.....	371
<i>Notas metodológicas</i>	373
19.1. Indicadores armonizados europeos de empleo vinculado a la cultura por país. Unión Europea....	374
19.2. Indicadores armonizados europeos de empleo vinculado a la cultura según sexo por país. Unión Europea	375
19.3. Indicadores armonizados europeos de empleo vinculado a la cultura según nivel de estudios por país. Unión Europea.....	376
19.4. Indicadores armonizados europeos de comercio exterior de bienes vinculados a la cultura por país. Unión Europea.....	377
19.5. Indicadores armonizados europeos de importaciones de bienes vinculados a la cultura según tipo por país. Unión Europea. 2014.....	378
19.6. Indicadores armonizados europeos de exportaciones de bienes vinculados a la cultura según tipo por país. Unión Europea. 2014.....	379

I. Introducción

La Subdirección General de Estadística y Estudios de la Secretaría General Técnica del Ministerio ha elaborado la publicación *Anuario de Estadísticas Culturales 2017*, operación estadística de periodicidad anual implantada en 2005¹, cuyo objetivo esencial es proporcionar una selección de los resultados estadísticos más significativos del ámbito cultural procedentes de diversas fuentes, que facilite el conocimiento de la situación y de la evolución de la cultura en España, su valor social y su carácter como fuente generadora de riqueza y desarrollo económico en la sociedad española.

Se describen a continuación las directrices que han sido consideradas en la elaboración de este anuario, su periodo de referencia, el ámbito cultural objeto de estudio y una breve descripción de su contenido. Resulta preciso señalar que la elevada variedad de fuentes y procedimientos utilizados exige, para una correcta interpretación de los resultados, una detenida lectura de las notas metodológicas que se incorporan en cada capítulo.

Por lo que respecta a las **fuentes de información**, el estudio se concentra en obtener indicadores procedentes de operaciones estadísticas incluidas en el Plan Estadístico Nacional, incorporando información de más de una veintena de fuentes de estas características. Excepcionalmente, cuando la novedad o el carácter inédito de la información así lo ha aconsejado se ha manejado información de otras fuentes.

Los resultados en él reflejados van más allá de una mera recopilación de los indicadores estadísticos disponibles y difundidos en el ámbito cultural. Por una parte, para su elaboración se acude a explotaciones específicas de operaciones estadísticas en las que el desglose publicado resulta insuficiente para acercarnos al ámbito cultural. Por otra, en la mayor parte de los capítulos se incorporan, además de los resultados más significativos, indicadores que permiten valorar el fenómeno en un entorno global. Se trata de una operación de alto valor añadido derivado del aprovechamiento de la información de base ya existente proporcionada por el amplio elenco de operaciones del conjunto del sistema estadístico.

Por lo que se refiere al **periodo de referencia** de la información, se ofrecen los principales indicadores para el quinquenio 2012-2016 concentrándose los desgloses más detallados en los últimos años

disponibles. Esta pauta, aplicada con carácter general, presenta variantes derivadas de la disponibilidad y periodos de referencia de las propias fuentes estadísticas utilizadas. En todo caso, tanto la información recogida en la presente edición como las series anuales de datos disponibles pueden consultarse en la base de datos estadísticos CULTURABase accesible en Internet, en el apartado dedicado a estadísticas culturales de la página Web del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (MECD).

Siempre que ha sido posible se han incorporado indicadores por sexo y por comunidad autónoma, variables de clasificación consideradas prioritarias.

La **delimitación del ámbito sectorial** objetivo del trabajo que se presenta no está exenta de complicaciones, derivadas especialmente de la fuerte interrelación de la cultura con otros sectores, no siempre sencilla de delimitar, o de la difícil correspondencia con determinadas clasificaciones. Desde un punto de vista teórico se tuvieron en cuenta como punto de partida los trabajos metodológicos desarrollados por EUROSTAT desde el año 1997, que tuvieron como uno de sus principales objetivos la definición de un ámbito cultural común, en la medida de lo posible, a todos los países europeos. Adicionalmente se han considerado, por una parte, el Marco de Estadísticas Culturales actualizado por la UNESCO en 2009, y, por otra, la delimitación del ámbito cultural recomendada en 2012 por el ESSnet en Cultura, en el marco de EUROSTAT.

Inicialmente, con las peculiaridades mencionadas en las notas metodológicas de cada capítulo, se considera información de los siguientes sectores relacionados con el ámbito cultural:

- *Bienes culturales*
- *Libro y publicaciones periódicas*
- *Artes plásticas*
- *Artes escénicas y musicales*
- *Audiovisual*

En el caso de la Cuenta Satélite de la Cultura, el trabajo se ha realizado en un doble ámbito. El ámbito estrictamente cultural, al que están referidas la mayor parte de las estimaciones de la Cuenta Satélite, se complementa con actividades relacionadas con la cultura que, en principio, no deberían considerarse estrictamente culturales pero cuyo conocimiento resulta esencial para comprender el conjunto del sector creativo, las actividades vinculadas a la propiedad intelectual. En cada sector la delimitación de aquellas actividades que han de considerarse culturales requiere observar una segunda dimensión: la situación de cada una de ellas

¹ Este trabajo continuó la excelente labor realizada en la publicación *Las cifras de la cultura en España. Estadísticas e indicadores. 2002*, que, más allá de proporcionar una visión de la aportación de la cultura en la sociedad española, estableció unos indicadores y una metodología que han permitido que perdure en el tiempo el esfuerzo realizado en su día. Con anterioridad al trabajo citado se había realizado, en 1995, una tarea de recopilación y organización de los datos existentes sobre la cultura en una publicación estadística, *Cultura en cifras*, que significó un hito importante para el conocimiento de la situación del Sector Cultural.

en la cadena productiva de bienes y servicios culturales. Así, complementariamente a la determinación de los sectores, en cada uno de ellos pueden distinguirse las fases de *creación, producción, fabricación, difusión y distribución, actividades de promoción y regulación, actividades educativas* e incluso *actividades auxiliares*, actividades que si bien no producen bienes y servicios culturales en sentido estricto, tienen en general una indudable connotación cultural o permiten obtener productos que facilitan el uso y disfrute de bienes y servicios culturales. La delimitación del ámbito cultural en sentido estricto se complementa, en el capítulo dedicado a la Cuenta Satélite de la Cultura, con actividades relacionadas con la cultura cuyo conocimiento resulta esencial para comprender el conjunto del sector creativo, actividades vinculadas a la propiedad intelectual.

En las fuentes estadísticas restantes, la delimitación concreta del ámbito cultural para la estimación de las magnitudes que se presentan en la publicación se ha efectuado estableciendo correspondencias entre las clasificaciones oficiales utilizadas en las estadísticas que proporcionan la información y el ámbito cultural considerado inicialmente, con las excepciones derivadas de cuestiones metodológicas, de la disponibilidad de desgloses o de la calidad de los mismos. Por ello, aun cuando los datos se refieran a un sector, ha de realizarse una lectura detenida de las notas metodológicas para determinar el alcance de las actividades y fases concretas incluidas.

Por lo que se refiere a **la estructura del anuario**, se ofrece en primer lugar una panorámica global a través de un breve comentario junto a una *serie de gráficos* en los que se refleja la información más destacada correspondiente a cada capítulo. Junto a ello se incorpora un *cuadro resumen* con información sintética. El núcleo central de la publicación está compuesto por un conjunto de capítulos distribuidos en tres bloques, según se trate de información *transversal, de carácter sectorial o de síntesis*.

En el primero se incluyen las estimaciones que afectan a diferentes sectores culturales: empleo y empresas, gasto público y privado, propiedad intelectual, comercio exterior, turismo, enseñanza y hábitos culturales. En el segundo bloque se ofrece la información sectorial de carácter más específico referida a algunos de ellos: patrimonio, museos, archivos, bibliotecas, libro, artes escénicas, música, cine y contenidos audiovisuales, junto a indicadores vinculados a asuntos taurinos.

El tercer bloque incluye los resultados de la Cuenta Satélite de la Cultura, operación estadística elaborada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte con la finalidad de estimar el impacto global de la cultura en el conjunto de la economía española ofreciendo indicadores sobre su aportación al PIB español.

El anuario finaliza con un apartado dedicado a magnitudes internacionales.

Se realiza a continuación un breve recorrido por los diversos capítulos de la publicación destacando algunos de los indicadores que pueden encontrarse en ella junto a las principales fuentes utilizadas en su elaboración.

Como se ha señalado la publicación se inicia con *indicadores transversales*. En ellos puede encontrarse información relativa al *empleo cultural* obtenida de una explotación específica de la Encuesta de Población Activa del Instituto Nacional de Estadística (INE), en la que se consideran las personas ocupadas que desarrollan su actividad económica en el ámbito cultural, contemplando el criterio conjunto tanto de las ocupaciones como de las actividades económicas que se detallan en el capítulo. Se incluyen asimismo indicadores relativos a *empresas cuya actividad económica principal está vinculada al ámbito cultural*, obtenidos a partir de la Estadística Estructural de Empresas, Directorio Central de Empresas, de la Encuesta Industrial de Empresas o de la Encuesta Anual de Servicios entre otros proyectos elaborados por el INE.

A continuación el anuario centra su atención en la financiación. Así, pueden encontrarse en la publicación indicadores del *gasto público en cultura* realizado por las administraciones públicas, su naturaleza económica y el destino del mismo, obtenidos de la Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura elaborada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (MECD). Se facilitan asimismo estimaciones del *gasto privado realizado por los hogares en bienes y servicios culturales* y de sus componentes más significativos, estimados a través de una explotación específica de la Encuesta de Presupuestos Familiares (INE). Se incorpora información de las cantidades recaudadas y repartidas por el conjunto de las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual así como una explotación de la información disponible en el Registro General de Propiedad Intelectual.

Por lo que respecta al *comercio exterior de bienes culturales* el anuario ofrece indicadores del valor de las importaciones y exportaciones de bienes culturales, característicos o auxiliares, utilizando para ello la información proporcionada por la Estadística de Comercio Exterior, elaborada por la Agencia Estatal de la Administración Tributaria. La importancia del sector cultural como motor de otros sectores de gran importancia económica como el turismo se pone de manifiesto en el capítulo dedicado al *turismo cultural*. En él se ofrecen detalles de los viajes iniciados principalmente por motivos culturales y de su gasto asociado, junto con indicadores de su peso relativo en el conjunto de viajes, con información procedente de dos operaciones estadísticas desarrolladas por el INE, la Encuesta de Turismo de Residentes (ETR/FAMILITUR) y la Encuesta de Gasto Turístico (EGATUR), que dotan de continuidad a las estadísticas desarrolladas hasta 2015 por el Ministerio de Industria, Energía y Turismo a través del Instituto de Estudios Turísticos del Instituto de Turismo de España.

Se analiza asimismo la vinculación entre el *sistema educativo y la cultura*, reflejándose, entre otros, indicadores del alumnado en las diversas Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial: artes plásticas y diseño, música, danza o arte dramático; y en aquellas del Régimen General vinculadas a la cultura. La mayor parte de la información de este capítulo procede de la Estadística de las Enseñanzas no universitarias y de la Estadística de Estudiantes Universitarios elaboradas por el MECD.

El área dedicada a las magnitudes transversales finaliza con un extenso capítulo dedicado a las *prácticas culturales* de los españoles que son obtenidos de la Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España, cuya última edición se corresponde a 2014-2015. Se ofrecen estimaciones de las diversas formas de participación cultural, proporcionando detalles de sus múltiples manifestaciones: población lectora, asistencia a espectáculos culturales, visitas a instituciones de interés cultural, actividades artísticas, etc., así como de las interrelaciones observadas entre ellas o la forma de adquisición de determinados productos sujetos a derechos de propiedad intelectual.

Los capítulos dedicados a *magnitudes sectoriales* se inician con información relativa a nuestro patrimonio, proporcionando indicadores del conjunto de *bienes muebles e inmuebles inscritos como Bienes de Interés Cultural*. A ello se añaden indicadores relativos a los equipamientos, infraestructura, actividad y recursos de los *museos*, obtenidos de la Estadística de Museos y Colecciones Museográficas (MECD), los *archivos* de titularidad estatal cuya gestión corresponde al Ministerio de Educación, Cultura y Deporte o al Ministerio de Defensa, y de las *bibliotecas* con información procedente de la Estadística de Bibliotecas (INE). El capítulo dedicado al *libro* centra su atención en ofrecer detalles de las publicaciones realizadas cada año por agentes editores españoles, con información procedente fundamentalmente de la Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN (MECD).

A la información anterior se añaden indicadores relativos a las *artes escénicas y de la música*, la creación musical, la infraestructura de las artes escénicas y musicales y de la interpretación. La mayor parte de la información procede de la estadística de la Edición Española de música con ISMN del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y Musicales (INAEM), y de la Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza y de las Artes Escénicas (INAEM). El anuario ofrece asimismo indicadores de la *actividad cinematográfica y de vídeo y de contenidos audiovisuales*, entre los que figuran los relativos a la producción, distribución, exhibición, infraestructura, recaudación o difusión procedentes fundamentalmente de la Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento (MECD). Los indicadores relativos a asuntos taurinos proceden de la estadística en este ámbito desarrollada por el MECD en colaboración con las comunidades y ciudades autónomas.

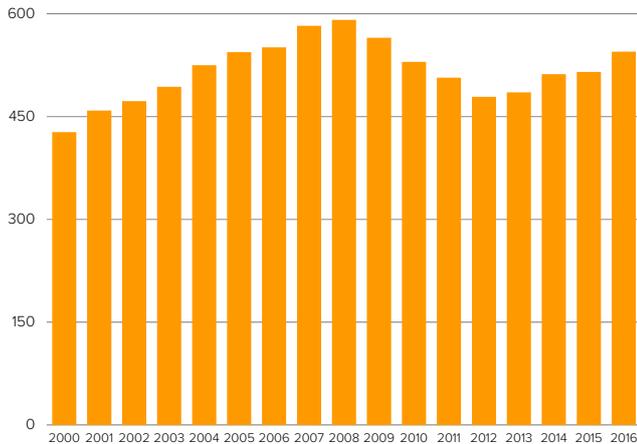
El área dedicada a estadísticas de síntesis recoge los principales resultados obtenidos en la Cuenta Satélite de la Cultura en España (CSCE), operación estadística de periodicidad anual elaborada por el Ministerio cuyo objetivo esencial es proporcionar un sistema de información económica, diseñado como satélite del sistema principal de la Contabilidad Nacional de España (CNE) que permita estimar el impacto de la cultura sobre el conjunto de la economía española.

El anuario finaliza con un apartado dedicado a magnitudes internacionales, que incluye indicadores armonizados europeos de empleo y de comercio exterior procedentes de explotaciones estadísticas realizadas por EUROSTAT, que esta institución comenzó a difundir a finales de 2015.

El anuario está disponible, desde su primera edición, en INTERNET en el apartado dedicado a *estadísticas culturales* de la página Web del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

II. Principales resultados

Gráfico 1.1. Empleo medio anual cultural ⁽¹⁾
(En miles)



⁽¹⁾Medias anuales. Véanse notas metodológicas sobre enlace de serie

Gráfico 1.2. Empleo medio anual cultural por diversas características. 2016
(En porcentaje)

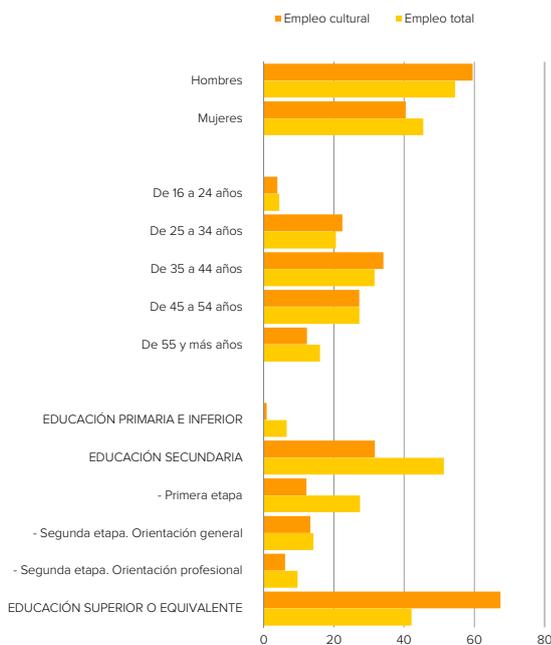
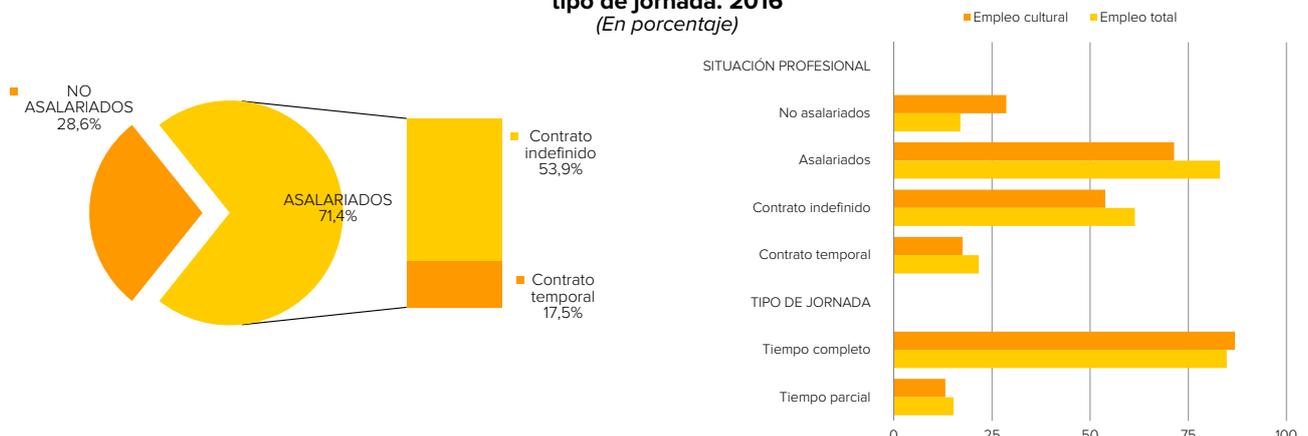


Gráfico 1.3. Empleo medio anual cultural por situación profesional y tipo de jornada. 2016
(En porcentaje)



Fuente: MECD. Explotación de la Encuesta de Población Activa en el ámbito cultural. INE. Encuesta de Población Activa. Medias anuales.

1. Empleo cultural

La Encuesta de Población Activa, estadística oficial perteneciente al Plan Estadístico Nacional elaborada por el Instituto Nacional de Estadística, permite estimar, a través de una explotación específica, el empleo en determinadas actividades económicas y ocupaciones vinculadas al ámbito cultural.

Concretamente se trata del empleo que se desarrolla en empresas dedicadas a actividades culturales, tales como actividades de edición, de bibliotecas, archivos, museos, cinematográficas, de vídeo, de radio y televisión, o las artísticas y de espectáculos entre otras. Junto a ello se contempla el empleo que se corresponde en ocupaciones con una dimensión cultural, escritores, artistas, archivistas, bibliotecarios, etc.

Los resultados de esta explotación indican que el volumen de empleo cultural ascendió en 2016 a 544,7 mil personas, un 3% del empleo total en España en la media del periodo anual.

Se observan diferencias significativas por sexo entre el empleo vinculado al ámbito cultural y el empleo total, con una mayor proporción de hombres, 59,5%, frente al 54,5% observado en el conjunto del empleo, y por grupos de edad, la proporción de ocupados es ligeramente superior en edades centrales.

El empleo cultural se caracteriza también por una formación académica superior a la media, presentando tasas superiores de educación superior a las observadas en el conjunto nacional, 67,5% frente a 42,1%.

El 71,4% del empleo cultural es asalariado, cifra inferior a la observada en el total, 83%, y presenta tasas de empleo a tiempo completo y a tiempo parcial del 86,9% y 13,1% respectivamente.

El detalle metodológico de esta explotación junto a sus resultados, puede consultarse en el capítulo 1 de esta publicación.

Gráfico 2.1. Empresas culturales en determinadas actividades de la industria y los servicios
(Valores absolutos)

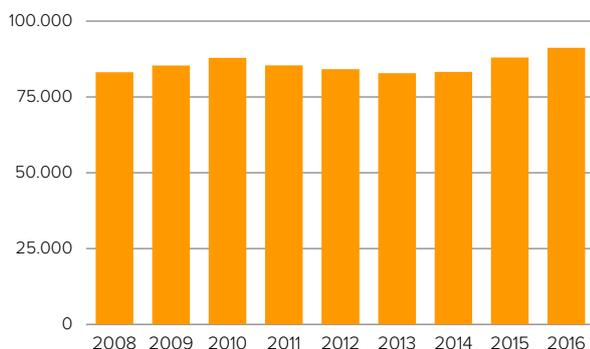


Gráfico 2.2. Empresas culturales en determinadas actividades del comercio y alquiler
(Valores absolutos)

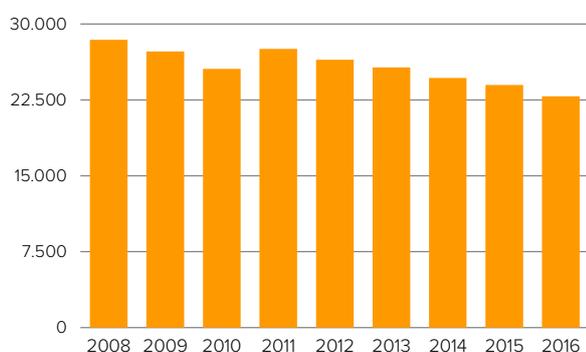
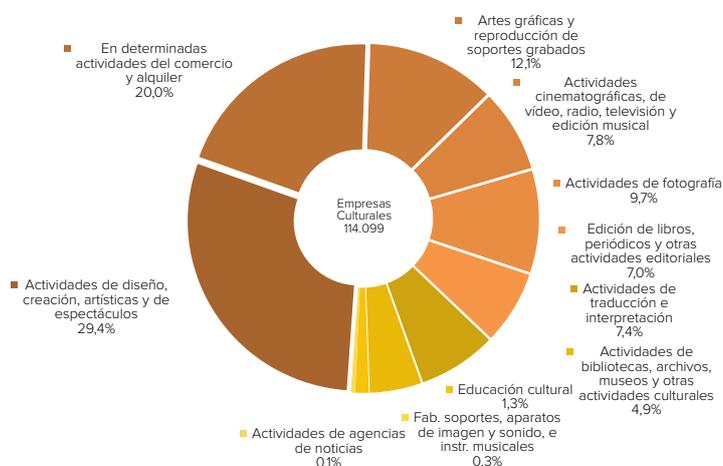


Gráfico 2.3. Empresas culturales por actividades económicas. 2016
(En porcentaje)



2. Empresas culturales

El número de empresas recogidas en el Directorio Central de Empresas (DIRCE), operación estadística perteneciente al Plan Estadístico Nacional elaborada por el Instituto Nacional de Estadística, cuya actividad económica principal es cultural ascendió a 114.099 a principios del 2016. Esta cifra supone el 3,5% del total de empresas recogidas en el DIRCE.

La mayor parte de ellas, el 80%, 91.237, se corresponden con actividades de la industria o los servicios, tales como actividades de edición, de bibliotecas, archivos, museos, cinematográficas, de vídeo, de radio y televisión, o las artísticas y de espectáculos entre otras, y el 20% restante, 22.862, con actividades vinculadas al comercio o alquiler de bienes culturales.

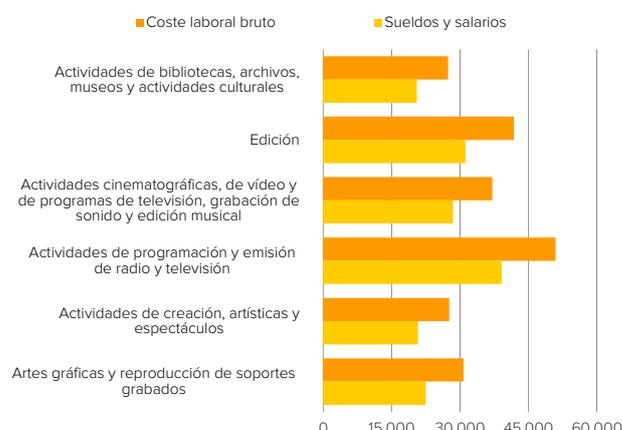
El 63,9% son empresas sin asalariados, el 29,4% de pequeño tamaño, de 1 a 5 trabajadores, el 6,1% tienen de 6 a 49 asalariados y el 0,6% restante son empresas de mayor tamaño, de 50 asalariados en adelante.

Se concentran en las comunidades autónomas de Andalucía, 12,9%, Cataluña, 20,1%, Comunitat Valenciana, 9,4% y en la Comunidad de Madrid, 21,9%.

Para una correcta interpretación de los datos ha de tenerse en cuenta que, de forma análoga a lo señalado en otros epígrafes, no ha sido posible contemplar en esta explotación otras actividades culturales para las que no se dispone de información con el desglose necesario.

El detalle metodológico de esta explotación junto a sus resultados, puede consultarse en el capítulo 2 de esta publicación.

Gráfico 2.4. Coste laboral por trabajador por actividades económicas. 2016
(Euros por trabajador)



Fuente: Instituto Nacional de Estadística. Directorio Central de Empresas.

Fuente: Instituto Nacional de Estadística. Encuesta Anual de Coste Laboral.

Gráfico 3.1. Gasto liquidado en cultura por la Administración General del Estado y por la Administración Autónoma
(En millones de euros)

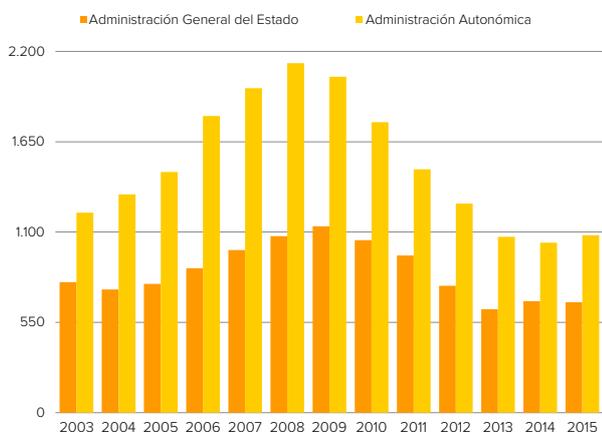


Gráfico 3.2. Gasto liquidado en cultura por la Administración Local
(En millones de euros)

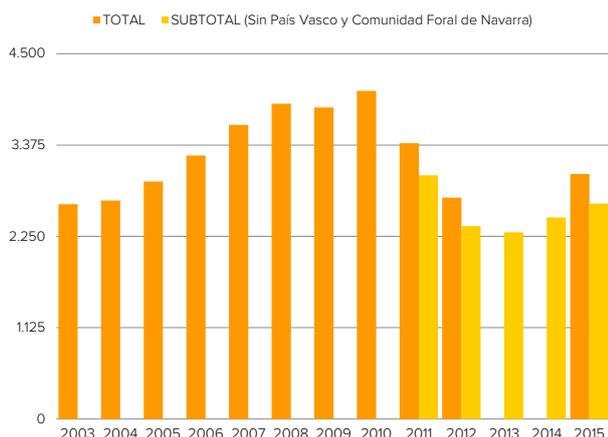
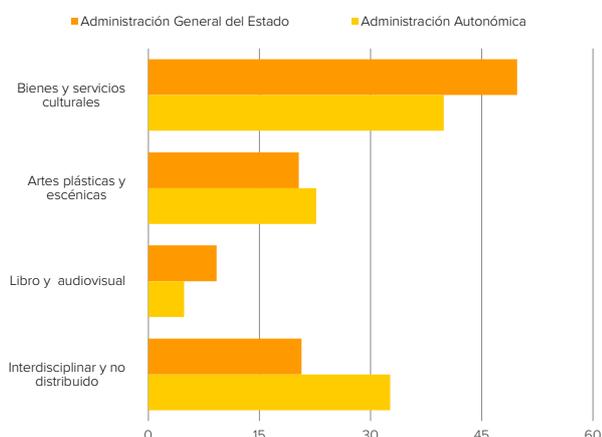


Gráfico 3.3. Gasto liquidado en cultura por la Administración General del Estado y por la Administración Autónoma por destino del gasto. 2015
(En porcentaje del total de cada administración)



3. Financiación y Gasto público en cultura

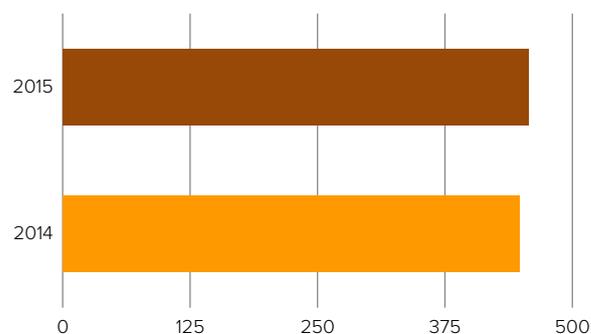
La información procede de la Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, desarrollada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte a través de la Subdirección General de Estadística y Estudios en colaboración con la Oficina Presupuestaria del Ministerio y con las comunidades autónomas que participan en diversas fases de elaboración de la misma, y de la Estadística de Liquidaciones de los Presupuestos de las Entidades Locales elaborada por el Ministerio de Hacienda y Función Pública. En ambos casos se trata de operaciones pertenecientes al Plan Estadístico Nacional.

Se ofrecen indicadores relativos al gasto público en cultura realizado por la Administración General del Estado, por la Administración Autónoma y por la Administración Local. La estadística proporciona información del gasto anual liquidado en actividades culturales, en la fase obligaciones reconocidas, realizado por la administración en cada uno de sus ámbitos citados, así como su desglose por naturaleza económica del gasto y destino concreto.

Los resultados indican que, en el ejercicio 2015, el gasto liquidado en cultura por la Administración General del Estado se situó en 672 millones de euros, por la Administración Autónoma en 1.081 millones y por la Administración Local en 3.017 millones, cifras que suponen, en términos del PIB, el 0,06%, 0,10% y el 0,28% respectivamente.

Para una correcta interpretación de los resultados han de tenerse en cuenta los detalles que figuran en la nota metodológica al capítulo 3 de esta publicación relativos a las características específicas de la información en cada una de las administraciones.

Gráfico 3.4. Gasto liquidado en cultura por Diputaciones, Consejos y Cabildos
(En millones de euros)



Fuente: MECD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHAP. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Comunidades Autónomas y de las Entidades Locales

Gráfico 4.1. Gasto de los hogares en libros y publicaciones periódicas
(Gasto medio por persona en euros)

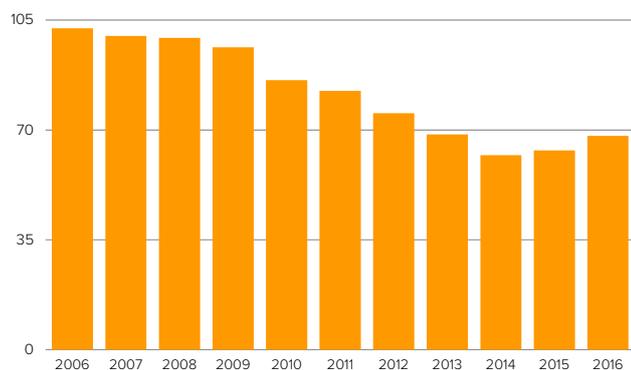


Gráfico 4.2. Gasto de los hogares en bienes y servicios culturales por comunidad autónoma. 2016
(Gasto medio por persona en euros)

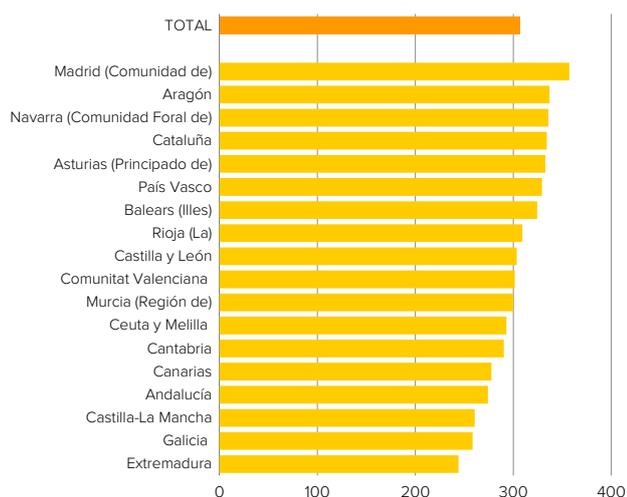
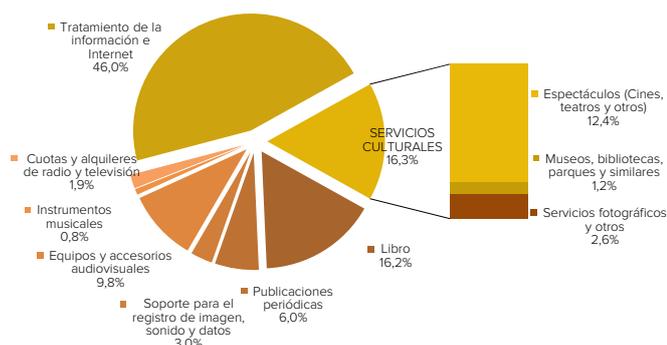


Gráfico 4.3. Gasto de los hogares en bienes y servicios culturales por tipo de bienes y servicios. 2016
(En porcentaje)



Fuente: INE. Encuesta de Presupuestos Familiares. Base 2006.

4. Gasto de consumo cultural de los hogares

La Encuesta de Presupuestos Familiares, estadística oficial perteneciente al Plan Estadístico Nacional elaborada por el Instituto Nacional de Estadística, permite estimar, a través de una explotación específica, el gasto en determinados bienes y servicios culturales realizado anualmente por los hogares españoles.

En 2016, el gasto de los hogares en bienes y servicios culturales ascendió a 14.099,4 millones de euros y representa el 2,7% del gasto total estimado en bienes y servicios. El gasto medio por hogar vinculado a la cultura fue de 764,4 euros y el gasto medio por persona se situó en 306,7 euros.

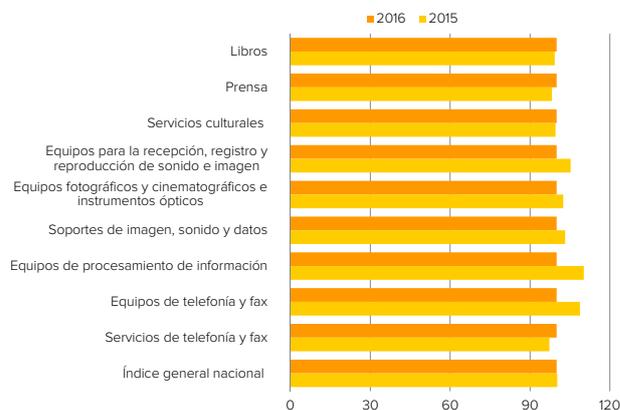
Las componentes más significativas del gasto cultural analizado son: *Libro y publicaciones periódicas* (22,2%), *Cuotas de televisión, tratamiento de la información e Internet* (47,9%) y *Servicios culturales* (16,3%).

El gasto medio por persona toma su valor máximo en los municipios con más de 100.000 habitantes. Es superior a la media en las comunidades autónomas de Aragón, Principado de Asturias, Illes Balears, Cataluña, Comunidad de Madrid, Comunidad Foral de Navarra, País Vasco y La Rioja tomando su valor máximo en la Comunidad de Madrid.

Si se analizan los indicadores de evolución de precios de determinados productos culturales, obtenidos de la estadística Índice de Precios de Consumo Base 2016 (INE), los resultados indican que el índice de precios de consumo de *Prensa* ha aumentado 1,8 puntos, así como el de *Libros* que lo ha hecho en 0,8 puntos. El resto de rúbricas ha sufrido descensos en términos interanuales, destacando los *Equipos de procesamiento de información*, con 10,2 puntos, descenso muy superior al observado en el conjunto nacional.

El detalle metodológico de esta explotación junto a sus resultados, puede consultarse en el capítulo 4 de esta publicación.

Gráfico 4.4. Índice de Precios de Consumo de determinados bienes y servicios culturales



Fuente: INE. Índice de Precios de Consumo. Base 2016.

Gráfico 5.1. Cantidades recaudadas y cantidades repartidas por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual
(En millones de euros)

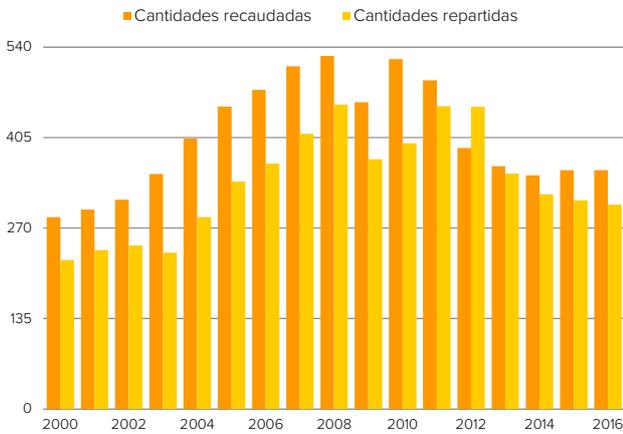


Gráfico 5.2. Miembros de las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según personalidad jurídica y sexo de las personas físicas. 2016
(En porcentaje)

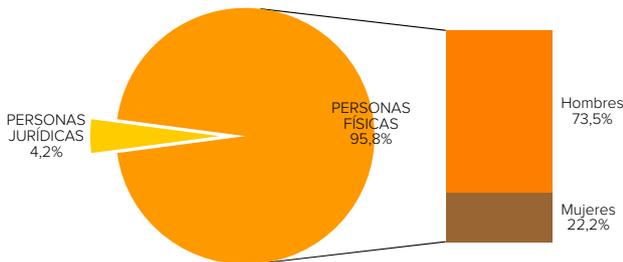
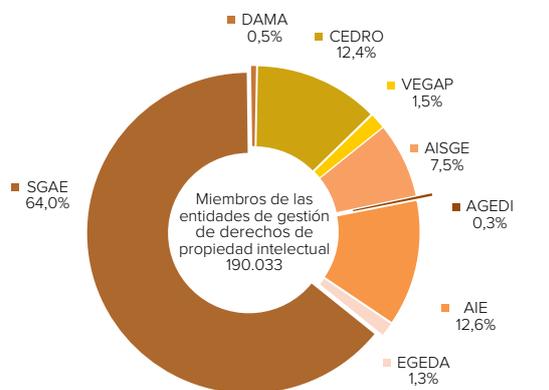


Gráfico 5.3. Miembros de las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual por tipo de entidad. 2016
(En porcentaje)



Fuente: MECD. Subdirección General de Propiedad Intelectual.

5. Propiedad Intelectual

La información relativa a los derechos de propiedad intelectual gestionados por las Entidades de Gestión ha sido facilitada por la Subdirección General de Propiedad Intelectual del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, y es obtenida de forma directa de cada una de las Entidades de Gestión de Derechos de Propiedad Intelectual.

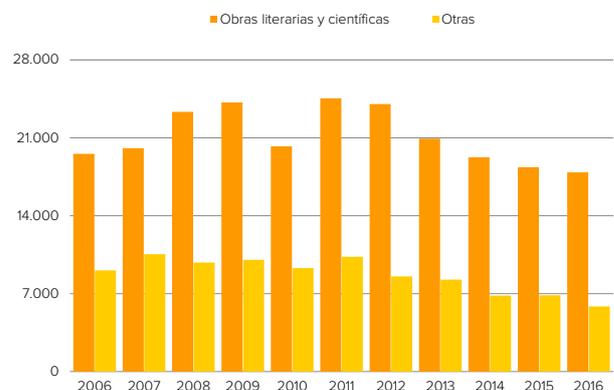
La cantidad total recaudada por el conjunto de las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual en 2016 ascendió a 356,4 millones de euros, cifra muy similar respecto al año anterior. Por tipo de entidad, el 72,3% de esta recaudación se corresponde con entidades de gestión de derechos de autor, el 15,2% con entidades de gestión de derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes y el 12,5% con entidades de derechos de productores. La cantidad total repartida por derechos alcanzó en 2016 los 305 millones de euros.

El número de miembros de estas entidades ascendió, en 2016, a 190 mil. El 4,2% son personas jurídicas y el 95,8% restante son personas físicas. La distribución por sexo de estas últimas es la siguiente: el 23,2% son mujeres y el 76,8% restante hombres.

Los resultados de la Explotación Estadística del Registro General de la Propiedad Intelectual indican que, en 2016, el número de primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas ascendió a 23.935, lo que significa un descenso respecto al año anterior de un 5,5%, destacando que un 74,8% se corresponden con obras literarias y científicas, y un 14,4% con obras musicales. El mayor volumen de primeras inscripciones se realizó en los registros de las comunidades autónomas de Madrid y Cataluña, cuyas cifras suponen el 23,9% y el 15,5% respectivamente del total de primeras inscripciones.

El detalle metodológico de esta explotación junto a sus resultados, puede consultarse en el capítulo 5 de esta publicación.

Gráfico 5.4. Primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual por clase
(Valores absolutos)



Fuente: MECD. Explotación Estadística del Registro General de la Propiedad Intelectual.

Gráfico 6.1. Comercio exterior de bienes culturales
(En millones de euros)

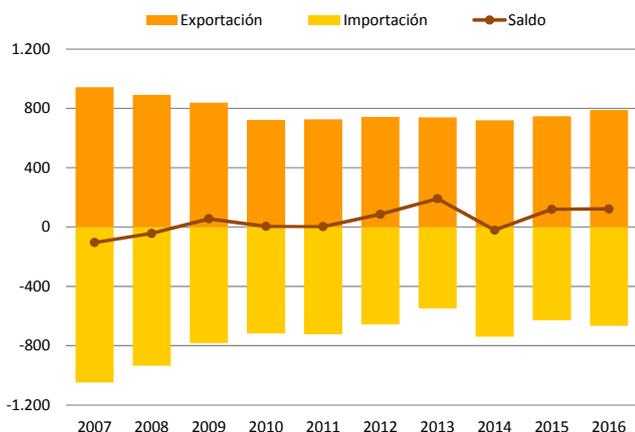


Gráfico 6.2. Comercio exterior de bienes culturales por tipo de producto. 2016
(En millones de euros)

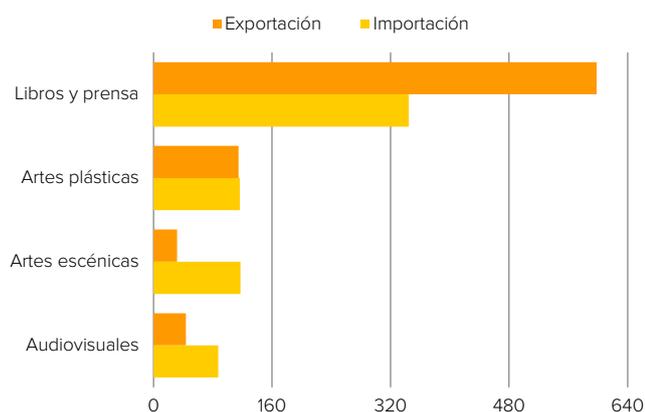
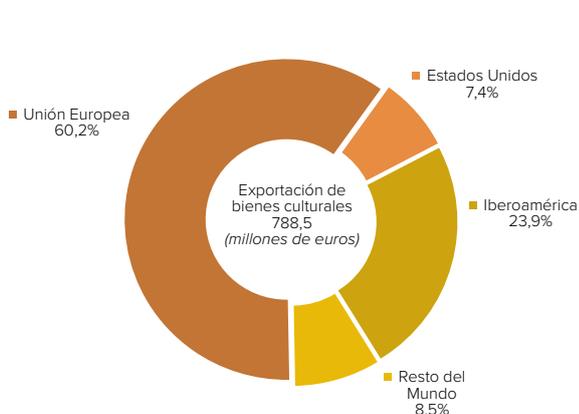


Gráfico 6.3. Exportaciones de bienes culturales por áreas geográficas. 2016
(En porcentaje)



6. Comercio exterior de bienes culturales

Los datos de comercio exterior de bienes culturales proceden de una explotación específica de la Estadística del Comercio Exterior de España, elaborada por el Departamento de Aduanas e Impuestos Especiales de la Agencia Estatal de Administración Tributaria a partir de dos operaciones estadísticas pertenecientes al Plan Estadístico Nacional, la Estadística de Comercio Extracomunitario y la Estadística de Intercambio de Bienes entre Estados de la Unión Europea.

En esta explotación han podido considerarse cuatro grupos de bienes: libros y prensa; artes plásticas; artes escénicas y audiovisuales. En cada uno de ellos, el detalle de las rúbricas contempladas puede consultarse en las notas metodológicas al capítulo.

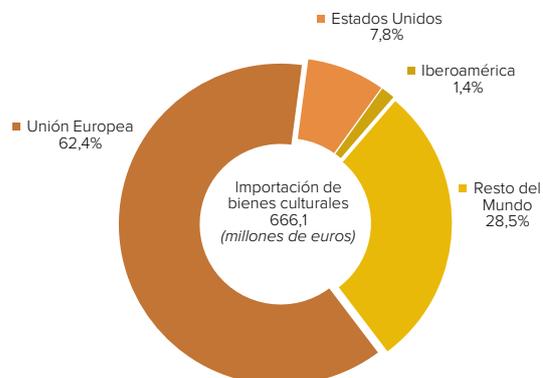
En su conjunto, en 2016, el valor de las exportaciones de los bienes vinculados a la cultura analizados se situó en 788,5 millones de euros, frente a unas importaciones de 666,1 millones de euros. Obteniéndose un saldo comercial positivo de 122,4 millones de euros.

El comportamiento más favorable del comercio exterior se observa, al igual que otros años, en los libros y la prensa, con exportaciones por valor de 598,1 millones de euros y un saldo comercial positivo de 253,6 millones.

La explotación analiza los flujos de intercambio clasificando éstos por área geográfica de origen y destino. Según sus resultados, la Unión Europea fue el mayor destino de las exportaciones, un 60,2%, seguida de Iberoamérica, con un 23,9%. Por procedencia de las importaciones destaca de nuevo la Unión Europea con un 62,4%.

El detalle metodológico de esta explotación junto a sus resultados, pueden consultarse en el capítulo 6 de esta publicación.

Gráfico 6.4. Importaciones de bienes culturales por áreas geográficas. 2016
(En porcentaje)



Fuente: Agencia Estatal de la Administración Tributaria. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior.

Gráfico 7.1. Viajes de residentes en España y entradas de turistas internacionales realizados principalmente por motivos culturales y gasto total asociado. 2016

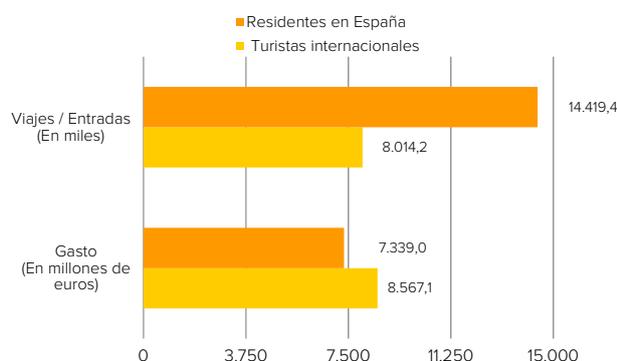
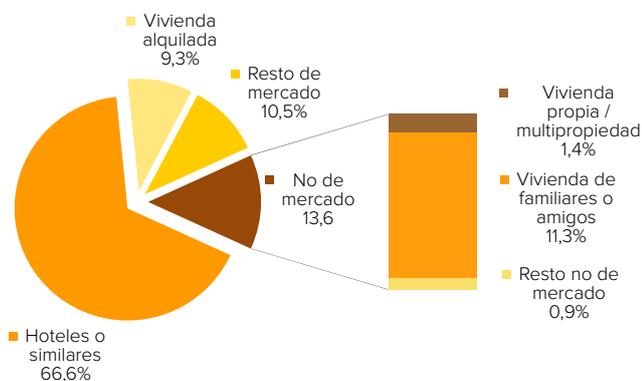


Gráfico 7.2 Viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según destino. 2016
(En porcentaje)



Gráfico 7.3. Viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según tipo de alojamiento principal. 2016
(En porcentaje)



7. Turismo cultural

Se ofrecen en este epígrafe indicadores de la vinculación entre turismo y cultura, concretamente de los viajes realizados que, según la opinión del que realiza el viaje, fueron iniciados principalmente por motivos relacionados con la cultura.

Los resultados proceden de una explotación de dos operaciones estadísticas oficiales, Encuesta de Turismo de Residentes (ETR/FAMILITUR) y Encuesta de Gasto Turístico (EGATUR), pertenecientes al Plan Estadístico Nacional y desarrolladas desde 2015 por el Instituto Nacional de Estadística.

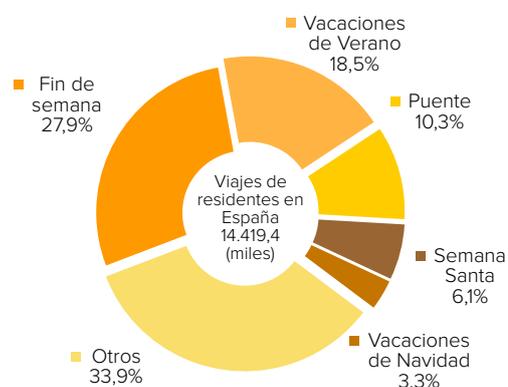
Los resultados indican que el 16,8% del total de viajes realizados en 2016 por ocio, recreo o vacaciones de los residentes en España fueron iniciados principalmente por motivos culturales. A estos 14,4 millones de viajes han de añadirse las entradas de turistas internacionales que se realizan principalmente por motivos culturales, 8 millones en 2016, cifra que supone el 12,5% del total de viajes realizados por ocio, recreo o vacaciones de este colectivo.

Se ofrecen asimismo indicadores del gasto total asociado a los viajes que se realizan principalmente por motivos culturales, que ascendió, en 2016, a 7.339 millones de euros para los residentes en España y a 8.567,1 millones de euros para las entradas de turistas internacionales.

Un 86,4% de los viajes de residentes en España optan por alojamiento de mercado, con un fuerte peso de los hoteles o similares, el 66,6%. Entre aquellos que optan por otro tipo de alojamiento destaca la vivienda de familiares y amigos con un 11,3%.

El detalle metodológico de esta explotación junto a sus resultados, puede consultarse en el capítulo 7 de esta publicación.

Gráfico 7.4. Viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según tipo de viaje. 2016
(En porcentaje)



Fuente: Instituto Nacional de Estadística. Encuesta de Turismo de Residentes (ETR/FAMILITUR) y Encuesta de Gasto Turístico (EGATUR).

Gráfico 8.1. Alumnado matriculado en Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial relacionadas con las profesiones culturales
(Valores absolutos)

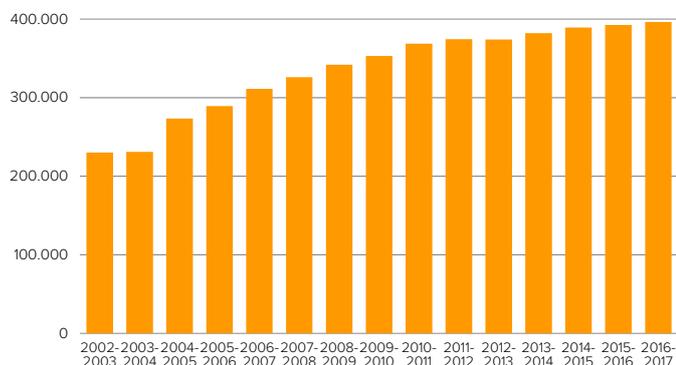
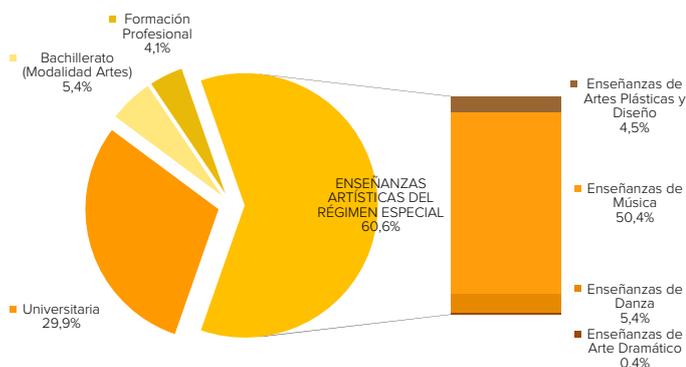


Gráfico 8.2. Alumnado matriculado en enseñanzas relacionadas con las profesiones culturales por tipo de enseñanza. 2015-2016
(En porcentaje)



8. Enseñanzas del ámbito cultural

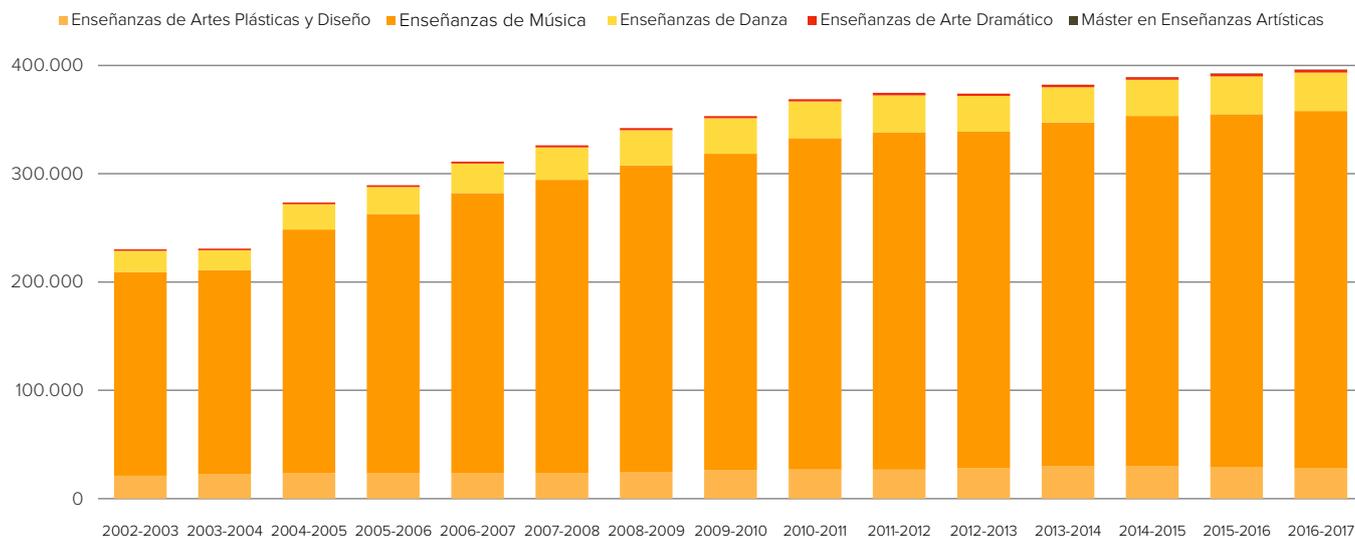
Los datos de las Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial y de las del Régimen General proceden de la Estadística de las Enseñanzas no universitarias, que elabora la Subdirección General de Estadística y Estudios del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, en cooperación con las comunidades autónomas. Los datos de la enseñanza universitaria proceden de la Estadística Estudiantes Universitarios elaborada por el Ministerio. Las dos fuentes de información citadas pertenecen al Plan Estadístico Nacional.

Los resultados indican que en el curso académico 2016-2017 un total de 396.265 alumnos se matricularon en Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial. En la mayor parte de los casos, el 83,2%, se corresponden con Enseñanzas de Música, un 9% con Enseñanzas de Danza, un 7,2% con Enseñanzas de Artes Plásticas y Diseño, un 0,6% con Arte Dramático, y el 0,1% restante con los estudios de Máster en Enseñanzas Artísticas.

Por lo que respecta a Enseñanzas del Régimen General, en el curso académico 2015-2016, 34.825 alumnos cursaban la modalidad de Artes del Bachillerato, y 26.379 Formación Profesional del ámbito cultural, cifras que suponen el 5,4% y el 3,7% del total del alumnado de estos tipos de enseñanzas.

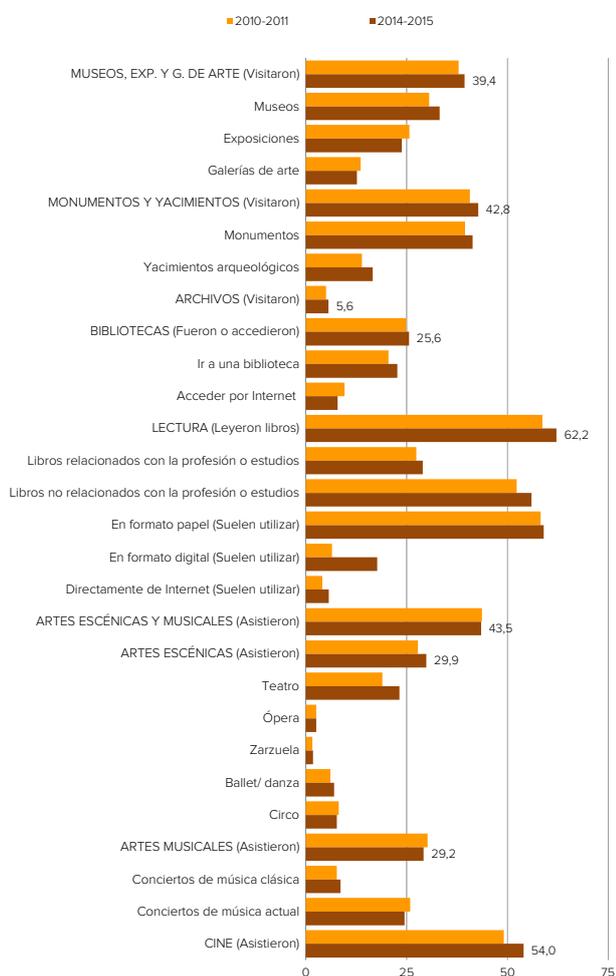
El detalle metodológico de esta explotación junto a sus resultados, puede consultarse en el capítulo 8 de esta publicación.

Gráfico 8.3. Alumnado matriculado en Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial
(Valores absolutos)



Fuente: MECD. Estadística de las Enseñanzas no universitarias y Estadística de Estudiantes Universitarios.

Gráfico 9.1. Personas que realizaron determinadas actividades culturales en el último año. Evolución
(En porcentaje de la población)



9. Hábitos y prácticas culturales

La Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España, es una operación estadística desarrollada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte e incluida en el Plan Estadístico Nacional. El proyecto cuenta con la colaboración del Instituto Nacional de Estadística en determinados aspectos de su diseño muestral. Se trata de una investigación por muestreo dirigida a una muestra de 16.000 personas de 15 años en adelante residentes en viviendas familiares del territorio nacional.

Los resultados de su edición 2014-2015 indican que las actividades culturales más frecuentes en términos anuales son escuchar música, leer e ir al cine, con tasas del 87,2%, el 62,2% y el 54% respectivamente.

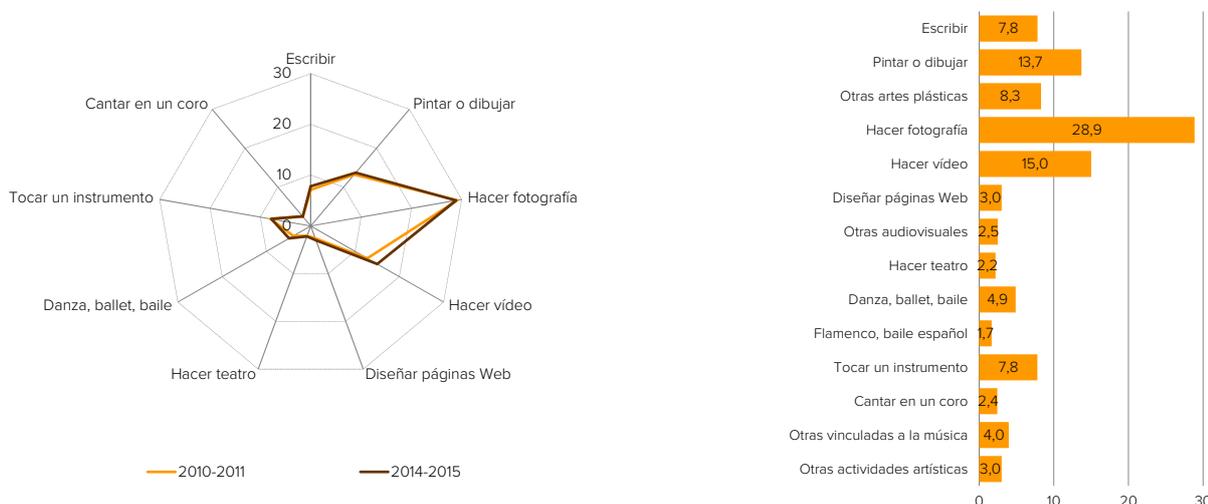
Estas actividades son seguidas en intensidad por la visita a monumentos, que realiza cada año un 41,4% de la población, la asistencia a museos o exposiciones, 33,2% y 23,8% respectivamente, o la asistencia o acceso por Internet a bibliotecas, 25,6%.

Cada año el 43,5% de la población asiste a espectáculos en directo. Destacan entre ellos los conciertos de música actual, con tasas del 24,5% y la asistencia al teatro, con un 23,2%.

La encuesta investiga asimismo qué tipo de actividades artísticas son realizadas anualmente por las personas objeto de estudio, prácticas culturales activas, destacando por su frecuencia las relacionadas con las artes plásticas tales como hacer fotografía con un 28,9% o pintura o dibujo 13,7%, la afición por escribir 7,8%, o el 7,8% que manifiesta tocar algún instrumento.

Las principales características metodológicas de la encuesta, junto a una síntesis de sus resultados pueden consultarse en el capítulo 9 de esta publicación.

Gráfico 9.2. Personas que han realizado actividades artísticas en el último año. 2014-2015
(En porcentaje de la población)



Fuente: MECD Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España.

Gráfico 10.1. Bienes inmuebles inscritos como Bienes de Interés Cultural
(Valores absolutos)

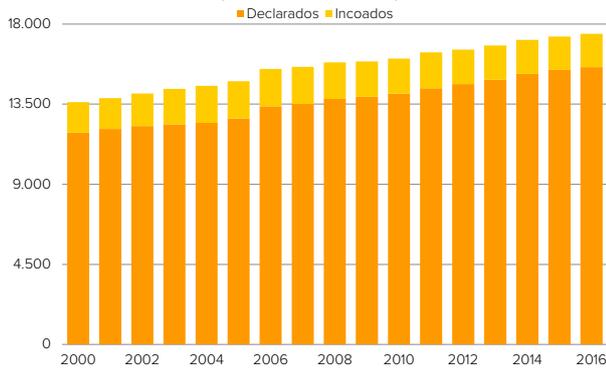


Gráfico 10.2. Bienes muebles inscritos como Bienes de Interés Cultural
(Valores absolutos)

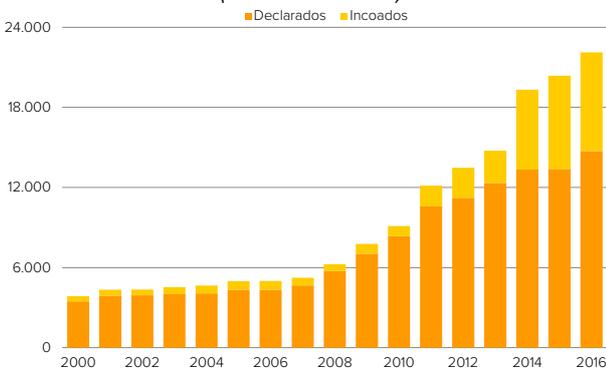


Gráfico 10.3. Bienes inmuebles inscritos como Bienes de Interés Cultural por categoría. 2016
(En porcentaje)

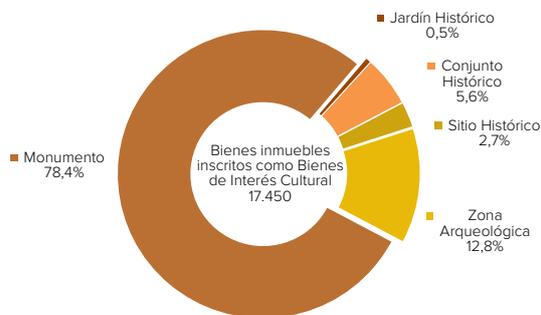
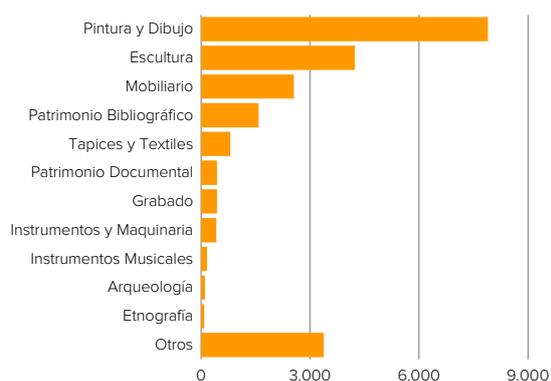


Gráfico 10.4. Bienes muebles inscritos como Bienes de Interés Cultural por categoría. 2016
(Valores absolutos)



Fuente: MECD. Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico.

10. Patrimonio

Se ofrece en este epígrafe información relativa al patrimonio cultural, concretamente a los bienes muebles e inmuebles inscritos como Bienes de Interés Cultural. Los datos han sido facilitados por la Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

El conjunto de bienes inmuebles inscritos en el año 2016 como Bienes de Interés Cultural (BIC) ascendió a 17.450, magnitud que supone un aumento del 0,9% respecto a 2015. De ellos, 1.868 fueron bienes incoados y 15.582 bienes declarados.

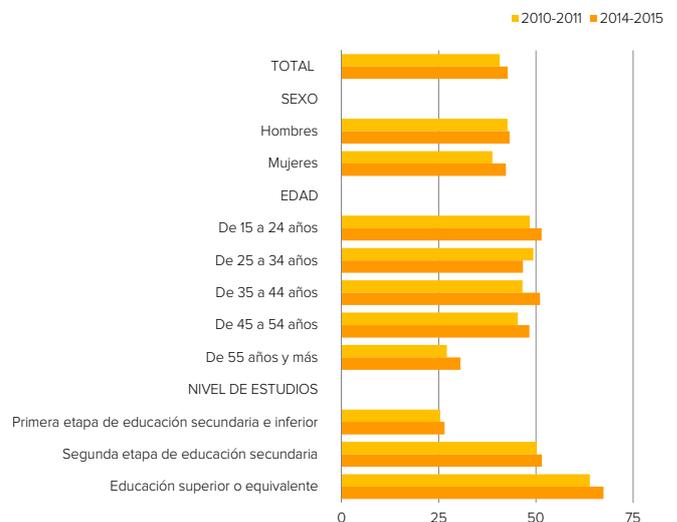
Si se analizan los datos por categoría, la mayor parte de los bienes inmuebles inscritos en 2016 como Bienes de Interés Cultural se corresponden con la categoría *Monumentos*, el 78,4%, seguidos por las *Zonas Arqueológicas*, que representan un 12,8%, *Conjuntos Históricos*, 5,6%, *Sitios Históricos*, 2,7% y *Jardines Históricos*, el 0,5%.

Por lo que se refiere a los bienes muebles inscritos, en 2016 se consideraron como bienes BIC un total de 22.114, cifra que representa un aumento del 8,6% respecto a la del año anterior. De ellos, 7.380 se encontraban en la situación de bienes incoados y 14.734 eran bienes ya declarados.

Destacan las categorías de *Pintura y Dibujo*, el 35,7%, *Escultura*, con un 19,1%, y seguidas de *Mobiliario*, 11,6%, *Patrimonio Bibliográfico*, 7,2%, *Tapices y Textiles*, 3,6%, *Grabado y Patrimonio Documental*, ambos con un 2%, e *Instrumentos y Maquinaria* con un 1,9% del total.

El detalle metodológico de esta explotación junto a sus resultados, puede consultarse en el capítulo 10 de esta publicación.

Gráfico 10.5. Personas que han visitado monumentos o yacimientos arqueológicos en el último año
(En porcentaje de la población de cada colectivo)



Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España.

Gráfico 11.1. Visitantes estimados en Museos y Colecciones Museográficas
(En miles)

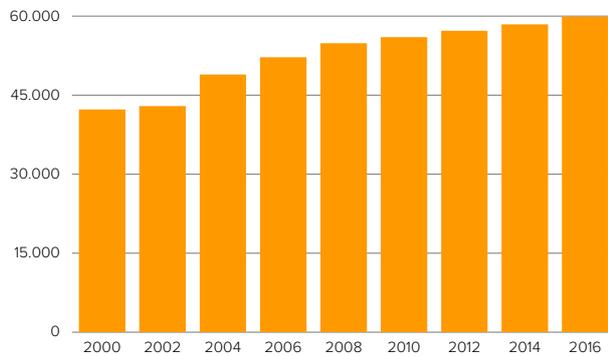


Gráfico 11.2. Museos y Colecciones Museográficas según titularidad. 2016
(En porcentaje del total)

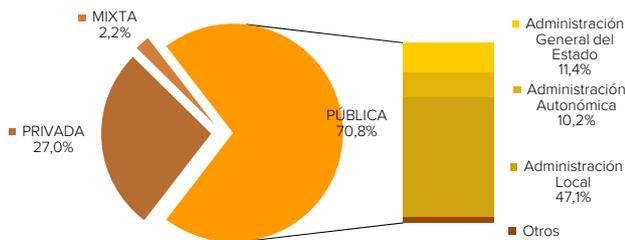
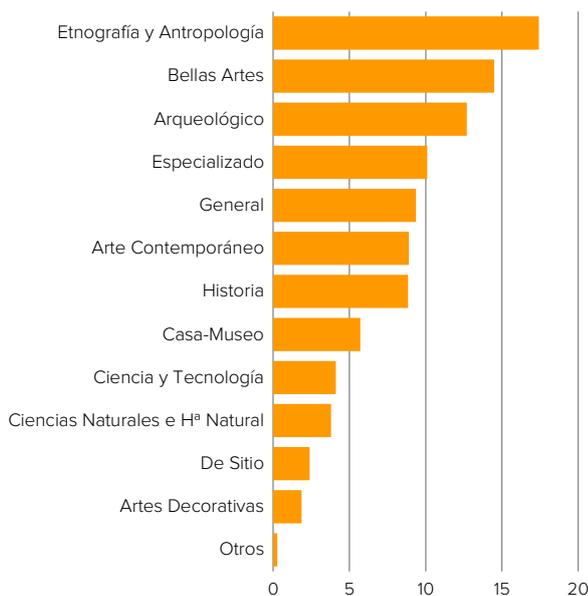


Gráfico 11.3. Museos y Colecciones Museográficas según tipología. 2016
(En porcentaje del total)



Fuente: MECD. Estadística de Museos y Colecciones Museográficas.

11. Museos y Colecciones Museográficas

La Estadística de Museos y Colecciones Museográficas, operación estadística de periodicidad bienal, perteneciente al Plan Estadístico Nacional, es desarrollada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, con la colaboración del Ministerio de Defensa, de Patrimonio Nacional y de las Comunidades y Ciudades Autónomas.

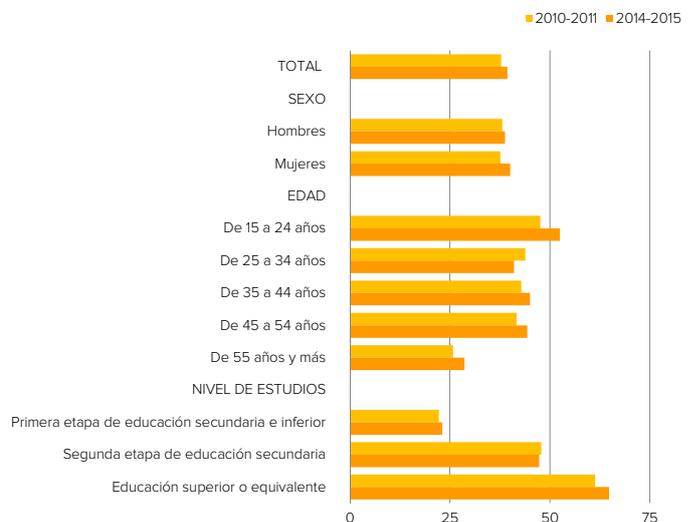
La estadística estima que las 1.521 instituciones museísticas investigadas recibieron 59,9 millones de visitantes a lo largo de 2016, cifra que supone un incremento del 2,6% respecto a 2014. El número medio de visitas por museo abierto, 40.452, alcanzó sus máximos en las tipologías de *Arte Contemporáneo*, *Otros* y *Bellas Artes*.

La mayor parte de las instituciones investigadas, el 70,8%, son de titularidad pública, siendo de titularidad privada el 27% y mixta el 2,2%. Entre los primeros destaca el peso de la Administración Local, un 47,1% del total de instituciones investigadas, frente a la Administración General del Estado, un 11,4% o la Autonómica, un 10,2%.

Por lo que se refiere a la tipología, *Etnografía* y *Antropología*, representan el 17,4% y *Bellas Artes*, un 14,5%. Estas tipologías son seguidas por *Arqueológicos*, *Especializados* y *Generales*, que representan el 12,7%, el 10,1% y el 9,4% respectivamente y los dedicados a *Arte Contemporáneo e Historia*, con el 8,9% y el 8,8%. Finalmente, con pesos relativos inferiores al 6% se encuentran, por este orden, los dedicados fundamentalmente a *Casa-Museo*, *Ciencia y Tecnología*, *Ciencias Naturales e Historia Natural*, *De Sitio*, *Artes Decorativas* y *Otros*.

El detalle metodológico de esta estadística junto a sus resultados puede consultarse en el capítulo 11 de esta publicación.

Gráfico 11.4. Personas que han visitado museos, exposiciones y galerías de arte en el último año
(En porcentaje de la población de cada colectivo)



Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España.

Gráfico 12.1. Superficie útil de los depósitos en los archivos estatales
(En metros cuadrados)

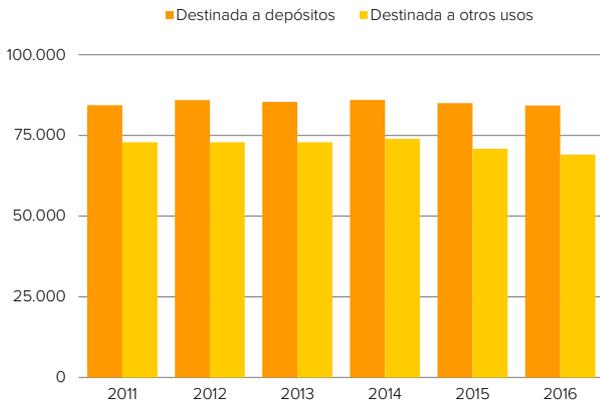


Gráfico 12.2. Fondos documentales no convencionales en archivos estatales por tipo de documento. 2016
(En porcentaje)

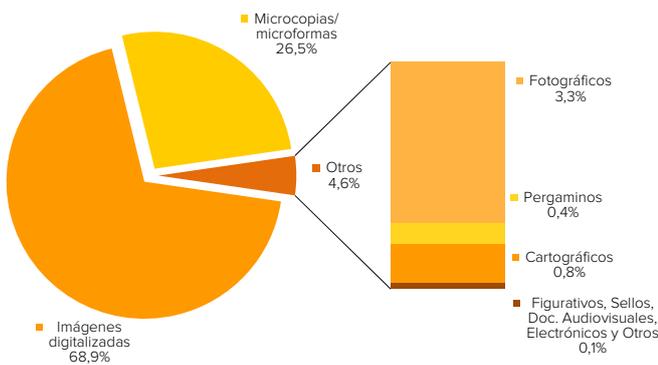
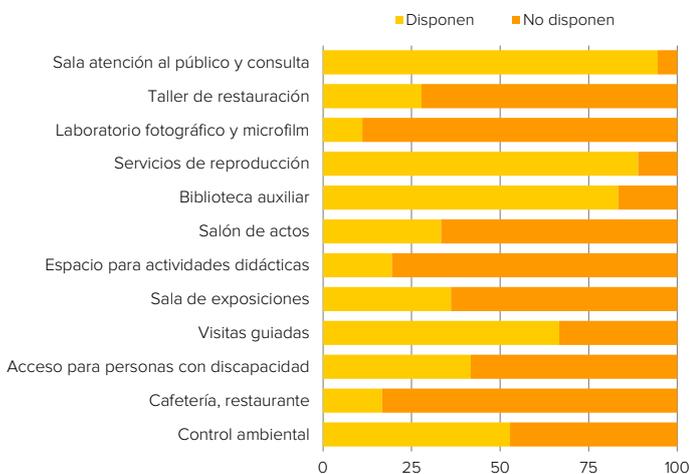


Gráfico 12.3. Disponibilidad de servicios de los archivos estatales. 2016
(En porcentaje)



Fuente: MECD. Estadística de Archivos.

12. Archivos

La información procede de la operación de periodicidad anual Estadística de Archivos perteneciente al Plan Estadístico Nacional y desarrollada por la Subdirección General de los Archivos Estatales del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte con la colaboración de la Subdirección General de Publicaciones y Patrimonio Cultural del Ministerio de Defensa.

El ámbito de esta investigación, se restringe actualmente a los archivos de titularidad estatal cuya gestión corresponde a las Subdirecciones citadas. Se ofrece información relativa a depósitos, fondos documentales, servicios en sala y en Internet, consultas, actividades educativas y culturales, servicios, equipamientos y personal adscrito.

Los resultados relativos a 2016 indican que los archivos investigados disponen de una superficie útil de 153,3 mil metros cuadrados, de los que el 55% se destina a depósitos.

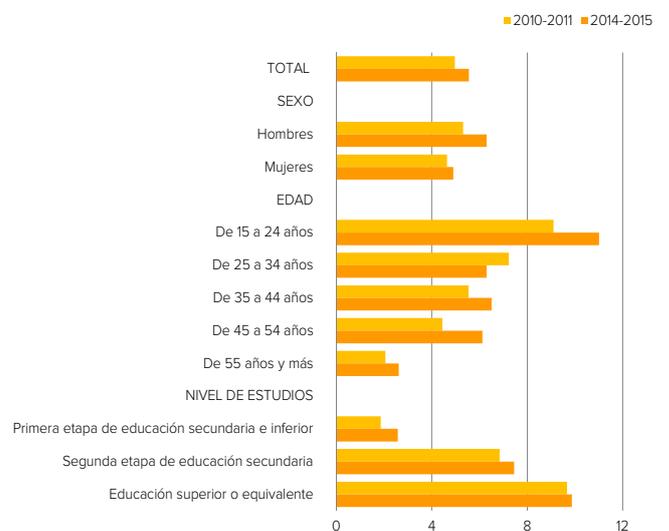
Albergan en su conjunto 423 mil metros de documentos convencionales, a los que han de añadirse fondos documentales no convencionales tales como pergaminos, cerca de 300 mil; documentos cartográficos, 540 mil; fotografías, 2,2 millones, o imágenes digitalizadas, 47 millones.

En 2016 se consultaron 106,4 mil documentos en sala y se registraron 1,6 millones de sesiones de trabajo en Internet, con 35,9 millones de páginas visitadas.

A lo largo de 2016 los archivos investigados recibieron algo más de 1 millón de visitas por interés cultural, artístico o arquitectónico.

El detalle metodológico de esta estadística junto a sus resultados puede consultarse en el capítulo 12 de esta publicación.

Gráfico 12.4. Personas que han visitado archivos en el último año
(En porcentaje de la población de cada colectivo)



Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España.

Gráfico 13.1. Bibliotecas y puntos de servicio
(Valores absolutos)

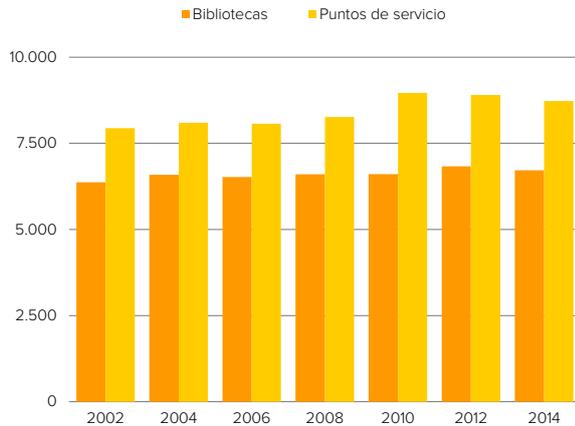


Gráfico 13.2. Bibliotecas según tipo. 2014
(En porcentaje)

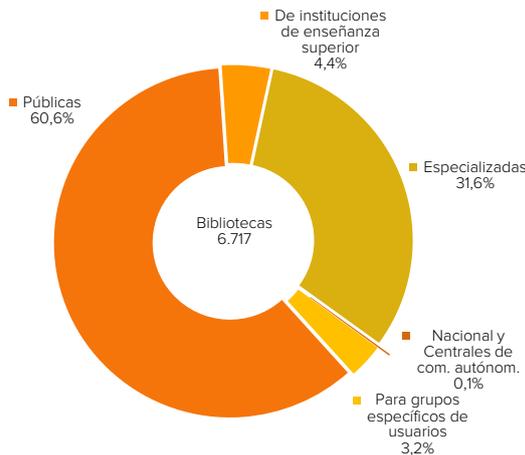
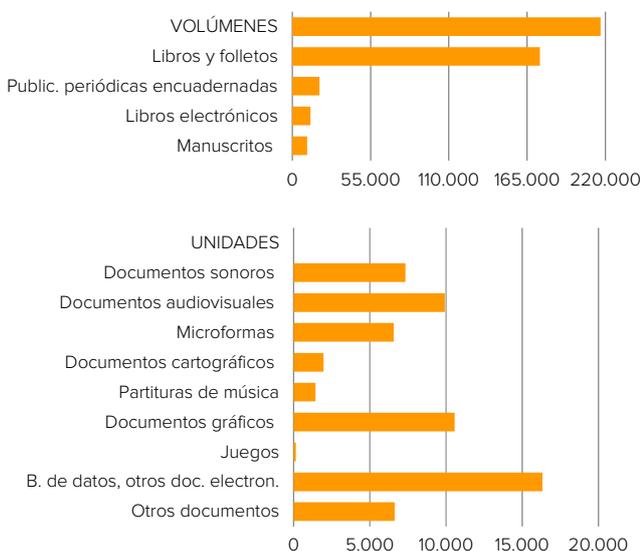


Gráfico 13.3. Fondos en bibliotecas por tipo de fondo. 2014
(En miles)



Fuente: Instituto Nacional de Estadística. Estadística de Bibliotecas.

13. Bibliotecas

La Estadística de Bibliotecas, estadística oficial perteneciente al Plan Estadístico Nacional, de periodicidad bienal, es elaborada por el Instituto Nacional de Estadística, con la colaboración en sus aspectos metodológicos de la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Los objetivos fundamentales de esta estadística son los siguientes: proporcionar información relativa al equipamiento físico y humano de las bibliotecas, medir las variaciones bienales que se producen en la actividad de las bibliotecas, evaluar la financiación que se destina a dicha actividad y facilitar la comparabilidad internacional.

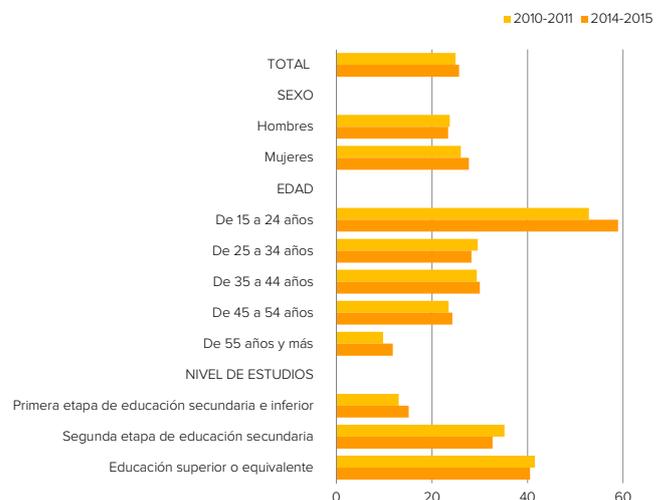
Los resultados de esta explotación indican que el número de bibliotecas ascendió en 2014 a 6.717, cifra que supone una media de 14,4 bibliotecas por 100.000 habitantes. Cada una de ellas tiene por término medio 1,3 puntos de servicio.

El 60,6% de las bibliotecas analizadas son *bibliotecas públicas*, disponen de una colección de fondos de carácter general, ofrecen servicios informativos de tipo cultural, educativo, recreativo y social, y son accesibles a todos los ciudadanos. Las *bibliotecas especializadas*, cuya colección de fondos versa sobre una disciplina o campo específico suponen el 31,6% del total. El 4,4% se corresponden con *bibliotecas de instituciones de enseñanza superior* y el 3,2% son *bibliotecas para grupos específicos de usuarios*.

Los usuarios inscritos se incrementaron notablemente en 2014 alcanzando los 21,8 millones, y el número de visitantes a bibliotecas en 2014 es de 206,9 millones.

El detalle metodológico de esta explotación junto a sus resultados, puede consultarse en el capítulo 13 de esta publicación.

Gráfico 13.4. Personas que han asistido o accedido a través de Internet a bibliotecas en el último año
(En porcentaje de la población de cada colectivo)



Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España.

Gráfico 14.1. Libros inscritos en ISBN por tipo de soporte
(En miles)

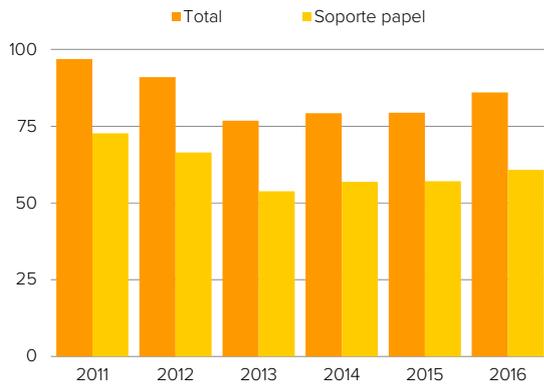


Gráfico 14.2. Libros inscritos en ISBN por tipo de soporte. 2016
(En porcentaje)

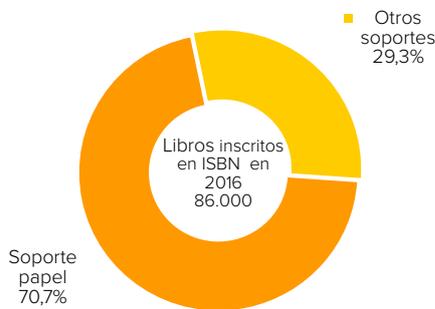


Gráfico 14.3. Libros inscritos en ISBN por tipo de edición. 2016
(En porcentaje)

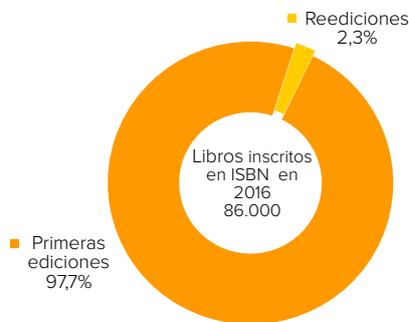
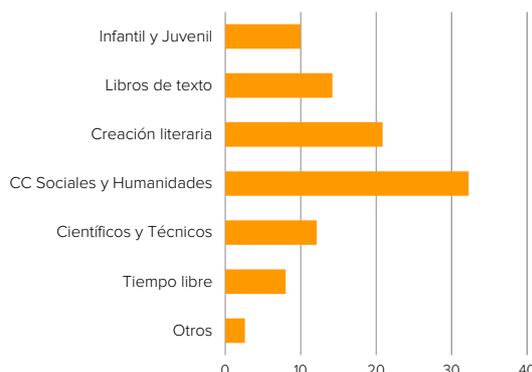


Gráfico 14.4. Libros inscritos en ISBN por subsectores. 2016
(En porcentaje)



14. Libro¹

La Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN, perteneciente al Plan Estadístico Nacional y elaborada por la Subdirección General del Libro, la Lectura y las Letras Españolas del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, proporciona con periodicidad anual información de la edición de libros según diversas características.

Sus estimaciones en 2016 indican que el número de libros inscritos en ISBN fue de 86 mil, cifra que supone un aumento interanual del 8,3 %.

Por tipo de soporte ha de señalarse que 60,8 mil, el 70,7% del total de inscritos, se corresponden con libros en soporte papel, y 25,2 mil, el 29,3%, con otros soportes. En términos interanuales, estas cifras muestran crecimientos del 6,4% y 13,3% respectivamente.

Del total de libros inscritos, en el año 2016 las primeras ediciones ascendieron a 84 mil libros inscritos y las reediciones fueron 1.953, que suponen respectivamente un 97,7% y un 2,3% del total.

Si se analiza la titularidad del editor, se observa que el 90,4% se corresponden con edición privada y el 9,6% restante con edición pública.

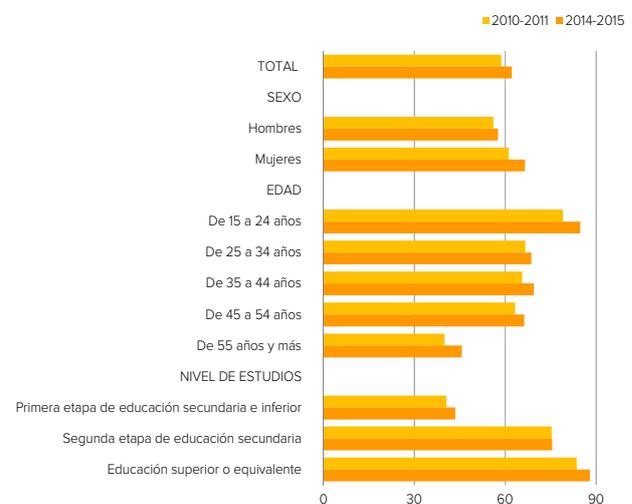
Por subsectores, la mayor proporción de libros inscritos, el 31%, se dedicó a ciencias sociales y humanidades, seguidos por los de creación literaria, que suponen el 21,4%, los libros científicos y técnicos que representan el 14,1%, los libros de texto con el 12,7%, y los dedicados a infantil y juvenil con el 10,8% del total de inscritos.

El número de editores con actividad en 2016 fue de 3.027 con una producción media de 28 libros por cada uno de ellos.

El detalle metodológico de esta explotación junto a sus resultados, puede consultarse en el capítulo 14 de esta publicación.

Gráfico 14.5. Personas que han leído libros en el último año

(En porcentaje de la población de cada colectivo)



Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España.

Fuente: MECD. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN.

¹ No incluye reimpressiones

Gráfico 15.1. Espacios escénicos estables teatrales según titularidad
(Valores absolutos)

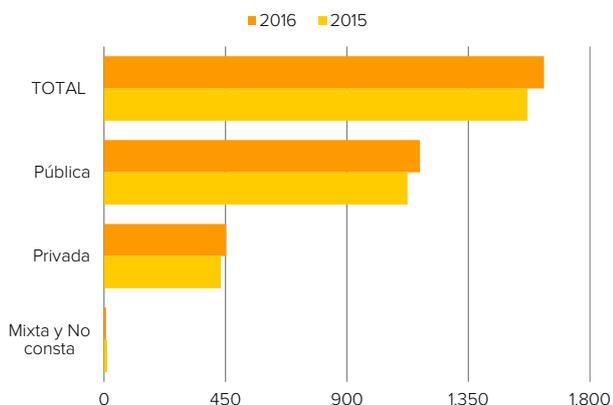


Gráfico 15.2 Salas de concierto según titularidad
(Valores absolutos)

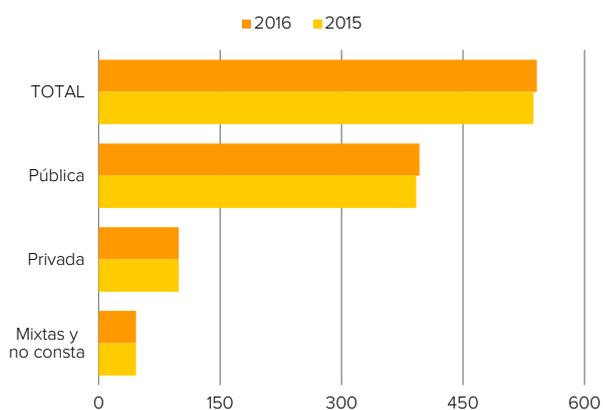
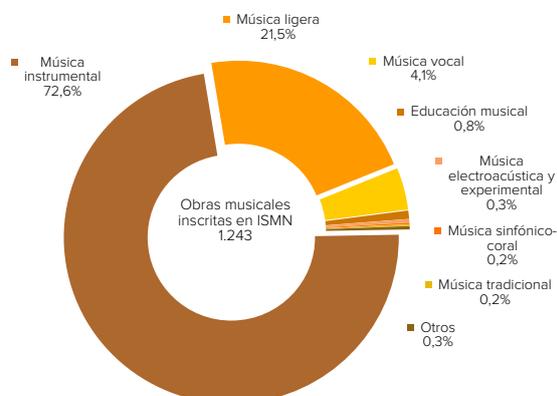


Gráfico 15.3. Obras musicales inscritas en ISMN por género musical. 2016
(En porcentaje)



Fuente: MECD, INAEM, Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas, Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza: Estadística de la Edición Española de Música con ISMN.

15. Artes escénicas y musicales

Las explotaciones de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza y de Recursos de las Artes Escénicas, operaciones estadísticas pertenecientes al Inventario de Estadísticas del Estado y desarrolladas por el Instituto Nacional de Artes Escénicas y de la Música (INAEM), a través del Centro de Documentación de Música y Danza y el Centro de Documentación Teatral, permiten disponer de determinados indicadores relativos a la infraestructura en este ámbito.

Sus estimaciones indican que en 2016 el número de espacios escénicos teatrales ascendió a 1.630, cifra que supone 3,5 espacios por cada 100.000 habitantes. Los espacios escénicos de titularidad pública representaron en el periodo señalado el 71,8% del total.

Las 541 salas de concierto suponen 1,2 por cada 100.000 habitantes, de las cuales el 73,2% son de titularidad pública.

El Instituto Nacional de Artes Escénicas y de la Música (INAEM) desarrolla asimismo, a través del Centro de Documentación de Música y Danza, la Estadística de la Edición Española de Música con ISMN, operación perteneciente al Plan Estadístico Nacional.

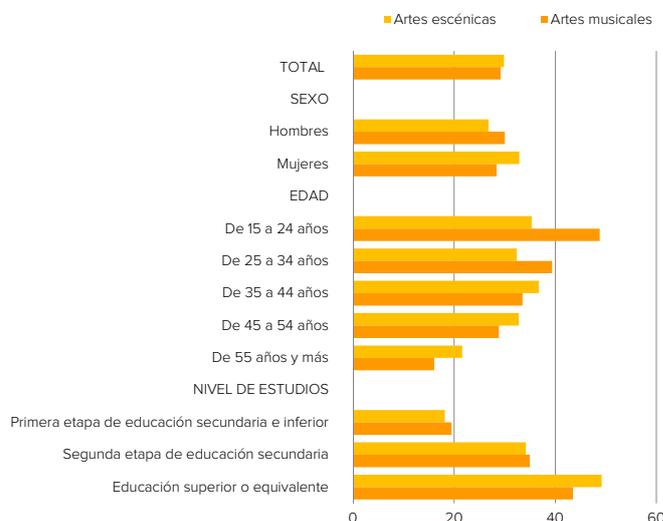
En 2016, el número de obras musicales editadas inscritas en el registro ISMN fue de 1.243, de las cuales el 99,7%, fueron primeras ediciones.

Por género musical, el 72,6% de las obras editadas inscritas corresponden a música instrumental, seguidas por la música ligera con un 21,5% y la música vocal con un 4,1%.

El detalle metodológico de esta explotación junto a sus resultados, puede consultarse en el capítulo 15 de esta publicación.

Gráfico 15.4. Personas que han asistido a espectáculos de artes escénicas o musicales en el último año. 2014-2015

(En porcentaje de la población de cada colectivo)



Fuente: MECD, Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España.

Gráfico 16.1. Espectadores
(En millones)

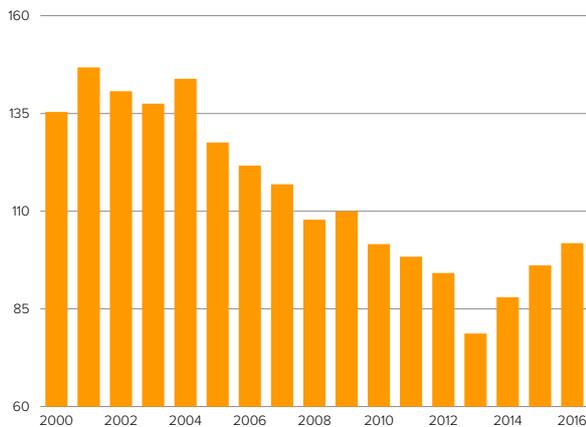


Gráfico 16.2. Recaudación
(En millones de euros)

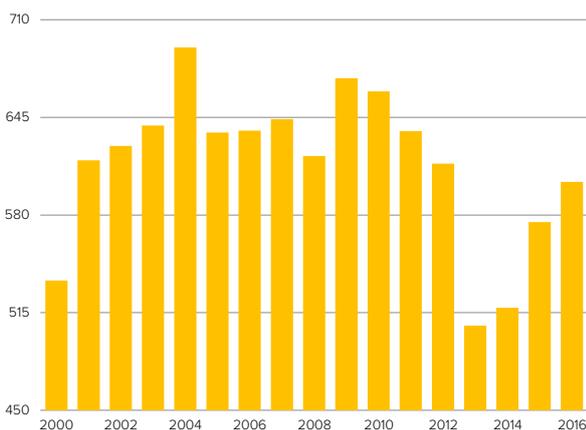
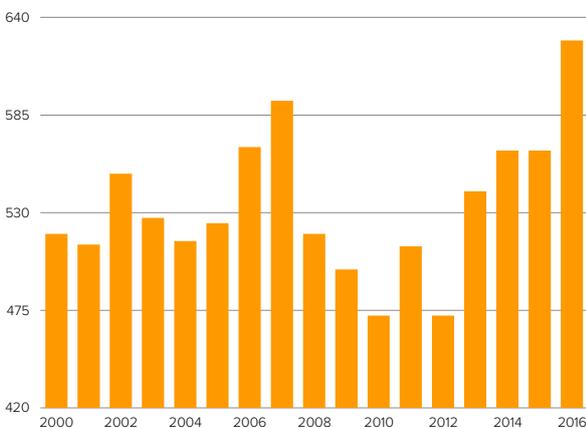


Gráfico 16.3. Películas estrenadas
(Valores absolutos)



16. Cine y Contenidos audiovisuales

La información de este capítulo procede de la Estadística de Cinematografía, desarrollada por la Subdirección General de Fomento de la Industria Cinematográfica y Audiovisual del Instituto de Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA) del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, investigación perteneciente al Plan Estadístico Nacional.

El objetivo principal de esta operación estadística consiste en proporcionar información sobre las áreas de producción, exhibición, distribución y fomento cinematográficas.

El número total de espectadores en 2016 se situó en 101,8 millones, con una recaudación total de 602 millones de euros. Estas cifras suponen aumentos interanuales del 5,9% y 4,7% respectivamente.

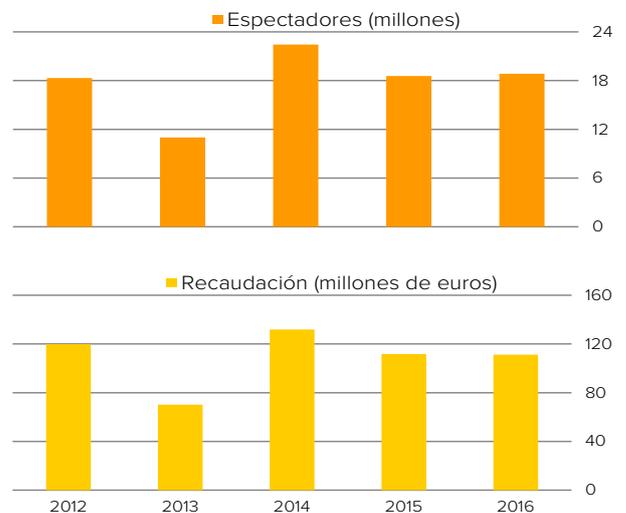
Por lo que respecta al cine español, los espectadores ascendieron a 18,8 millones y la recaudación a 111,2 millones de euros, mientras que las películas extranjeras exhibidas a lo largo de 2016 obtuvieron 83 millones de espectadores y una recaudación a 490,9 millones de euros.

En 2016, el número de películas exhibidas en alguna de las 3.554 salas de exhibición distribuidas por el conjunto del territorio nacional fue de 1.678, de las cuales un 37,4% fueron estrenos. Las películas españolas exhibidas fueron 451 y el número de las películas extranjeras exhibidas de 1.227.

Las películas estrenadas ascendieron a 627.

El detalle metodológico de esta explotación junto a sus resultados, puede consultarse en el capítulo 16 de esta publicación.

Gráfico 16.4. Espectadores y recaudación de películas españolas
(Valores absolutos)



Fuente: MECD. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento.

Gráfico 17.1. Profesionales taurinos inscritos en el Registro por Sección. 2016
(Valores absolutos)



Gráfico 17.2. Festejos taurinos celebrados
(Valores absolutos)

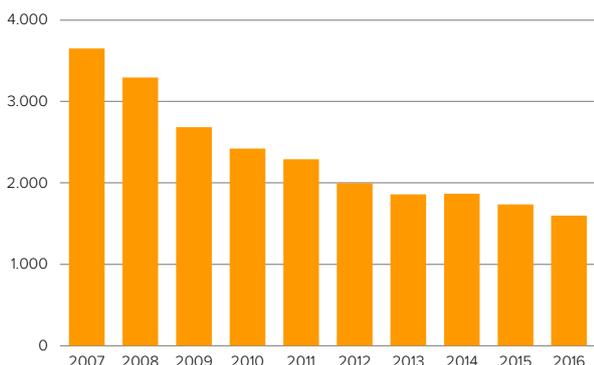
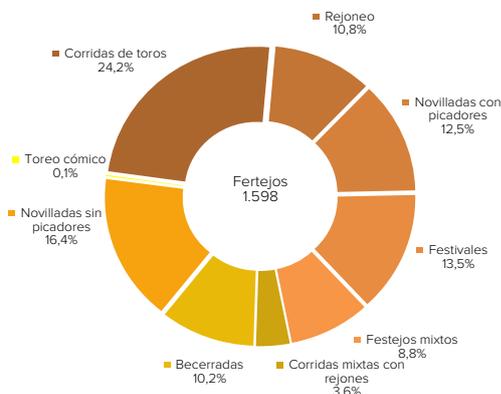


Gráfico 17.3. Festejos taurinos celebrados por tipo de festejo. 2016
(En porcentaje)



Fuente: MECD. Estadística de Asuntos Taurinos.

17. Asuntos taurinos

La Estadística de Asuntos Taurinos, operación estadística perteneciente al Plan Estadístico Nacional (PEN) desarrollada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte en colaboración con las comunidades y ciudades autónomas, ofrece indicadores estadísticos acerca de la actividad taurina: profesionales taurinos, empresas ganaderas de reses de lidia, escuelas de tauromaquia y espectáculos o festejos taurinos celebrados.

Los resultados de esta estadística indican que en 2016, el número total de *profesionales taurinos* inscritos en el Registro General de Profesionales Taurinos fue de 10.692 profesionales. De ellos, 276, el 2,6% eran mujeres frente al 97,4% de hombres. Si se consideran las categorías profesionales, 823 se corresponden con *Matadores de toros*, el 7,7% del total; 3.168 *Matadores de novillos con o sin picadores*, el 29,6%; 405 *Rejoneadores*, el 3,8%; 2.918 *Banderilleros y Picadores*, el 27,3%; 180 *Toreros cómicos*, el 1,7% y 3.198 *Mozos de espada*, que representa el 29,9% del total de inscritos en el Registro.

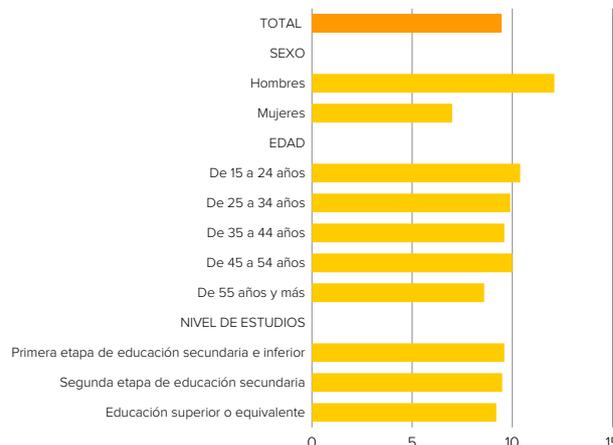
El número de *empresas ganaderas de reses de lidia* inscritas en 2016 fue de 1.324. En 2016, el número de *escuelas taurinas* inscritas en el Registro fue de 58.

En 2016 se celebraron 1.598 *festejos taurinos*, siendo su distribución por tipo de festejo la siguiente: 386 fueron *Corridas de toros*, el 24,2%; 172 *Festejos de rejones*, el 10,8%; 200 *Novilladas con picadores*, 12,5%; 215 *Festivales*, 13,5%; 140 *Festejos mixtos*, el 8,8%. Los restantes festejos celebrados, el 30,4%, se correspondieron con *Corridas mixtas con rejones*, *Becerradas*, *Novilladas sin picadores* o *Toreo cómico*.

El detalle metodológico de esta explotación junto a sus resultados, puede consultarse en el capítulo 17 de esta publicación.

Gráfico 17.4. Asistencia anual a toros según características. 2014-2015

(En porcentaje de la población de cada colectivo)



Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España.

Gráfico 18.1. Aportación de las actividades culturales al VAB y al PIB
(Millones de euros)

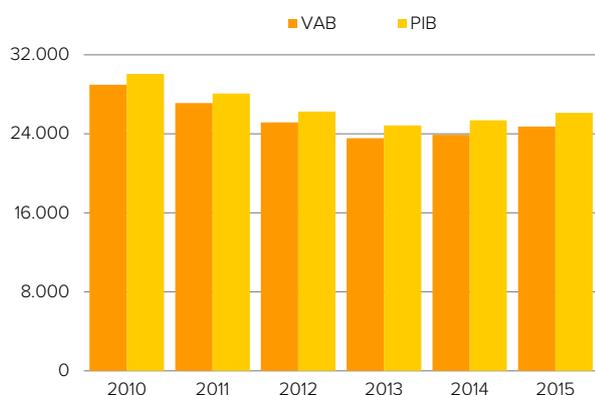


Gráfico 18.2. Aportación de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual al VAB y al PIB
(Millones de euros)

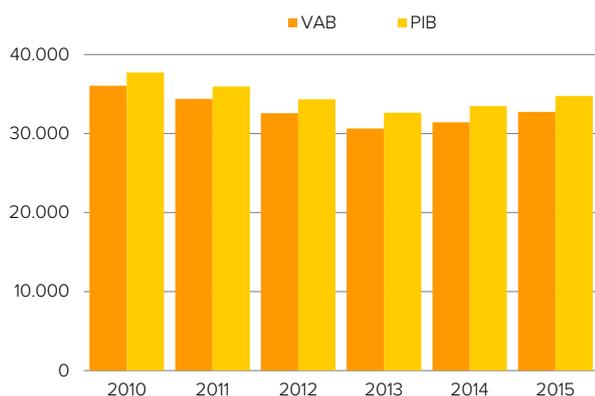
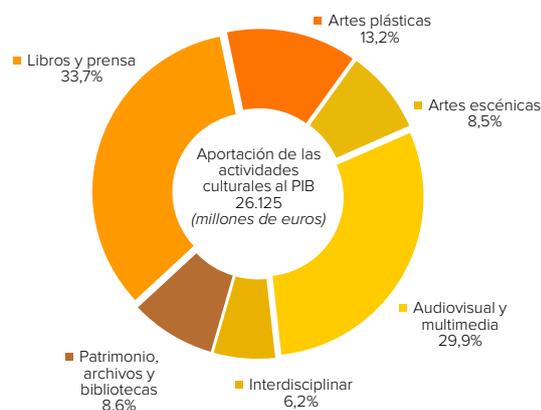


Gráfico 18.3. Aportación al PIB de las actividades culturales por sectores. 2015
(En porcentaje)



18. Cuenta Satélite de la Cultura

La Cuenta Satélite de la Cultura en España es una operación estadística perteneciente al Plan Estadístico Nacional desarrollada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y que cuenta con la colaboración, en determinados aspectos metodológicos, del Instituto Nacional de Estadística.

Su objetivo esencial es proporcionar un sistema de información económica que permita estimar el impacto de la cultura sobre el conjunto de la economía española. En este capítulo se incluye un avance de los resultados obtenidos en la Cuenta Satélite de la Cultura en España (CSCE), adaptados a la base 2010 utilizada por Cuentas Nacionales.

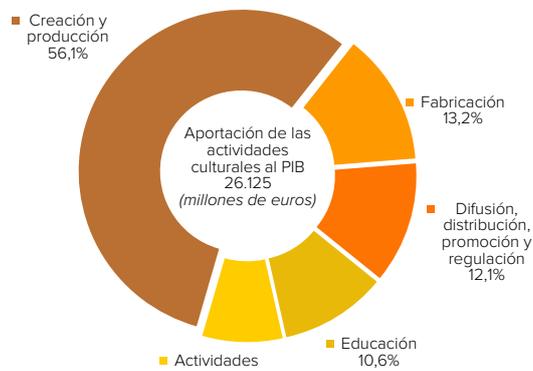
Los resultados de la Cuenta Satélite de la Cultura en España indican que, en 2015, la aportación del sector cultural al PIB español se cifró en el 2,4%, situándose en el 3,2% si se considera el conjunto de actividades económicas vinculadas con la propiedad intelectual.

Por sectores culturales destaca el sector *Libros y prensa* con una aportación al PIB total en 2015 del 0,8%, sector que representa el 33,7% en el conjunto de actividades culturales. Le siguen por orden de importancia el sector *Audiovisual y multimedia* (29,9%), que incluye entre otros las actividades de *cine, vídeo, música grabada o televisión*. Los restantes sectores tienen una participación inferior, *Artes plásticas* (13,2%) *Patrimonio, archivos y bibliotecas* (8,6%) y *Artes escénicas* (8,5%).

Los resultados ponen de manifiesto el significativo peso tanto de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual como de las actividades culturales dentro de la economía española.

El detalle metodológico de esta operación junto a sus resultados, puede consultarse en el capítulo 18 de esta publicación.

Gráfico 18.4. Aportación al PIB de las actividades culturales por fases. 2015
(En porcentaje)



Fuente: MECD. Cuenta Satélite de la Cultura en España. Base 2010

III. Cuadro resumen

CUADRO RESUMEN 2006-2016*

Continúa

	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016
1. EMPLEO CULTURAL ⁽¹⁾											
Total ocupados (En miles)	551,1	582,4	591,2	564,9	529,8	506,7	478,8	485,3	511,8	515,0	544,7
Sexo											
Hombres						297,9	278,9	293,1	307,9	308,3	324,2
Mujeres						208,7	199,9	192,2	203,8	206,7	220,5
Edad											
De 16 a 24 años						26,9	21,2	16,3	19,7	18,0	21,2
De 25 a 34 años						159,0	136,0	119,2	134,4	125,1	122,2
De 35 a 44 años						154,6	162,9	177,7	180,2	167,8	185,7
De 45 a 54 años						113,5	109,2	113,0	115,0	132,0	148,4
De 55 y más años						52,7	49,5	59,0	62,6	72,2	67,2
Nivel de estudios											
Educación primaria e inferior						15,7	11,6	12,0	8,3	7,4	4,7
Educación secundaria						174,1	159,9	157,9	158,7	158,1	172,5
Primera etapa						58,8	50,9	64,3	60,0	60,6	66,5
Segunda etapa. Orientación general						84,4	73,0	61,3	70,0	71,9	72,5
Segunda etapa. Orientación profesional						30,9	36,0	32,3	28,6	25,6	33,6
Educación superior o equivalente						316,8	307,3	315,4	344,9	349,4	367,5
En porcentaje del total de empleo	2,8	2,8	2,9	3,0	2,8	2,8	2,7	2,8	3,0	2,9	3,0
2. EMPRESAS CULTURALES											
Total empresas con actividad económica principal cultural			111.631	112.643	113.475	113.023	110.619	108.556	107.922	112.037	114.099
En determinadas actividades de la industria y los servicios											
Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales			83.180	85.354	87.894	85.469	84.151	82.833	83.257	88.071	91.237
Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales			1.391	1.349	3.383	3.806	4.257	4.546	4.980	5.364	5.589
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio, televisión y edición musical			8.487	8.503	8.870	8.598	8.469	8.326	8.152	8.170	7.951
Actividades de agencias de noticias			10.297	10.770	9.798	9.675	9.486	9.123	8.952	9.098	8.951
Actividades de diseño, creación, artísticas y de espectáculos			83	166	165	154	127	118	109	102	99
Actividades de fotografía			25.267	26.844	29.143	27.281	27.189	27.482	27.880	30.984	33.500
Actividades de traducción e interpretación			10.489	10.279	9.381	10.009	9.434	9.041	9.443	10.425	11.082
Artes gráficas y reproducción de soportes grabados			7.669	8.017	8.426	8.508	7.988	7.778	7.695	8.075	8.450
Fabricación de soportes, aparatos de imagen y sonido, e instrumentos musicales			17.700	17.401	16.479	15.937	15.600	14.805	14.331	14.042	13.813
Educación cultural			347	344	334	306	312	306	312	326	331
Educación cultural			1.450	1.681	1.915	1.195	1.289	1.308	1.403	1.485	1.471
En determinadas actividades del comercio y alquiler											
			28.451	27.289	25.581	27.554	26.468	25.723	24.665	23.966	22.862
En porcentaje del total de empresas			3,3	3,4	3,4	3,5	3,5	3,4	3,5	3,5	3,5
3. FINANCIACIÓN Y GASTO PÚBLICO EN CULTURA											
Gasto liquidado en cultura (Millones de euros)											
Por la Administración General del Estado	880	991	1.075	1.135	1.051	957	772	630	679	672	663
Por la Administración Autonómica	1.807	1.976	2.129	2.046	1.769	1.483	1.274	1.071	1.035	1.081	-
Por la Administración Local	3.245	3.623	3.886	3.837	4.043	3.397	2.726	-	-	3.017	-
Gasto liquidado en cultura (En porcentaje del PIB)											
Por la Administración General del Estado	0,09	0,09	0,10	0,11	0,10	0,09	0,07	0,06	0,07	0,06	0,06
Por la Administración Autonómica	0,18	0,19	0,20	0,19	0,16	0,14	0,12	0,10	0,10	0,10	-
Por la Administración Local	0,33	0,34	0,36	0,36	0,37	0,32	0,26	-	-	0,28	-
4. GASTO DE CONSUMO CULTURAL DE LOS HOGARES											
Gasto total (Millones de euros)											
Libro y publicaciones periódicas										13.187	14.099
Libro										2.920	3.130
Publicaciones periódicas										2.036	2.280
Servicios culturales										883	850
Espectáculos (Cines, teatros y otros)										2.001	2.294
Museos, bibliotecas, parques y similares										1.519	1.752
Servicios fotográficos y otros										199	176
Soportes, equipos y accesorios audiovisuales										283	366
Soporte para el registro de imagen, sonido y datos										1.931	1.924
Equipos y accesorios audiovisuales										424	426
Instrumentos musicales										1.393	1.383
Cuotas de televisión, tratamiento de la información e Internet										115	115
En porcentaje del total de gasto										6,335	6,752
Gasto medio por persona (En euros)										2,6	2,7
										287	307
5. PROPIEDAD INTELECTUAL											
Cantidades recaudadas y repartidas por entidades de gestión (Millones de euros)											
Recaudación de derechos	476	511	527	458	522	491	389	362	349	357	356
Reparto de derechos	366	411	454	373	397	452	451	351	320	311	305
Miembros											
Personas jurídicas	121.495	130.174	136.038	143.588	152.804	157.237	164.499	172.125	177.800	183.978	190.033
Personas físicas	4.759	5.286	5.209	5.217	6.921	5.733	7.048	7.274	7.419	7.629	8.009
Hombres	116.736	124.888	130.829	138.371	145.883	151.504	157.451	164.851	170.381	176.349	182.024
Mujeres	91.089	97.034	103.770	107.992	113.773	117.670	121.889	127.396	131.333	135.632	139.756
Mujeres	25.647	27.854	27.059	30.379	32.110	33.834	35.562	37.454	39.048	40.717	42.268

(1) Medias anuales. Véanse notas metodológicas sobre enlace de serie

* Para periodos anteriores véase CULTURABase, disponible en www.mecd.gob.es

CUADRO RESUMEN 2006-2016*

Continúa

	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016
6. COMERCIO EXTERIOR DE BIENES CULTURALES											
Importaciones de bienes culturales (Millones de euros)		1.048	935	782	718	723	657	548	740	628	666
Libros y prensa		443	470	409	407	410	406	332	498	361	344
Artes plásticas		217	114	80	72	111	73	60	71	95	117
Artes escénicas		102	95	104	109	100	96	83	99	108	118
Audiovisuales		285	256	189	130	102	81	73	72	64	88
Exportaciones de bienes culturales (Millones de euros)		943	892	838	722	726	743	739	719	748	789
Libros y prensa		749	701	572	559	562	565	553	560	568	598
Artes plásticas		77	78	165	75	84	121	131	100	118	115
Artes escénicas		34	35	31	34	30	27	28	31	32	32
Audiovisuales		83	78	70	54	52	30	28	29	29	44

7. TURISMO CULTURAL ⁽¹⁾

Viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales (En miles)		14.109,5	14.419,4
En porcentaje del total de viajes por ocio, recreo y vacaciones		17,8	16,8
En porcentaje del total de viajes		8,0	7,9
Gasto total en viajes (Millones de euros)		6.681	7.339
Entradas de turistas internacionales realizadas principalmente por motivos culturales (En miles)		7.142,8	8.014,2
En porcentaje del total de entradas por ocio, recreo y vacaciones		12,3	12,5
En porcentaje del total de entradas		10,5	10,6
Gasto total en viajes (Millones de euros)		8.044	8.567

8. ENSEÑANZAS DEL ÁMBITO CULTURAL

Alumnado matriculado en E. Artísticas del Régimen Especial	289.337	311.198	326.153	342.053	353.258	368.929	374.650	374.130	382.222	389.295	392.675
Artes Plásticas y Diseño	23.392	23.418	23.269	24.194	26.152	26.963	26.651	28.244	29.919	29.819	28.836
Música	239.381	258.681	271.230	283.502	292.284	306.005	311.728	310.416	317.375	323.553	326.207
Danza	24.957	27.394	29.875	32.485	32.803	33.869	34.094	33.249	32.653	33.416	34.982
Arte dramático	1.607	1.705	1.779	1.872	2.019	2.092	2.177	2.221	2.275	2.352	2.431
Máster en Enseñanzas Artísticas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	155	219
Alumnado matriculado en E. del Régimen General											
Bachillerato (modalidad artes)	23.871	22.783	21.979	23.543	26.432	29.150	30.663	31.597	33.137	34.490	34.825
Formación profesional relacionada con profesiones culturales	17.787	17.920	18.291	19.488	20.943	22.242	22.946	23.521	24.952	26.146	26.379
Formación universitaria relacionada con profesiones culturales	174.529	175.001	178.825	179.377	197.267	212.884	211.991	204.752	196.809	190.058	193.430

9. HÁBITOS Y PRÁCTICAS CULTURALES ⁽²⁾ (En porcentaje)

Personas que realizaron determinadas actividades culturales en el último año

Visitar museos, exposiciones y galerías de arte	38,2	37,9	39,4
Visitar museos	31,2	30,6	33,2
Visitar monumentos y yacimientos arqueológicos	35,6	40,7	42,8
Asistir a archivos	3,9	5,0	5,6
Asistir a bibliotecas o acceder por Internet	19,2	24,9	25,6
Leer libros	57,7	58,7	62,2
Leer libros relacionados con la profesión o estudios	25,1	27,4	29,0
Leer libros no relacionados con la profesión o estudios	52,5	52,3	56,0
En formato digital (Suelen utilizar)		6,5	17,7
Directamente de Internet (Suelen utilizar)		4,1	5,7
Asistir a espectáculos de artes escénicas y musicales	45,5	43,7	43,5
Asistir al teatro	19,1	19,0	23,2
Asistir a la ópera	2,7	2,6	2,6
Asistir a la zarzuela	1,9	1,6	1,8
Asistir al ballet o a la danza	5,1	6,1	7,0
Asistir al circo	10,6	8,2	7,7
Asistir a conciertos de música clásica	8,4	7,7	8,6
Asistir a conciertos de música actual	26,4	25,9	24,5
Suelen escuchar música	87,9	84,4	87,2
Ir al cine	52,1	49,1	54,0

Personas que realizaron determinadas actividades artísticas en el último año

Escribir	7,5	7,1	7,8
Pintar o dibujar	9,2	13,2	13,7
Otras artes plásticas	4,5	7,7	8,3
Hacer fotografía	16,6	29,1	28,9
Hacer vídeo	5,7	12,8	15,0
Diseñar páginas web	2,2	2,6	3,0
Hacer teatro	2,1	2,1	2,2
Hacer danza, ballet, baile	3,8	3,9	4,9
Tocar un instrumento musical	5,9	8,0	7,8
Cantar en un coro	2,8	2,4	2,4

(1) Los cambios metodológicos implantados por el INE en 2015 impiden su comparación con periodos anteriores. Véanse detalles en notas metodológicas

(2) Los resultados reflejados de hábitos y prácticas culturales proceden de las encuestas correspondientes a los periodos 2006-2007, 2010-2011 y 2014-2015

* Para periodos anteriores véase CUL TURABase, disponible en www.mecd.gob.es

CUADRO RESUMEN 2006-2016*

Conclusión

	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016
10. PATRIMONIO											
Bienes inscritos como Bienes de Interés Cultural											
Bienes inmuebles	15.479	15.598	15.849	15.904	16.061	16.409	16.559	16.795	17.107	17.302	17.450
Bienes muebles	4.993	5.231	6.254	7.771	9.110	12.134	13.472	14.760	19.320	20.370	22.114
11. MUSEOS Y COLECCIONES MUSEOGRÁFICAS											
Museos y Colecciones Museoográficas	1.489		1.560		1.530		1.529		1.522		1.521
Número de visitantes estimados (En miles)	52.173		54.863		55.978		57.216		58.418		59.909
12. ARCHIVOS ESTATALES											
Documentos consultados en sala						207.305	212.466	129.553	112.752	100.676	106.432
Sesiones de trabajo en Internet (En miles)						1.047	1.138	1.324	1.328	1.481	1.579
13. BIBLIOTECAS											
Bibliotecas	6.523		6.601		6.608		6.835		6.717		
Puntos de servicio	8.066		8.263		8.963		8.900		8.730		
Bibliotecas por 100.000 habitantes	14,8		14,5		14,2		14,6		14,4		
Usuarios inscritos (En miles)	14.794		16.292		18.073		20.380		21.815		
Adultos	12.231		13.378		14.372		16.318		17.536		
Infantiles	2.563		2.915		3.702		4.062		4.278		
Visitantes (En miles)	194.697		204.357		215.979		216.435		206.947		
14. LIBRO											
Libros inscritos en ISBN						96.862	90.978	76.803	79.224	79.397	86.000
En soporte papel						72.673	66.437	53.775	56.867	57.117	60.763
En otros soportes						24.189	24.541	23.028	22.357	22.280	25.237
De editores públicos						7.599	7.660	7.910	8.028	7.176	8.248
De editores privados						89.263	83.318	68.893	71.196	72.221	77.752
Infantil y juvenil						8.608	8.374	7.808	7.505	7.919	9.317
Libros de texto						12.431	10.158	7.669	9.781	11.273	10.884
Creación literaria						21.324	20.288	17.815	17.330	16.564	18.424
Ciencias Sociales y Humanidades						33.719	29.487	25.096	26.908	25.610	26.656
Científicos y técnicos						11.026	13.738	9.487	8.378	9.613	12.111
Tiempo libre						7.339	6.533	6.191	7.191	6.346	6.187
Otros						2.415	2.400	2.737	2.131	2.072	2.421
15. ARTES ESCÉNICAS Y MUSICALES											
Obras musicales editadas inscritas en ISMN	535	779	1.176	1.114	1.056	1.330	2.191	1.199	1.393	683	1.243
Espacios escénicos estables teatrales	1.447	1.539	1.506	1.518	1.528	1.621	1.605	1.490	1.546	1.569	1.630
Salas de concierto	421	458	469	481	493	500	508	515	541	537	541
Compañías de teatro	3.378	3.386	3.626	3.722	3.803	3.626	3.261	3.227	3.617	3.640	3.743
Compañías de danza	683	722	778	803	843	875	889	913	937	964	1.001
Festivales teatrales	848	834	858	899	-	793	634	656	654	787	764
16. CINE Y CONTENIDOS AUDIOVISUALES											
Largometrajes producidos	150	172	173	186	200	199	182	231	216	255	254
Cortometrajes producidos	209	156	210	241	251	249	228	237	246	233	272
Cines	936	907	868	851	860	876	841	777	710	711	721
Salas de exhibición	4.299	4.296	4.140	4.082	4.080	4.044	4.003	3.908	3.700	3.588	3.554
Películas estrenadas	567	593	518	498	472	511	472	542	565	565	627
Películas exhibidas	1.748	1.776	1.652	1.481	1.555	1.506	1.482	1.629	1.590	1.750	1.678
Espectadores (Millones)	121,7	116,9	107,8	110,0	101,6	98,3	94,2	78,7	88,0	96,1	101,8
Recaudación (Millones de euros)	636,2	643,7	619,3	671,0	662,3	635,8	614,2	506,3	518,2	575,2	602,0
Festivales españoles de cine	209	212	181	240	158	80	36	44	43	45	37
17. ASUNTOS TAURINOS											
Profesionales		7.393	7.826	8.294	8.619	9.272	9.531	9.784	10.130	10.403	10.692
Festejos		3.651	3.295	2.684	2.422	2.290	1.997	1.858	1.868	1.736	1.598
18. CUENTA SATÉLITE DE LA CULTURA. Base 2010⁽¹⁾ (En porcentaje)											
Aportación al PIB de las actividades culturales	3,0	2,8	2,8	2,8	2,8	2,6	2,5	2,4	2,4	2,4	
Aportación al VAB de las actividades culturales	3,2	3,0	2,9	2,9	2,9	2,8	2,6	2,5	2,5	2,5	
Aportación al PIB act. vinculadas con propiedad intelectual	3,6	3,5	3,5	3,5	3,5	3,4	3,3	3,2	3,2	3,2	
Aportación al VAB act. vinculadas con propiedad intelectual	3,9	3,7	3,6	3,6	3,6	3,5	3,4	3,3	3,3	3,3	

(1) Los resultados para años anteriores a 2010 proceden de una serie enlazada. Véanse notas al capítulo

* Para períodos anteriores véase [CULTURABase](http://www.mecd.gob.es), disponible en www.mecd.gob.es

IV. Resultados detallados

IV. A. Magnitudes transversales

1. Empleo cultural

1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se ofrece información relativa al empleo cultural. Se incluyen las personas ocupadas que desarrollan su actividad laboral en el ámbito cultural considerando el criterio conjunto tanto de las ocupaciones como de las actividades económicas culturales que se detallan más adelante. Con ello se pretende ofrecer indicadores que permitan valorar la magnitud del empleo de este sector y conocer las principales características del mismo.

El empleo cultural se ofrece desglosado por las siguientes variables:

- Actividad económica y ocupación
- Sexo, tramos de edad y nivel de estudios
- Situación profesional y tipo de jornada
- Comunidad autónoma

2. Fuente de información

La fuente de información utilizada ha sido la **Encuesta de Población Activa (EPA)**, operación estadística perteneciente al Plan Estadístico Nacional desarrollada por el Instituto Nacional de Estadística.

Se trata de una investigación por muestreo de periodicidad trimestral dirigida a la población que reside en viviendas familiares de todo el territorio nacional y cuya finalidad es conocer las características de dicha población en relación con el mercado de trabajo. El detalle de los aspectos metodológicos de esta encuesta puede consultarse en el apartado correspondiente en www.ine.es.

Los resultados que se ofrecen en el capítulo son fruto de una explotación específica de la fuente citada realizada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte en la que se han considerado los ocupados que, desde el punto de vista conjunto de la profesión o de la actividad económica, quedan comprendidos en el ámbito cultural. Este tratamiento conjunto, que toma como base los criterios metodológicos marcados por la Oficina Estadística de la Unión Europea, EUROSTAT, es la principal característica de las estimaciones que se ofrecen.

Ha de hacerse notar, para una correcta interpretación de los resultados, que en la explotación se han considerado únicamente las medias anuales. Asimismo ha de tenerse en cuenta que, desde 2011 los resultados incorporan los valores poblacionales que se derivan del Censo 2011. Para años anteriores se ha elaborado una serie enlazada considerando las tasas disponibles.

3. Principales conceptos y delimitación del ámbito de la explotación

Empleo cultural. Conjunto de ocupados de 16 años en adelante que desarrollan una ocupación cultural en el conjunto de la economía o cualquier empleo en sectores culturales. Se han considerado

ocupaciones culturales aquellas actividades profesionales con una dimensión cultural tales como escritores, artistas, archivistas, bibliotecarios, etc. Todas estas ocupaciones son tenidas en cuenta con independencia de la actividad principal del empleador. De forma análoga, las actividades culturales incluyen actividades de edición, de bibliotecas, archivos, museos y otras instituciones culturales, actividades cinematográficas, de vídeo, de radio y televisión así como las artísticas y de espectáculos entre otras. En estas actividades se considera todo el empleo con independencia de la ocupación (artística, técnica, administrativa o de dirección) dado que todas ellas son necesarias para el correcto funcionamiento de las actividades citadas.

La *delimitación de las actividades económicas y de las ocupaciones a incluir en el ámbito cultural* para la explotación que se presenta ha venido condicionada por la disponibilidad de desgloses de la Encuesta de Población Activa, exclusivamente a tres dígitos tanto para la Clasificación Nacional de Actividades Económicas (CNAE 2009) como para la Clasificación Nacional de Ocupaciones (CNO 2011).

Concretamente las actividades económicas y las ocupaciones consideradas en la delimitación del ámbito cultural han sido las siguientes:

- *Actividades económicas (se incluye su código según la CNAE 2009)*
 - 181 Artes gráficas y servicios relacionados con las mismas
 - 182 Reproducción de soportes grabados
 - 264 Fabricación de productos electrónicos de consumo
 - 268 Fabricación de soportes magnéticos y ópticos
 - 322 Fabricación de instrumentos musicales
 - 581 Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales
 - 591 Actividades cinematográficas y de vídeo y de programas de televisión
 - 592 Actividades de grabación de sonido y edición musical
 - 601 Actividades de radiodifusión
 - 602 Actividades de programación y emisión de televisión
 - 741 Actividades de diseño especializado
 - 742 Actividades de fotografía
 - 743 Actividades de traducción e interpretación
 - 900 Actividades de creación, artísticas y espectáculos
 - 910 Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales
 - Cualquier otra actividad económica si se trata de una ocupación cultural
- *Ocupaciones (se incluye su código según la CNO 2011)*
 - 245 Arquitectos, urbanistas e ingenieros geógrafos
 - 291 Archivistas, bibliotecarios, conservadores y afines

- 292 Escritores, periodistas y lingüistas
- 293 Artistas creativos e interpretativos
- 373 Técnicos y profesionales de apoyo de actividades culturales, artísticas y culinarias
- 383 Técnicos en grabación audiovisual, radiodifusión y telecomunicaciones
- 421 Empleados de bibliotecas y archivos
- 762 Oficiales y operarios de las artes gráficas
- Cualquier otra ocupación si se trata de una actividad económica cultural

No ha sido posible sin embargo contemplar actividades culturales cuya delimitación hubiera requerido mayor nivel de desglose tales como: Comercio al por mayor y al por menor de productos culturales, por estar contempladas en epígrafes de cuatro cifras tales como 47.43, 47.61 ó 47.63 entre otros; las actividades de las agencias de noticias por estar en el epígrafe a cuatro cifras 63.91 o la educación del ámbito cultural por estar en el epígrafe 85.52. Se han incorporado en su conjunto epígrafes como el 24.5, que incluye entre otros el trabajo creativo de los arquitectos, o el 37.3, que incluye los técnicos y profesionales de apoyo a actividades artísticas, a pesar de incluir una parte de profesionales no correspondientes al ámbito cultural establecido. Frente a ello no ha sido posible considerar ocupaciones cuya delimitación hubiera requerido mayor nivel de desglose tales como los monitores de actividades recreativas o los profesores del ámbito cultural, que figuran bajo los epígrafes 37.24, 23.23 o 23.24.

Una vez estimado el conjunto de empleo cultural de la forma descrita, las limitaciones derivadas del hecho de que la fuente de datos utilizada sea una investigación por muestreo han indicado la necesidad de realizar determinadas agregaciones en las clasificaciones ofrecidas con la finalidad de evitar los altos errores de muestreo que afectan a las estimaciones de escasa magnitud. Así, para evitar problemas de representatividad muestral, no se presentan estimaciones cuyo valor fuera inferior a 5.000, lo que ha conllevado agrupar determinadas actividades, ocupaciones o comunidades autónomas.

Concretamente, siempre que ha sido posible, se han realizado las siguientes agrupaciones por actividad económica:

- *Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras instituciones culturales*
 - Incluye el código 910 de la CNAE 2009
- *Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales*
 - Incluye el código 581 de la CNAE 2009
- *Actividades cinematográficas, de vídeo, radio y televisión*
 - Incluye los códigos 591, 601 y 602 de la CNAE 2009
- *Actividades de diseño, creación, traducción, artísticas y de espectáculos*
 - Incluye los códigos 741, 742, 743 y 900 de la CNAE 2009
- *Artes gráficas, grabación, reproducción de soportes, edición musical, fabricación de soportes y aparatos de imagen y sonido, e instrumentos musicales*
 - Incluye los códigos 181, 182, 264, 268, 322 y 592 de la CNAE 2009

De forma análoga, siempre que ha sido posible se ofrecen datos con el siguiente desglose por ocupaciones:

- *Escritores, periodistas y lingüistas*
 - Incluye el código 292 de la CNO 2011
- *Artistas creativos e interpretativos*
 - Incluye el código 293 de la CNO 2011
- *Archivistas, bibliotecarios, conservadores, afines y ayudantes*
 - Incluye los códigos 291 y 421 de la CNO 2011
- *Profesionales y técnicos del mundo artístico y cultural*
 - Incluye los códigos 245, 373, 383 y 762 de la CNO 2011

4. Notas a los cuadros

Notas a los cuadros 1.5, 1.8, 1.9 y 1.10. Ha de tenerse en cuenta que no se presentan estimaciones en aquellas actividades u ocupaciones cuyo valor fuera inferior a 5.000, al estar afectadas por elevados errores de muestreo.

1.1. Empleo medio anual cultural por sexo, grupo de edad y nivel de estudios

	EMPLEO CULTURAL						Distribución porcentual del empleo total	
	VALORES ABSOLUTOS (En miles)		En porcentaje del total de empleo		Distribución porcentual		2015	2016
	2015	2016	2015	2016	2015	2016		
TOTAL	515,0	544,7	2,9	3,0	100	100	100	100
SEXO								
Hombres	308,3	324,2	3,2	3,2	59,9	59,5	54,6	54,5
Mujeres	206,7	220,5	2,6	2,6	40,1	40,5	45,4	45,5
GRUPO DE EDAD								
De 16 a 24 años	18,0	21,2	2,2	2,6	3,5	3,9	4,5	4,5
De 25 a 34 años	125,1	122,2	3,3	3,2	24,3	22,4	21,5	20,6
De 35 a 44 años	167,8	185,7	3,0	3,2	32,6	34,1	31,8	31,6
De 45 a 54 años	132,0	148,4	2,8	3,0	25,6	27,2	26,8	27,3
De 55 y más años	72,2	67,2	2,6	2,3	14,0	12,3	15,4	16,1
NIVEL DE ESTUDIOS								
Educación primaria e inferior	7,4	4,7	0,6	0,4	1,4	0,9	6,9	6,6
Educación secundaria	158,1	172,5	1,7	1,8	30,7	31,7	51,2	51,3
<i>Primera etapa</i>	60,6	66,5	1,2	1,3	11,8	12,2	27,4	27,4
<i>Segunda etapa. Orientación general</i>	71,9	72,5	2,8	2,8	14,0	13,3	14,2	14,2
<i>Segunda etapa. Orientación profesional</i>	25,6	33,6	1,5	1,9	5,0	6,2	9,6	9,7
Educación superior o equivalente	349,4	367,5	4,7	4,8	67,8	67,5	41,9	42,1

Fuente: MECD. Explotación de la Encuesta de Población Activa en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Población Activa

1.2. Empleo medio anual cultural por situación profesional y tipo de jornada

	EMPLEO CULTURAL						Distribución porcentual del empleo total	
	VALORES ABSOLUTOS (En miles)		En porcentaje del total de empleo		Distribución porcentual		2015	2016
	2015	2016	2015	2016	2015	2016		
TOTAL	515,0	544,7	2,9	3,0	100	100	100	100
SITUACIÓN PROFESIONAL								
No asalariados	158,8	156,0	5,1	5,0	30,8	28,6	17,3	17,0
Asalariados	356,2	388,7	2,4	2,6	69,2	71,4	82,7	83,0
<i>Contrato indefinido</i>	271,7	293,4	2,5	2,6	52,7	53,9	61,9	61,4
<i>Contrato temporal</i>	84,6	95,3	2,3	2,4	16,4	17,5	20,8	21,6
TIPO DE JORNADA								
Tiempo completo	447,5	473,1	3,0	3,0	86,9	86,9	84,3	84,8
Tiempo parcial	67,5	71,6	2,4	2,6	13,1	13,1	15,7	15,2

Fuente: MECD. Explotación de la Encuesta de Población Activa en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Población Activa

1.3. Empleo medio anual cultural por actividades económicas

	VALORES ABSOLUTOS (En miles)		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2015	2016	2015	2016
TOTAL	515,0	544,7	100	100
Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras instit. culturales	41,0	34,8	8,0	6,4
Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	49,5	49,7	9,6	9,1
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio y televisión	72,7	79,7	14,1	14,6
Actividades de diseño, creación, traducción, artísticas y espectáculos	127,0	128,0	24,7	23,5
Artes gráficas, grabación, reproducción de soportes, edición musical, fabricación de soportes y aparatos de imagen y sonido, instr. musicales	81,7	84,5	15,9	15,5
Otras actividades económicas	143,1	168,1	27,8	30,9
Empleo cultural en porcentaje del total de empleo	2,9	3,0		

Fuente: MECD. Explotación de la Encuesta de Población Activa en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Población Activa

1.4. Empleo medio anual cultural por ocupaciones

	VALORES ABSOLUTOS (En miles)		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2015	2016	2015	2016
TOTAL	515,0	544,7	100	100
Escritores, periodistas y lingüistas	68,0	67,2	13,2	12,3
Artistas creativos e interpretativos	55,9	64,0	10,9	11,8
Archivistas, bibliotecarios, conservadores, afines y ayudantes	23,2	27,1	4,5	5,0
Profesionales y técnicos del mundo artístico y cultural	190,7	204,5	37,0	37,5
Otras ocupaciones	177,3	181,9	34,4	33,4
Empleo cultural en porcentaje del total de empleo	2,9	3,0		

Fuente: MECD. Explotación de la Encuesta de Población Activa en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Población Activa

1.5. Empleo medio anual cultural por comunidad autónoma ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS (En miles)		EN PORCENTAJE DEL TOTAL DE EMPLEO	
	2015	2016	2015	2016
TOTAL	515,0	544,7	2,9	3,0
Andalucía	54,7	64,3	2,1	2,5
Aragón	15,0	13,1	2,9	2,5
Asturias (Principado de)	8,5	9,7	2,3	2,6
Baleares (Illes)	14,7	14,1	3,1	3,0
Canarias	19,3	17,3	2,6	2,4
Castilla y León	18,1	19,2	2,0	2,1
Castilla-La Mancha	14,6	17,8	2,1	2,5
Cataluña	108,3	117,0	3,6	3,9
Comunitat Valenciana	47,1	42,8	2,7	2,4
Galicia	26,6	29,2	2,6	2,9
Madrid (Comunidad de)	135,4	142,0	5,0	5,2
Murcia (Región de)	9,0	10,2	1,7	2,0
Navarra (Comunidad Foral de)	7,8	7,4	3,0	2,9
País Vasco	23,7	27,8	2,7	3,2
Cantabria, Extremadura, La Rioja, Ceuta y Melilla	12,3	12,9	1,7	1,8

Fuente: MECD. Explotación de la Encuesta de Población Activa en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Población Activa

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

1.6. Empleo medio anual cultural según sexo por actividades económicas

	TOTAL		Hombres		Mujeres	
	2015	2016	2015	2016	2015	2016
VALORES ABSOLUTOS (En miles)	515,0	544,7	308,3	324,2	206,7	220,5
Actividades de bibliotecas, archivos, museos, otras instituciones culturales, edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	90,6	84,5	42,8	37,5	47,8	47,0
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio y televisión	72,7	79,7	44,7	46,4	28,0	33,3
Actividades de diseño, creación, traducción, artísticas y espectáculos	127,0	128,0	71,4	75,3	55,6	52,6
Artes gráficas, grabación, reproducción de soportes, edición musical, fabricación de soportes y aparatos de imagen y sonido, instr. musicales	81,7	84,5	60,8	62,9	20,9	21,6
Otras actividades económicas	143,1	168,1	88,6	102,2	54,4	65,9
Empleo cultural en porcentaje del total de empleo	2,9	3,0	3,2	3,2	2,6	2,6
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	59,9	59,5	40,1	40,5
Actividades de bibliotecas, archivos, museos, otras instituciones culturales, edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	100	100	47,3	44,4	52,7	55,6
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio y televisión	100	100	61,5	58,2	38,5	41,8
Actividades de diseño, creación, traducción, artísticas y espectáculos	100	100	56,2	58,9	43,8	41,1
Artes gráficas, grabación, reproducción de soportes, edición musical, fabricación de soportes y aparatos de imagen y sonido, instr. musicales	100	100	74,4	74,4	25,6	25,6
Otras actividades económicas	100	100	62,0	60,8	38,0	39,2
Distribución porcentual del empleo total	100	100	54,6	54,5	45,4	45,5

Fuente: MECD. Explotación de la Encuesta de Población Activa en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Población Activa

1.7. Empleo medio anual cultural según sexo por ocupaciones

	TOTAL		Hombres		Mujeres	
	2015	2016	2015	2016	2015	2016
VALORES ABSOLUTOS (En miles)	515,0	544,7	308,3	324,2	206,7	220,5
Escritores, periodistas y lingüistas. Artistas creativos e interpretativos.						
Archivistas, bibliotecarios, conservadores y prof. asimilados y ayudantes	147,1	158,4	74,8	79,2	72,2	79,2
Profesionales y técnicos del mundo artístico y cultural	190,7	204,5	136,2	145,9	54,5	58,6
Otras ocupaciones	177,3	181,9	97,3	99,1	80,0	82,7
Empleo cultural en porcentaje del total de empleo	2,9	3,0	3,2	3,2	2,6	2,6
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	59,9	59,5	40,1	40,5
Escritores, periodistas y lingüistas. Artistas creativos e interpretativos.						
Archivistas, bibliotecarios, conservadores y prof. asimilados y ayudantes	100	100	50,9	50,0	49,1	50,0
Profesionales y técnicos del mundo artístico y cultural	100	100	71,4	71,4	28,6	28,6
Otras ocupaciones	100	100	54,9	54,5	45,1	45,5
Distribución porcentual del empleo total	100	100	54,6	54,5	45,4	45,5

Fuente: MECD. Explotación de la Encuesta de Población Activa en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Población Activa

1.8. Empleo medio anual cultural según tramos de edad por actividades económicas ⁽¹⁾

	TOTAL		De 16 a 24 años		De 25 a 54 años		De 55 años en adelante	
	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016
VALORES ABSOLUTOS (En miles)	515,0	544,7	18,0	21,2	424,8	456,3	72,2	67,2
Actividades de bibliotecas, archivos, museos, otras instituciones culturales, edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	90,6	84,5	-	-	74,6	72,4	13,1	9,3
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio y televisión	72,7	79,7	-	-	59,7	66,6	9,3	9,6
Actividades de diseño, creación, traducción, artísticas y espectáculos	127,0	128,0	-	6,2	108,6	109,0	15,1	12,8
Artes gráficas, grabación, reproducción de soportes, edición musical, fabricación de soportes y aparatos de imagen y sonido, instr. musicales	81,7	84,5	-	-	65,3	69,0	12,5	11,8
Otras actividades económicas	143,1	168,1	-	5,1	116,6	139,3	22,3	23,7
Empleo cultural en porcentaje del total de empleo	2,9	3,0	2,2	2,6	3,0	3,1	2,6	2,3
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	3,5	3,9	82,5	83,8	14,0	12,3
Actividades de bibliotecas, archivos, museos, otras instituciones culturales, edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	100	100	-	-	82,4	85,7	14,4	11,0
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio y televisión	100	100	-	-	82,0	83,5	12,7	12,1
Actividades de diseño, creación, traducción, artísticas y espectáculos	100	100	-	4,8	85,5	85,2	11,9	10,0
Artes gráficas, grabación, reproducción de soportes, edición musical, fabricación de soportes y aparatos de imagen y sonido, instr. musicales	100	100	-	-	80,0	81,7	15,3	14,0
Otras actividades económicas	100	100	-	3,0	81,5	82,8	15,6	14,1
Distribución porcentual del empleo total	100	100	4,5	4,5	80,2	79,4	15,4	16,1

Fuente: MECD. Explotación de la Encuesta de Población Activa en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Población Activa

1.9. Empleo medio anual cultural según tramos de edad por ocupaciones ⁽¹⁾

	TOTAL		De 16 a 24 años		De 25 a 54 años		De 55 años en adelante	
	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016
VALORES ABSOLUTOS (En miles)	515,0	544,7	18,0	21,2	424,8	456,3	72,2	67,2
Escritores, periodistas y lingüistas. Artistas creativos e interpretativos.								
Archivistas, bibliotecarios, conservadores y prof. asimilados y ayudantes	147,1	158,4	7,5	6,3	120,2	132,7	19,4	19,3
Profesionales y técnicos del mundo artístico y cultural	190,7	204,5	-	6,0	160,1	167,7	26,5	30,8
Otras ocupaciones	177,3	181,9	6,5	8,8	144,5	155,9	26,2	17,1
Empleo cultural en porcentaje del total de empleo	2,9	3,0	2,2	2,6	3,0	3,1	2,6	2,3
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	3,5	3,9	82,5	83,8	14,0	12,3
Escritores, periodistas y lingüistas. Artistas creativos e interpretativos.								
Archivistas, bibliotecarios, conservadores y prof. asimilados y ayudantes	100	100	5,1	4,0	81,7	83,8	13,2	12,2
Profesionales y técnicos del mundo artístico y cultural	100	100	-	2,9	84,0	82,0	13,9	15,1
Otras ocupaciones	100	100	3,7	4,9	81,5	85,7	14,8	9,4
Distribución porcentual del empleo total	100	100	4,5	4,5	80,2	79,4	15,4	16,1

Fuente: MECD. Explotación de la Encuesta de Población Activa en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Población Activa

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

1.10. Empleo medio anual cultural según nivel de estudios por actividades económicas ⁽¹⁾

	TOTAL		Primera etapa de educación secundaria e inferior		Segunda etapa de educación secundaria		Educación superior o equivalente	
	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016
VALORES ABSOLUTOS (En miles)	515,0	544,7	68,1	71,2	97,5	106,0	349,4	367,5
Actividades de bibliotecas, archivos, museos, otras instituciones culturales, edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	90,6	84,5	9,6	9,7	12,2	16,3	68,7	58,5
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio y televisión	72,7	79,7	-	5,8	14,6	15,0	53,3	59,0
Actividades de diseño, creación, traducción, artísticas y espectáculos	127,0	128,0	10,3	11,9	28,2	26,8	88,5	89,2
Artes gráficas, grabación, reproducción de soportes, edición musical, fabricación de soportes y aparatos de imagen y sonido, instr. musicales	81,7	84,5	31,3	29,9	23,0	22,5	27,4	32,1
Otras actividades económicas	143,1	168,1	12,0	14,0	19,5	25,5	111,5	128,6
Empleo cultural en porcentaje del total de empleo	2,9	3,0	1,1	1,1	2,3	2,4	4,7	4,8
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	13,2	13,1	18,9	19,5	67,8	67,5
Actividades de bibliotecas, archivos, museos, otras instituciones culturales, edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	100	100	10,6	11,4	13,5	19,3	75,9	69,3
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio y televisión	100	100	-	7,3	20,0	18,8	73,3	74,0
Actividades de diseño, creación, traducción, artísticas y espectáculos	100	100	8,1	9,3	22,2	21,0	69,7	69,7
Artes gráficas, grabación, reproducción de soportes, edición musical, fabricación de soportes y aparatos de imagen y sonido, instr. musicales	100	100	38,3	35,4	28,2	26,6	33,6	38,0
Otras actividades económicas	100	100	8,4	8,3	13,6	15,2	77,9	76,5
Distribución porcentual del empleo total	100	100	34,3	34,0	23,8	23,9	41,9	42,1

Fuente: MECD. Explotación de la Encuesta de Población Activa en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Población Activa

1.11. Empleo medio anual cultural según nivel de estudios por ocupaciones

	TOTAL		Primera etapa de educación secundaria e inferior		Segunda etapa de educación secundaria		Educación superior o equivalente	
	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016
VALORES ABSOLUTOS (En miles)	515,0	544,7	68,1	71,2	97,5	106,0	349,4	367,5
Escritores, periodistas y lingüistas. Artistas creativos e interpretativos.								
Archivistas, bibliotecarios, conservadores y prof. asimilados y ayudantes	147,1	158,4	7,7	6,6	18,3	21,9	121,1	130,0
Profesionales y técnicos del mundo artístico y cultural	190,7	204,5	33,3	34,9	37,7	39,6	119,7	130,0
Otras ocupaciones	177,3	181,9	27,0	29,7	41,5	44,5	108,7	107,6
Empleo cultural en porcentaje del total de empleo	2,9	3,0	1,1	1,1	2,3	2,4	4,7	4,8
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	13,2	13,1	18,9	19,5	67,8	67,5
Escritores, periodistas y lingüistas. Artistas creativos e interpretativos.								
Archivistas, bibliotecarios, conservadores y prof. asimilados y ayudantes	100	100	5,2	4,1	12,4	13,8	82,3	82,1
Profesionales y técnicos del mundo artístico y cultural	100	100	17,5	17,1	19,8	19,4	62,8	63,5
Otras ocupaciones	100	100	15,3	16,4	23,4	24,5	61,3	59,1
Distribución porcentual del empleo total	100	100	34,3	34,0	23,8	23,9	41,9	42,1

Fuente: MECD. Explotación de la Encuesta de Población Activa en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Población Activa

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

1.12. Empleo medio anual cultural según situación profesional por actividades económicas

	TOTAL		NO ASALARIADOS		ASALARIADOS					
					Total		Contrato indefinido		Contrato temporal	
	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016
VALORES ABSOLUTOS (En miles)	515,0	544,7	158,8	156,0	356,2	388,7	271,7	293,4	84,6	95,3
Actividades de bibliotecas, archivos, museos, otras instituciones culturales, edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	90,6	84,5	8,6	7,2	82,0	77,3	65,3	59,0	16,6	18,3
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio y televisión	72,7	79,7	11,3	9,0	61,4	70,7	45,8	52,5	15,6	18,2
Actividades de diseño, creación, traducción, artísticas y de espectáculos	127,0	128,0	76,3	71,2	50,7	56,7	32,0	35,8	18,7	21,0
Artes gráficas, grabación, reproducción de soportes, edición musical, fabricación de soportes y aparatos de imagen y sonido, instr. musicales	81,7	84,5	18,4	17,5	63,3	67,0	51,5	54,9	11,8	12,1
Otras actividades económicas	143,1	168,1	44,1	51,1	99,0	117,0	77,1	91,2	21,8	25,8
Empleo cultural en porcentaje del total de empleo	2,9	3,0	5,1	5,0	2,4	2,6	2,5	2,6	2,3	2,4
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	30,8	28,6	69,2	71,4	52,7	53,9	16,4	17,5
Actividades de bibliotecas, archivos, museos, otras instituciones culturales, edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	100	100	9,5	8,5	90,5	91,5	72,1	69,9	18,4	21,7
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio y televisión	100	100	15,6	11,3	84,4	88,7	62,9	65,9	21,5	22,8
Actividades de diseño, creación, traducción, artísticas y de espectáculos	100	100	60,1	55,7	39,9	44,3	25,2	28,0	14,7	16,4
Artes gráficas, grabación, reproducción de soportes, edición musical, fabricación de soportes y aparatos de imagen y sonido, instr. musicales	100	100	22,6	20,7	77,4	79,3	63,0	65,0	14,5	14,3
Otras actividades económicas	100	100	30,8	30,4	69,2	69,6	53,9	54,2	15,2	15,4
Distribución porcentual del empleo total	100	100	17,3	17,0	82,7	83,0	61,9	61,4	20,8	21,6

Fuente: MECD. Explotación de la Encuesta de Población Activa en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Población Activa

1.13. Empleo medio anual cultural según situación profesional por ocupaciones

	TOTAL		NO ASALARIADOS		ASALARIADOS					
					Total		Contrato indefinido		Contrato temporal	
	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016
VALORES ABSOLUTOS (En miles)	515,0	544,7	158,8	156,0	356,2	388,7	271,7	293,4	84,6	95,3
Escritores, periodistas y lingüistas. Artistas creativos e interpretativos. Archivistas, bibliotecarios, conservadores y prof. asimilados y ayudantes	147,1	158,4	47,0	45,8	100,1	112,5	73,8	82,1	26,4	30,5
Profesionales y técnicos del mundo artístico y cultural	190,7	204,5	70,8	75,6	119,9	128,9	93,3	97,1	26,7	31,8
Otras ocupaciones	177,3	181,9	41,1	34,6	136,2	147,3	104,7	114,2	31,6	33,1
Empleo cultural en porcentaje del total de empleo	2,9	3,0	5,1	5,0	2,4	2,6	2,5	2,6	2,3	2,4
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	30,8	28,6	69,2	71,4	52,7	53,9	16,4	17,5
Escritores, periodistas y lingüistas. Artistas creativos e interpretativos. Archivistas, bibliotecarios, conservadores y prof. asimilados y ayudantes	100	100	31,9	28,9	68,1	71,1	50,1	51,8	17,9	19,2
Profesionales y técnicos del mundo artístico y cultural	100	100	37,1	37,0	62,9	63,0	48,9	47,5	14,0	15,5
Otras ocupaciones	100	100	23,2	19,0	76,8	81,0	59,0	62,8	17,8	18,2
Distribución porcentual del empleo total	100	100	17,3	17,0	82,7	83,0	61,9	61,4	20,8	21,6

Fuente: MECD. Explotación de la Encuesta de Población Activa en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Población Activa

1.14. Empleo medio anual cultural según tipo de jornada por actividades económicas

	TOTAL		Tiempo completo		Tiempo parcial	
	2015	2016	2015	2016	2015	2016
VALORES ABSOLUTOS (En miles)	515,0	544,7	447,5	473,1	67,5	71,6
Actividades de bibliotecas, archivos, museos, otras instituciones culturales, edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	90,6	84,5	80,2	73,5	10,4	11,0
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio y televisión	72,7	79,7	64,6	71,3	8,1	8,4
Actividades de diseño, creación, traducción, artísticas y espectáculos	127,0	128,0	100,5	103,8	26,5	24,2
Artes gráficas, grabación, reproducción de soportes, edición musical, fabricación de soportes y aparatos de imagen y sonido, instr. musicales	81,7	84,5	75,3	77,2	6,4	7,3
Otras actividades económicas	143,1	168,1	126,9	147,4	16,2	20,7
Empleo cultural en porcentaje del total de empleo	2,9	3,0	3,0	3,0	2,4	2,6
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	86,9	86,9	13,1	13,1
Actividades de bibliotecas, archivos, museos, otras instituciones culturales, edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	100	100	88,5	87,0	11,5	13,0
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio y televisión	100	100	88,9	89,4	11,1	10,6
Actividades de diseño, creación, traducción, artísticas y espectáculos	100	100	79,2	81,1	20,9	18,9
Artes gráficas, grabación, reproducción de soportes, edición musical, fabricación de soportes y aparatos de imagen y sonido, instr. musicales	100	100	92,1	91,4	7,9	8,6
Otras actividades económicas	100	100	88,7	87,7	11,3	12,3
Distribución porcentual del empleo total	100	100	84,3	84,8	15,7	15,2

Fuente: MECD. Explotación de la Encuesta de Población Activa en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Población Activa

1.15. Empleo medio anual cultural según tipo de jornada por ocupaciones

	TOTAL		Tiempo completo		Tiempo parcial	
	2015	2016	2015	2016	2015	2016
VALORES ABSOLUTOS (En miles)	515,0	544,7	447,5	473,1	67,5	71,6
Escritores, periodistas y lingüistas. Artistas creativos e interpretativos.						
Archivistas, bibliotecarios, conservadores y prof. asimilados y ayudantes	147,1	158,4	119,4	131,6	27,7	26,8
Profesionales y técnicos del mundo artístico y cultural	190,7	204,5	171,3	184,0	19,4	20,5
Otras ocupaciones	177,3	181,9	156,8	157,5	20,4	24,3
Empleo cultural en porcentaje del total de empleo	2,9	3,0	3,0	3,0	2,4	2,6
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	86,9	86,9	13,1	13,1
Escritores, periodistas y lingüistas. Artistas creativos e interpretativos.						
Archivistas, bibliotecarios, conservadores y prof. asimilados y ayudantes	100	100	81,2	83,1	18,8	16,9
Profesionales y técnicos del mundo artístico y cultural	100	100	89,8	90,0	10,2	10,0
Otras ocupaciones	100	100	88,5	86,6	11,5	13,4
Distribución porcentual del empleo total	100	100	84,3	84,8	15,7	15,2

Fuente: MECD. Explotación de la Encuesta de Población Activa en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Población Activa

2. Empresas culturales

1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se ofrece, por una parte, la información disponible relativa al número de empresas cuya actividad económica principal pertenece al ámbito cultural, delimitado a estos efectos tal y como se describe más adelante, ofreciéndose desgloses por las siguientes características:

- Actividad económica principal
- Tamaño según el número de asalariados
- Condición jurídica de la empresa
- Comunidad autónoma

Por otra, para aquellas actividades en las que ello ha sido posible, se ofrecen determinados agregados económicos tales como volumen de negocio, valor de la producción, valor añadido bruto a precios de mercado, gastos de personal, inversión en activos materiales y coste laboral por trabajador.

2. Fuentes de información

Las fuentes de información utilizadas han sido, para los datos relativos al número de empresas, el **Directorio Central de Empresas (DIRCE)**, y para los datos relativos a magnitudes económicas de determinadas ramas de actividad, la **Encuesta Industrial de Empresas (EIE)**, la **Encuesta Anual de Comercio (EAC)**, la **Encuesta Anual de Servicios (EAS)**, la **Estadística Estructural de Empresas (EEE)**, la **Estadística de Productos en el Sector Servicios (EPSS)**, la **Encuesta Anual de Coste Laboral (EACL)**, los **Indicadores de Actividad del Sector Servicios (IASS)** y los **Índices de Cifras de Negocios en la Industria (ICN)**. En todos los casos se trata de operaciones estadísticas pertenecientes al Plan Estadístico Nacional desarrolladas por el Instituto Nacional de Estadística.

Por lo que se refiere al Directorio Central de Empresas (DIRCE), su principal objetivo es disponer de un marco para la elaboración de diversas encuestas y proporcionar datos estructurales del número de empresas existentes en España clasificados según su actividad económica principal, intervalos de asalariados, condición jurídica e implantación geográfica. Se trata de una estadística administrativa elaborada a partir de datos primarios procedentes de diversas fuentes de origen administrativo y estadístico, (Impuesto sobre Actividades Económicas, Retenciones sobre Rentas de Trabajo, Cuentas de Cotización de la Seguridad Social y otras fuentes administrativas y estadísticas) complementados con la información procedente de las operaciones estadísticas corrientes del INE. Los datos son sometidos a un sistema de armonización e integración con el objeto de conseguir reunir en un sistema de información único las empresas españolas ubicadas en el territorio nacional. Para una correcta

interpretación de los resultados ha de tenerse en cuenta que los datos de cada año recogidos en esta fuente se corresponden al primer día del mismo.

Por lo que respecta a las encuestas de empresas, de la industria, el comercio y los servicios, su finalidad es disponer de una información básica para el conocimiento de la realidad de estos sectores económicos y para el análisis de sus principales características estructurales.

La información proporcionada por la EIE, la EAC y la EAS, se integra a partir del 2015 en la nueva operación estadística publicada por el INE, la Estadística Estructural de Empresas, que aplica un tratamiento homogéneo en la industria, el comercio y los servicios. Para la industria, el cuestionario común para todos los sectores, ha supuesto la eliminación de algunas variables que se recogían en el antiguo cuestionario, y también un cambio de criterio en la publicación de los resultados estadísticos nacionales, donde para homogeneizar los datos ofrecidos por el resto de los sectores, ahora todas las variables de estudio se clasifican en función de la actividad principal de la empresa y no del establecimiento.

Un análisis más preciso de algunas características de los servicios se obtiene de la Estadística de Productos en el Sector Servicios. Los Indicadores de Actividad del Sector Servicios y los Índices de Cifras de Negocios en la Industria tienen como objetivo medir la evolución de la actividad de las empresas que forman parte de estos sectores en España. La Encuesta Anual de Coste Laboral tiene como objetivo conocer los niveles anuales del coste laboral medio por trabajador y sus componentes.

Ha de tenerse en cuenta que los resultados de estas operaciones estadísticas se difunden desde 2008 con la nueva clasificación de actividades económicas, la Clasificación Nacional de Actividades Económicas 2009 (CNAE 2009), que sustituyó a la CNAE 93.

El detalle de los aspectos metodológicos de los proyectos citados puede consultarse en el apartado correspondiente en www.ine.es.

3. Delimitación del ámbito cultural

La *delimitación de las actividades económicas a incluir en el ámbito cultural* de los datos que se presentan ha venido condicionada por la disponibilidad de desgloses de la Clasificación Nacional de Actividades Económicas (CNAE 2009) de cada una de las fuentes citadas.

Así por lo que se refiere a los datos relativos al **número de empresas**, obtenidos del Directorio Central de Empresas (DIRCE), en la delimitación del ámbito cultural se han considerado las empresas cuya actividad económica principal es una de las siguientes:

- *Actividades económicas (se incluye su código según la Clasificación Nacional de Actividades Económicas CNAE-2009)*

- 181 Artes gráficas y servicios relacionados con las mismas
- 182 Reproducción de soportes grabados
- 264 Fabricación de productos electrónicos de consumo
- 268 Fabricación de soportes magnéticos y ópticos
- 322 Fabricación de instrumentos musicales
- 4743 Comercio al por menor de equipos de audio y vídeo en establecimientos especializados
- 4761 Comercio al por menor de libros en establecimientos especializados
- 4762 Comercio al por menor de periódicos y artículos de papelería en establecimientos especializados
- 4763 Comercio al por menor de grabaciones de música y vídeo en establecimientos especializados
- 581 Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales
- 591 Actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión
- 592 Actividades de grabación de sonido y edición musical
- 601 Actividades de radiodifusión
- 602 Actividades de programación y emisión de televisión
- 6391 Actividades de agencias de noticias
- 741 Actividades de diseño especializado
- 742 Actividades de fotografía
- 743 Actividades de traducción e interpretación
- 7722 Alquiler de cintas de vídeo y discos
- 8552 Educación cultural
- 900 Actividades de creación, artísticas y espectáculos
- 910 Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales

No ha sido posible sin embargo contemplar otras actividades culturales para las que no se dispone de información con el desglose necesario, por estar incluidas en epígrafes agregados a otras actividades no consideradas culturales.

En ocasiones se han realizado las siguientes agregaciones:

- *En determinadas actividades de la industria y los servicios*
 - *Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales*
Incluye el código 910 de la CNAE 2009
 - *Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales*
Incluye el código 581 de la CNAE 2009
 - *Actividades cinematográficas, de vídeo, radio, televisión y edición musical*
Incluye los códigos 591, 592, 601 y 602 de la CNAE 2009
 - *Actividades de agencias de noticias*
Incluye el código 6391 de la CNAE 2009

- *Actividades de diseño, creación, artísticas y de espectáculos*
Incluye los códigos 900 y 741 de la CNAE 2009
- *Actividades de fotografía*
Incluye el código 742 de la CNAE 2009
- *Actividades de traducción e interpretación*
Incluye el código 743 de la CNAE 2009
- *Artes gráficas y reproducción de soportes grabados*
Incluye los códigos 181 y 182 de la CNAE 2009
- *Fabricación de soportes y aparatos de imagen y sonido, e instrumentos musicales*
Incluye los códigos 264, 268 y 322 de la CNAE 2009
- *Educación cultural*
Incluye el código 8552 de la CNAE 2009
- *En determinadas actividades del comercio y alquiler*
Incluye los códigos 4743, 4761, 4762, 4763 y 7722 de la CNAE 2009

Por lo que respecta a la información de determinados agregados económicos de empresas cuya actividad económica principal es cultural, esta información no ha podido obtenerse para las ramas de actividad correspondientes a los códigos, 268, 4743, 4763, 6391, 7722 y 8552.

En cuanto a los índices de volumen de negocio que se presentan, solo se ha podido obtener información de las siguientes divisiones de la CNAE-2009:

- 18 Artes gráficas y reproducción de soportes grabados
- 58 Edición
- 59 Actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión, grabación de sonido y edición musical
- 60 Actividades de programación y emisión de radio y televisión

Adicionalmente, para los costes laborales por trabajador se ofrece información de las siguientes divisiones:

- 90 Actividades de creación, artísticas y espectáculos
- 91 Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales

4. Principales conceptos

Actividad económica. En el DIRCE, la actividad económica principal se determina fundamentalmente a partir del epígrafe fiscal presente tanto en el Impuesto sobre Actividades Económicas como en Licencias Fiscales y del código de actividad económica que figura en las Cuentas de Cotización de la Seguridad Social. En el resto de las fuentes utilizadas, se entiende por actividad principal aquella que genera el mayor valor añadido. Ante la dificultad

que supone para las empresas el cálculo del valor añadido cuando realizan varias actividades, se considera como actividad principal aquella que genera mayor cifra de negocios o, en su defecto, la que emplee un mayor número de personas ocupadas.

Empresa. Se corresponde con una unidad organizativa de producción de bienes y servicios, que disfruta de una cierta autonomía de decisión, principalmente a la hora de emplear los recursos corrientes de que dispone. La empresa ejerce una o más actividades en uno o varios lugares.

Empresa Cultural. Se considera como tal el conjunto de empresas cuya actividad económica principal pertenece al ámbito cultural, considerándose a los efectos de este capítulo las actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras instituciones culturales, actividades cinematográficas, de vídeo, de radio y televisión así como las artísticas y de espectáculos entre otras.

Tamaño de la empresa. Medido en número de asalariados, se obtiene prioritariamente a través de las distintas encuestas económicas que realizan habitualmente el INE y otros Organismos.

Condición jurídica. La condición jurídica se determina fundamentalmente por la primera letra del identificador NIF, presente en todas las fuentes de entrada.

Clasificación geográfica. Se corresponde con la ubicación de la sede social de la Empresa.

Volumen de negocio. Comprende los importes facturados por la empresa durante el año de referencia, corresponde a las ventas netas de bienes y prestación de servicios que son objeto de las actividades ordinarias de la empresa. No incluye el IVA ni otros impuestos similares deducibles. Las ventas netas se obtienen descontando los rappels sobre ventas (descuentos y bonificaciones que se basan en alcanzar un determinado volumen de pedidos), las devoluciones y otros descuentos por defectos de calidad o por retrasos en la entrega. El volumen de negocio no comprende la venta de activos fijos ni las subvenciones cobradas por producir.

Valor de la producción. Mide el importe de los bienes y servicios producidos por la empresa durante el ejercicio. Se define como el volumen de negocio, más o menos las variaciones de las existencias de productos terminados, trabajos en curso y bienes y servicios comprados para la reventa, menos las compras de bienes y servicios para la reventa, más los trabajos realizados por la empresa para su activo y los otros ingresos de gestión (excluidas las subvenciones).

Valor añadido bruto a precios de mercado. Se calcula a partir del valor de la producción menos los gastos de explotación distintos de los destinados a la reventa (consumo de materias primas, productos intermedios y otros aprovisionamientos y gastos en servicios exteriores).

Gastos de personal. Se entiende por gastos de personal el importe total agregado de los pagos efectuados por la empresa durante el año de

referencia en concepto de sueldos y salarios, indemnizaciones, seguridad social y otros gastos de personal.

Inversión en activos materiales. La inversión en activos materiales se define como los incrementos en el valor de los bienes materiales destinados a ser utilizados en la actividad de la empresa de forma duradera, en el año de referencia. Se trata de inversión bruta. Se incluyen los aumentos de valor que se produzcan en los distintos tipos de activos materiales, que tengan su origen en compras a terceros de bienes nuevos o usados; en producción propia de activos materiales, o en trabajos realizados por la propia empresa o por terceros sobre elementos ya existentes con objeto de aumentar su capacidad productiva, su rendimiento o su vida útil. Se incluye el "leasing" como una forma más de adquisición de activos o de inversión por parte del arrendatario. Las operaciones de inversión se reflejan por el total de su valor, valorándose las compras a precios de adquisición, sin incluir el IVA deducible e incluyendo los gastos de transporte, instalación, los costes de la transferencia de la propiedad y otros impuestos no deducibles. Los trabajos realizados por la empresa con sus propios recursos se valoran a precios de coste y el leasing por el valor al contado de los bienes adquiridos.

Índices del volumen de negocios. Reflejan la evolución de la actividad de las empresas del sector correspondiente a través del volumen de negocios. Los índices que se presentan se corresponden con la media aritmética de los índices de los doce meses, que para el año base, año 2010, es igual a 100.

Coste laboral. Se define como el coste en que incurre el empleador por la utilización del factor trabajo. El coste laboral bruto es la suma de todos los componentes de coste (coste salarial, cotizaciones obligatorias a la Seguridad Social, cotizaciones voluntarias, prestaciones sociales directas, indemnizaciones por despido, gastos en formación profesional, gastos en transporte, gastos de carácter social y otros gastos). Deduciendo las diversas subvenciones recibidas de las Administraciones Públicas se obtiene en términos netos (coste laboral neto).

Coste salarial (Sueldos y salarios). Comprende todas las percepciones económicas realizadas a los trabajadores, en efectivo o en especie, por la prestación profesional de los servicios laborales por cuenta ajena, ya retribuyan el trabajo efectivo o los periodos de descanso computables como de trabajo. Las percepciones salariales comprenden: el salario base, los complementos salariales, pagos por horas extraordinarias y/o complementarias, gratificaciones extraordinarias, salario en especie y los pagos a planes de ahorro de los empleados.

5. Notas a los cuadros

Notas al cuadro 2.8. Para una correcta interpretación de los resultados ha de tenerse en cuenta el cambio metodológico en las fuentes estadísticas utilizadas, implantado en 2015 por el INE

con objeto de mejorar los procesos y homogeneizar las estadísticas relativas a los diversos sectores de actividad económica. Concretamente en el cuestionario del sector industrial, común para todos los sectores, se ha eliminado algunas variables que se recogían en el antiguo cuestionario y en la publicación de los resultados estadísticos nacionales, las variables de estudio se clasifican en función de la actividad principal de la empresa y no del establecimiento.

En 2013 la EIE amplió su ámbito poblacional y territorial, extendiendo su cobertura a las empresas sin asalariados e incorporando las empresas de Ceuta y Melilla.

Nota a los Anexos 1 y 2. Incorporan información relativa a las empresas cuya actividad principal es

publicidad (código 731 de la CNAE 2009). La información sobre el número de empresas se presenta con desgloses según: la actividad económica principal, el número de asalariados, la condición jurídica de la empresa y la comunidad autónoma. Asimismo, se ofrece información del volumen de negocio de estas empresas.

Nota a los Anexos 3 y 4. Incorporan información relativa a las empresas cuya actividad principal está relacionada con la *Edición de programas informáticos*, la *Programación, consultoría y otras actividades relacionadas* o el *Proceso de datos, hosting y portales web*, (códigos 582, 620 y 631 de la CNAE 2009), con desgloses análogos a los ofrecidos en los anexos 1 y 2.

2.1. Empresas culturales por actividad económica principal

	VALORES ABSOLUTOS		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2015	2016	2015	2016
TOTAL	112.037	114.099	100	100
EN DETERMINADAS ACTIVIDADES DE LA INDUSTRIA Y LOS SERVICIOS	88.071	91.237	78,6	80,0
Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales	5.364	5.589	4,8	4,9
Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	8.170	7.951	7,3	7,0
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio, televisión y edición musical	9.098	8.951	8,1	7,8
<i>Actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión</i>	<i>6.952</i>	<i>6.889</i>	<i>6,2</i>	<i>6,0</i>
<i>Actividades de grabación de sonido y edición musical</i>	<i>222</i>	<i>237</i>	<i>0,2</i>	<i>0,2</i>
<i>Actividades de radiodifusión</i>	<i>1.069</i>	<i>1.018</i>	<i>1,0</i>	<i>0,9</i>
<i>Actividades de programación y emisión de televisión</i>	<i>855</i>	<i>807</i>	<i>0,8</i>	<i>0,7</i>
Actividades de agencias de noticias	102	99	0,1	0,1
Actividades de diseño, creación, artísticas y de espectáculos	30.984	33.500	27,7	29,4
<i>Actividades de creación, artísticas y espectáculos</i>	<i>28.708</i>	<i>30.885</i>	<i>25,6</i>	<i>27,1</i>
<i>Actividades de diseño especializado</i>	<i>2.276</i>	<i>2.615</i>	<i>2,0</i>	<i>2,3</i>
Actividades de fotografía	10.425	11.082	9,3	9,7
Actividades de traducción e interpretación	8.075	8.450	7,2	7,4
Artes gráficas y reproducción de soportes grabados	14.042	13.813	12,5	12,1
<i>Artes gráficas y servicios relacionados con las mismas</i>	<i>12.797</i>	<i>12.611</i>	<i>11,4</i>	<i>11,1</i>
<i>Reproducción de soportes grabados</i>	<i>1.245</i>	<i>1.202</i>	<i>1,1</i>	<i>1,1</i>
Fabricación de soportes, aparatos de imagen y sonido, e instrumentos musicales	326	331	0,3	0,3
<i>Fabricación de soportes magnéticos y ópticos, y productos electrónicos de consumo</i>	<i>85</i>	<i>83</i>	<i>0,1</i>	<i>0,1</i>
<i>Fabricación de instrumentos musicales</i>	<i>241</i>	<i>248</i>	<i>0,2</i>	<i>0,2</i>
Educación cultural	1.485	1.471	1,3	1,3
EN DETERMINADAS ACTIVIDADES DEL COMERCIO Y ALQUILER	23.966	22.862	21,4	20,0
Comercio al por menor de equipos de audio y vídeo en establec. especializados	1.232	1.196	1,1	1,0
Comercio al por menor de libros en establecimientos especializados	7.075	7.016	6,3	6,1
Comercio al por menor de periódicos y artículos de papelería en establec. especializados	14.368	13.569	12,8	11,9
Comercio al por menor de grabaciones de música y vídeo en establec. especializados	80	69	0,1	0,1
Alquiler de cintas de vídeo y discos	1.211	1.012	1,1	0,9
Empresas culturales en porcentaje del total de empresas	3,5	3,5		

Fuente: INE. Directorio Central de Empresas

2.2. Empresas culturales por número de asalariados

	TOTAL		En determinadas actividades de la industria y los servicios		En determinadas actividades del comercio y alquiler	
	2015	2016	2015	2016	2015	2016
VALORES ABSOLUTOS	112.037	114.099	88.071	91.237	23.966	22.862
Sin asalariados	71.016	72.932	56.596	59.241	14.420	13.691
De 1 a 5 asalariados	33.497	33.490	24.465	24.810	9.032	8.680
De 6 a 9 asalariados	3.099	3.155	2.814	2.856	285	299
De 10 a 49 asalariados	3.709	3.759	3.559	3.625	150	134
De 50 a 99 asalariados	366	359	305	320	61	39
De 100 a 499 asalariados	313	375	298	359	15	16
De 500 y más asalariados	37	29	34	26	3	3
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100
Sin asalariados	63,4	63,9	64,3	64,9	60,2	59,9
De 1 a 5 asalariados	29,9	29,4	27,8	27,2	37,7	38,0
De 6 a 9 asalariados	2,8	2,8	3,2	3,1	1,2	1,3
De 10 a 49 asalariados	3,3	3,3	4,0	4,0	0,6	0,6
De 50 a 99 asalariados	0,3	0,3	0,3	0,4	0,3	0,2
De 100 a 499 asalariados	0,3	0,3	0,3	0,4	0,1	0,1
De 500 y más asalariados	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Fuente: INE. Directorio Central de Empresas

2.3. Empresas culturales por condición jurídica

	TOTAL		En determinadas actividades de la industria y los servicios		En determinadas actividades del comercio y alquiler	
	2015	2016	2015	2016	2015	2016
VALORES ABSOLUTOS	112.037	114.099	88.071	91.237	23.966	22.862
Personas físicas	61.821	64.955	44.207	47.972	17.614	16.983
Sociedades anónimas o de responsabilidad limitada	38.174	37.466	33.539	33.051	4.635	4.415
Otras formas jurídicas	12.042	11.678	10.325	10.214	1.717	1.464
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100
Personas físicas	55,2	56,9	50,2	52,6	73,5	74,3
Sociedades anónimas o de responsabilidad limitada	34,1	32,8	38,1	36,2	19,3	19,3
Otras formas jurídicas	10,7	10,2	11,7	11,2	7,2	6,4

Fuente: INE. Directorio Central de Empresas

2.4. Empresas culturales por comunidad autónoma

	TOTAL		En determinadas actividades de la industria y los servicios		En determinadas actividades del comercio y alquiler	
	2015	2016	2015	2016	2015	2016
VALORES ABSOLUTOS	112.037	114.099	88.071	91.237	23.966	22.862
Andalucía	14.430	14.669	9.843	10.255	4.587	4.414
Aragón	2.854	2.858	2.125	2.177	729	681
Asturias (Principado de)	2.319	2.322	1.596	1.643	723	679
Balears (Illes)	2.819	2.926	2.352	2.491	467	435
Canarias	4.251	4.387	3.335	3.511	916	876
Cantabria	1.116	1.148	790	841	326	307
Castilla y León	5.028	5.074	3.452	3.586	1.576	1.488
Castilla-La Mancha	3.147	3.178	2.166	2.229	981	949
Cataluña	22.462	22.974	19.223	19.878	3.239	3.096
Comunitat Valenciana	10.502	10.709	7.912	8.254	2.590	2.455
Extremadura	1.661	1.770	1.150	1.262	511	508
Galicia	6.016	6.151	4.424	4.640	1.592	1.511
Madrid (Comunidad de)	24.779	25.017	21.496	21.961	3.283	3.056
Murcia (Región de)	2.346	2.460	1.622	1.753	724	707
Navarra (Comunidad Foral de)	1.425	1.487	1.137	1.206	288	281
País Vasco	6.020	6.063	4.847	4.902	1.173	1.161
Rioja (La)	665	681	486	516	179	165
Ceuta y Melilla	197	225	115	132	82	93
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100
Andalucía	12,9	12,9	11,2	11,2	19,1	19,3
Aragón	2,5	2,5	2,4	2,4	3,0	3,0
Asturias (Principado de)	2,1	2,0	1,8	1,8	3,0	3,0
Balears (Illes)	2,5	2,6	2,7	2,7	1,9	1,9
Canarias	3,8	3,8	3,8	3,8	3,8	3,8
Cantabria	1,0	1,0	0,9	0,9	1,4	1,3
Castilla y León	4,5	4,4	3,9	3,9	6,6	6,5
Castilla-La Mancha	2,8	2,8	2,5	2,4	4,1	4,2
Cataluña	20,0	20,1	21,8	21,8	13,5	13,5
Comunitat Valenciana	9,4	9,4	9,0	9,0	10,8	10,7
Extremadura	1,5	1,6	1,3	1,4	2,1	2,2
Galicia	5,4	5,4	5,0	5,1	6,6	6,6
Madrid (Comunidad de)	22,1	21,9	24,4	24,1	13,7	13,4
Murcia (Región de)	2,1	2,2	1,8	1,9	3,0	3,1
Navarra (Comunidad Foral de)	1,3	1,3	1,3	1,3	1,2	1,2
País Vasco	5,4	5,3	5,5	5,4	4,9	5,1
Rioja (La)	0,6	0,6	0,6	0,6	0,7	0,7
Ceuta y Melilla	0,2	0,2	0,1	0,1	0,3	0,4

Fuente: INE. Directorio Central de Empresas

2.5. Empresas culturales según número de asalariados por actividad económica principal. 2016

	TOTAL	Sin asalariados	De 1 a 5	De 6 a 9	De 10 a 49	De 50 a 99	De 100 a 499	De 500 y más
VALORES ABSOLUTOS	114.099	72.932	33.490	3.155	3.759	359	375	29
En determinadas actividades de la industria y de los servicios	91.237	59.241	24.810	2.856	3.625	320	359	26
Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras act. culturales	5.589	3.220	1.784	245	286	28	25	1
Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	7.951	4.517	2.595	293	418	62	60	6
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio, tv y edición musical	8.951	4.871	2.975	341	579	71	100	14
Actividades de agencias de noticias	99	43	20	8	24	2	1	1
Actividades de diseño, creación, artísticas y de espectáculos	33.500	24.896	6.740	833	852	62	116	1
Actividades de fotografía	11.082	8.016	2.914	84	65	1	2	0
Actividades de traducción e interpretación	8.450	7.184	1.152	56	47	5	5	1
Artes gráficas y reproducción de soportes grabados	13.813	6.124	5.792	735	1.056	64	40	2
Fabr. de soportes, aparatos de imagen y sonido, e instr. musicales	331	198	76	17	32	5	3	0
Educación cultural	1.471	172	762	244	266	20	7	0
En determinadas actividades del comercio y alquiler	22.862	13.691	8.680	299	134	39	16	3
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	63,9	29,4	2,8	3,3	0,3	0,3	0,0
En determinadas actividades de la industria y de los servicios	100	64,9	27,2	3,1	4,0	0,4	0,4	0,0
Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras act. culturales	100	57,6	31,9	4,4	5,1	0,5	0,4	0,0
Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	100	56,8	32,6	3,7	5,3	0,8	0,8	0,1
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio, tv y edición musical	100	54,4	33,2	3,8	6,5	0,8	1,1	0,2
Actividades de agencias de noticias	100	43,4	20,2	8,1	24,2	2,0	1,0	1,0
Actividades de diseño, creación, artísticas y de espectáculos	100	74,3	20,1	2,5	2,5	0,2	0,3	0,0
Actividades de fotografía	100	72,3	26,3	0,8	0,6	0,0	0,0	0,0
Actividades de traducción e interpretación	100	85,0	13,6	0,7	0,6	0,1	0,1	0,0
Artes gráficas y reproducción de soportes grabados	100	44,3	41,9	5,3	7,6	0,5	0,3	0,0
Fabr. de soportes, aparatos de imagen y sonido, e instr. musicales	100	59,8	23,0	5,1	9,7	1,5	0,9	0,0
Educación cultural	100	11,7	51,8	16,6	18,1	1,4	0,5	0,0
En determinadas actividades del comercio y alquiler	100	59,9	38,0	1,3	0,6	0,2	0,1	0,0

Fuente: INE. Directorio Central de Empresas

2.6. Empresas culturales según condición jurídica por actividad económica principal. 2016

	TOTAL	Personas físicas	Sociedades	Otras formas
VALORES ABSOLUTOS	114.099	64.955	37.466	11.678
En determinadas actividades de la industria y de los servicios	91.237	47.972	33.051	10.214
Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales	5.589	873	1.516	3.200
Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	7.951	1.270	5.571	1.110
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio, televisión y edición musical	8.951	1.654	6.591	706
Actividades de agencias de noticias	99	37	58	4
Actividades de diseño, creación, artísticas y de espectáculos	33.500	23.549	7.169	2.782
Actividades de fotografía	11.082	8.253	2.123	706
Actividades de traducción e interpretación	8.450	7.073	1.173	204
Artes gráficas y reproducción de soportes grabados	13.813	4.486	8.184	1.143
Fabr. de soportes, aparatos de imagen y sonido, e instrumentos musicales	331	173	144	14
Educación cultural	1.471	604	522	345
En determinadas actividades del comercio y alquiler	22.862	16.983	4.415	1.464
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	56,9	32,8	10,2
En determinadas actividades de la industria y de los servicios	100	52,6	36,2	11,2
Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales	100	15,6	27,1	57,3
Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	100	16,0	70,1	14,0
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio, televisión y edición musical	100	18,5	73,6	7,9
Actividades de agencias de noticias	100	37,4	58,6	4,0
Actividades de diseño, creación, artísticas y de espectáculos	100	70,3	21,4	8,3
Actividades de fotografía	100	74,5	19,2	6,4
Actividades de traducción e interpretación	100	83,7	13,9	2,4
Artes gráficas y reproducción de soportes grabados	100	32,5	59,2	8,3
Fabr. de soportes, aparatos de imagen y sonido, e instrumentos musicales	100	52,3	43,5	4,2
Educación cultural	100	41,1	35,5	23,5
En determinadas actividades del comercio y alquiler	100	74,3	19,3	6,4

Fuente: INE. Directorio Central de Empresas

2.7. Empresas culturales según actividad económica principal por comunidad autónoma. 2016

Continúa

	TOTAL	EN DETERMINADAS ACTIVIDADES DE LA INDUSTRIA Y LOS SERVICIOS	Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales	Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	Actividades cinematográficas, de vídeo, radio, televisión y edición musical	Actividades de agencias de noticias	Actividades de diseño, creación, artísticas y de espectáculos
VALORES ABSOLUTOS	114.099	91.237	5.589	7.951	8.951	99	33.500
Andalucía	14.669	10.255	544	778	943	5	3.496
Aragón	2.858	2.177	156	141	154	2	953
Asturias (Principado de)	2.322	1.643	76	120	109	0	689
Balears (Illes)	2.926	2.491	153	196	185	1	1.098
Canarias	4.387	3.511	180	204	469	3	1.490
Cantabria	1.148	841	31	70	59	0	341
Castilla y León	5.074	3.586	485	258	184	2	1.331
Castilla-La Mancha	3.178	2.229	106	137	138	0	831
Cataluña	22.974	19.878	1.714	1.778	1.762	8	7.062
Comunitat Valenciana	10.709	8.254	346	627	641	1	3.054
Extremadura	1.770	1.262	78	69	113	0	501
Galicia	6.151	4.640	243	343	334	1	1.870
Madrid (Comunidad de)	25.017	21.961	1.110	2.714	2.995	30	7.838
Murcia (Región de)	2.460	1.753	113	87	154	0	583
Navarra (Comunidad Foral de)	1.487	1.206	87	113	83	1	480
País Vasco	6.063	4.902	116	272	589	45	1.614
Rioja (La)	681	516	38	32	26	0	236
Ceuta y Melilla	225	132	13	12	13	0	33

	Actividades de fotografía	Actividades de traducción e interpretación	Artes gráficas y reproducción de soportes grabados	Fabricación de soportes, aparatos de imagen y sonido, e instrumentos musicales	Educación cultural	EN DETERMINADAS ACTIVIDADES DEL COMERCIO Y ALQUILER
VALORES ABSOLUTOS	11.082	8.450	13.813	331	1.471	22.862
Andalucía	1.767	1.020	1.512	55	135	4.414
Aragón	310	106	294	16	45	681
Asturias (Principado de)	259	123	237	3	27	679
Balears (Illes)	349	165	316	2	26	435
Canarias	438	183	511	2	31	876
Cantabria	147	61	120	0	12	307
Castilla y León	525	227	496	7	71	1.488
Castilla-La Mancha	430	113	422	13	39	949
Cataluña	1.875	2.349	3.002	63	265	3.096
Comunitat Valenciana	1.320	698	1.383	64	120	2.455
Extremadura	228	48	198	1	26	508
Galicia	690	360	710	25	64	1.511
Madrid (Comunidad de)	1.631	2.237	3.173	53	180	3.056
Murcia (Región de)	332	115	345	3	21	707
Navarra (Comunidad Foral de)	144	75	175	5	43	281
País Vasco	537	523	834	19	353	1.161
Rioja (La)	67	32	73	0	12	165
Ceuta y Melilla	33	15	12	0	1	93

Fuente: INE. Directorio Central de Empresas

2.7. Empresas culturales según actividad económica principal por comunidad autónoma. 2016

Conclusión

DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	TOTAL	EN DETERMINADAS ACTIVIDADES DE LA INDUSTRIA Y LOS SERVICIOS	Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales	Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	Actividades cinematográficas, de vídeo, radio, televisión y edición musical	Actividades de agencias de noticias	Actividades de diseño, creación, artísticas y de espectáculos
	100	100	100	100	100	100	100
Andalucía	12,9	11,2	9,7	9,8	10,5	5,1	10,4
Aragón	2,5	2,4	2,8	1,8	1,7	2,0	2,8
Asturias (Principado de)	2,0	1,8	1,4	1,5	1,2	0,0	2,1
Balears (Illes)	2,6	2,7	2,7	2,5	2,1	1,0	3,3
Canarias	3,8	3,8	3,2	2,6	5,2	3,0	4,4
Cantabria	1,0	0,9	0,6	0,9	0,7	0,0	1,0
Castilla y León	4,4	3,9	8,7	3,2	2,1	2,0	4,0
Castilla-La Mancha	2,8	2,4	1,9	1,7	1,5	0,0	2,5
Cataluña	20,1	21,8	30,7	22,4	19,7	8,1	21,1
Comunitat Valenciana	9,4	9,0	6,2	7,9	7,2	1,0	9,1
Extremadura	1,6	1,4	1,4	0,9	1,3	0,0	1,5
Galicia	5,4	5,1	4,3	4,3	3,7	1,0	5,6
Madrid (Comunidad de)	21,9	24,1	19,9	34,1	33,5	30,3	23,4
Murcia (Región de)	2,2	1,9	2,0	1,1	1,7	0,0	1,7
Navarra (Comunidad Foral de)	1,3	1,3	1,6	1,4	0,9	1,0	1,4
País Vasco	5,3	5,4	2,1	3,4	6,6	45,5	4,8
Rioja (La)	0,6	0,6	0,7	0,4	0,3	0,0	0,7
Ceuta y Melilla	0,2	0,1	0,2	0,2	0,1	0,0	0,1

DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	Actividades de fotografía	Actividades de traducción e interpretación	Artes gráficas y reproducción de soportes grabados	Fabricación de soportes, aparatos de imagen y sonido, e instrumentos musicales	Educación cultural	EN DETERMINADAS ACTIVIDADES DEL COMERCIO Y ALQUILER
	100	100	100	100	100	100
Andalucía	15,9	12,1	10,9	16,6	9,2	19,3
Aragón	2,8	1,3	2,1	4,8	3,1	3,0
Asturias (Principado de)	2,3	1,5	1,7	0,9	1,8	3,0
Balears (Illes)	3,1	2,0	2,3	0,6	1,8	1,9
Canarias	4,0	2,2	3,7	0,6	2,1	3,8
Cantabria	1,3	0,7	0,9	0,0	0,8	1,3
Castilla y León	4,7	2,7	3,6	2,1	4,8	6,5
Castilla-La Mancha	3,9	1,3	3,1	3,9	2,7	4,2
Cataluña	16,9	27,8	21,7	19,0	18,0	13,5
Comunitat Valenciana	11,9	8,3	10,0	19,3	8,2	10,7
Extremadura	2,1	0,6	1,4	0,3	1,8	2,2
Galicia	6,2	4,3	5,1	7,6	4,4	6,6
Madrid (Comunidad de)	14,7	26,5	23,0	16,0	12,2	13,4
Murcia (Región de)	3,0	1,4	2,5	0,9	1,4	3,1
Navarra (Comunidad Foral de)	1,3	0,9	1,3	1,5	2,9	1,2
País Vasco	4,8	6,2	6,0	5,7	24,0	5,1
Rioja (La)	0,6	0,4	0,5	0,0	0,8	0,7
Ceuta y Melilla	0,3	0,2	0,1	0,0	0,1	0,4

Fuente: INE. Directorio Central de Empresas

2.8. Principales magnitudes económicas en empresas con determinadas actividades vinculadas a la cultura ⁽¹⁾

Continúa

	2014	2015	2014	2015
	Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales		Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)				
Volumen de negocio	666.907	733.458	5.378.449	5.499.575
Valor de la producción	722.011	783.756	4.513.246	4.672.405
Valor añadido bruto a precios de mercado	295.738	339.542	1.947.771	1.986.054
Gastos de personal	400.797	453.677	1.591.924	1.562.028
Inversión en activos materiales	93.539	112.894	36.320	50.632
	Actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión		Actividades de grabación de sonido y edición musical	
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)				
Volumen de negocio	4.245.024	4.845.905	214.792	212.559
Valor de la producción	2.689.408	2.948.456	175.425	175.999
Valor añadido bruto a precios de mercado	1.372.910	1.523.717	59.836	56.790
Gastos de personal	869.133	927.793	39.727	34.112
Inversión en activos materiales	69.255	87.168	1.730	4.493
	Actividades de radiodifusión		Actividades de programación y emisión de televisión	
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)				
Volumen de negocio	543.923	610.661	3.477.043	3.837.490
Valor de la producción	477.462	582.062	2.552.735	2.896.473
Valor añadido bruto a precios de mercado	216.889	265.709	-330.094	-59.539
Gastos de personal	240.286	261.897	1.165.261	1.224.046
Inversión en activos materiales	7.136	7.946	75.449	72.908
	Actividades de creación, artísticas y espectáculos		Actividades de diseño especializado	
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)				
Volumen de negocio	1.612.554	2.130.432	898.198	1.039.089
Valor de la producción	1.344.718	1.723.759	797.274	1.003.687
Valor añadido bruto a precios de mercado	593.446	850.665	606.012	741.116
Gastos de personal	720.582	827.034	156.327	200.708
Inversión en activos materiales	99.769	847.529	12.194	21.698
	Actividades de fotografía		Actividades de traducción e interpretación	
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)				
Volumen de negocio	411.124	423.855	419.727	449.469
Valor de la producción	351.728	384.367	321.961	378.669
Valor añadido bruto a precios de mercado	175.954	197.483	255.647	284.554
Gastos de personal	98.762	106.161	106.485	117.106
Inversión en activos materiales	11.298	19.460	4.380	8.397

Fuente: INE. Estadística Estructural de Empresas, Encuesta Industrial de Empresas, Encuesta Anual de Servicios y Encuesta Anual de Comercio

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

2.8. Principales magnitudes económicas en empresas con determinadas actividades vinculadas a la cultura ⁽¹⁾*Conclusión*

	2014	2015	2014	2015
	Artes gráficas y servicios relacionados		Reproducción de soportes grabados	
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)				
Volumen de negocio	5.547.878	5.622.079	98.518	105.423
Valor de la producción	5.044.517	5.558.760	84.576	103.512
Valor añadido bruto a precios de mercado	2.218.276	2.132.556	40.546	10.722
Gastos de personal	1.534.053	1.498.968	29.081	28.567
Inversión en activos materiales	220.078	286.113	3.121	3.199
	Fabricación de productos electrónicos de consumo		Fabricación de instrumentos musicales	
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)				
Volumen de negocio	107.772	129.744	55.012	48.991
Valor de la producción	102.342	129.121	48.222	48.142
Valor añadido bruto a precios de mercado	34.738	50.854	27.234	21.382
Gastos de personal	36.088	37.642	18.509	17.766
Inversión en activos materiales	4.856	4.395	799	2.020
	Comercio al por menor de libros en establecimientos especializados		Comercio al por menor de periódicos y artículos de papelería en establecimientos especializados	
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)				
Volumen de negocio	1.065.391	1.105.731	1.570.753	1.722.110
Valor de la producción	321.939	364.851	442.554	468.931
Valor añadido bruto a precios de mercado	204.986	-	314.232	-
Gastos de personal	128.006	132.499	136.393	151.775
Inversión en activos materiales	8.504	5.780	7.939	10.297

Fuente: INE. Estadística Estructural de Empresas, Encuesta Industrial de Empresas, Encuesta Anual de Servicios y Encuesta Anual de Comercio

2.9. Volumen de negocio según servicios prestados en las empresas de actividad económica principal cinematográfica, de vídeo, radio, televisión y edición musical

	2014	2015
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)	8.480.783	9.506.614
Producción cinematográfica, vídeo y programas de televisión	1.762.223	1.843.456
Servicios de postproducción cinematográfica, vídeo y programas de televisión	791.328	1.163.463
Distribución de películas cinematográficas, vídeo y programas de televisión	982.524	1.024.265
Exhibición de películas cinematográficas	508.442	588.581
Servicios de grabación de sonido y edición musical	203.282	196.833
Otras actividades y servicios	212.018	241.865
Actividades de radiodifusión	543.923	610.661
Actividades de programación y emisión de televisión	3.477.043	3.837.490

Fuente: INE. Estadística de Productos en el Sector Servicios

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

2.10. Índices del volumen de negocio en empresas con determinadas actividades económicas vinculadas a la cultura

	2012	2013	2014	2015	2016
MEDIA DE LOS ÍNDICES MENSUALES					
Edición	88,2	83,6	85,0	87,9	90,3
Actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión, grabación de sonido y edición musical	95,2	85,8	90,9	93,4	97,7
Actividades de programación y emisión de radio y televisión	91,4	90,6	95,0	102,7	107,6
Artes gráficas y reproducción de soportes grabados	78,8	71,3	70,4	70,5	68,5

Fuente: INE. Indicadores de Actividad del Sector Servicios e Índices de Cifras de Negocios en la Industria. Base 2010

2.11. Coste laboral por trabajador en determinadas actividades relacionadas con la cultura

	2012	2013	2014	2015	2016
COSTE LABORAL BRUTO (Euros por trabajador)					
Actividades de bibliotecas, archivos, museos y actividades culturales	28.279	26.790	27.296	27.166	27.376
Edición	43.181	42.637	41.504	42.452	41.788
Actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión, grabación de sonido y edición musical	33.782	36.176	35.221	35.490	37.047
Actividades de programación y emisión de radio y televisión	45.729	47.386	48.231	50.857	50.940
Actividades de creación, artísticas y espectáculos	26.983	28.527	28.440	28.008	27.608
Artes gráficas y reproducción de soportes grabados	30.135	30.779	30.857	30.988	30.726
<i>Media general nacional</i>	<i>30.906</i>	<i>30.844</i>	<i>30.653</i>	<i>30.857</i>	<i>30.528</i>
	2012	2013	2014	2015	2016
SUELDOS Y SALARIOS (Euros por trabajador)					
Actividades de bibliotecas, archivos, museos y actividades culturales	20.076	19.780	20.203	20.163	20.501
Edición	31.296	31.269	30.949	31.749	31.194
Actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión, grabación de sonido y edición musical	25.021	26.326	26.677	26.985	28.471
Actividades de programación y emisión de radio y televisión	34.601	35.512	36.329	38.702	39.131
Actividades de creación, artísticas y espectáculos	19.618	21.137	21.179	20.967	20.777
Artes gráficas y reproducción de soportes grabados	21.702	22.305	22.859	22.972	22.463
<i>Media general nacional</i>	<i>22.636</i>	<i>22.654</i>	<i>22.606</i>	<i>22.851</i>	<i>22.771</i>

Fuente: INE. Encuesta Anual de Coste Laboral

ANEXO 1. Empresas con actividad económica principal publicidad según diversas características. 2016 ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS			DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL		
	TOTAL	Agencias de publicidad	Servicios de representación de medios de comunicación	TOTAL	Agencias de publicidad	Servicios de representación de medios de comunicación
TOTAL	36.762	25.001	11.761	100	100	100
NÚMERO DE ASALARIADOS						
Sin asalariados	23.104	13.878	9.226	62,8	55,5	78,4
De 1 a 5 asalariados	11.505	9.323	2.182	31,3	37,3	18,6
De 6 a 9 asalariados	933	783	150	2,5	3,1	1,3
De 10 a 49 asalariados	1.025	858	167	2,8	3,4	1,4
De 50 a 99 asalariados	87	75	12	0,2	0,3	0,1
De 100 a 499 asalariados	102	78	24	0,3	0,3	0,2
De 500 y más asalariados	6	6	0	0,0	0,0	0,0
CONDICIÓN JURÍDICA						
Personas físicas	14.782	6.483	8.299	40,2	25,9	70,6
Sociedades anónimas o de responsabilidad limitada	19.741	17.467	2.274	53,7	69,9	19,3
Otras formas jurídicas	2.239	1.051	1.188	6,1	4,2	10,1
COMUNIDAD AUTÓNOMA						
Andalucía	4.005	2.393	1.612	10,9	9,6	13,7
Aragón	646	308	338	1,8	1,2	2,9
Asturias (Principado de)	431	194	237	1,2	0,8	2,0
Balears (Illes)	886	602	284	2,4	2,4	2,4
Canarias	1.541	621	920	4,2	2,5	7,8
Cantabria	228	115	113	0,6	0,5	1,0
Castilla y León	1.033	532	501	2,8	2,1	4,3
Castilla-La Mancha	664	427	237	1,8	1,7	2,0
Cataluña	8.261	5.700	2.561	22,5	22,8	21,8
Comunitat Valenciana	3.435	1.852	1.583	9,3	7,4	13,5
Extremadura	357	210	147	1,0	0,8	1,2
Galicia	1.411	837	574	3,8	3,3	4,9
Madrid (Comunidad de)	11.632	9.507	2.125	31,6	38,0	18,1
Murcia (Región de)	659	315	344	1,8	1,3	2,9
Navarra (Comunidad Foral de)	331	257	74	0,9	1,0	0,6
País Vasco	1.023	978	45	2,8	3,9	0,4
Rioja (La)	182	137	45	0,5	0,5	0,4
Ceuta y Melilla	37	16	21	0,1	0,1	0,2

Fuente: INE. Directorio Central de Empresas

ANEXO 2. Volumen de negocio según servicios prestados en las empresas de actividad económica principal publicidad ⁽¹⁾

	2014	2015
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)	15.168.019	16.404.381
Centrales de medios. Servicios de venta de espacio y tiempo publicitario	8.680.912	9.040.461
Servicios plenos de publicidad	2.005.557	2.754.563
Marketing directo	974.669	1.100.247
Creación y diseño publicitario	1.328.117	513.783
Otros servicios de publicidad	1.758.409	2.210.092
Otros servicios relacionados con la publicidad	235.467	337.924
Otras actividades y servicios	184.887	447.311

Fuente: INE. Estadística de Productos en el Sector Servicios

(1) Véase nota a este ANEXO en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 3. Empresas con actividad económica principal actividades informáticas según diversas características. 2016⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS				DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL			
	TOTAL	Edición de programas informáticos	Programación, consultoría y otras actividades relacionadas	Proceso de datos, hosting y portales web	TOTAL	Edición de programas informáticos	Programación, consultoría y otras actividades relacionadas	Proceso de datos, hosting y portales web
TOTAL	38.503	2.936	30.524	5.043	100	100	100	100
NÚMERO DE ASALARIADOS								
Sin asalariados	24.961	2.582	18.704	3.675	64,8	87,9	61,3	72,9
De 1 a 5 asalariados	9.968	242	8.692	1.034	25,9	8,2	28,5	20,5
De 6 a 9 asalariados	1.177	27	1.053	97	3,1	0,9	3,4	1,9
De 10 a 49 asalariados	1.822	63	1.584	175	4,7	2,1	5,2	3,5
De 50 a 99 asalariados	263	12	219	32	0,7	0,4	0,7	0,6
De 100 a 499 asalariados	248	8	211	29	0,6	0,3	0,7	0,6
De 500 y más asalariados	64	2	61	1	0,2	0,1	0,2	0,0
CONDICIÓN JURÍDICA								
Personas físicas	17.667	2.668	12.288	2.711	45,9	90,9	40,3	53,8
Sociedades anónimas o de responsabilidad limitada	19.038	256	17.397	1.385	49,4	8,7	57,0	27,5
Otras formas jurídicas	1.798	12	839	947	4,7	0,4	2,7	18,8
COMUNIDAD AUTÓNOMA								
Andalucía	3.747	385	2.656	706	9,7	13,1	8,7	14,0
Aragón	787	85	548	154	2,0	2,9	1,8	3,1
Asturias (Principado de)	533	58	404	71	1,4	2,0	1,3	1,4
Baleares (Illes)	908	25	768	115	2,4	0,9	2,5	2,3
Canarias	1.248	133	874	241	3,2	4,5	2,9	4,8
Cantabria	246	32	152	62	0,6	1,1	0,5	1,2
Castilla y León	970	124	706	140	2,5	4,2	2,3	2,8
Castilla-La Mancha	681	55	503	123	1,8	1,9	1,6	2,4
Cataluña	9.254	464	7.839	951	24,0	15,8	25,7	18,9
Comunitat Valenciana	3.506	333	2.444	729	9,1	11,3	8,0	14,5
Extremadura	305	23	217	65	0,8	0,8	0,7	1,3
Galicia	1.415	96	1.099	220	3,7	3,3	3,6	4,4
Madrid (Comunidad de)	12.066	1.008	9.887	1.171	31,3	34,3	32,4	23,2
Murcia (Región de)	681	35	554	92	1,8	1,2	1,8	1,8
Navarra (Comunidad Foral de)	402	14	345	43	1,0	0,5	1,1	0,9
País Vasco	1.566	62	1.379	125	4,1	2,1	4,5	2,5
Rioja (La)	151	4	119	28	0,4	0,1	0,4	0,6
Ceuta y Melilla	37	0	30	7	0,1	0,0	0,1	0,1

Fuente: INE. Directorio Central de Empresas

ANEXO 4. Volumen de negocio según servicios prestados en las empresas de actividad económica principal actividades informáticas⁽¹⁾

	2014	2015
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)	27.687.534	29.572.619
Edición de programas informáticos	837.764	1.430.500
Programación informática	7.421.876	8.332.401
Consultoría informática	8.297.324	9.238.001
Gestión de recursos informáticos (outsourcing)	4.205.859	3.835.476
Otros servicios de tecnologías de la información y la informática	2.226.467	2.452.317
Servicios de proceso de datos, hosting y actividades relacionadas	2.162.749	1.764.515
Servicios de portales web	553.569	578.597
Otras actividades y servicios	1.981.926	1.940.811

Fuente: INE. Estadística de Productos en el Sector Servicios

(1) Véase nota a este ANEXO en el apartado Notas metodológicas

3. Financiación y gasto público en cultura

1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se ofrece información relativa a la financiación y gasto público en el ámbito cultural realizado por la Administración General del Estado, por la Administración Autonómica y por la Administración Local. La información se ofrece, para cada administración en la que ello es posible, desglosada por las siguientes características:

- Naturaleza económica del gasto
- Destino del mismo
- Comunidad autónoma

Se presentan asimismo indicadores del peso relativo de este gasto con relación al gasto total liquidado y al Producto Interior Bruto.

2. Fuentes de información

Los datos proceden de la **Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura**, desarrollada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte a través de su Subdirección General de Estadística y Estudios en colaboración con la Oficina Presupuestaria del Ministerio y con las comunidades autónomas que participan en diversas fases de elaboración de la misma, y de la **Estadística de Liquidaciones de los Presupuestos de las Entidades Locales** elaborada por el Ministerio de Hacienda y Función Pública. En ambos casos se trata de operaciones pertenecientes al Plan Estadístico Nacional.

La Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura es una investigación de periodicidad anual cuyo objetivo es proporcionar información del gasto anual liquidado en actividades culturales, en la fase obligaciones reconocidas, realizado por la administración en cada uno de sus ámbitos, así como su desglose por naturaleza económica del gasto y destino concreto. Pretende obtener indicadores que faciliten comparaciones en el tiempo y compatibles con las directrices de la Oficina de Estadística de la Unión Europea (EUROSTAT). Se implantó en Octubre de 2003 siguiendo las directrices delimitadas por el grupo de trabajo "Gasto Público" de EUROSTAT, realizándose una primera investigación con referencia a las Liquidaciones de los Presupuestos del ejercicio 2000, y recibió un fuerte impulso en 2005 derivado, por una parte, de la colaboración de las comunidades y ciudades autónomas en su elaboración y, por otra, de la disponibilidad de nuevos resultados relativos a la Administración Local, procedentes del Ministerio de Hacienda y Función Pública.

Para una correcta interpretación de los resultados ha de tenerse en cuenta que el método para obtener las estimaciones relativas al sector local en el 2000 consistió en aplicar diversas hipótesis estimativas a la estructura del gasto observada en una muestra procedente de ejercicios anteriores. Las estimaciones

relativas a este sector para el periodo 2003-2009 se obtienen directamente de las Liquidaciones de los Presupuestos de las Entidades Locales derivadas del sistema de información presupuestaria implantado en el ejercicio 2003. A partir de 2010, tal y como se detallará más adelante, se introdujeron determinados cambios en la forma de elaboración de las estimaciones en el ámbito local, consecuencia de lo establecido en la Orden EHA/3565/2008 por la que se aprobó una nueva estructura de los presupuestos de las Entidades Locales, de aplicación en el periodo 2010-2014. Esta estructura se modificó en la Orden HAP/419/2014, siendo los correspondientes al ejercicio de 2015 los primeros presupuestos a los que resulta de aplicación en cuanto a su elaboración y ejecución la nueva estructura por programas.

3. Metodología

3.1. Ámbitos geográfico, poblacional, sectorial y temporal

El ámbito *geográfico* es todo el territorio nacional. Su ámbito poblacional queda delimitado por el conjunto de las tres administraciones: central, autonómica y local. El *período de referencia* de los resultados que se presentan es el año natural al que están referidas las Liquidaciones de los Presupuestos.

Los **sectores culturales** incluidos en el ámbito de esta investigación, cuyo detalle se recoge en el anexo a estas notas, han sido los siguientes: *Bienes y servicios culturales* (Monumentos históricos, Museos, Yacimientos arqueológicos, Archivos y Bibliotecas); *Artes plásticas y escénicas* (Exposiciones, Fotografía, Música, Danza y Teatro); *Libros y Audiovisual* (Cine, Vídeo y Música grabada); *Interdisciplinar* (Promoción y Difusión Cultural, Administración y Servicios Generales, Política lingüística).

3.2 Principales conceptos

Gasto público en cultura. Se considera el gasto liquidado destinado a cultura, en su fase obligaciones reconocidas, por las distintas administraciones públicas, siendo por lo tanto la naturaleza del financiador y no la del receptor lo que determina el carácter público o privado del gasto. No se deducen los ingresos de origen privado que determinadas instituciones culturales públicas, por ejemplo museos, pueden tener. Tampoco se incluyen como gasto en cultura las posibles desgravaciones fiscales que puedan disfrutar empresas y particulares por patrocinios, donaciones, etc., a instituciones culturales públicas.

Consolidación del gasto. Dentro de cada una de las Administraciones Públicas se ha consolidado el gasto en cultura eliminando la doble contabilización derivada de la existencia de transferencias internas considerando los movimientos entre sus administraciones generales y los entes dependientes. Concretamente, en cada una de las

tres administraciones se han tenido en cuenta los siguientes:

- *Administración General del Estado*: Los diversos departamentos ministeriales con gasto en cultura y sus organismos dependientes (Organismos Autónomos y Organismos Públicos con créditos de su presupuesto de carácter limitativo).
- *Administración de las Comunidades y Ciudades Autónomas*: Las Consejerías y/o Departamentos de Cultura de las Comunidades y Ciudades Autónomas, otras Consejerías y sus entes dependientes con independencia de su naturaleza jurídica. La consideración del término genérico “Entes Públicos Dependientes” se debe a la imposibilidad de utilizar un concepto más preciso de aplicación en todas las Comunidades y Ciudades Autónomas debido al diferente tratamiento legislativo dado en cada una de ellas, habiéndose establecido únicamente restringirse a aquellos cuyo presupuesto haya sido aprobado por el respectivo Parlamento y consecuentemente recogido en la correspondiente Ley de Presupuestos. Para una correcta interpretación de los resultados ha de tenerse en cuenta que en 2000 se consideraron únicamente los Organismos Autónomos.
- *Administración Local*: Entidades Locales (Ayuntamientos, Diputaciones, Consejos o Cabildos, Comarcas y Áreas Metropolitanas) y organismos autónomos dependientes.

En lo referente a fundaciones, patronatos, sociedades estatales, etc., no recogidos en la consolidación, se consideran como gasto público en cultura las subvenciones que desde los diversos Departamentos y/o Consejerías se les transfieren a esa área. En la presente publicación no se realiza una consolidación entre administraciones.

3.3. Características de la clasificación

Clasificación económica del gasto. El gasto liquidado se clasifica conforme a su naturaleza económica agrupando el mismo en los siguientes epígrafes:

- *Gastos corrientes*.
 - *Capítulo 1. Gastos de personal*. Incluye sueldos y salarios, así como cuotas, prestaciones y gastos sociales con cargo al empleador.
 - *Capítulo 2. Gastos en bienes corrientes y servicios*. Constituyen gastos ordinarios tales como gestión de compras, adquisición de pequeños aparatos, reparación de maquinaria y equipos, etc.
 - *Capítulo 3. Gastos financieros*. Carga financiera por intereses de todo tipo de deudas, depósitos y fianzas recibidas.

- *Capítulo 4. Transferencias corrientes*. Comprenden los créditos destinados a otros sectores (público o privado) para financiar operaciones corrientes sin contrapartida de los beneficiarios.
- *Gastos de capital*
 - *Capítulo 6. Inversiones reales*. Dotaciones necesarias para realizar inversiones duraderas destinadas a grandes reparaciones o nuevas infraestructuras, reposición de equipamiento, originales de obras artísticas, etc.
 - *Capítulo 7. Transferencias de capital*. Pagos sin contraprestación directa que se destinan a financiar inversiones.
- *Activos y pasivos financieros*
 - *Capítulos 8 y 9. Activos y Pasivos Financieros*. Por una parte, los créditos destinados a la adquisición de activos financieros y constitución de depósitos y fianzas, y por otra, la amortización de deudas y devolución de depósitos y fianzas constituidos por terceros.

Clasificación en función del destino del gasto.

Para la clasificación del gasto en función de su destino en la Administración del Estado y en la Administración Autonómica se han considerado, siempre que ha sido posible, los desgloses por sectores del ámbito cultural incluidos en el anexo a estas notas.

Para la Administración Local, hasta 2009, se ofrecen resultados desglosados por las rúbricas siguientes: *Promoción y difusión de la cultura y Arqueología y protección del patrimonio histórico-artístico*. Desde el de 2010 hasta el 2014, debido al cambio en la estructura presupuestaria de las entidades locales, establecido por en la Orden EHA/3565/2008, que incorporó un mayor detalle, se ofrecen los siguientes desgloses: *Arqueología y protección del Patrimonio Histórico y Artístico; Bibliotecas y Archivos; Museos y Artes Plásticas; Artes escénicas; Fiestas populares y festejos; Promoción cultural; Administración General de Cultura*.

A partir del 2015, en la Orden HAP/419/2014 se aprueba una nueva estructura presupuestaria. Como consecuencia, la nueva clasificación que se presenta, coincidente en gran parte con la anterior, es: *Protección y gestión del Patrimonio Histórico-Artístico, Bibliotecas y Archivos, Equipamientos culturales y museos, Fiestas populares y festejos, Promoción cultural y Administración general de cultura*.

Clasificación por administración que realiza el gasto. Se recoge información de cada una de las tres administraciones: del Estado, Autonómica y Local.

3.4. Características específicas de la información en cada una de las administraciones

3.4.1. Administración General del Estado

La información correspondiente a la Administración del Estado ha sido facilitada por la Oficina Presupuestaria del Ministerio, conforme a los modelos homogeneizados acordados. La fuente de datos primaria ha contemplado los programas presupuestarios del ámbito cultural de los diversos departamentos ministeriales, Organismos Autónomos y Organismos Públicos con créditos de su presupuesto de gastos con carácter limitativo. En este sentido deben destacarse la inclusión de los programas presupuestarios de contenido cultural realizados por el Ministerio, por la Secretaría de Cooperación Internacional e Iberoamericana, por la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, por el Instituto Cervantes y por Patrimonio Nacional.

Las *Sociedades Estatales de carácter cultural* no figuran incluidas en las cifras estadísticas del gasto cultural de la Administración General del Estado, ya que, por un lado, no todo su presupuesto es estrictamente cultural, y por otro, se financian no solo mediante transferencias del Estado sino también con otras aportaciones públicas o privadas que habría que deducir.

En relación con el gasto relativo al *1% cultural*, que está definido en el artículo 68 de la Ley 16/1985 del Patrimonio Histórico Español y en el 58 del R.D. 111/1986 de desarrollo parcial de la Ley, los datos incorporan únicamente los relativos a los organismos responsables de la obra que hayan optado por financiar trabajos incluidos en los Planes de conservación y enriquecimiento del Patrimonio Histórico que elabora cada año el Ministerio, opción a) del artículo 58.3 del R.D. 111/1986. No incluyen, sin embargo, los derivados de la realización de trabajos de conservación o enriquecimiento del Patrimonio Histórico Español con preferencia en la propia obra o en su inmediato entorno, o en cualesquiera de los Bienes de Interés Cultural relacionados con las actividades del organismo correspondiente.

3.4.2. Administración de las Comunidades y Ciudades Autónomas

La información ha sido facilitada por las Consejerías o Departamentos de Cultura de las distintas comunidades y ciudades autónomas, que a su vez, han recabado y recogido la información sobre el total de gasto liquidado en cultura con cargo a sus presupuestos, independientemente de las Unidades que gestionaran dicho gasto. En los casos en los que no se ha obtenido respuesta, esta información procede del *Ministerio de Hacienda y Función Pública*.

Cada comunidad autónoma ha optado por aportar la información a través de un modelo normalizado, acordado con la finalidad de

homogeneizar los resultados disponibles en cada una de ellas que tienen un nivel de detalle funcional muy distinto, o por facilitar el detalle de los programas presupuestarios de contenido cultural incluido en el ámbito de esta investigación.

El modelo incluye el detalle de la clasificación económica del gasto y de su destino funcional e incorpora el gasto consolidado realizado por la Administración General Autonómica, sus Organismos Autónomos y los Entes y Empresas Públicas que realizan actividades culturales siempre que, como se ha señalado, su presupuesto haya sido aprobado por el respectivo Parlamento y, consecuentemente, recogido en la Ley de Presupuestos. El modelo incluye asimismo la identificación de los entes que han sido considerados en la consolidación efectuada.

Cuando no se dispone de detalle de un programa presupuestario que corresponde a varios sectores, siempre que ha sido posible se ha procedido a un reparto aplicando ratios aproximados, pudiendo estar incluida su cuantía en la rúbrica *Interdisciplinar o no distribuida por sectores*. Asimismo ha de señalarse que determinados programas son objeto de un tratamiento especial. Es el caso de los relacionados con la promoción y el fomento de la cultura, en los que, dada la abundancia de partidas presupuestarias englobadas bajo esa denominación, en la medida de lo posible, se han asignado a aquellas actividades que pretendan promover o fomentar (teatro, música, etc.). El gasto en administración o servicios generales es considerado Interdisciplinar.

3.4.3. Administración Local

En cuanto a la Administración Local, la información del periodo 2003-2009 procede de una explotación específica de la Estadística de Liquidaciones del Presupuesto de las Entidades Locales elaborada por el *Ministerio de Hacienda y Función Pública*. En ella se han considerado los gastos liquidados consolidados correspondientes al conjunto de las Entidades Locales para una parte de la función *Cultura*, concretamente, para las subfunciones, *Promoción y difusión de la cultura y Arqueología y protección del patrimonio histórico-artístico*.

Los datos que se ofrecieron para el ejercicio 2010 procedían de una explotación específica de la Estadística de Liquidaciones del Presupuesto de las Entidades Locales elaborada por el Ministerio de Hacienda y Función Pública¹. En ella, como consecuencia de lo establecido en la Orden EHA/3565/2008, que fue de aplicación para los ejercicios del 2010 al 2014, se pudo incorporar

¹ Complementada con la información ofrecida por esta institución en sus bases de datos online. Adicionalmente, para el periodo 2010-2013, para la elaboración de los datos del conjunto de las Entidades Locales, fue preciso estimar el gasto en los citados programas realizado por el conjunto de ayuntamientos de menos de 5.000 habitantes, responsables de cerca del 15% del importe total de la política de gasto cultural. Para estas entidades, se disponía de desgloses por programas de aproximadamente el 40% del importe total de la política de gasto en cultura. A partir de esta información desglosada, y aplicando criterios de imputación que han considerado la naturaleza y el destino del gasto entre otros, se han obtenido los importes que se presentan en las tablas.

mayor desglose, contemplándose, a los efectos de esta estimación, los siguientes programas de la política de gasto en cultura: *Arqueología y protección del Patrimonio Histórico-Artístico; Bibliotecas y Archivos; Museos y Artes Plásticas; Artes escénicas; Fiestas populares y festejos; Promoción cultural; Administración General de Cultura.*

A partir del 2015, como consecuencia de la nueva estructura presupuestaria establecida en la Orden HAP/419/2014, la clasificación sectorial ofrecida hasta el ejercicio 2014 se modifica para el ejercicio 2015, presentándose los siguientes desgloses del gasto en cultura: *Protección y gestión del Patrimonio Histórico-Artístico, Bibliotecas y Archivos, Equipamientos culturales y museos, Fiestas populares y festejos, Promoción cultural y Administración general de cultura.*

4. Notas a los cuadros y a los anexos

Nota al cuadro 3.1. Para una correcta interpretación de los datos correspondientes a la administración local (concretamente a los ayuntamientos), ha de tenerse en cuenta que ante la ausencia de información en los ejercicios 2013 y 2014 referida a la Comunidad Foral de Navarra y País

Vasco, se ha optado por la incorporación de un subtotal excluyendo ambas comunidades.

Notas a los cuadros 3.1 y 3.9 a 3.17. Para una correcta interpretación de la información correspondiente al ejercicio 2015, ha de tenerse en cuenta que en el País Vasco no se incluyen los datos de las entidades locales de la provincia de Álava, salvo los de la Diputación Foral.

Notas a los cuadros 3.9 y 3.10. Debe tenerse en cuenta que el gasto de las Entidades Locales es un gasto consolidado por lo que no se corresponde con la suma de los parciales reflejados en el cuadro.

Nota a los cuadros 3.9, 3.10, 3.18 y 3.19. Para una correcta interpretación de los resultados ha de tenerse en cuenta que las comunidades uniprovinciales no tienen Diputaciones, los Consejos pertenecen a las Illes Balears y los Cabildos a Canarias.

En el cálculo de los indicadores que han requerido datos poblacionales se han utilizado las Cifras de Población a 1 de enero de cada año basadas en el Censo 2011 y publicadas por el INE. Para periodos anteriores a 2012 se han utilizado las Estimaciones de la Población Actual y las Estimaciones Intercensales publicadas por el INE.

Relación de sectores incluidos en el ámbito cultural

- *BIENES CULTURALES Y SERVICIOS*
 - PATRIMONIO HISTÓRICO Y ARTÍSTICO
 - Monumentos históricos
 - Museos
 - Yacimientos arqueológicos
 - Otros
 - ARCHIVOS
 - BIBLIOTECAS
- *ARTES PLÁSTICAS Y ESCÉNICAS*
 - ARTES PLÁSTICAS
 - Exposiciones
 - Fotografía
 - Otras Artes Plásticas
 - ARTES ESCÉNICAS Y MUSICALES
 - Música
 - Danza
 - Teatro (incluye teatro musical)
 - Otras artes
- *LIBRO Y AUDIOVISUAL*
 - LIBRO (Promoción del Libro y Publicaciones Culturales)
 - AUDIOVISUAL
 - Cine
 - Vídeo
 - Música grabada
 - Otros
- *INTERDISCIPLINARES*
 - Promoción, Difusión y Cooperación Cultural
 - Difusión cultural en el exterior
 - Política Lingüística
 - Administración y Servicios Generales
 - Otros
- *NO DISTRIBUIDOS POR SUBSECTORES*

3.1. Gasto liquidado en cultura por tipo de administración según naturaleza económica del gasto ⁽¹⁾

	2011	2012	2013	2014	2015
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)					
Administración General del Estado	956.931	772.443	629.722	679.470	672.320
Gastos corrientes	713.817	591.251	519.570	583.670	570.919
Gastos de capital	240.982	179.920	109.082	94.870	99.318
Activos y pasivos financieros	2.132	1.272	1.070	930	2.083
Administración Autonómica	1.482.593	1.273.763	1.071.063	1.035.499	1.080.935
Gastos corrientes	981.180	929.735	830.215	842.990	864.515
Gastos de capital	474.215	300.832	211.795	174.257	208.300
Activos y pasivos financieros	27.198	43.196	29.054	18.252	8.120
Administración Local	3.396.862	2.725.907	-	-	3.017.421
Gastos corrientes	2.638.170	2.351.540	-	-	2.684.955
Gastos de capital	752.037	359.788	-	-	330.564
Activos y pasivos financieros	6.655	14.579	-	-	1.902
<i>SUBTOTAL (Sin País Vasco y C. Foral de Navarra)</i>	<i>3.001.627</i>	<i>2.374.949</i>	<i>2.300.478</i>	<i>2.483.243</i>	<i>2.654.258</i>
	2011	2012	2013	2014	2015
EN PORCENTAJE DEL GASTO LIQUIDADO EN CULTURA					
Administración General del Estado	100	100	100	100	100
Gastos corrientes	74,6	76,5	82,5	85,9	84,9
Gastos de capital	25,2	23,3	17,3	14,0	14,8
Activos y pasivos financieros	0,2	0,2	0,2	0,1	0,3
Administración Autonómica	100	100	100	100	100
Gastos corrientes	66,2	73,0	77,5	81,4	80,0
Gastos de capital	32,0	23,6	19,8	16,8	19,3
Activos y pasivos financieros	1,8	3,4	2,7	1,8	0,8
Administración Local	100	100	-	-	100
Gastos corrientes	77,7	86,3	-	-	89,0
Gastos de capital	22,1	13,2	-	-	11,0
Activos y pasivos financieros	0,2	0,5	-	-	0,1
	2011	2012	2013	2014	2015
EN PORCENTAJE DEL GASTO LIQUIDADO TOTAL					
Administración General del Estado	0,45	0,27	0,22	0,25	0,23
Administración Autonómica	0,85	0,70	0,62	0,57	0,59
Administración Local	4,87	4,19	-	-	4,43
	2011	2012	2013	2014	2015
EN PORCENTAJE DEL P.I.B.					
Administración General del Estado	0,09	0,07	0,06	0,07	0,06
Administración Autonómica	0,14	0,12	0,10	0,10	0,10
Administración Local	0,32	0,26	-	-	0,28
	2011	2012	2013	2014	2015
VALORES MEDIOS POR HABITANTE (Euros)					
Administración General del Estado	20,5	16,5	13,5	14,6	14,5
Administración Autonómica	31,8	27,2	22,9	22,3	23,3
Administración Local	72,8	58,2	-	-	65,0

Fuentes: MECD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHFP. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Comunidades Autónomas y de las Entidades Locales.

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

3.2. Gasto liquidado en cultura por la Administración General del Estado según destino del gasto por naturaleza económica del gasto

	TOTAL					BIENES Y SERVICIOS CULTURALES				
	2011	2012	2013	2014	2015	2011	2012	2013	2014	2015
TOTAL (Miles de euros)	956.931	772.443	629.722	679.470	672.320	471.451	405.728	351.190	326.772	334.641
GASTOS CORRIENTES	713.817	591.251	519.570	583.670	570.919	291.362	259.466	254.625	247.509	251.285
Gastos de personal	298.021	270.753	259.692	252.845	257.357	145.674	133.916	138.074	136.169	138.370
Gastos corrientes en bienes y servicios	190.207	167.060	145.834	189.419	190.501	111.091	102.055	95.536	92.184	90.984
Gastos financieros	157	107	69	450	516	88	3	0	2	5
Transferencias corrientes	225.433	153.332	113.975	140.956	122.545	34.510	23.493	21.016	19.154	21.927
GASTOS DE CAPITAL	240.982	179.920	109.082	94.870	99.318	179.237	145.565	95.912	78.687	82.644
Inversiones reales	187.322	155.818	100.243	84.107	91.754	155.302	133.578	92.464	76.601	80.591
Transferencias de capital	53.660	24.103	8.839	10.764	7.563	23.935	11.987	3.448	2.085	2.053
ACTIVOS Y PASIVOS FINANCIEROS	2.132	1.272	1.070	930	2.083	852	697	652	576	713
	ARTES PLÁSTICAS Y ESCÉNICAS					LIBRO Y AUDIOVISUAL				
	2011	2012	2013	2014	2015	2011	2012	2013	2014	2015
TOTAL (Miles de euros)	148.464	124.755	101.911	134.346	136.590	118.387	74.517	57.042	83.575	62.014
GASTOS CORRIENTES	134.244	115.167	95.948	124.940	127.788	102.946	63.543	54.677	81.936	58.594
Gastos de personal	53.233	47.921	48.017	45.403	46.113	8.140	7.807	7.795	7.087	7.095
Gastos corrientes en bienes y servicios	17.102	14.985	14.730	45.002	46.044	6.219	4.660	4.698	4.470	4.304
Gastos financieros	0	0	0	0	0	0	40	21	63	19
Transferencias corrientes	63.908	52.261	33.201	34.534	35.631	88.587	51.037	42.163	70.316	47.175
GASTOS DE CAPITAL	13.887	9.309	5.621	9.126	8.496	14.878	10.949	2.345	1.617	2.403
Inversiones reales	6.263	7.937	4.779	4.167	7.117	11.200	8.229	680	695	626
Transferencias de capital	7.624	1.372	841	4.959	1.379	3.678	2.720	1.665	922	1.777
ACTIVOS Y PASIVOS FINANCIEROS	334	279	342	280	306	563	25	20	21	1.017
						INTERDISCIPLINAR Y NO DISTRIBUIDO				
	2011	2012	2013	2014	2015	2011	2012	2013	2014	2015
TOTAL (Miles de euros)	218.629	167.443	119.579	134.776	139.075	185.265	153.075	114.319	129.284	133.252
GASTOS CORRIENTES	185.265	153.075	114.319	129.284	133.252	90.974	81.109	65.807	64.186	65.778
Gastos de personal						90.974	81.109	65.807	64.186	65.778
Gastos corrientes en bienes y servicios						55.795	45.360	30.869	47.762	49.168
Gastos financieros						69	64	48	385	493
Transferencias corrientes						38.427	26.542	17.596	16.951	17.813
GASTOS DE CAPITAL	32.980	14.097	5.205	5.440	5.776	32.980	14.097	5.205	5.440	5.776
Inversiones reales						14.557	6.073	2.320	2.643	3.421
Transferencias de capital						18.423	8.024	2.885	2.797	2.355
ACTIVOS Y PASIVOS FINANCIEROS	383	271	55	52	48	383	271	55	52	48

Fuentes: MECD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura

3.3. Gasto liquidado en cultura por la Administración General del Estado según naturaleza económica del gasto por destino del gasto (sector y subsector). Ejercicio 2015

		C.I	C.II	C.III	C.IV	C.VI	C.VII	C.VIII y C.IX
	TOTAL	Gastos de personal	Gastos corrientes en bienes y servicios	Gastos financieros	Transf. corrientes	Inversiones reales	Transf. de capital	Activos y pasivos financieros
TOTAL (Miles de euros)	672.320	257.357	190.501	516	122.545	91.754	7.563	2.083
BIENES Y SERVICIOS CULTURALES	334.641	138.370	90.984	5	21.927	80.591	2.053	713
Patrimonio Histórico y Artístico	275.717	113.055	76.371	5	20.644	62.971	2.012	660
Monumentos históricos	132.464	54.327	28.869	3	9.926	37.894	921	523
Museos	135.889	57.231	46.942	1	10.297	21.281	0	137
Otros	7.364	1.497	560	0	420	3.796	1.090	0
Archivos	21.203	10.977	6.382	0	229	3.574	41	0
Bibliotecas	37.721	14.338	8.231	0	1.054	14.046	0	53
ARTES PLÁSTICAS Y ESCÉNICAS	136.590	46.113	46.044	0	35.631	7.117	1.379	306
Exposiciones	1.728	566	1.054	0	90	18	0	0
Artes Escénicas y Musicales	134.862	45.548	44.991	0	35.541	7.098	1.379	306
Música y danza	85.342	31.019	26.235	0	26.547	666	875	0
Otros	49.520	14.528	18.756	0	8.993	6.432	504	306
LIBRO Y AUDIOVISUAL	62.014	7.095	4.304	19	47.175	626	1.777	1.017
Libro	6.964	1.710	875	0	2.582	19	1.777	0
Cine	55.050	5.385	3.429	19	44.593	607	0	1.017
INTERDISCIPLINAR	139.075	65.778	49.168	493	17.813	3.421	2.355	48
Promoción, difusión y cooperación cultural	10.321	2.482	708	0	5.037	94	2.000	0
Difusión cultural en el exterior	113.986	55.737	47.311	493	7.669	2.381	355	40
Administración y servicios generales	14.769	7.560	1.149	0	5.107	945	0	8

Fuentes: MECD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura

3.4. Gasto liquidado en cultura por la Administración Autonómica por comunidad autónoma

	VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)					EN PORCENTAJE DEL GASTO LIQUIDADO EN CULTURA					EN PORCENTAJE DEL GASTO LIQUIDADO TOTAL				
	2011	2012	2013	2014	2015	2011	2012	2013	2014	2015	2011	2012	2013	2014	2015
TOTAL	1.482.593	1.273.763	1.071.063	1.035.499	1.080.935	100	100	100	100	100	0,85	0,70	0,62	0,57	0,60
Andalucía	185.063	194.200	174.987	162.095	169.768	12,5	15,2	16,3	15,7	15,7	0,62	0,61	0,57	0,55	0,58
Aragón	27.060	20.234	18.693	15.153	16.560	1,8	1,6	1,7	1,5	1,5	0,50	0,40	0,38	0,29	0,32
Asturias (Princip. de)	52.376	27.752	27.406	22.293	21.987	3,5	2,2	2,6	2,2	2,0	1,25	0,68	0,73	0,58	0,57
Baleares (Illes)	9.886	9.849	10.547	13.296	16.325	0,7	0,8	1,0	1,3	1,5	0,30	0,23	0,29	0,31	0,38
Canarias	34.667	18.170	27.735	18.258	15.546	2,3	1,4	2,6	1,8	1,4	0,51	0,26	0,41	0,25	0,21
Cantabria	19.664	18.246	18.272	15.923	15.629	1,3	1,4	1,7	1,5	1,4	0,89	0,76	0,86	0,71	0,70
Castilla y León	80.803	69.040	61.523	56.512	57.930	5,5	5,4	5,7	5,5	5,4	0,89	0,66	0,66	0,59	0,60
Castilla-La Mancha	89.632	32.269	27.733	24.731	29.896	6,0	2,5	2,6	2,4	2,8	0,88	0,34	0,39	0,31	0,37
Cataluña	325.121	283.318	241.734	245.437	255.176	21,9	22,2	22,6	23,7	23,6	0,92	0,82	0,64	0,72	0,75
Comunitat Valenciana	158.971	151.917	100.484	79.414	82.903	10,7	11,9	9,4	7,7	7,7	1,06	0,88	0,70	0,41	0,43
Extremadura	60.638	40.301	39.360	38.925	46.896	4,1	3,2	3,7	3,8	4,3	1,21	0,88	0,88	0,82	0,99
Galicia	94.240	97.184	67.655	62.218	83.423	6,4	7,6	6,3	6,0	7,7	0,99	1,01	0,69	0,61	0,82
Madrid (Com. de)	118.667	115.864	82.695	80.175	81.516	8,0	9,1	7,7	7,7	7,5	0,66	0,54	0,44	0,37	0,37
Murcia (Región de)	32.895	26.876	21.089	28.245	25.227	2,2	2,1	2,0	2,7	2,3	0,72	0,51	0,46	0,58	0,52
Navarra (C. Foral de)	56.831	36.361	30.742	31.551	32.765	3,8	2,9	2,9	3,0	3,0	1,43	1,00	0,84	0,83	0,86
País Vasco	108.186	107.903	95.647	120.852	107.403	7,3	8,5	8,9	11,7	9,9	1,06	1,05	1,00	1,20	1,06
Rioja (La)	10.189	9.387	9.651	8.119	8.886	0,7	0,7	0,9	0,8	0,8	0,84	0,76	0,63	0,57	0,63
Ceuta	6.735	5.114	5.714	3.378	4.119	0,5	0,4	0,5	0,3	0,4	2,78	1,77	2,52	1,07	1,31
Melilla	10.969	9.778	9.398	8.924	8.976	0,7	0,8	0,9	0,9	0,8	4,61	4,21	4,15	4,00	4,02
						EN PORCENTAJE DEL PIB					VALORES MEDIOS POR HABITANTE (Euros)				
						2011	2012	2013	2014	2015	2011	2012	2013	2014	2015
TOTAL						0,14	0,12	0,10	0,10	0,10	31,8	27,2	22,9	22,3	23,3
Andalucía						0,13	0,14	0,13	0,12	0,12	22,2	23,2	20,8	19,3	20,2
Aragón						0,08	0,06	0,06	0,05	0,05	20,1	15,1	14,0	11,4	12,5
Asturias (Princip. de)						0,23	0,13	0,13	0,11	0,10	48,7	25,8	25,7	21,1	20,9
Baleares (Illes)						0,04	0,04	0,04	0,05	0,06	9,1	8,9	9,5	11,9	14,5
Canarias						0,08	0,05	0,07	0,05	0,04	16,8	8,7	13,2	8,6	7,3
Cantabria						0,15	0,15	0,16	0,13	0,13	33,3	30,8	31,0	27,1	26,7
Castilla y León						0,15	0,13	0,12	0,11	0,11	31,7	27,2	24,4	22,6	23,4
Castilla-La Mancha						0,23	0,09	0,08	0,07	0,08	42,7	15,3	13,2	11,9	14,5
Cataluña						0,16	0,15	0,13	0,12	0,12	43,4	37,7	32,3	33,1	34,5
Comunitat Valenciana						0,16	0,16	0,11	0,08	0,08	31,8	30,3	20,1	16,0	16,8
Extremadura						0,34	0,24	0,23	0,23	0,27	55,0	36,5	35,7	35,5	43,0
Galicia						0,17	0,18	0,13	0,12	0,15	34,0	35,1	24,5	22,6	30,5
Madrid (Com. de)						0,06	0,06	0,04	0,04	0,04	18,6	18,0	12,9	12,6	12,8
Murcia (Región de)						0,12	0,10	0,08	0,11	0,09	22,5	18,4	14,4	19,3	17,2
Navarra (C. Foral de)						0,31	0,21	0,18	0,18	0,18	89,2	56,8	48,1	49,6	51,5
País Vasco						0,17	0,17	0,15	0,19	0,16	49,6	49,4	43,9	55,8	49,6
Rioja (La)						0,13	0,12	0,13	0,11	0,11	31,8	29,2	30,3	25,8	28,3
Ceuta						0,42	0,33	0,37	0,22	0,26	82,5	61,0	67,6	39,9	48,6
Melilla						0,77	0,71	0,67	0,64	0,62	139,1	119,6	112,4	106,4	106,1

Fuentes: MECD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHFP. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Comunidades Autónomas

3.5. Gasto liquidado en cultura por la Administración Autónoma según destino del gasto por naturaleza económica del gasto

	TOTAL					BIENES Y SERVICIOS CULTURALES				
	2011	2012	2013	2014	2015	2011	2012	2013	2014	2015
TOTAL (Miles de euros)	1.482.593	1.273.763	1.071.063	1.035.499	1.080.935	524.967	430.757	397.815	399.292	431.108
GASTOS CORRIENTES	981.180	929.735	830.215	842.991	864.515	309.992	289.783	278.397	309.131	296.915
Gastos de personal	415.068	383.335	362.076	354.772	372.399	183.817	155.563	167.214	177.773	184.430
Gastos corrientes en bienes y servicios	232.381	220.097	189.021	213.170	194.676	81.990	85.926	68.435	94.394	74.770
Gastos financieros	345	616	213	704	651	163	182	79	123	33
Transferencias corrientes	333.387	325.687	278.905	274.345	296.788	44.021	48.112	42.669	36.841	37.683
GASTOS DE CAPITAL	474.215	300.832	211.795	174.257	208.300	212.349	137.253	118.289	87.636	133.279
Inversiones reales	265.510	179.459	123.425	96.011	115.209	136.236	90.610	80.676	52.766	78.122
Transferencias de capital	208.705	121.373	88.370	78.246	93.091	76.113	46.643	37.613	34.870	55.157
ACTIVOS Y PASIVOS FINANCIEROS	27.198	43.196	29.054	18.252	8.120	2.626	3.721	1.130	2.526	913
	ARTES PLÁSTICAS Y ESCÉNICAS					LIBRO Y AUDIOVISUAL				
	2011	2012	2013	2014	2015	2011	2012	2013	2014	2015
TOTAL (Miles de euros)	352.011	304.994	229.685	235.815	244.827	89.648	86.341	48.445	47.809	52.164
GASTOS CORRIENTES	267.258	228.527	201.132	200.143	212.425	61.322	61.909	35.699	37.405	42.813
Gastos de personal	62.660	39.898	38.849	36.585	39.595	16.244	23.481	6.878	6.827	7.967
Gastos corrientes en bienes y servicios	54.719	52.734	46.364	46.743	47.519	10.835	12.680	9.478	11.985	9.856
Gastos financieros	5	6	2	557	493	2	3	1	3	88
Transferencias corrientes	149.874	135.889	115.916	116.258	124.818	34.241	25.745	19.342	18.590	24.902
GASTOS DE CAPITAL	70.204	48.194	25.509	25.644	28.862	22.470	21.338	9.073	6.169	5.909
Inversiones reales	38.599	28.722	14.303	13.144	15.002	14.810	13.450	2.741	2.542	3.568
Transferencias de capital	31.605	19.472	11.206	12.500	13.859	7.659	7.887	6.332	3.627	2.341
ACTIVOS Y PASIVOS FINANCIEROS	14.550	28.273	3.044	10.029	3.540	5.856	3.095	3.673	4.234	3.442
	INTERDISCIPLINAR Y NO DISTRIBUIDO									
	2011	2012	2013	2014	2015					
TOTAL (Miles de euros)	515.967	451.671	395.119	352.584	352.837					
GASTOS CORRIENTES	342.609	349.516	314.987	296.313	312.362					
Gastos de personal						152.347	164.393	149.135	133.588	140.408
Gastos corrientes en bienes y servicios						84.836	68.756	64.743	60.048	62.531
Gastos financieros						175	426	131	21	37
Transferencias corrientes						105.251	115.941	100.977	102.656	109.386
GASTOS DE CAPITAL	169.193	94.047	58.924	54.808	40.250					
Inversiones reales						75.865	46.676	25.704	27.558	18.517
Transferencias de capital						93.327	47.371	33.220	27.250	21.733
ACTIVOS Y PASIVOS FINANCIEROS	4.165	8.108	21.207	1.463	225					

Fuentes: MECD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHFP. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Comunidades Autónomas

3.6. Gasto liquidado en cultura por la Administración Autonómica según destino del gasto por comunidad autónoma

Continúa

	TOTAL									
	Valores absolutos (Miles de euros)					En porcentaje del gasto total en cultura				
	2011	2012	2013	2014	2015	2011	2012	2013	2014	2015
TOTAL	1.482.593	1.273.763	1.071.063	1.035.499	1.080.935	100	100	100	100	100
Andalucía	185.063	194.200	174.987	162.095	169.768	100	100	100	100	100
Aragón	27.060	20.234	18.693	15.153	16.560	100	100	100	100	100
Asturias (Principado de)	52.376	27.752	27.406	22.293	21.987	100	100	100	100	100
Baleares (Illes)	9.886	9.849	10.547	13.296	16.325	100	100	100	100	100
Canarias	34.667	18.170	27.735	18.258	15.546	100	100	100	100	100
Cantabria	19.664	18.246	18.272	15.923	15.629	100	100	100	100	100
Castilla y León	80.803	69.040	61.523	56.512	57.930	100	100	100	100	100
Castilla-La Mancha	89.632	32.269	27.733	24.731	29.896	100	100	100	100	100
Cataluña	325.121	283.318	241.734	245.437	255.176	100	100	100	100	100
Comunitat Valenciana	158.971	151.917	100.484	79.414	82.903	100	100	100	100	100
Extremadura	60.638	40.301	39.360	38.925	46.896	100	100	100	100	100
Galicia	94.240	97.184	67.655	62.218	83.423	100	100	100	100	100
Madrid (Comunidad de)	118.667	115.864	82.695	80.175	81.516	100	100	100	100	100
Murcia (Región de)	32.895	26.876	21.089	28.245	25.227	100	100	100	100	100
Navarra (C. Foral de)	56.831	36.361	30.742	31.551	32.765	100	100	100	100	100
País Vasco	108.186	107.903	95.647	120.852	107.403	100	100	100	100	100
Rioja (La)	10.189	9.387	9.651	8.119	8.886	100	100	100	100	100
Ceuta	6.735	5.114	5.714	3.378	4.119	100	100	100	100	100
Melilla	10.969	9.778	9.398	8.924	8.976	100	100	100	100	100
BIENES Y SERVICIOS CULTURALES										
	Valores absolutos (Miles de euros)					En porcentaje del gasto total en cultura				
	2011	2012	2013	2014	2015	2011	2012	2013	2014	2015
	2011	2012	2013	2014	2015	2011	2012	2013	2014	2015
TOTAL	524.967	430.757	397.815	399.292	431.108	35,4	33,8	37,1	38,6	39,9
Andalucía	105.981	91.945	94.210	86.599	103.858	57,3	47,3	53,8	53,4	61,2
Aragón	22.261	17.648	15.882	13.953	13.778	82,3	87,2	85,0	92,1	83,2
Asturias (Principado de)	15.948	8.983	11.172	5.901	5.659	30,4	32,4	40,8	26,5	25,7
Baleares (Illes)	4.554	1.857	2.497	3.068	3.229	46,1	18,9	23,7	23,1	19,8
Canarias	8.226	5.175	4.546	5.299	5.343	23,7	28,5	16,4	29,0	34,4
Cantabria	4.255	4.047	3.923	4.396	3.307	21,6	22,2	21,5	27,6	21,2
Castilla y León	49.182	46.927	43.145	36.958	35.294	60,9	68,0	70,1	65,4	60,9
Castilla-La Mancha	30.668	12.300	7.383	4.658	6.283	34,2	38,1	26,6	18,8	21,0
Cataluña	88.977	80.735	72.252	76.183	81.004	27,4	28,5	29,9	31,0	31,7
Comunitat Valenciana	38.218	27.166	10.335	9.389	9.396	24,0	17,9	10,3	11,8	11,3
Extremadura	24.466	15.246	15.950	18.092	24.653	40,3	37,8	40,5	46,5	52,6
Galicia	22.564	20.805	31.584	26.289	48.486	23,9	21,4	46,7	42,3	58,1
Madrid (Comunidad de)	43.161	44.196	38.293	35.186	36.362	36,4	38,1	46,3	43,9	44,6
Murcia (Región de)	16.145	13.186	12.488	20.436	18.991	49,1	49,1	59,2	72,4	75,3
Navarra (C. Foral de)	19.022	15.505	13.936	13.543	13.486	33,5	42,6	45,3	42,9	41,2
País Vasco	23.045	17.858	13.990	33.098	15.925	21,3	16,6	14,6	27,4	14,8
Rioja (La)	4.793	4.882	4.422	4.426	4.122	47,0	52,0	45,8	54,5	46,4
Ceuta	469	538	293	307	659	7,0	10,5	5,1	9,1	16,0
Melilla	3.035	1.758	1.514	1.511	1.274	27,7	18,0	16,1	16,9	14,2

Fuentes: MECD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHFP. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Comunidades Autónomas

3.6. Gasto liquidado en cultura por la Administración Autónoma según destino del gasto por comunidad autónoma

Continúa

	ARTES PLÁSTICAS Y ESCÉNICAS									
	Valores absolutos (Miles de euros)					En porcentaje del gasto total en cultura				
	2011	2012	2013	2014	2015	2011	2012	2013	2014	2015
TOTAL	352.011	304.994	229.685	235.815	244.827	23,7	23,9	21,4	22,8	22,6
Andalucía	41.204	41.032	26.968	24.142	24.422	22,3	21,1	15,4	14,9	14,4
Aragón	2.875	1.333	205	688	2.516	10,6	6,6	1,1	4,5	15,2
Asturias (Principado de)	5.206	4.683	5.540	5.554	5.602	9,9	16,9	20,2	24,9	25,5
Balears (Illes)	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Canarias	7.536	3.578	1.435	2.945	3.110	21,7	19,7	5,2	16,1	20,0
Cantabria	0	0	461	0	0	0,0	0,0	2,5	0,0	0,0
Castilla y León	22.993	16.530	12.410	13.690	16.793	28,5	23,9	20,2	24,2	29,0
Castilla-La Mancha	7.601	1.868	1.758	2.110	1.435	8,5	5,8	6,3	8,5	4,8
Cataluña	104.291	81.911	65.889	70.769	63.519	32,1	28,9	27,3	28,8	24,9
Comunitat Valenciana	42.327	60.348	39.404	41.393	48.366	26,6	39,7	39,2	52,1	58,3
Extremadura	16.681	13.634	14.666	14.780	16.545	27,5	33,8	37,3	38,0	35,3
Galicia	300	0	0	0	92	0,3	0,0	0,0	0,0	0,1
Madrid (Comunidad de)	51.985	51.222	36.317	36.150	36.326	43,8	44,2	43,9	45,1	44,6
Murcia (Región de)	8.623	2.103	4	0	0	26,2	7,8	0,0	0,0	0,0
Navarra (C. Foral de)	22.199	10.374	7.602	8.721	10.562	39,1	28,5	24,7	27,6	32,2
País Vasco	15.313	13.596	13.414	13.423	14.093	14,2	12,6	14,0	11,1	13,1
Rioja (La)	824	80	859	0	10	8,1	0,8	8,9	0,0	0,1
Ceuta	1.298	1.266	1.317	0	0	19,3	24,8	23,1	0,0	0,0
Melilla	755	1.435	1.435	1.450	1.435	6,9	14,7	15,3	16,2	16,0
LIBRO Y AUDIOVISUAL										
	Valores absolutos (Miles de euros)					En porcentaje del gasto total en cultura				
	2011	2012	2013	2014	2015	2011	2012	2013	2014	2015
	2011	2012	2013	2014	2015	2011	2012	2013	2014	2015
TOTAL	89.648	86.341	48.445	47.809	52.164	6,0	6,8	4,5	4,6	4,8
Andalucía	5.881	6.700	2.877	3.382	4.501	3,2	3,5	1,6	2,1	2,7
Aragón	755	602	69	312	172	2,8	3,0	0,4	2,1	1,0
Asturias (Principado de)	182	96	38	49	52	0,3	0,3	0,1	0,2	0,2
Balears (Illes)	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Canarias	3.203	1.949	930	924	874	9,2	10,7	3,4	5,1	5,6
Cantabria	0	0	212	0	0	0,0	0,0	1,2	0,0	0,0
Castilla y León	1.850	1.113	572	579	1.198	2,3	1,6	0,9	1,0	2,1
Castilla-La Mancha	2.013	47	101	66	132	2,2	0,1	0,4	0,3	0,4
Cataluña	38.307	30.826	25.037	25.186	31.316	11,8	10,9	10,4	10,3	12,3
Comunitat Valenciana	476	5.702	5.687	4.000	461	0,3	3,8	5,7	5,0	0,6
Extremadura	130	204	206	176	178	0,2	0,5	0,5	0,5	0,4
Galicia	5.526	13.887	0	0	0	5,9	14,3	0,0	0,0	0,0
Madrid (Comunidad de)	20.419	17.431	6.129	6.509	6.604	17,2	15,0	7,4	8,1	8,1
Murcia (Región de)	0	0	0	28	0	0,0	0,0	0,0	0,1	0,0
Navarra (C. Foral de)	1.016	921	946	773	501	1,8	2,5	3,1	2,5	1,5
País Vasco	9.881	6.839	5.627	5.824	6.175	9,1	6,3	5,9	4,8	5,7
Rioja (La)	8	23	15	0	0	0,1	0,2	0,2	0,0	0,0
Ceuta	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Melilla	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Fuentes: MECD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHFP. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Comunidades Autónomas

3.6. Gasto liquidado en cultura por la Administración Autónoma según destino del gasto por comunidad autónoma

Conclusión

	INTERDISCIPLINAR Y NO DISTRIBUIDO									
	Valores absolutos (Miles de euros)					En porcentaje del gasto total en cultura				
	2011	2012	2013	2014	2015	2011	2012	2013	2014	2015
TOTAL	515.967	451.671	395.119	352.584	352.837	34,8	35,5	36,9	34,0	32,6
Andalucía	31.997	54.522	50.932	47.972	36.987	17,3	28,1	29,1	29,6	21,8
Aragón	1.169	651	2.537	199	94	4,3	3,2	13,6	1,3	0,6
Asturias (Principado de)	31.040	13.990	10.656	10.788	10.675	59,3	50,4	38,9	48,4	48,6
Baleares (Illes)	5.332	7.992	8.050	10.228	13.096	53,9	81,1	76,3	76,9	80,2
Canarias	15.703	7.467	20.823	9.090	6.219	45,3	41,1	75,1	49,8	40,0
Cantabria	15.409	14.199	13.676	11.528	12.323	78,4	77,8	74,8	72,4	78,8
Castilla y León	6.778	4.471	5.396	5.285	4.645	8,4	6,5	8,8	9,4	8,0
Castilla-La Mancha	49.350	18.055	18.492	17.897	22.047	55,1	55,9	66,7	72,4	73,7
Cataluña	93.546	89.847	78.556	73.299	79.337	28,8	31,7	32,5	29,9	31,1
Comunitat Valenciana	77.950	58.700	45.058	24.631	24.681	49,0	38,6	44,8	31,0	29,8
Extremadura	19.360	11.217	8.537	5.878	5.521	31,9	27,8	21,7	15,1	11,8
Galicia	65.850	62.492	36.071	35.929	34.846	69,9	64,3	53,3	57,7	41,8
Madrid (Comunidad de)	3.102	3.014	1.956	2.330	2.224	2,6	2,6	2,4	2,9	2,7
Murcia (Región de)	8.127	11.587	8.597	7.781	6.236	24,7	43,1	40,8	27,5	24,7
Navarra (C. Foral de)	14.595	9.561	8.258	8.514	8.216	25,7	26,3	26,9	27,0	25,1
País Vasco	59.948	69.609	62.616	68.507	71.209	55,4	64,5	65,5	56,7	66,3
Rioja (La)	4.564	4.403	4.355	3.693	4.755	44,8	46,9	45,1	45,5	53,5
Ceuta	4.969	3.310	4.104	3.071	3.460	73,8	64,7	71,8	90,9	84,0
Melilla	7.179	6.585	6.449	5.963	6.267	65,4	67,3	68,6	66,8	69,8

Fuentes: MECD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHFP. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Comunidades Autónomas

3.7. Gasto liquidado en cultura por la Administración Autónoma según naturaleza económica del gasto por comunidad autónoma

Continúa

	TOTAL									
	Valores absolutos (Miles de euros)					En porcentaje del gasto total en cultura				
	2011	2012	2013	2014	2015	2011	2012	2013	2014	2015
TOTAL	1.482.593	1.273.763	1.071.063	1.035.499	1.080.935	100	100	100	100	100
Andalucía	185.063	194.200	174.987	162.095	169.768	100	100	100	100	100
Aragón	27.060	20.234	18.693	15.153	16.560	100	100	100	100	100
Asturias (Principado de)	52.376	27.752	27.406	22.293	21.987	100	100	100	100	100
Baleares (Illes)	9.886	9.849	10.547	13.296	16.325	100	100	100	100	100
Canarias	34.667	18.170	27.735	18.258	15.546	100	100	100	100	100
Cantabria	19.664	18.246	18.272	15.923	15.629	100	100	100	100	100
Castilla y León	80.803	69.040	61.523	56.512	57.930	100	100	100	100	100
Castilla-La Mancha	89.632	32.269	27.733	24.731	29.896	100	100	100	100	100
Cataluña	325.121	283.318	241.734	245.437	255.176	100	100	100	100	100
Comunitat Valenciana	158.971	151.917	100.484	79.414	82.903	100	100	100	100	100
Extremadura	60.638	40.301	39.360	38.925	46.896	100	100	100	100	100
Galicia	94.240	97.184	67.655	62.218	83.423	100	100	100	100	100
Madrid (Comunidad de)	118.667	115.864	82.695	80.175	81.516	100	100	100	100	100
Murcia (Región de)	32.895	26.876	21.089	28.245	25.227	100	100	100	100	100
Navarra (C. Foral de)	56.831	36.361	30.742	31.551	32.765	100	100	100	100	100
País Vasco	108.186	107.903	95.647	120.852	107.403	100	100	100	100	100
Rioja (La)	10.189	9.387	9.651	8.119	8.886	100	100	100	100	100
Ceuta	6.735	5.114	5.714	3.378	4.119	100	100	100	100	100
Melilla	10.969	9.778	9.398	8.924	8.976	100	100	100	100	100
GASTOS CORRIENTES										
	Valores absolutos (Miles de euros)					En porcentaje del gasto total en cultura				
	2011	2012	2013	2014	2015	2011	2012	2013	2014	2015
TOTAL	981.180	929.735	830.215	842.991	864.515	66,2	73,0	77,5	81,4	80,0
Andalucía	125.690	152.367	144.411	141.324	145.098	67,9	78,5	82,5	87,2	85,5
Aragón	17.250	16.533	15.565	14.056	15.711	63,7	81,7	83,3	92,8	94,9
Asturias (Principado de)	28.373	22.609	20.056	20.190	20.138	54,2	81,5	73,2	90,6	91,6
Baleares (Illes)	6.883	9.020	9.698	11.502	14.171	69,6	91,6	92,0	86,5	86,8
Canarias	13.327	9.677	9.076	10.479	9.700	38,4	53,3	32,7	57,4	62,4
Cantabria	12.121	11.571	16.201	13.838	13.487	61,6	63,4	88,7	86,9	86,3
Castilla y León	29.090	29.532	28.779	28.311	29.069	36,0	42,8	46,8	50,1	50,2
Castilla-La Mancha	54.642	22.800	21.536	22.749	27.987	61,0	70,7	77,7	92,0	93,6
Cataluña	266.913	240.299	204.907	203.421	221.038	82,1	84,8	84,8	82,9	86,6
Comunitat Valenciana	93.655	88.352	70.960	69.052	69.592	58,9	58,2	70,6	87,0	83,9
Extremadura	26.967	23.209	24.530	25.799	26.379	44,5	57,6	62,3	66,3	56,3
Galicia	40.804	42.654	37.007	37.474	38.295	43,3	43,9	54,7	60,2	45,9
Madrid (Comunidad de)	93.202	90.799	72.857	70.365	70.639	78,5	78,4	88,1	87,8	86,7
Murcia (Región de)	24.993	24.100	19.326	17.273	16.429	76,0	89,7	91,6	61,2	65,1
Navarra (C. Foral de)	34.004	28.870	26.594	27.035	28.564	59,8	79,4	86,5	85,7	87,2
País Vasco	91.503	98.276	88.632	112.959	100.339	84,6	91,1	92,7	93,5	93,4
Rioja (La)	6.780	6.482	7.909	6.290	6.107	66,5	69,1	82,0	77,5	68,7
Ceuta	6.184	4.532	4.470	3.147	3.824	91,8	88,6	78,2	93,2	92,8
Melilla	8.800	8.054	7.700	7.727	7.947	80,2	82,4	81,9	86,6	88,5

Fuentes: MECD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHFP. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Comunidades Autónomas

3.7. Gasto liquidado en cultura por la Administración Autónoma según naturaleza económica del gasto por comunidad autónoma

Conclusión

	GASTOS DE CAPITAL									
	Valores absolutos (Miles de euros)					En porcentaje del gasto total en cultura				
	2011	2012	2013	2014	2015	2011	2012	2013	2014	2015
TOTAL	474.215	300.832	211.795	174.257	208.300	32,0	23,6	19,8	16,8	19,3
Andalucía	59.373	41.833	30.576	20.771	24.670	32,1	21,5	17,5	12,8	14,5
Aragón	9.809	3.700	3.128	1.097	849	36,3	18,3	16,7	7,2	5,1
Asturias (Principado de)	23.966	5.117	7.095	1.890	1.615	45,8	18,4	25,9	8,5	7,3
Balears (Illes)	3.003	829	849	1.794	2.154	30,4	8,4	8,0	13,5	13,2
Canarias	20.600	8.493	18.658	7.779	5.847	59,4	46,7	67,3	42,6	37,6
Cantabria	7.543	6.660	2.071	2.086	2.142	38,4	36,5	11,3	13,1	13,7
Castilla y León	51.713	39.509	32.744	28.201	28.860	64,0	57,2	53,2	49,9	49,8
Castilla-La Mancha	34.989	9.469	6.197	1.982	1.910	39,0	29,3	22,3	8,0	6,4
Cataluña	42.882	37.807	28.690	23.981	26.259	13,2	13,3	11,9	9,8	10,3
Comunitat Valenciana	61.915	32.789	8.966	10.362	13.311	38,9	21,6	8,9	13,0	16,1
Extremadura	33.671	17.092	14.829	13.126	20.517	55,5	42,4	37,7	33,7	43,7
Galicia	53.436	54.530	30.648	24.744	45.129	56,7	56,1	45,3	39,8	54,1
Madrid (Comunidad de)	20.066	18.735	9.839	9.809	10.878	16,9	16,2	11,9	12,2	13,3
Murcia (Región de)	7.902	2.775	1.763	10.972	8.799	24,0	10,3	8,4	38,8	34,9
Navarra (C. Foral de)	22.827	7.492	4.148	4.516	4.201	40,2	20,6	13,5	14,3	12,8
País Vasco	14.408	8.795	6.930	7.889	7.056	13,3	8,2	7,2	6,5	6,6
Rioja (La)	3.409	2.905	1.742	1.829	2.780	33,5	30,9	18,0	22,5	31,3
Ceuta	533	576	1.226	231	295	7,9	11,3	21,5	6,8	7,2
Melilla	2.169	1.724	1.698	1.197	1.029	19,8	17,6	18,1	13,4	11,5
ACTIVOS Y PASIVOS FINANCIEROS										
	Valores absolutos (Miles de euros)					En porcentaje del gasto total en cultura				
	2011	2012	2013	2014	2015	2011	2012	2013	2014	2015
TOTAL	27.198	43.196	29.054	18.252	8.120	1,8	3,4	2,7	1,8	0,8
Andalucía	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Aragón	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Asturias (Principado de)	38	25	255	213	233	0,1	0,1	0,9	1,0	1,1
Balears (Illes)	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Canarias	740	0	0	0	0	2,1	0,0	0,0	0,0	0,0
Cantabria	0	15	0	0	0	0,0	0,1	0,0	0,0	0,0
Castilla y León	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Castilla-La Mancha	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Cataluña	15.326	5.212	8.138	18.036	7.879	4,7	1,8	3,4	7,3	3,1
Comunitat Valenciana	3.401	30.776	20.558	0	0	2,1	20,3	20,5	0,0	0,0
Extremadura	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Galicia	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Madrid (Comunidad de)	5.400	6.330	0	0	0	4,6	5,5	0,0	0,0	0,0
Murcia (Región de)	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Navarra (C. Foral de)	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
País Vasco	2.276	832	84	4	8	2,1	0,8	0,1	0,0	0,0
Rioja (La)	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Ceuta	18	6	18	0	0	0,3	0,1	0,3	0,0	0,0
Melilla	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Fuentes: MECD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHFP. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Comunidades Autónomas

3.8. Gasto liquidado en cultura por la Administración Autonómica según naturaleza económica del gasto por destino del gasto (sector y subsector). Ejercicio 2015

		C.I	C.II	C.III	C.IV	C.VI	C.VII	C.VIII y C.IX
	TOTAL	Gastos de personal	Gastos corrientes en bienes y servicios	Gastos financieros	Transf. corrientes	Inversiones reales	Transf. de capital	Activos y pasivos financieros
TOTAL (Miles de euros)	1.080.935	372.399	194.676	651	296.788	115.209	93.091	8.120
BIENES Y SERVICIOS CULTURALES	431.108	184.430	74.770	33	37.683	78.122	55.157	913
Patrimonio Histórico y Artístico	290.237	103.009	47.691	31	31.271	63.948	43.377	911
Monumentos históricos	115.068	33.710	9.505	5	2.345	33.252	36.251	0
Museos	127.209	36.355	32.748	26	27.848	24.941	4.380	911
Yacimientos arqueológicos	8.338	2.469	3.254	0	232	2.301	83	0
Otros	39.623	30.475	2.184	0	846	3.455	2.663	0
Archivos	33.083	16.277	5.825	1	2.918	4.863	3.199	0
Bibliotecas	107.787	65.144	21.254	1	3.495	9.311	8.581	2
ARTES PLÁSTICAS Y ESCÉNICAS	244.827	39.595	47.519	493	124.818	15.002	13.859	3.540
Artes Plásticas	19.955	2.893	7.802	0	6.060	1.662	1.332	206
Exposiciones	8.663	1.383	4.691	0	1.375	947	268	0
Fotografía	1.104	383	658	0	50	14	0	0
Otras Artes Plásticas	10.188	1.128	2.454	0	4.635	701	1.064	206
Artes Escénicas y Musicales	224.872	36.701	39.716	493	118.759	13.340	12.528	3.335
Música	94.223	15.036	11.749	1	59.296	2.231	3.653	2.259
Danza	15.923	3.055	7.531	0	4.422	906	9	0
Teatro (Incluye teatro musical)	109.873	16.694	18.155	492	54.830	9.931	8.695	1.076
Otros	4.852	1.917	2.281	0	211	272	170	0
LIBRO Y AUDIOVISUAL	52.164	7.967	9.856	88	24.902	3.568	2.341	3.442
Libro	14.625	2.623	2.612	0	5.680	2.032	184	1.494
Audiovisual	37.539	5.343	7.245	88	19.222	1.536	2.157	1.949
Cine	37.248	5.343	7.245	88	19.216	1.358	2.050	1.949
Vídeo	95	0	0	0	6	0	89	0
Música grabada	0	0	0	0	0	0	0	0
Otros	196	0	0	0	0	178	18	0
INTERDISCIPLINAR	352.813	140.408	62.531	37	109.386	18.494	21.733	225
Promoción, difusión y cooperación cultural	101.979	12.772	12.471	12	50.928	8.033	17.561	201
Difusión cultural en el exterior	2.479	5	66	0	2.059	329	20	
Administración y servicios generales	141.180	88.904	37.402	23	7.761	4.288	2.785	16
Política Lingüística	103.697	38.634	12.127	1	48.521	3.273	1.133	8
Otros	3.479	93	465	0	117	2.570	234	0
NO DISTRIBUIDOS POR SUBSECTORES	24	0	0	0	0	24	0	0

Fuentes: MECD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHFP. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Comunidades Autónomas

3.9. Gasto liquidado en cultura por la Administración Local por tipo de entidad según naturaleza económica del gasto. Ejercicio 2015 ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)		
	Entidades Locales	Ayuntamientos	Diputaciones, Consejos y Cabildos
TOTAL (Miles de euros)	3.017.421	2.537.682	456.954
GASTOS CORRIENTES	2.684.955	2.288.746	376.247
Gastos de personal	881.348	738.591	136.692
Gastos corrientes en bienes y servicios	1.202.517	1.108.893	82.579
Gastos financieros	1.120	977	142
Transferencias corrientes	599.970	440.285	156.834
GASTOS DE CAPITAL	330.564	247.352	80.419
Inversiones reales	240.143	209.202	28.328
Transferencias de capital	90.421	38.150	52.091
ACTIVOS Y PASIVOS FINANCIEROS	1.902	1.583	288

Fuentes: MECD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHFP. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Entidades Locales

3.10. Gasto liquidado en cultura por la Administración Local por tipo de entidad según destino del gasto. Ejercicio 2015 ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)		
	Entidades Locales	Ayuntamientos	Diputaciones, Consejos y Cabildos
TOTAL (Miles de euros)	3.017.421	2.537.682	456.954
BIENES Y SERVICIOS CULTURALES, ARTES PLÁSTICAS Y ESCÉNICAS	1.483.359	1.283.622	189.125
Protección y gestión del Patrimonio Histórico-Artístico	154.204	101.385	51.693
Archivos	38.095	26.832	9.853
Bibliotecas públicas	307.319	249.920	56.788
Equipamientos culturales y museos	372.176	303.649	67.151
Fiestas populares y festejos	611.566	601.837	3.640
INTERDISCIPLINAR	1.534.062	1.254.060	267.829
Promoción cultural	914.515	697.946	208.917
Administración general de cultura	619.548	556.114	58.912

Fuentes: MECD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHFP. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Entidades Locales

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

3.11. Gasto liquidado en cultura por la Administración Local según naturaleza económica del gasto y destino del gasto. Ejercicio 2015 ⁽¹⁾

		C.I	C.II	C.III	C.IV	C.VI	C.VII	C.VIII y C.IX
	TOTAL	Gastos de personal	Gastos corrientes en bienes y servicios	Gastos financieros	Transf. corrientes	Inversiones reales	Transf. de capital	Activos y pasivos financieros
TOTAL (Miles de euros)	3.017.421	881.348	1.202.517	1.120	599.970	240.143	90.421	1.902
BIENES Y SERVICIOS CULTURALES, ARTES PLÁSTICAS Y ESCÉNICAS	1.483.359	359.984	715.161	72	198.101	161.051	48.173	816
Protección y gestión del Patrimonio Histórico-Artístico	154.204	31.245	20.605	22	8.778	64.972	28.571	12
Archivos	38.095	25.954	6.407	0	598	4.931	205	0
Bibliotecas públicas	307.319	194.923	53.000	6	24.365	28.816	5.890	318
Equipamientos culturales y museos	372.176	80.081	109.472	10	111.895	57.034	13.214	470
Fiestas populares y festejos	611.566	27.781	525.677	33	52.466	5.298	293	16
INTERDISCIPLINAR	1.534.062	521.364	487.355	1.048	401.869	79.092	42.249	1.085
Promoción cultural	914.515	218.217	336.577	88	295.060	42.333	21.332	907
Administración general de cultura	619.548	303.147	150.779	960	106.808	36.759	20.916	178

Fuentes: MECD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHFP. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Entidades Locales

3.12. Gasto liquidado en cultura por la Administración Local según naturaleza económica del gasto por comunidad autónoma. Ejercicio 2015 ⁽¹⁾

		C.I	C.II	C.III	C.IV	C.VI	C.VII	C.VIII y C.IX
	TOTAL	Gastos de personal	Gastos corrientes en bienes y servicios	Gastos financieros	Transf. corrientes	Inversiones reales	Transf. de capital	Activos y pasivos financieros
TOTAL (Miles de euros)	3.017.421	881.348	1.202.517	1.120	599.970	240.143	90.421	1.902
Andalucía	441.621	146.470	190.982	188	55.376	42.903	5.681	21
Aragón	96.561	20.115	44.051	11	16.172	10.347	5.857	8
Asturias (Principado de)	57.889	16.059	20.643	38	18.553	2.419	144	33
Baleares (Illes)	77.364	25.387	27.571	1	10.519	8.613	5.272	2
Canarias	163.838	59.199	52.758	188	31.780	10.627	8.994	291
Cantabria	26.094	7.293	13.603	0	3.485	1.600	115	0
Castilla y León	182.638	36.813	103.786	2	24.030	15.790	2.047	171
Castilla-La Mancha	142.639	40.059	77.285	8	12.219	10.328	2.733	7
Cataluña	591.917	137.095	178.745	25	192.649	60.470	22.394	539
Comunitat Valenciana	289.928	103.186	118.646	0	40.180	21.379	5.874	662
Extremadura	60.841	16.801	33.705	0	5.191	4.165	977	0
Galicia	156.733	41.536	77.416	25	21.694	13.640	2.417	5
Madrid (Comunidad de)	285.674	119.253	100.964	633	46.210	9.383	9.206	25
Murcia (Región de)	59.854	18.484	26.520	0	8.628	4.150	2.072	0
Navarra (C. Foral de)	41.199	5.582	28.464	0	5.376	1.773	4	0
País Vasco	321.964	85.754	93.440	1	106.760	19.325	16.546	138
Rioja (La)	20.665	2.261	13.938	0	1.148	3.231	87	0

Fuentes: MECD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHFP. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Entidades Locales

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

3.13. Gasto liquidado en cultura por la Administración Local según destino del gasto por comunidad autónoma. Ejercicio 2015⁽¹⁾

	TOTAL	Protección y gestión del Patrimonio Histórico-Artístico	Archivos	Bibliotecas públicas	Equipamientos culturales y museos	Fiestas populares y festejos	Promoción cultural	Administración general de cultura
TOTAL (Miles de euros)	3.017.421	154.204	38.095	307.319	372.176	611.566	914.515	619.548
Andalucía	441.621	25.898	6.759	27.114	44.004	119.398	128.785	89.663
Aragón	96.561	10.135	1.490	4.378	11.591	22.751	32.125	14.090
Asturias (Principado de)	57.889	1.061	190	5.800	4.719	7.816	30.993	7.311
Balears (Illes)	77.364	10.460	2.182	6.514	9.653	13.457	24.812	10.288
Canarias	163.838	12.781	1.489	6.684	21.413	28.578	59.194	33.698
Cantabria	26.094	205	476	2.657	2.692	7.508	9.013	3.545
Castilla y León	182.638	7.411	1.243	14.766	9.716	66.641	49.293	33.567
Castilla-La Mancha	142.639	7.595	1.943	14.156	7.647	50.429	33.092	27.776
Cataluña	591.917	28.646	9.794	101.027	146.896	83.504	126.052	95.999
Comunitat Valenciana	289.928	21.456	4.033	24.041	26.442	68.672	79.176	66.109
Extremadura	60.841	847	1.154	3.496	2.273	22.310	19.442	11.319
Galicia	156.733	8.743	1.046	13.821	19.371	23.241	62.009	28.502
Madrid (Comunidad de)	285.674	6.249	1.879	45.077	14.615	35.320	83.883	98.652
Murcia (Región de)	59.854	3.366	717	6.276	9.929	16.420	17.818	5.328
Navarra (C. Foral de)	41.199	208	0	1.733	7.727	15.276	13.550	2.704
País Vasco	321.964	8.808	3.448	27.695	32.152	21.442	140.056	88.362
Rioja (La)	20.665	334	252	2.084	1.337	8.801	5.223	2.634

Fuentes: MECD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHFP. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Entidades Locales

3.14. Gasto liquidado en cultura por Ayuntamientos según naturaleza económica del gasto por tamaño del municipio. Ejercicio 2015⁽¹⁾

	TOTAL	C.I	C.II	C.III	C.IV	C.VI	C.VII	C.VIII y C.IX
		Gastos de personal	Gastos corrientes en bienes y servicios	Gastos financieros	Transf. corrientes	Inversiones reales	Transf. de capital	Activos y pasivos financieros
TOTAL (Miles de euros)	2.537.682	738.591	1.108.893	977	440.285	209.202	38.150	1.583
Municipios mayores de 5.000 habitantes	2.089.847	686.911	810.967	956	407.758	145.921	36.529	805
Municipios menores o iguales de 5.000 habitantes	447.835	51.680	297.925	22	32.527	63.281	1.621	778

Fuentes: MECD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHFP. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Entidades Locales

3.15. Gasto liquidado en cultura por Ayuntamientos según destino del gasto por tamaño del municipio. Ejercicio 2015⁽¹⁾

	TOTAL	Protección y gestión del Patrimonio Histórico-Artístico	Archivos	Bibliotecas públicas	Equipamientos culturales y museos	Fiestas populares y festejos	Promoción cultural	Administración general de cultura
TOTAL (Miles de euros)	2.537.682	101.385	26.832	249.920	303.649	601.837	697.946	556.114
Municipios mayores de 5.000 habitantes	2.089.847	79.410	24.660	224.366	279.049	383.920	615.576	482.866
Municipios menores o iguales de 5.000 habitantes	447.835	21.975	2.172	25.555	24.599	217.916	82.370	73.248

Fuentes: MECD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHFP. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Entidades Locales

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

3.16. Gasto liquidado en cultura por Ayuntamientos según naturaleza económica del gasto por comunidad autónoma. Ejercicio 2015 ⁽¹⁾

	C.I	C.II	C.III	C.IV	C.VI	C.VII	C.VIII y C.IX	
TOTAL	Gastos de personal	Gastos corrientes en bienes y servicios	Gastos financieros	Transf. corrientes	Inversiones reales	Transf. de capital	Activos y pasivos financieros	
TOTAL (Miles de euros)	2.537.682	738.591	1.108.893	977	440.285	209.202	38.150	1.583
Andalucía	401.877	133.158	178.544	188	48.068	39.877	2.021	21
Aragón	69.754	13.171	37.962	9	10.067	7.868	672	5
Asturias (Principado de)	57.576	15.779	20.611	38	18.552	2.419	144	33
Balears (Illes)	59.235	18.591	24.210	1	5.935	7.690	2.807	2
Canarias	97.754	35.612	42.142	49	11.766	4.318	3.832	34
Cantabria	24.808	7.206	12.532	0	3.364	1.592	114	0
Castilla y León	155.712	28.825	94.117	2	18.538	13.698	361	171
Castilla-La Mancha	127.952	34.102	74.906	8	7.624	10.214	1.097	1
Cataluña	485.790	106.869	165.926	24	150.077	53.247	9.118	530
Comunitat Valenciana	245.122	89.338	108.201	0	26.877	19.325	719	662
Extremadura	47.444	10.433	30.587	0	2.602	3.737	85	0
Galicia	124.462	32.615	67.491	25	12.561	11.353	413	5
Madrid (Comunidad de)	285.674	119.253	100.964	633	46.210	9.383	9.206	25
Murcia (Región de)	59.854	18.484	26.520	0	8.628	4.150	2.072	0
Navarra (C. Foral de)	40.849	5.582	28.246	0	5.376	1.642	4	0
País Vasco	233.175	67.313	82.019	0	62.892	15.457	5.398	95
Rioja (La)	20.642	2.261	13.916	0	1.148	3.231	87	0

Fuentes: MECD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHFP. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Entidades Locales

3.17. Gasto liquidado en cultura por Ayuntamientos según destino del gasto por comunidad autónoma. Ejercicio 2015 ⁽¹⁾

TOTAL	Protección y gestión del Patrimonio Histórico-Artístico	Archivos	Bibliotecas públicas	Equipamientos culturales y museos	Fiestas populares y festejos	Promoción cultural	Administración general de cultura	
TOTAL (Miles de euros)	2.537.682	101.385	26.832	249.920	303.649	601.837	697.946	556.114
Andalucía	401.877	23.547	4.744	26.114	39.989	118.071	107.072	82.339
Aragón	69.754	4.605	215	3.262	9.337	22.060	18.118	12.158
Asturias (Principado de)	57.576	1.061	146	5.800	4.719	7.813	30.727	7.311
Balears (Illes)	59.235	3.755	1.750	5.738	8.961	13.347	17.112	8.573
Canarias	97.754	4.040	794	5.200	3.060	27.804	34.938	21.919
Cantabria	24.808	115	476	2.657	2.689	6.397	8.978	3.496
Castilla y León	155.712	3.835	909	11.215	8.137	64.830	39.716	27.069
Castilla-La Mancha	127.952	5.548	1.521	14.110	6.868	50.184	26.281	23.441
Cataluña	485.790	19.037	7.785	60.489	131.983	82.503	94.091	89.902
Comunitat Valenciana	245.122	14.339	3.362	23.534	13.822	67.702	62.325	60.037
Extremadura	47.444	829	90	3.128	2.023	21.174	11.938	8.264
Galicia	124.462	6.653	575	12.853	11.579	23.027	44.385	25.390
Madrid (Comunidad de)	285.674	6.249	1.879	45.077	14.615	35.320	83.883	98.652
Murcia (Región de)	59.854	3.366	717	6.276	9.929	16.420	17.818	5.328
Navarra (C. Foral de)	40.849	208	0	1.733	7.727	14.954	13.523	2.704
País Vasco	233.175	3.862	1.616	20.652	26.875	21.437	81.835	76.898
Rioja (La)	20.642	334	252	2.084	1.337	8.794	5.206	2.634

Fuentes: MECD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHFP. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Entidades Locales

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

3.18. Gasto liquidado en cultura por Diputaciones, Consejos y Cabildos según naturaleza económica del gasto por comunidad autónoma. Ejercicio 2015 ⁽¹⁾

	C.I	C.II	C.III	C.IV	C.VI	C.VII	C.VIII y C.IX	
TOTAL	Gastos de personal	Gastos corrientes en bienes y servicios	Gastos financieros	Transf. corrientes	Inversiones reales	Transf. de capital	Activos y pasivos financieros	
TOTAL (Miles de euros)	456.954	136.692	82.579	142	156.834	28.328	52.091	288
Andalucía	38.034	12.865	11.492	0	7.276	2.745	3.656	0
Aragón	22.929	5.901	4.751	2	4.930	2.193	5.149	3
Balears (Illes)	18.041	6.796	3.273	0	4.584	923	2.465	0
Canarias	66.084	23.587	10.616	139	20.014	6.309	5.162	257
Castilla y León	23.967	7.968	7.550	0	5.379	1.426	1.644	0
Castilla-La Mancha	14.308	5.897	2.062	0	4.593	114	1.636	6
Cataluña	100.000	28.119	10.115	0	41.462	7.116	13.179	10
Comunitat Valenciana	42.808	13.426	9.720	0	13.086	1.421	5.155	0
Extremadura	12.538	6.162	2.584	0	2.564	336	893	0
Galicia	31.620	8.829	9.774	0	9.128	1.884	2.005	0
País Vasco	86.625	17.142	10.642	1	43.820	3.860	11.148	12

Fuentes: MECD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHFP. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Entidades Locales

3.19. Gasto liquidado en cultura por Diputaciones, Consejos y Cabildos según destino del gasto por comunidad autónoma. Ejercicio 2015 ⁽¹⁾

TOTAL	Protección y gestión del Patrimonio Histórico-Artístico	Archivos	Bibliotecas públicas	Equipamientos culturales y museos	Fiestas populares y festejos	Promoción cultural	Administración general de cultura	
TOTAL (Miles de euros)	456.954	51.693	9.853	56.788	67.151	3.640	208.917	58.912
Andalucía	38.034	2.327	1.973	971	3.976	588	21.354	6.845
Aragón	22.929	5.032	1.075	1.007	2.234	499	11.879	1.202
Balears (Illes)	18.041	6.704	432	771	692	74	7.653	1.715
Canarias	66.084	8.741	695	1.484	18.354	774	24.256	11.779
Castilla y León	23.967	3.384	333	3.552	1.308	23	9.193	6.175
Castilla-La Mancha	14.308	2.047	401	16	775	0	6.754	4.315
Cataluña	100.000	9.329	1.009	40.312	13.986	199	29.925	5.241
Comunitat Valenciana	42.808	7.093	584	339	12.519	704	15.818	5.749
Extremadura	12.538	0	1.057	336	240	686	7.325	2.894
Galicia	31.620	2.089	471	968	7.791	93	17.567	2.641
País Vasco	86.625	4.947	1.822	7.032	5.277	0	57.193	10.355

Fuentes: MECD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHFP. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Entidades Locales

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

4. Gasto de consumo cultural de los hogares

1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se ofrece información relativa al gasto de consumo cultural de los hogares y a sus principales características, proporcionando el gasto total, el gasto medio por hogar, por persona y por unidades de consumo e indicadores del peso relativo de este tipo de gasto en el gasto total de una familia.

El gasto se ofrece desglosado por las siguientes variables:

- Grupos y subgrupos de gasto
- Sexo, nivel de estudios, situación laboral, grupo de edad, estado civil del sustentador principal del hogar y tipo de hogar
- Intervalos de ingresos mensuales del hogar
- Tamaño de municipio y comunidad autónoma en la que está ubicado el hogar

2. Fuente de información

La fuente de información utilizada ha sido la **Encuesta de Presupuestos Familiares (Base 2006)**, operación estadística perteneciente al Plan Estadístico Nacional desarrollada por el Instituto Nacional de Estadística. Se trata de una investigación por muestreo dirigida a la población que reside en viviendas familiares de todo el territorio nacional y cuya finalidad es conocer el volumen de gastos anuales de las familias españolas, así como su evolución en el tiempo y su relación con las diversas categorías sociodemográficas de la población. Los resultados que se ofrecen en el capítulo son fruto de una explotación específica de los ficheros de microdatos de la Encuesta elaborada por la Subdirección General de Estadística y Estudios del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Para una correcta interpretación de los resultados ha de tenerse en cuenta que la Encuesta de Presupuestos Familiares del año 2016 incorpora por primera vez la nueva clasificación europea de consumo, ECOICOP (European Classification of Individual Consumption by Purpose).

Si bien en la mayor parte de los casos los códigos vinculados al ámbito cultural se corresponden de forma directa con los utilizados con anterioridad, las diferencias observadas son notables en bienes y servicios vinculados a cultura y nuevas tecnologías (cuotas y suscripciones de radio y televisión, teléfonos móviles o servicios relacionados con internet). Por este motivo se ha optado por ofrecer únicamente resultados globales relativos a los dos últimos años¹, agregando aquellas rúbricas para las que no ha sido posible establecer una correspondencia exacta. Para años anteriores se ofrece en CULTURABase información exclusivamente de aquellas rúbricas con una correspondencia exacta para la última década. Ha de tenerse en cuenta que

¹ Con objeto de reconstruir un valor total, adicionalmente ha sido preciso estimar, para 2015 el valor de "servicios fotográficos y otros servicios culturales" por una parte, y, por otra, "equipos móviles". En ambos casos se han obtenido aplicando los porcentajes de gasto observados en 2016 a las rúbricas disponibles en 2015.

la nueva codificación ha conllevado cambios en los productos incluidos (tales como libro²) que pueden consultarse en el anexo.

3. Delimitación del ámbito de la explotación

Para la *delimitación de los bienes y servicios culturales a incluir en el ámbito cultural* se ha elaborado una relación de bienes y servicios culturales a partir de la nomenclatura ECOICOP a 5 dígitos, desagregación funcional máxima utilizada en la Encuesta de Presupuestos Familiares (Base 2006).

Ha sido necesario incluir en la Relación de Bienes y Servicios Culturales determinados epígrafes que no tienen carácter cultural al no disponerse de mayor desagregación. Es el caso de la "Reparación de los instrumentos ópticos" dentro de la rúbrica "Reparación de equipos audiovisuales, fotográficos y de procesamiento de la información". Las rúbricas de la clasificación seleccionadas así como su contenido, figuran como Anexo a esta introducción, ordenadas conforme a la estructura que figura en las tablas de este capítulo.

4. Notas a los cuadros y a los anexos

Los datos ofrecidos en este anuario difieren de los difundidos en ediciones anteriores debido a la incorporación por primera vez de la nueva clasificación ECOICOP 2016.

Nota a los cuadros 4.1, 4.2, 4.7 y 4.8. Para 2015 se han estimado determinados bienes vinculados a nuevas tecnologías (servicios fotográficos y equipos de telefonía) con objeto de disponer de dos años comparables.

Nota al cuadro 4.8. Ha de tenerse en cuenta que en aquellas comunidades con menos de 50 anotaciones no se publican estimaciones al estar afectadas por elevados errores de muestreo.

Nota al Anexo 1. Se ha considerado de interés incorporar en este anexo los principales indicadores relacionados con determinados bienes y servicios tales como los equipos y servicios de telefonía o las cuotas y alquileres de radio y televisión, junto a los servicios integrados de comunicaciones, que van tomando más fuerza respecto al resto de equipos y servicios y explican, en gran medida, la evolución de estas rúbricas.

Nota al Anexo 4. Aun no siendo posible presentar un indicador de la evolución de precios en el conjunto de productos considerados en este capítulo, se ha optado por presentar indicadores de la evolución de precios de aquellos productos para los que se dispone de información. Los resultados que se presentan han sido obtenidos de la estadística del Plan Estadístico Nacional **Índice de Precios de Consumo, Base 2016**, elaborada por el Instituto Nacional de Estadística.

² En él, por ejemplo, la descarga de libros electrónicos incluye los libros de cualquier tipo, por lo que ya no es posible establecer subtotales que diferencien libros de texto y no de texto.

Anexo. Relación de bienes y servicios culturales considerados, sus códigos y descripción según la clasificación europea de bienes y servicios de consumo de los hogares (ECOICOP) utilizada en la EPF base 2006 desde 2016.

LIBRO Y PUBLICACIONES PERIÓDICAS

Libro

- *09511 Libros infantiles y novelas:* novelas y libros de ficción; libros para niños; tebeos, comics; libros de recortes o para colorear.
- *09512 Libros de texto:* libros de texto de cualquier nivel de enseñanza (se incluyen temarios de oposiciones); partituras musicales; cuadernos de vacaciones.
- *09513 Otros libros de no ficción:* libros de referencia o de consulta: atlas, diccionarios, enciclopedias, biblias, libros de arte, historia, guías de viajes, etc.
- *09514 Descarga de libros electrónicos y otros servicios relacionados con los libros:* las descargas de libros electrónicos de cualquier tipo; servicios de encuadernación de libros; cuotas de suscripción.

Publicaciones periódicas

- *09521 Periódicos:* todo tipo de prensa diaria y periódicos (comprado en quioscos, suscripciones de entrega a domicilio, en kiosco, o de acceso por internet); incluye revistas y otros artículos si se pagan conjuntamente con el periódico y no se pueden desglosar.
- *09522 Revistas:* todo tipo de revistas y otras publicaciones periódicas; revistas de estilo de vida, infantiles, aficiones u ocio, de negocios, temas políticos, actualidad económica, TV, etc.; suscripciones para revistas (entrega a domicilio o en kiosco, o acceso por internet)

SERVICIOS CULTURALES

- *09421 Cines, Teatros y Espectáculos:* cines, teatros, óperas, conciertos, ballets, zarzuelas y otros espectáculos musicales; bailes públicos, circos, espectáculos de luz y sonido, toros, etc.
- *09422 Museos, Bibliotecas y Parques zoológicos:* entradas a museos, exposiciones, galerías de arte y monumentos, entradas a parques nacionales, zoológicos, jardines botánicos, acuarios, reservas naturales, etc., entradas a bibliotecas, hemerotecas, mediatecas, etc. y pagos por tarjetas de lector en bibliotecas.

Servicios fotográficos y otros

- *09425 Servicios fotográficos:* servicios de fotógrafos, reportajes de bodas, revelado de películas, procesamiento de impresiones, ampliación, etc.; servicios de Internet de revelado fotográfico, álbumes digitales; servicios para convertir VHS a DVD.

- *09429 Otros servicios culturales:* servicios de alquiler de instrumentos musicales; servicios de músicos, payasos y actores para espectáculos privados, etc.

SOPORTES, EQUIPOS Y ACCESORIOS AUDIOVISUALES

Soporte para el registro de imagen, sonido y datos

- *09141 Soportes pregrabados y suscripción a servicios en streaming:* soportes de registro de sonido, video o datos grabados: CD, discos de vinilo, laser-disc, mini-disc, blu-ray, videos, DVDs, cassetes y cintas de video; descargas de música y de películas, servicios prestados por los sitios web que ofrecen streaming de música, por suscripción y cuota mensual; cintas pre-grabadas y CDs de novelas, obras de teatro, poesía, etc.; disquetes y CD-ROM que contienen libros, diccionarios, enciclopedias, cursos de idiomas, presentaciones multimedia, etc. pre-grabado en forma de software.
- *09142 Soportes no grabados: soportes de registro de sonido, video y datos no grabados:* CD(R y RW), vídeos y DVDs (R y RW); discos Blu-ray, cassetes, cintas de video, cintas vírgenes; cinta limpiadora de disco o video.
- *09149 Otros soportes:* placas, carretes, bobinas y películas de foto sin impresionar, cartuchos y discos para uso fotográfico y cinematográfico, lápiz de memoria USB, tarjetas de memoria para cámaras fotográficas o cualquier otro uso; discos duros externos y grabadores multimedia, tanto portátil como no portátil; rollos de película, cartuchos y discos vírgenes específicos para uso fotográfico y cinematográfico; papel fotográfico.

Equipos y accesorios audiovisuales

Equipos de imagen y sonido

- *09111 Equipos no portátiles para la recepción, registro y reproducción de sonido:* reproductores de sonido no portátiles (sin función de vídeo); giradiscos, tocadiscos, reproductores y grabadores de cassetes, reproductores y grabadores de CD, minicadenas, cadenas de alta fidelidad y sus componentes, equipos de música (sintonizadores, amplificadores, altavoces no portátiles, bafles, ecualizadores, micrófonos, etc...). Cargadores; radios y reproductores de música para coches, radiodespertadores, radiocassetes no portátiles, aparatos de radiodifusión fijos; antenas de radio, aparatos emisores-receptores, aparatos de radioaficionado, emisoras y transmisores;

aparatos de teledetección, radiosonda y radiodetección; accesorios de equipos no portátiles para la recepción, registro y reproducción de sonido. Diamantes y zafiros para tocadiscos, mandos a distancia para equipos de sonido, etc...

- *09112 Equipos no portátiles para la recepción, registro y reproducción audiovisual:* televisores, antenas de televisión, antenas parabólicas; mandos a distancia y otros accesorios; vídeos, reproductores DVD, grabadoras DVD, grabadoras de video y mandos a distancia; sistemas de cine en casa, proyectores de vídeo, receptores de satélite; reproductores blu-ray; otros reproductores de imagen y sonido; smartTV; accesorios de equipos no portátiles para la recepción, registro y reproducción audiovisual.
- *09113 Dispositivos portátiles de imagen y/o sonido:* reproductores de imagen y sonido portátiles; receptores de TV portátiles; aparatos de radiodifusión portátiles; transistores, radiocassetes portátiles, walkman, MP3; altavoces portátiles (para MP3,...); drones para reproducir y grabar imágenes; accesorios de otros aparatos o dispositivos portátiles de imagen y/o sonido.
- *09119 Otros equipos para la recepción, registro y reproducción de sonido e imagen:* auriculares; marcos de fotos digitales; lectores de libros electrónicos y sus accesorios (cargadores,...); accesorios de otros equipos para la recepción, registro y reproducción de sonido e imagen; aparatos y accesorios para convertir VHS a DVD.

Equipos fotográficos y cinematográficos

- *09121 Cámaras y otros equipos fotográficos y cinematográficos:* cámaras fotográficas o cinematográficas, proyectores de películas y diapositivas; cámaras de vídeo, videocámaras; tomavistas con y sin registro de sonido; equipos de procesamiento y ampliación de películas, equipos de revelar y ampliar fotografías y cinematografía; cámara más su/s accesorio/s (p.ej: objetivo), cuando no sea posible desglosarlo; cámaras desechables.
- *09122 Accesorios para equipos fotográficos y cinematográficos:* flashes, bombillas para el flash, trípodes, lentes, filtros, objetivos, medidores de luz, fundas de cámara, baterías, cargadores y otros accesorios de fotografía; pantallas, parasoles, visores (incluyendo tridimensionales), medidores de exposición, preparados químicos para uso fotográfico; otros accesorios de fotografía y cinematografía; accesorios para material fotográfico y cinematográfico.

Reparaciones

- *09150 Reparación de equipos audiovisuales, fotográficos y de procesamiento de la información:* reparación de equipo audiovisual, fotográfico y cinematográfico, de instrumentos ópticos y de equipos de tratamiento de la información; incluye el valor total del servicio y las reparaciones.

Instrumentos musicales

- *09221 Instrumentos musicales:* instrumentos tradicionales; pianos verticales y de cola, órganos, violines, guitarras, tambores, trompetas, clarinetes, flautas, clavicordios, gaitas etc.; instrumentos electrónicos, mesas de mezclas; otros instrumentos de cuerda, viento o percusión; pequeños instrumentos musicales como: flauta dulce, armónicas, castañuelas; señuelos, silbato y metrónomos; accesorios de instrumentos musicales.

CUOTAS DE TELEVISIÓN, TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN E INTERNET

Cuotas y alquileres de radio y televisión

- *09423 Cuotas por licencia y suscripciones a redes de TV y radio:* las cuotas de televisión o radio (canales privados) cuando se pagan por separado; cuota de videoclubs; pago por el visionado de películas o eventos deportivos; hilo musical; licencias de radio aficionado y de radio y televisión; alojamiento y dominio de páginas web; televisión a la carta; servicios prestados por los sitios web que ofrecen streaming de películas de suscripción y cuota mensual.
- *09424 Alquiler de equipos y accesorios culturales (ordenadores, TV,...):* alquiler de material y bienes culturales tales como televisores, vídeos, ordenadores, equipo fotográfico, videocassetes, etc.; alquiler de DVDs, cintas de vídeo, CD, Blu-ray, videojuegos.

Tratamiento de la información e Internet

Material para el tratamiento de la información

- *09131 Ordenadores personales:* ordenador, portátil o de escritorio, tablets, PDA, etc.; CPU y componentes internos de PC's, portátil o de escritorio, como placas base, memorias RAM, procesadores o tarjetas gráficas, etc.; materiales para reparaciones.
- *09132 Accesorios para equipos de procesamiento de la información:* se incluye, cuando se compran por separado o se pueden desglosar del precio del ordenador o Tablet: teclado, monitor, ratón, impresora, escáneres, equipos multifunción, alfombrilla, protectores de pantalla, módems y otros accesorios de los ordenadores; tarjeta USB de acceso remoto a internet en dispositivos tipo tablets; fundas.

Equipos de teléfonos móviles

- *08202 Equipos de teléfono móvil:* terminales libres de telefonía móvil, incluyendo dispositivos con varias funciones, tipo smartphone o smartwatch, que no estén ligado a recibo de compañía telefónica y que no tengan contrato de permanencia; adquisición de terminal de telefonía móvil de contrato, ligado a compañía, siempre que el pago específico del aparato se pueda desglosar en la factura mensual del resto de conceptos; adquisición de terminal de telefonía móvil con saldo prepago incluido, no desechables (incluye la diferencia entre el precio del terminal y el saldo prepago incluido); fundas, cargadores, altavoces de teléfono, tarjeta SIM, palo de selfie y otros accesorios; accesorio de móvil destinados a fotografía.

Servicios de móviles y relacionados con Internet

- *08302 Servicios de teléfonos móviles:* cuotas de conexión y gastos generados por el uso de teléfonos móviles; llamadas nacionales e internacionales, incluidas las llamadas de voz y video; mensajes, incluyendo voz, mensajes de texto(SMS) y por imagen o video(MMS); otros servicios de telefonía móvil; alquiler de equipos de telefonía móvil; costes de equipo telefónico cuando está incluido en el contrato

y no se puede desglosar, sujeto a permanencia o vinculación mínima, por el que se realizan pagos regulares,...; incluye el acceso a internet de los móviles que tengan contratada tarifa de datos junto con las llamadas si se paga de forma conjunta y no es posible desglosar. (En caso de que se pueda desglosar irán las llamadas al código 08.3.0.2 "Servicios de teléfonos móviles" y la tarifa de datos a 08.3.0.3 "Servicios relacionados con internet"); penalización por abandono de permanencia; adquisición de terminales de telefonía móvil con saldo prepago incluido (móviles desechables marca BIC adquiridos en oficinas de correos o tiendas de telefonía).

- *08303 Servicios relacionados con Internet:* cuotas de conexión a Internet o a otras redes de comunicaciones; instalación del kit ADSL; alquiler de equipos de acceso a Internet; tarifa de activación, cuota de alta y la tasa mensual de acceso; incluye tarifas de recarga de un teléfono Skype; tarjetas de prepago para acceso a internet; incluye el acceso a internet a través del móvil que tengan contratada tarifa de datos junto con las llamadas si se paga de forma conjunta y si es posible desglosar; conexión a internet en establecimientos públicos (cibercafés,...)

4.1. Gasto en bienes y servicios culturales ⁽¹⁾

	2015	2016
Total gasto cultural (Millones de euros)	13.187,0	14.099,4
Gasto medio por persona (Euros)	286,9	306,7
<i>Gasto cultural en porcentaje del total de gasto</i>	<i>2,6</i>	<i>2,7</i>

Fuente: INE Encuesta de Presupuestos Familiares. Base 2006

4.2. Gasto en bienes y servicios culturales por tipo de bienes y servicios ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL		Gasto medio por hogar (Euros)		Gasto medio por unidad de consumo (Euros)		Gasto medio por persona (Euros)	
	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016
TOTAL	13.187,0	14.099,4	100	100	717,7	764,4	426,5	455,5	286,9	306,7
LIBRO Y PUBLICACIONES PERIÓDICAS	2.919,6	3.129,7	22,1	22,2	158,9	169,7	94,4	101,1	63,5	68,1
Libro	2.036,3	2.280,2	15,4	16,2	110,8	123,6	65,9	73,7	44,3	49,6
Libros infantiles y novelas	-	960,6	-	6,8	-	52,1	-	31,0	-	20,9
Otros libros de no ficción	-	157,2	-	1,1	-	8,5	-	5,1	-	3,4
Libro no de texto	866,4	-	6,6	-	47,2	-	28,0	-	18,8	-
Libros de texto	1.169,9	1.113,0	8,9	7,9	63,7	60,3	37,8	36,0	25,5	24,2
Descarga libros elect. y otros servicios	-	49,4	-	0,4	-	2,7	-	1,6	-	1,1
Publicaciones periódicas	883,3	849,5	6,7	6,0	48,1	46,1	28,6	27,4	19,2	18,5
Periódicos	-	657,8	-	4,7	-	35,7	-	21,3	-	14,3
Revistas	-	191,7	-	1,4	-	10,4	-	6,2	-	4,2
SERVICIOS CULTURALES	2.001,3	2.293,6	15,2	16,3	108,9	124,4	64,7	74,1	43,5	49,9
Espectáculos (Cines, teatros y otros)	1.519,3	1.751,8	11,5	12,4	82,7	95,0	49,1	56,6	33,1	38,1
Museos, bibliotecas, parques y similares	198,7	175,6	1,5	1,2	10,8	9,5	6,4	5,7	4,3	3,8
Servicios fotográficos y otros	283,3	366,2	2,1	2,6	15,4	19,9	9,2	11,8	6,2	8,0
SOPORTES, EQUIPOS Y ACCESORIOS AUDIOVISUALES	1.931,0	1.924,4	14,6	13,6	105,1	104,3	62,5	62,2	42,0	41,9
Soporte para el registro de imagen, sonido y datos	424,0	425,8	3,2	3,0	23,1	23,1	13,7	13,8	9,2	9,3
Pregrabados y suscripción en streaming	-	276,4	-	2,0	-	15,0	-	8,9	-	6,0
No grabados	-	15,0	-	0,1	-	0,8	-	0,5	-	0,3
Otros soportes	-	134,4	-	1,0	-	7,3	-	4,3	-	2,9
Equipos y accesorios audiovisuales	1.392,5	1.383,4	10,6	9,8	75,8	75,0	45,0	44,7	30,3	30,1
Equipos de imagen y sonido	975,6	1.006,2	7,4	7,1	53,1	54,6	31,6	32,5	21,2	21,9
Equipos de sonido	76,9	-	0,6	-	4,2	-	2,5	-	1,7	-
Televisión y vídeo	898,7	-	6,8	-	48,9	-	29,1	-	19,6	-
No portátiles para la recepción, registro y reproducción de sonido	-	55,2	-	0,4	-	3,0	-	1,8	-	1,2
No portátiles para la recepción, registro y reproducción de audiovisual	-	781,3	-	5,5	-	42,4	-	25,2	-	17,0
Portátiles de imagen o sonido	-	72,7	-	0,5	-	3,9	-	2,4	-	1,6
Otros equipos	-	97,0	-	0,7	-	5,3	-	3,1	-	2,1
Equipos fotográficos y cinematográficos	165,5	203,1	1,3	1,4	9,0	11,0	5,4	6,6	3,6	4,4
Cámaras y otros equipos	-	146,5	-	1,0	-	7,9	-	4,7	-	3,2
Accesorios	-	56,6	-	0,4	-	3,1	-	1,8	-	1,2
Reparaciones	251,5	174,1	1,9	1,2	13,7	9,4	8,1	5,6	5,5	3,8
Instrumentos musicales	114,5	115,2	0,9	0,8	6,2	6,2	3,7	3,7	2,5	2,5
CUOTAS DE TELEVISIÓN, TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN E INTERNET	6.335,1	6.751,7	48,0	47,9	344,8	366,1	204,9	218,1	137,8	146,8
Cuotas y alquileres de radio y televisión	1.227,0	269,1	9,3	1,9	66,8	14,6	39,7	8,7	26,7	5,9
Cuotas y suscripciones de radio y televisión	1.206,6	251,4	9,2	1,8	65,7	13,6	39,0	8,1	26,2	5,5
Alquiler de equipos y accesorios culturales	20,4	17,7	0,2	0,1	1,1	1,0	0,7	0,6	0,4	0,4
Tratamiento de la información e Internet	5.108,1	6.482,6	38,7	46,0	278,0	351,5	165,2	209,4	111,1	141,0
Material para el tratamiento de la información	-	1.281,8	-	9,1	-	69,5	-	41,4	-	27,9
Equipos de teléfono móvil	-	1.444,5	-	10,2	-	78,3	-	46,7	-	31,4
Servicios de móviles y relacionados con Internet	-	3.756,4	-	26,6	-	203,7	-	121,4	-	81,7

Fuente: INE Encuesta de Presupuestos Familiares. Base 2006

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

4.3. Gasto en bienes y servicios culturales por sexo, grupo de edad, nivel de estudios, situación laboral, estado civil y tipo de hogar del sustentador principal

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)		En porcentaje del gasto en el total de bienes y servicios		Gasto medio por hogar (Euros)		Gasto medio por unidad de consumo (Euros)		Gasto medio por persona (Euros)	
	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016
TOTAL	13.187,0	14.099,4	2,6	2,7	717,7	764,4	426,5	455,5	286,9	306,7
SEXO										
Hombres	9.386,5	10.024,1	2,6	2,7	770,4	823,3	435,1	465,3	286,2	305,9
Mujeres	3.800,6	4.075,3	2,6	2,6	613,9	650,1	406,7	433,0	288,6	308,4
GRUPO DE EDAD										
De 16 a 29 años	478,8	612,1	3,0	4,4	679,2	940,8	457,1	626,8	323,6	442,4
De 30 a 44 años	4.336,8	4.722,5	3,0	3,2	816,6	902,5	481,5	529,7	302,0	330,6
De 45 a 64 años	6.158,9	6.422,2	2,8	2,8	875,3	901,9	468,1	485,8	308,4	321,1
De 65 y más años	2.212,5	2.342,7	1,8	1,8	415,7	430,6	287,1	298,6	217,9	227,3
NIVEL DE ESTUDIOS										
Primera etapa de ed. secundaria e inferior	4.189,6	4.829,9	2,0	2,3	460,8	529,7	275,8	317,7	188,6	217,4
Segunda etapa de ed. secundaria	2.832,0	2.845,4	2,9	2,9	806,4	839,5	468,6	492,6	310,4	328,6
Educación superior o equivalente	6.165,4	6.424,1	3,1	3,0	1.068,4	1.082,2	636,7	643,9	421,3	425,3
SITUACIÓN LABORAL										
Ocupado	9.696,9	10.337,3	3,0	3,1	929,1	980,2	514,5	543,9	329,9	348,7
Parado	613,9	655,3	2,3	2,7	404,1	477,2	242,0	287,0	161,5	191,7
Jubilado o retirado	2.524,7	2.630,0	1,9	1,9	493,3	503,4	323,8	330,4	239,3	244,3
Otros inactivos	351,5	476,9	1,5	2,0	270,3	366,6	202,0	279,5	158,0	221,7
ESTADO CIVIL										
Soltero	2.640,8	3.073,4	2,9	3,2	625,0	707,4	459,4	518,3	346,3	389,0
Casado	8.630,8	8.967,1	2,7	2,7	873,2	912,1	443,2	462,8	278,5	290,8
Viudo	771,0	775,5	1,7	1,7	324,8	330,8	256,4	262,3	208,9	214,6
Separado	352,7	378,7	2,6	2,9	559,7	618,7	394,7	442,7	290,8	328,0
Divorciado	791,7	904,7	2,7	2,8	627,7	689,6	440,9	492,2	324,1	365,8
TIPO DE HOGAR										
Persona sola	1.803,2	1.907,3	2,2	2,3	387,9	405,6	387,9	405,6	387,9	405,6
Pareja sin hijos	2.789,3	2.791,3	2,4	2,3	668,0	665,0	445,3	443,3	334,0	332,5
Pareja con un hijo	2.636,0	2.788,9	2,6	2,7	845,8	902,6	441,2	471,5	281,9	300,9
Pareja con dos hijos	3.204,2	3.405,9	3,1	3,2	1.127,4	1.205,0	490,6	524,7	281,9	301,2
Pareja con tres o más hijos	719,3	828,8	3,2	3,5	1.182,9	1.333,3	425,3	478,7	226,8	255,8
Un adulto con hijos	970,8	1.086,2	2,7	2,9	646,9	706,6	393,6	431,8	271,0	297,6
Otro tipo de hogares	1.064,3	1.291,1	2,4	2,9	717,7	879,0	318,4	390,8	193,7	238,4

Fuente: INE Encuesta de Presupuestos Familiares. Base 2006

4.4. Gasto en bienes y servicios culturales por intervalos de ingresos mensuales del hogar

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)		En porcentaje del gasto en el total de bienes y servicios		Gasto medio por hogar (Euros)		Gasto medio por unidad de consumo (Euros)		Gasto medio por persona (Euros)	
	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016
TOTAL	13.187,0	14.099,4	2,6	2,7	717,7	764,4	426,5	455,5	286,9	306,7
Menos de 1.000 euros	1.251,8	1.455,3	1,8	2,2	276,7	336,1	195,1	241,3	143,2	179,2
Entre 1.000 y 1.499 euros	2.006,4	2.031,7	2,4	2,4	507,0	525,1	317,9	333,3	219,9	231,7
Entre 1.500 y 1.999 euros	2.143,4	2.273,4	2,6	2,7	699,2	726,7	415,4	433,2	280,0	293,1
Entre 2.000 y 2.499 euros	2.174,3	2.226,1	2,8	2,9	887,3	938,9	494,3	525,3	324,0	345,2
Entre 2.500 y 2.999 euros	1.855,2	1.963,2	2,8	2,8	1.022,0	1.035,7	538,1	551,8	343,6	353,1
3.000 y más euros	3.756,0	4.149,7	3,0	3,0	1.466,6	1.456,3	724,5	717,5	450,7	445,1

Fuente: INE Encuesta de Presupuestos Familiares. Base 2006

4.5. Gasto en bienes y servicios culturales por tamaño del municipio

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)		En porcentaje del gasto en el total de bienes y servicios		Gasto medio por hogar (Euros)		Gasto medio por unidad de consumo (Euros)		Gasto medio por persona (Euros)	
	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016
TOTAL	13.187,0	14.099,4	2,6	2,7	717,7	764,4	426,5	455,5	286,9	306,7
100.000 o más habitantes	6.180,7	6.220,2	2,9	2,8	806,4	818,5	487,7	498,6	331,3	340,0
De 50.000 a 99.999 habitantes	1.729,6	1.772,1	2,6	2,6	720,2	733,6	428,9	435,9	289,0	292,1
De 20.000 a 49.999 habitantes	2.093,0	2.142,5	2,6	2,8	696,7	751,6	404,6	438,8	268,3	291,3
De 10.000 a 19.999 habitantes	1.134,0	1.378,9	2,5	2,7	695,3	772,9	397,1	444,8	261,5	293,8
Menos de 10.000 habitantes	2.049,8	2.585,8	2,2	2,6	558,1	681,6	331,3	402,1	223,1	270,2

Fuente: INE Encuesta de Presupuestos Familiares. Base 2006

4.6. Gasto en bienes y servicios culturales según grupos de gasto por tamaño del municipio

Continúa

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)									
	TOTAL		Libro y publicaciones periódicas		Servicios culturales		Soportes, equipos y accesorios audiovisuales		Cuotas de televisión, tratamiento de la información e Internet	
	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016
TOTAL	13.187,0	14.099,4	2.919,6	3.129,7	2.001,3	2.293,6	1.931,0	1.924,4	6.335,1	6.751,7
100.000 o más habitantes	6.180,7	6.220,2	1.412,5	1.517,3	1.006,8	1.105,5	891,8	905,3	2.869,5	2.692,2
De 50.000 a 99.999 habitantes	1.729,6	1.772,1	393,1	413,6	252,4	241,6	234,8	227,0	849,3	889,9
De 20.000 a 49.999 habitantes	2.093,0	2.142,5	436,6	428,7	271,9	324,9	341,5	317,9	1.043,0	1.071,0
De 10.000 a 19.999 habitantes	1.134,0	1.378,9	238,8	279,9	176,6	231,9	157,1	178,4	561,4	688,7
Menos de 10.000 habitantes	2.049,8	2.585,8	438,5	490,3	293,6	389,8	305,8	295,7	1.011,9	1.409,9
	DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL									
	TOTAL		Libro y publicaciones periódicas		Servicios culturales		Soportes, equipos y accesorios audiovisuales		Cuotas de televisión, tratamiento de la información e Internet	
	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016
TOTAL	100	100	22,1	22,2	15,2	16,3	14,6	13,6	48,0	47,9
100.000 o más habitantes	100	100	22,9	24,4	16,3	17,8	14,4	14,6	46,4	43,3
De 50.000 a 99.999 habitantes	100	100	22,7	23,3	14,6	13,6	13,6	12,8	49,1	50,2
De 20.000 a 49.999 habitantes	100	100	20,9	20,0	13,0	15,2	16,3	14,8	49,8	50,0
De 10.000 a 19.999 habitantes	100	100	21,1	20,3	15,6	16,8	13,9	12,9	49,5	49,9
Menos de 10.000 habitantes	100	100	21,4	19,0	14,3	15,1	14,9	11,4	49,4	54,5

Fuente: INE Encuesta de Presupuestos Familiares. Base 2006

4.6. Gasto en bienes y servicios culturales según grupos de gasto por tamaño del municipio

Conclusión

GASTO MEDIO POR HOGAR (Euros)										
	TOTAL		Libro y publicaciones periódicas		Servicios culturales		Soportes, equipos y accesorios audiovisuales		Cuotas de televisión, tratamiento de la información e Internet	
	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016
TOTAL	717,7	764,4	158,9	169,7	108,9	124,4	105,1	104,3	344,8	366,1
100.000 o más habitantes	806,4	818,5	184,3	199,6	131,4	145,5	116,4	119,1	374,4	354,2
De 50.000 a 99.999 habitantes	720,2	733,6	163,7	171,2	105,1	100,0	97,8	94,0	353,6	368,4
De 20.000 a 49.999 habitantes	696,7	751,6	145,3	150,4	90,5	114,0	113,7	111,5	347,2	375,7
De 10.000 a 19.999 habitantes	695,3	772,9	146,4	156,9	108,3	130,0	96,3	100,0	344,2	386,0
Menos de 10.000 habitantes	558,1	681,6	119,4	129,2	79,9	102,7	83,3	77,9	275,5	371,6
GASTO MEDIO POR UNIDAD DE CONSUMO (Euros)										
	TOTAL		Libro y publicaciones periódicas		Servicios culturales		Soportes, equipos y accesorios audiovisuales		Cuotas de televisión, tratamiento de la información e Internet	
	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016
TOTAL	426,5	455,5	94,4	101,1	64,7	74,1	62,5	62,2	204,9	218,1
100.000 o más habitantes	487,7	498,6	111,5	121,6	79,5	88,6	70,4	72,6	226,4	215,8
De 50.000 a 99.999 habitantes	428,9	435,9	97,5	101,7	62,6	59,4	58,2	55,8	210,6	218,9
De 20.000 a 49.999 habitantes	404,6	438,8	84,4	87,8	52,6	66,5	66,0	65,1	201,7	219,3
De 10.000 a 19.999 habitantes	397,1	444,8	83,6	90,3	61,9	74,8	55,0	57,5	196,6	222,1
Menos de 10.000 habitantes	331,3	402,1	70,9	76,2	47,5	60,6	49,4	46,0	163,6	219,2
GASTO MEDIO POR PERSONA (Euros)										
	TOTAL		Libro y publicaciones periódicas		Servicios culturales		Soportes, equipos y accesorios audiovisuales		Cuotas de televisión, tratamiento de la información e Internet	
	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016
TOTAL	286,9	306,7	63,5	68,1	43,5	49,9	42,0	41,9	137,8	146,8
100.000 o más habitantes	331,3	340,0	75,7	82,9	54,0	60,4	47,8	49,5	153,8	147,2
De 50.000 a 99.999 habitantes	289,0	292,1	65,7	68,2	42,2	39,8	39,2	37,4	141,9	146,7
De 20.000 a 49.999 habitantes	268,3	291,3	56,0	58,3	34,9	44,2	43,8	43,2	133,7	145,6
De 10.000 a 19.999 habitantes	261,5	293,8	55,1	59,6	40,7	49,4	36,2	38,0	129,5	146,7
Menos de 10.000 habitantes	223,1	270,2	47,7	51,2	31,9	40,7	33,3	30,9	110,1	147,3

Fuente: INE Encuesta de Presupuestos Familiares. Base 2006

4.7. Gasto en bienes y servicios culturales por comunidad autónoma. 2016 ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	En porcentaje del gasto en el total de bienes y servicios	Gasto medio por hogar (Euros)	Gasto medio por unidad de consumo (Euros)	Gasto medio por persona (Euros)
TOTAL	14.099,4	2,7	764,4	455,5	306,7
Andalucía	2.288,2	2,8	714,9	413,8	274,2
Aragón	436,3	2,9	811,1	494,5	336,9
Asturias (Principado de)	342,4	2,8	748,1	473,8	332,7
Baleares (Illes)	366,3	2,6	820,3	484,0	324,3
Canarias	587,9	3,0	716,9	415,3	277,8
Cantabria	167,3	2,5	695,6	424,5	290,3
Castilla y León	727,5	2,7	707,4	438,2	303,5
Castilla-La Mancha	525,8	2,7	669,0	390,7	260,7
Cataluña	2.452,1	2,7	826,4	496,6	334,1
Comunitat Valenciana	1.475,6	2,8	739,1	445,8	301,5
Extremadura	261,7	2,6	605,2	360,8	244,1
Galicia	696,5	2,4	640,6	379,7	258,4
Madrid (Comunidad de)	2.274,4	2,7	885,5	530,6	357,2
Murcia (Región de)	437,6	2,9	814,1	459,6	300,1
Navarra (Comunidad Foral de)	211,1	2,6	828,5	497,9	335,8
País Vasco	704,4	2,3	783,0	481,0	329,3
Rioja (La)	95,3	2,7	735,1	452,4	309,1
Ceuta y Melilla	49,0	3,1	932,7	475,4	292,9

Fuente: INE Encuesta de Presupuestos Familiares. Base 2006

4.8. Gasto en bienes y servicios culturales según grupos de gasto por comunidad autónoma. 2016 ⁽¹⁾

Continúa

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)				
	TOTAL	Libro y publicaciones periódicas	Servicios culturales	Soportes, equipos y accesorios audiovisuales	Cuotas de televisión, tratamiento de la información e Internet
TOTAL	14.099,4	3.129,7	2.293,6	1.924,4	6.751,7
Andalucía	2.288,2	325,2	295,0	321,5	1.346,5
Aragón	436,3	92,1	93,2	52,1	198,9
Asturias (Principado de)	342,4	82,9	30,9	43,5	185,1
Baleares (Illes)	366,3	81,5	48,8	45,7	190,3
Canarias	587,9	117,5	75,3	80,5	314,7
Cantabria	167,3	41,8	30,1	19,7	75,6
Castilla y León	727,5	192,9	137,1	76,0	321,4
Castilla-La Mancha	525,8	102,0	77,9	77,4	268,4
Cataluña	2.452,1	618,6	442,1	319,8	1.071,7
Comunitat Valenciana	1.475,6	314,3	224,8	230,6	705,9
Extremadura	261,7	47,4	43,1	26,4	144,9
Galicia	696,5	149,4	75,1	102,4	369,6
Madrid (Comunidad de)	2.274,4	572,6	517,6	314,6	869,7
Murcia (Región de)	437,6	97,5	50,0	57,8	232,4
Navarra (Comunidad Foral de)	211,1	57,4	30,5	29,9	93,2
País Vasco	704,4	201,6	101,8	107,1	293,9
Rioja (La)	95,3	22,5	15,1	14,5	43,2
Ceuta y Melilla	49,0	-	-	-	-

Fuente: INE Encuesta de Presupuestos Familiares. Base 2006

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

4.8. Gasto en bienes y servicios culturales según grupos de gasto por comunidad autónoma. 2016 ⁽¹⁾

Continúa

DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL					
TOTAL	Libro y publicaciones periódicas	Servicios culturales	Soportes, equipos y accesorios audiovisuales	Cuotas de televisión, tratamiento de la información e Internet	
TOTAL	100	22,2	16,3	13,6	47,9
Andalucía	100	14,2	12,9	14,0	58,8
Aragón	100	21,1	21,4	11,9	45,6
Asturias (Principado de)	100	24,2	9,0	12,7	54,1
Balears (Illes)	100	22,2	13,3	12,5	52,0
Canarias	100	20,0	12,8	13,7	53,5
Cantabria	100	25,0	18,0	11,8	45,2
Castilla y León	100	26,5	18,9	10,4	44,2
Castilla-La Mancha	100	19,4	14,8	14,7	51,0
Cataluña	100	25,2	18,0	13,0	43,7
Comunitat Valenciana	100	21,3	15,2	15,6	47,8
Extremadura	100	18,1	16,5	10,1	55,4
Galicia	100	21,4	10,8	14,7	53,1
Madrid (Comunidad de)	100	25,2	22,8	13,8	38,2
Murcia (Región de)	100	22,3	11,4	13,2	53,1
Navarra (Comunidad Foral de)	100	27,2	14,5	14,2	44,1
País Vasco	100	28,6	14,5	15,2	41,7
Rioja (La)	100	23,6	15,8	15,2	45,4
Ceuta y Melilla	100	-	-	-	-
GASTO MEDIO POR HOGAR (Euros)					
TOTAL	Libro y publicaciones periódicas	Servicios culturales	Soportes, equipos y accesorios audiovisuales	Cuotas de televisión, tratamiento de la información e Internet	
TOTAL	764,4	169,7	124,4	104,3	366,1
Andalucía	714,9	101,6	92,2	100,4	420,7
Aragón	811,1	171,3	173,2	96,8	369,8
Asturias (Principado de)	748,1	181,1	67,4	95,0	404,5
Balears (Illes)	820,3	182,5	109,2	102,4	426,3
Canarias	716,9	143,2	91,8	98,2	383,7
Cantabria	695,6	173,9	125,4	82,1	314,2
Castilla y León	707,4	187,6	133,4	73,9	312,5
Castilla-La Mancha	669,0	129,8	99,1	98,5	341,5
Cataluña	826,4	208,5	149,0	107,8	361,2
Comunitat Valenciana	739,1	157,4	112,6	115,5	353,6
Extremadura	605,2	109,6	99,6	61,0	335,0
Galicia	640,6	137,4	69,1	94,2	339,9
Madrid (Comunidad de)	885,5	222,9	201,5	122,5	338,6
Murcia (Región de)	814,1	181,3	92,9	107,4	432,4
Navarra (Comunidad Foral de)	828,5	225,4	119,9	117,5	365,6
País Vasco	783,0	224,0	113,2	119,1	326,7
Rioja (La)	735,1	173,6	116,4	111,5	333,5
Ceuta y Melilla	932,7	-	-	-	-

Fuente: INE Encuesta de Presupuestos Familiares. Base 2006

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

4.8. Gasto en bienes y servicios culturales según grupos de gasto por comunidad autónoma. 2016 ⁽¹⁾

Conclusión

GASTO MEDIO POR UNIDAD DE CONSUMO (Euros)					
TOTAL	Libro y publicaciones periódicas	Servicios culturales	Soportes, equipos y accesorios audiovisuales	Cuotas de televisión, tratamiento de la información e Internet	
TOTAL	455,5	101,1	74,1	62,2	218,1
Andalucía	413,8	58,8	53,3	58,1	243,5
Aragón	494,5	104,4	105,6	59,0	225,5
Asturias (Principado de)	473,8	114,7	42,7	60,1	256,2
Balears (Illes)	484,0	107,7	64,4	60,4	251,5
Canarias	415,3	83,0	53,2	56,9	222,3
Cantabria	424,5	106,1	76,5	50,1	191,8
Castilla y León	438,2	116,2	82,6	45,8	193,6
Castilla-La Mancha	390,7	75,8	57,9	57,5	199,5
Cataluña	496,6	125,3	89,5	64,8	217,1
Comunitat Valenciana	445,8	95,0	67,9	69,7	213,3
Extremadura	360,8	65,3	59,4	36,4	199,7
Galicia	379,7	81,4	41,0	55,8	201,5
Madrid (Comunidad de)	530,6	133,6	120,8	73,4	202,9
Murcia (Región de)	459,6	102,4	52,5	60,7	244,1
Navarra (Comunidad Foral de)	497,9	135,5	72,1	70,6	219,7
País Vasco	481,0	137,6	69,5	73,1	200,7
Rioja (La)	452,4	106,8	71,6	68,7	205,3
Ceuta y Melilla	475,4	-	-	-	-
GASTO MEDIO POR PERSONA (Euros)					
TOTAL	Libro y publicaciones periódicas	Servicios culturales	Soportes, equipos y accesorios audiovisuales	Cuotas de televisión, tratamiento de la información e Internet	
TOTAL	306,7	68,1	49,9	41,9	146,8
Andalucía	274,2	39,0	35,3	38,5	161,4
Aragón	336,9	71,1	71,9	40,2	153,6
Asturias (Principado de)	332,7	80,6	30,0	42,2	179,9
Balears (Illes)	324,3	72,1	43,2	40,5	168,5
Canarias	277,8	55,5	35,6	38,0	148,6
Cantabria	290,3	72,6	52,3	34,3	131,1
Castilla y León	303,5	80,5	57,2	31,7	134,1
Castilla-La Mancha	260,7	50,6	38,6	38,4	133,1
Cataluña	334,1	84,3	60,2	43,6	146,0
Comunitat Valenciana	301,5	64,2	45,9	47,1	144,2
Extremadura	244,1	44,2	40,2	24,6	135,1
Galicia	258,4	55,4	27,9	38,0	137,1
Madrid (Comunidad de)	357,2	89,9	81,3	49,4	136,6
Murcia (Región de)	300,1	66,8	34,3	39,6	159,4
Navarra (Comunidad Foral de)	335,8	91,4	48,6	47,6	148,2
País Vasco	329,3	94,2	47,6	50,1	137,4
Rioja (La)	309,1	73,0	49,0	46,9	140,3
Ceuta y Melilla	292,9	-	-	-	-

Fuente: INE Encuesta de Presupuestos Familiares. Base 2006

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 1. Gasto en equipos y servicios telefónicos según tipo ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL		Gasto medio por hogar (Euros)		Gasto medio por unidad de consumo (Euros)		Gasto medio por persona (Euros)	
	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016
TOTAL	15.668,2	16.370,1	100	100	852,7	887,6	506,8	528,8	340,9	356,0
Equipos de teléfono	1.236,4	1.461,7	7,9	8,9	67,3	79,3	40,0	47,2	26,9	31,8
Equipos de teléfono fijo	-	17,3	-	0,1	-	0,9	-	0,6	-	0,4
Equipos de teléfono móvil	-	1.444,5	-	8,8	-	78,3	-	46,7	-	31,4
Servicios de teléfono	13.204,8	14.639,3	84,3	89,4	718,7	793,7	427,1	472,9	287,3	318,4
Servicios integrados de telecomunicaciones	-	10.139,0	-	61,9	-	549,7	-	327,5	-	220,5
Servicios de teléfonos fijos	3.357,0	743,8	-	4,5	-	40,3	-	24,0	-	16,2
Servicios de teléfonos móviles	7.177,5	3.289,8	-	20,1	-	178,4	-	106,3	-	71,6
Servicios relacionados con Internet	2.670,3	466,6	-	2,9	-	25,3	-	15,1	-	10,1
Cuotas y alquileres de radio y televisión	1.227,0	269,1	7,8	1,6	66,8	14,6	39,7	8,7	26,7	5,9
Cuotas y suscripciones de radio y televisión	1.206,6	251,4	-	1,5	-	13,6	-	8,1	-	5,5
Alquiler de equipos y accesorios culturales	20,4	17,7	-	0,1	-	1,0	-	0,6	-	0,4

Fuente: INE Encuesta de Presupuestos Familiares. Base 2006

(1) Véase nota a este ANEXO en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 2. Gasto en bienes y servicios culturales (precios constantes de 2006)

	2015	2016
Total gasto cultural (Millones de euros)	20.397,2	23.095,9
Gasto medio por persona (Euros)	443,7	502,3
<i>Gasto cultural en porcentaje del total de gasto</i>	<i>4,6</i>	<i>5,0</i>

Fuente: INE Encuesta de Presupuestos Familiares. Base 2006

ANEXO 3. Gasto en bienes y servicios culturales por tipo de bienes y servicios (precios constantes de 2006)

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL		Gasto medio por hogar (Euros)		Gasto medio por unidad de consumo (Euros)		Gasto medio por persona (Euros)	
	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016
TOTAL	20.397,2	23.095,9	100	100	1.110,1	1.252,2	659,7	746,1	443,7	502,3
LIBRO Y PUBLICACIONES PERIÓDICAS	2.465,6	2.612,0	12,1	11,3	134,2	141,6	79,7	84,4	53,6	56,8
Libro	1.719,7	1.903,0	8,4	8,2	93,6	103,2	55,6	61,5	37,4	41,4
Libros infantiles y novelas	-	801,7	-	3,5	-	43,5	-	25,9	-	17,4
Otros libros de no ficción	-	131,2	-	0,6	-	7,1	-	4,2	-	2,9
Libro no de texto	731,7	-	3,6	-	39,8	-	23,7	-	15,9	-
Libros de texto	988,0	928,9	4,8	4,0	53,8	50,4	32,0	30,0	21,5	20,2
Descarga libros elect. y otros servicios	-	41,2	-	0,2	-	2,2	-	1,3	-	0,9
Publicaciones periódicas	745,9	709,0	3,7	3,1	40,6	38,4	24,1	22,9	16,2	15,4
Periódicos	-	549,0	-	2,4	-	29,8	-	17,7	-	11,9
Revistas	-	160,0	-	0,7	-	8,7	-	5,2	-	3,5
SERVICIOS CULTURALES	1.676,8	1.908,8	8,2	8,3	91,3	103,5	54,2	61,7	36,5	41,5
Espectáculos (Cines, teatros y otros)	1.272,9	1.457,9	6,2	6,3	69,3	79,0	41,2	47,1	27,7	31,7
Museos, bibliotecas, parques y similares	166,5	146,2	0,8	0,6	9,1	7,9	5,4	4,7	3,6	3,2
Servicios fotográficos y otros	237,3	304,8	1,2	1,3	12,9	16,5	7,7	9,8	5,2	6,6
SOPORTES, EQUIPOS Y ACCESORIOS	4.672,0	4.944,3	22,9	21,4	254,3	268,1	151,1	159,7	101,6	107,5
AUDIOVISUALES	1.066,6	1.139,3	5,2	4,9	58,0	61,8	34,5	36,8	23,2	24,8
Soporte para el registro de imagen, sonido y datos	1.066,6	1.139,3	5,2	4,9	58,0	61,8	34,5	36,8	23,2	24,8
Pregrabados y suscripción en streaming	-	739,7	-	3,2	-	40,1	-	23,9	-	16,1
No grabados	-	40,0	-	0,2	-	2,2	-	1,3	-	0,9
Otros soportes	-	359,6	-	1,6	-	19,5	-	11,6	-	7,8
Equipos y accesorios audiovisuales	3.503,1	3.701,6	17,2	16,0	190,7	200,7	113,3	119,6	76,2	80,5
Equipos de imagen y sonido	2.454,2	2.692,4	12,0	11,7	133,6	146,0	79,4	87,0	53,4	58,6
Equipos de sonido	193,4	-	0,9	-	10,5	-	6,3	-	4,2	-
Televisión y vídeo	2.260,7	-	11,1	-	123,0	-	73,1	-	49,2	-
No portátiles para la recepción, registro y reproducción de sonido	-	147,7	-	0,6	-	8,0	-	4,8	-	3,2
No portátiles para la recepción, registro y reproducción de audiovisual	-	2.090,7	-	9,1	-	113,4	-	67,5	-	45,5
Portátiles de imagen o sonido	-	194,6	-	0,8	-	10,6	-	6,3	-	4,2
Otros equipos	-	259,4	-	1,1	-	14,1	-	8,4	-	5,6
Equipos fotográficos y cinematográficos	416,3	543,4	2,0	2,4	22,7	29,5	13,5	17,6	9,1	11,8
Cámaras y otros equipos	-	391,9	-	1,7	-	21,2	-	12,7	-	8,5
Accesorios	-	151,5	-	0,7	-	8,2	-	4,9	-	3,3
Reparaciones	632,7	465,8	3,1	2,0	34,4	25,3	20,5	15,0	13,8	10,1
Instrumentos musicales	102,3	103,4	0,5	0,4	5,6	5,6	3,3	3,3	2,2	2,2
CUOTAS DE TELEVISIÓN, TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN E INTERNET	11.582,8	13.630,8	56,8	59,0	630,4	739,0	374,6	440,3	252,0	296,5
Cuotas y alquileres de radio y televisión	1.028,0	223,9	5,0	1,0	55,9	12,1	33,2	7,2	22,4	4,9
Cuotas y suscripciones de radio y televisión	1.011,0	209,2	5,0	0,9	55,0	11,3	32,7	6,8	22,0	4,6
Alquiler de equipos y accesorios culturales	17,1	14,7	0,1	0,1	0,9	0,8	0,6	0,5	0,4	0,3
Tratamiento de la información e Internet	10.554,8	13.406,9	51,7	58,0	574,4	726,9	341,4	433,1	229,6	291,6
Material para el tratamiento de la información	-	3.429,7	-	14,8	-	186,0	-	110,8	-	74,6
Equipos de teléfono móvil	-	5.722,8	-	24,8	-	310,3	-	184,9	-	124,5
Servicios de móviles y relacionados con Internet	-	4.254,4	-	18,4	-	230,7	-	137,4	-	92,5

Fuente: INE Encuesta de Presupuestos Familiares. Base 2006

ANEXO 4. Índice de precios de consumo de determinados bienes y servicios vinculados a la cultura ⁽¹⁾

	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016
ÍNDICE NACIONAL (Media anual)								
Libros	92,9	94,0	96,9	97,0	97,8	98,2	99,2	100,0
Prensa	87,0	89,2	91,5	93,5	95,2	96,4	98,2	100,0
Servicios culturales	86,6	88,0	89,1	93,9	100,7	99,8	99,5	100,0
Equipos para la recepción, registro y reproducción de sonido e imagen	185,0	169,2	150,6	134,1	121,7	112,0	105,3	100,0
Equipos fotográficos y cinematográficos e instrumentos ópticos	219,7	189,0	161,5	141,7	124,7	109,2	102,5	100,0
Soportes de imagen, sonido y datos	128,4	128,3	126,6	118,2	109,9	106,7	103,2	100,0
Equipos de procesamiento de información	199,4	187,2	165,5	148,9	137,0	122,2	110,2	100,0
Equipos de telefonía y fax	192,6	155,4	143,9	156,0	148,0	123,4	108,7	100,0
Servicios de telefonía y fax	115,4	114,9	114,0	109,9	105,2	99,0	97,3	100,0
<i>Índice general nacional</i>	<i>92,4</i>	<i>94,1</i>	<i>97,1</i>	<i>99,5</i>	<i>100,9</i>	<i>100,7</i>	<i>100,2</i>	<i>100,0</i>

Fuente: INE. Índices de Precios de Consumo. Base 2016

(1) Véase nota a este ANEXO en el apartado Notas metodológicas

5. Propiedad intelectual

1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se ofrece, por una parte, la información disponible sobre los derechos de propiedad intelectual gestionados por las Entidades de Gestión, y por otra, resultados de la explotación estadística del Registro General de la Propiedad Intelectual.

2. Información sobre los derechos de propiedad intelectual gestionados por las Entidades de Gestión

La información disponible sobre los **derechos de propiedad intelectual gestionados por las Entidades de Gestión** ha sido facilitada por la **Subdirección General de Propiedad Intelectual del Ministerio Educación, Cultura y Deporte** y obtenida por ésta de forma directa de cada una de las Entidades de Gestión de Derechos de Propiedad Intelectual. Concretamente se ofrece información relativa a:

- Cantidades recaudadas
- Cantidades repartidas
- Número de miembros

Las entidades de gestión cuya actividad aparece reflejada en los cuadros que comprende este capítulo son las siguientes:

- *Entidades de gestión de autores:*
 - Sociedad General de Autores y Editores (SGAE)
 - Centro Español de Derechos Reprográficos (CEDRO)
 - Visual Entidad de Gestión de Artistas Plásticos (VEGAP)
 - Derechos de Autor de Medios Audiovisuales (DAMA)
- *Entidades de gestión de artistas, intérpretes o ejecutantes:*
 - Artistas Intérpretes Sociedad de Gestión (AISGE)
 - Artistas Intérpretes o Ejecutantes, Sociedad de Gestión de España (AIE)
- *Entidades de gestión de productores:*
 - Entidad de Gestión de Productores Audiovisuales (EGEDA)
 - Asociación de Gestión de Derechos Intelectuales (AGEDI)

Las entidades de gestión y sus actividades en relación con los derechos de propiedad intelectual se encuentran reguladas por las siguientes disposiciones:

- Texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, aprobado por Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, en su redacción vigente.
- Ley 3/2008, de 23 de diciembre, relativa al derecho de participación en beneficio del autor de una obra de arte original.
- Real Decreto 1657/2012, de 7 de diciembre, por el que se regula el procedimiento de pago de la compensación equitativa por copia privada con cargo a los Presupuestos Generales del Estado.
- Ley 21/2014, de 4 de noviembre, por la que se modifica el texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, aprobado por Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, y la Ley 1/2000, de 7 de enero, de Enjuiciamiento civil.
- Orden ECD/2574/2015, de 2 de diciembre, por la que se aprueba la metodología para la determinación de las tarifas generales en relación con la remuneración exigible por la utilización del repertorio de las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual.

La Ley de Propiedad Intelectual, en su artículo 1, establece que “La propiedad intelectual de una obra literaria, artística o científica corresponde al autor por el sólo hecho de su creación”, y añade en su artículo 2 que “La propiedad intelectual está integrada por derechos de carácter personal y patrimonial, que atribuyen al autor la plena disposición y el derecho exclusivo a la explotación de la obra, sin más limitaciones que las establecidas en la Ley”.

En su artículo 17 relativo al derecho exclusivo de explotación y sus modalidades, dice: “corresponde al autor el ejercicio exclusivo de los derechos de explotación de su obra en cualquier forma y, en especial, los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación, que no podrán ser realizadas sin su autorización, salvo en los casos previstos en la presente Ley”.

Los derechos de propiedad intelectual, tanto los denominados derechos de autor como los derechos afines, son gestionados por entidades legalmente constituidas que, según el artículo 147 de la Ley de Propiedad Intelectual, se dedican, “en nombre propio o ajeno, a la gestión de derechos de explotación u otros de carácter patrimonial, por cuenta y en interés de varios autores u otros titulares de derechos de propiedad intelectual...” Establece asimismo la citada Ley que estas entidades no podrán tener ánimo de lucro.

Las entidades de gestión recaudan y reparten cantidades económicas en beneficio de titulares de derechos de propiedad intelectual, que, o bien son miembros de la entidad española, o bien son miembros de entidades de gestión extranjeras con las que se han celebrado contratos de representación.

Los principales conceptos utilizados son:

Cantidades recaudadas. Cantidades facturadas en el ejercicio, con independencia del momento de su devengo, de las que se descontarán las cantidades que le correspondan a otras entidades de gestión nacionales por la gestión de sus derechos.

Cantidades repartidas. Cantidades totales asignadas a los miembros estatutarios de la entidad (adheridos, socios eventuales y socios de pleno derecho) y a las entidades de gestión colectiva extranjeras, en los repartos de derechos efectuados en el año, deduciendo los descuentos de gestión-recaudación o asimilados que se les hayan practicado y descontando las cantidades asignadas a otras entidades de gestión nacionales por la administración de sus derechos.

Miembros. Se refiere a los miembros de la entidad en cada uno de los ejercicios.

Reproducción. Es la fijación directa o indirecta, provisional o permanente, por cualquier medio y en cualquier forma, de toda la obra o de parte de ella, que permita su comunicación o la obtención de copias.

Distribución. Es la puesta a disposición del público del original o de las copias de la obra, en un soporte tangible, mediante su venta, alquiler, préstamo o de cualquier otra forma.

Dentro de los derechos de reproducción o distribución se consideran los siguientes tipos generales de utilización de las obras o prestaciones protegidas: radiodifusión, reproducción mecánica, alquiler y préstamo.

Alquiler. Es la puesta a disposición de los originales y copias de una obra para su uso por tiempo limitado y con un beneficio económico o comercial directo o indirecto.

Préstamo. Es la puesta a disposición de originales y copias de una obra para su uso por tiempo limitado sin beneficio económico o comercial directo ni indirecto siempre que dicho préstamo se lleve a cabo a través de establecimientos accesibles al público.

Derechos de comunicación pública. Son los derivados de todo acto mediante el cual una pluralidad de personas pueda tener acceso a la obra sin previa distribución de ejemplares a cada una de ellas. No se considera pública la comunicación cuando se celebre dentro de un ámbito estrictamente doméstico que no esté integrado o conectado a una red de difusión de cualquier tipo.

Dentro de los derechos de comunicación pública se consideran los siguientes epígrafes: radiodifusión, ejecución pública (humana o mecánica) y otras utilizaciones.

Derechos de participación. Se trata de los derechos de los autores de obras de artes plásticas a percibir del vendedor una participación en el precio de toda reventa que de las mismas se realice en pública subasta, en establecimiento mercantil, o con la intervención de un comerciante o agente mercantil.

Derechos de copia privada. Son los derivados de la reproducción realizada exclusivamente para uso privado, mediante aparatos o instrumentos técnicos no tipográficos, de obras divulgadas en forma de libros o publicaciones, así como de fonogramas, vídeos o de otros soportes sonoros, visuales o audiovisuales, cuya finalidad es compensar los derechos de propiedad intelectual que se dejan de percibir por razón de esta reproducción. (La regulación de esta compensación equitativa se rige según lo dispuesto en el artículo 25 del texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, aprobado por Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, y por el Real Decreto 1657/2012, de 7 de diciembre, por el que se regula el procedimiento de pago de la compensación equitativa por copia privada con cargo a los Presupuestos Generales del Estado).

3. Explotación estadística del Registro General de la Propiedad Intelectual

La información relativa a los derechos de propiedad intelectual inscritos por primera vez en el Registro General de la Propiedad Intelectual proceden de la operación estadística **Explotación Estadística del Registro General de la Propiedad Intelectual**, recogida en el Inventario de Operaciones Estadísticas de la Administración del Estado, desarrollada por la Subdirección General de Estadística y Estudios del Ministerio que cuenta con la colaboración del Registro Central de la Propiedad Intelectual. La información se ofrece desglosada por las siguientes variables:

- Tipo de registro
- Clase de obra, actuación, producción o prestación
- Tipo de derecho del titular de la obra, actuación, producción o prestación
- Sexo de los autores o titulares de la obra, actuación, producción o prestación
- Nacionalidad de los autores o titulares de la obra, actuación, producción o prestación

Se trata de una investigación de carácter administrativo que utiliza como fuente de información el fichero del **Registro General de la Propiedad Intelectual (RGPI)** del Ministerio. Las unidades de análisis de la explotación estadística son las primeras inscripciones realizadas en el Registro. Es importante reseñar que la inscripción en este Registro no tiene carácter obligatorio para adquirir los derechos de propiedad intelectual, ni para obtener la protección que la Ley otorga a los autores y a los restantes titulares de derechos de propiedad intelectual.

Los resultados que se facilitan en el capítulo son fruto de una explotación específica de la fuente citada, en la que se han considerado únicamente los derechos registrados por primera vez, denominados primeras inscripciones. El periodo de referencia de la

información es el año natural que se corresponda con la fecha en la que se realiza la primera inscripción del derecho con independencia de la fecha de creación de la obra.

El ámbito poblacional del Registro incluye las solicitudes de inscripción de derechos de las obras, actuaciones, producciones o prestaciones objeto de propiedad intelectual. Consecuentemente, abarca los derechos de autor (sobre obras), y los derechos de otros titulares originarios (sobre actuaciones, producciones o prestaciones), también llamados derechos conexos o afines. El ámbito territorial de la explotación abarca todo el territorio nacional.

Los principales conceptos utilizados en este epígrafe son:

Registro General de la Propiedad Intelectual.

Medio para la protección de los derechos de propiedad intelectual de los autores y demás titulares sobre sus obras, actuaciones, producciones o prestaciones, en tanto que constituye una prueba cualificada de la existencia de los derechos inscritos. El RGPI se regula por el texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, aprobado por el Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, y por el Real Decreto 281/2003, de 7 de marzo por el que se aprueba el Reglamento del Registro General de la Propiedad Intelectual. Es único en todo el territorio nacional, y está integrado por los Registros Territoriales y el Registro Central. Los Registros Territoriales son creados y gestionados por las Comunidades Autónomas y Ciudades Autónomas de Ceuta y Melilla. Hasta la fecha, han creado su Registro Territorial las Comunidades Autónomas de Andalucía, Aragón, Principado de Asturias, Cataluña, Extremadura, Galicia, La Rioja, Comunidad de Madrid, Región de Murcia, País Vasco y Comunitat Valenciana. El Registro Central depende del Ministerio, tiene competencias registrales para tramitar y resolver las solicitudes de inscripciones, anotaciones y en su caso cancelaciones, hasta que se haya hecho efectivo el traspaso de servicios a las Comunidades y Ciudades Autónomas.

Inscripción. El RGPI tiene por objeto la inscripción o anotación de los derechos relativos a las obras, actuaciones, producciones o prestaciones protegidas por el precitado texto refundido. Asimismo, tiene por objeto la inscripción o anotación de los actos y contratos de constitución, transmisión, modificación o extinción de derechos reales y de cualesquiera otros hechos, actos y títulos, tanto voluntarios como necesarios, que afecten a los derechos inscribibles.

Titulares del derecho inscrito. Los autores y demás titulares originarios de derechos de propiedad intelectual con respecto a la propia obra, actuación, producción o prestación, así como los sucesivos titulares que adquieran los derechos de los titulares originarios por transmisión *inter vivos* o *mortis causa*. Los titulares de derechos de propiedad intelectual que pueden solicitar la primera inscripción de los mismos en el RGPI incluyen los siguientes tipos:

- Autores. Cuando se trata de derechos de propiedad intelectual de los AUTORES sobre las creaciones originales literarias, artísticas o científicas.
- Otros titulares originarios. Cuando se trata de derechos de propiedad que corresponden a OTROS TITULARES ORIGINARIOS: artistas, intérpretes o ejecutantes; productores de fonogramas; productores de grabaciones audiovisuales; entidades de radiodifusión; realizadores de meras fotografías; personas que divulguen lícitamente una obra inédita que esté en dominio público; editores de obras que puedan ser individualizadas por su composición tipográfica, presentación y demás características editoriales; titulares del derecho sui generis sobre una base de datos.

Clase de obra, actuación, producción o prestación. Se clasifican, a los efectos de esta explotación en:

OBRAS (derechos de autor):

- *Obras literarias y científicas*
 - *Obras literarias.* Incluye obras literarias (tales como libros, folletos, impresos, epistolarios, escritos, discursos y alocuciones, conferencias, informes forenses, explicaciones de cátedra y cualesquiera otras obras de la misma naturaleza), obras dramáticas en general (incluyendo las dramático-musicales), coreográficas, pantomimas y, en general, las obras teatrales. Incluye asimismo los guiones cinematográficos.
 - *Obras científicas.*
- *Obras musicales.* Incluye las composiciones musicales con o sin letra.
- *Obras cinematográficas y demás obras audiovisuales.* Incluyen las creaciones expresadas mediante una serie de imágenes asociadas, con o sin sonorización incorporada, que estén destinadas esencialmente a ser mostradas a través de aparatos de proyección o por cualquier otro medio de comunicación pública de la imagen y del sonido, con independencia de la naturaleza de los soportes materiales de dicha obra.
- *Obras artísticas.* Incluye obras artísticas tales como esculturas, pinturas y dibujos, grabados, litografías, historietas gráficas, tebeos o cómics, así como sus ensayos o bocetos y demás obras plásticas, sean o no aplicadas y las obras fotográficas.
- *Obras técnicas.* Proyectos, planos y diseños de obras de arquitectura e ingeniería; maquetas, gráficos, mapas y diseños relativos a la topografía, la geografía y, en general a la ciencia.
- *Programas de ordenador.* Toda secuencia de instrucciones o indicaciones destinadas a ser utilizadas, directa o indirectamente, en un

sistema informático para realizar una función o tarea o para obtener un resultado determinado, cualquiera que fuere su forma de expresión y fijación.

- *Bases de datos.* Incluyen las colecciones de obras, de datos, o de otros elementos independientes dispuestos de manera sistemática o metódica y accesibles individualmente por medios electrónicos o de otra forma.
- *Páginas electrónicas y multimedia.* No son una clase de obra propiamente dicha, sino que constituyen una forma de divulgar contenidos y presentar determinadas creaciones de forma conjunta y simultánea mediante una aplicación informática que permite la interactividad de sus contenidos. Por tanto lo que protege, en este caso, la Ley de Propiedad Intelectual son las creaciones originales de carácter literario, científico o artístico que contenga la página o multimedia.

ACTUACIONES, PRODUCCIONES O PRESTACIONES (derechos de otros titulares originarios). Incluye los derechos de: Actuaciones de artistas, intérpretes o ejecutantes; Producciones fonográficas; Producciones de grabaciones audiovisuales; Meras fotografías; Determinadas producciones editoriales; Derechos de las entidades de radiodifusión; Derecho sui generis sobre una base de datos.

A efectos de la explotación cuando se trata de obras mixtas se ha considerado como tipología aquella que prima o, en el supuesto de ausencia de información determinante, en la primera de las categorías señaladas en que figure.

4. Notas a los cuadros

Nota a los cuadros 5.1 y 5.2. Como norma general las cantidades repartidas en un ejercicio provienen de lo recaudado en el ejercicio anterior.

Nota al cuadro 5.1. Con motivo de la reforma del

régimen jurídico relativo a la compensación equitativa por copia privada, en las cifras de recaudación de este derecho para el ejercicio 2012 solo se contemplan las cantidades recaudadas correspondientes a los atrasos de ejercicios anteriores y la cantidad a cuenta cobrada por algunas entidades de acuerdo con lo previsto en el apartado 2 de la Disposición transitoria segunda del Real Decreto 1657/2012, de 7 de diciembre. En las cifras de recaudación de este derecho para el ejercicio 2013, solo se contemplan atrasos de ejercicios anteriores, y el importe de la liquidación final de la compensación correspondiente al ejercicio 2012, según lo dispuesto en el Real Decreto 1657/2012, de 7 de diciembre.

Nota al cuadro 5.2. La cantidad repartida por la SGAE en el ejercicio 2012 es mayor que la recaudada en el ejercicio anterior debido a que se efectuó un reparto extraordinario.

Nota a los cuadros 5.3 a 5.10. La cifra 0 puede significar que la Entidad referida no gestiona ese derecho concreto o, en su caso, no ha recaudado.

Nota a los cuadros 5.5 y 5.6. En el epígrafe Reproducción mecánica se incluye la reprografía de obras literarias y la reproducción de obras plásticas.

Nota al cuadro 5.11. En el año 2013 AIE realizó una revisión de la clasificación de sus miembros que afecta al periodo 2009-2013.

Nota a los cuadros 5.11 y 5.12. Bajo el epígrafe “Socios eventuales”, se incorporan para AGEDI los socios que estatutariamente denominan socios adheridos y que no tienen la calificación de “socios de pleno derecho”.

Nota a los cuadros 5.13 a 5.21. En el año 2012 se incorpora por primera vez el Registro Territorial del País Vasco.

Nota a los cuadros 5.16 a 5.21. Una inscripción puede tener más de un titular, bien por tener la obra más de un autor, o bien por tener los derechos transmitidos a más de un titular, hecho que afecta asimismo a las inscripciones de derechos de otros titulares originarios.

5.1. Cantidades recaudadas por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual ⁽¹⁾

ENTIDADES DE GESTIÓN	VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2012	2013	2014	2015	2016	2012	2013	2014	2015	2016
TOTAL	389.346	362.274	348.743	356.539	356.358	100	100	100	100	100
De derechos de autor	274.962	264.179	264.610	262.190	257.822	70,6	72,9	75,9	73,5	72,3
SGAE	258.602	248.418	248.424	246.887	239.682	66,4	68,6	71,2	69,2	67,3
CEDRO	7.585	7.794	8.032	7.077	9.439	1,9	2,2	2,3	2,0	2,6
VEGAP	5.355	4.548	4.615	4.919	4.556	1,4	1,3	1,3	1,4	1,3
DAMA	3.420	3.419	3.539	3.307	4.145	0,9	0,9	1,0	0,9	1,2
De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes	71.478	60.841	48.679	52.437	54.146	18,4	16,8	14,0	14,7	15,2
AISGE	35.533	30.096	20.497	23.533	23.487	9,1	8,3	5,9	6,6	6,6
AIE	35.945	30.745	28.182	28.904	30.659	9,2	8,5	8,1	8,1	8,6
De derechos de productores	42.906	37.254	35.454	41.912	44.390	11,0	10,3	10,2	11,8	12,5
EGEDA	19.434	13.222	15.264	19.528	20.085	5,0	3,6	4,4	5,5	5,6
AGEDI	23.472	24.032	20.190	22.384	24.305	6,0	6,6	5,8	6,3	6,8

Fuente: MECD. Subdirección General de Propiedad Intelectual

5.2. Cantidades repartidas por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual ⁽¹⁾

ENTIDADES DE GESTIÓN	VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2012	2013	2014	2015	2016	2012	2013	2014	2015	2016
TOTAL	450.960	351.133	320.301	311.470	305.033	100	100	100	100	100
De derechos de autor	351.539	250.870	241.178	225.852	224.728	78,0	71,4	75,3	72,5	73,7
SGAE	332.751	241.380	231.309	212.950	212.787	73,8	68,7	72,2	68,4	69,8
CEDRO	12.256	4.623	4.148	7.241	5.841	2,7	1,3	1,3	2,3	1,9
VEGAP	4.744	2.864	3.012	3.135	3.214	1,1	0,8	0,9	1,0	1,1
DAMA	1.788	2.003	2.709	2.526	2.886	0,4	0,6	0,8	0,8	0,9
De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes	63.156	69.621	49.040	53.611	45.719	14,0	19,8	15,3	17,2	15,0
AISGE	23.999	31.742	18.052	23.899	16.854	5,3	9,0	5,6	7,7	5,5
AIE	39.157	37.879	30.988	29.712	28.865	8,7	10,8	9,7	9,5	9,5
De derechos de productores	36.265	30.642	30.083	32.007	34.585	8,0	8,7	9,4	10,3	11,3
EGEDA	15.036	11.209	10.273	13.499	14.175	3,3	3,2	3,2	4,3	4,6
AGEDI	21.229	19.433	19.810	18.508	20.410	4,7	5,5	6,2	5,9	6,7

Fuente: MECD. Subdirección General de Propiedad Intelectual

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

5.3. Cantidades recaudadas por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de derecho por tipo de entidad ⁽¹⁾

	TOTAL		Reproducción / Distribución		Comunicación Pública		Participación		Copia Privada	
	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)	356.539	356.358	48.458	45.060	291.184	300.120	908	831	15.989	10.347
De derechos de autor	262.190	257.822	44.959	42.219	203.388	213.288	908	831	12.935	1.484
SGAE	246.887	239.682	37.399	30.845	198.615	207.713	0	0	10.873	1.124
CEDRO	7.077	9.439	6.086	9.439	0	0	0	0	991	0
VEGAP	4.919	4.556	1.473	1.932	1.515	1.491	908	831	1.023	302
DAMA	3.307	4.145	1	3	3.258	4.084	0	0	48	58
De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes	52.437	54.146	0	3	50.840	49.550	0	0	1.597	4.594
AISGE	23.533	23.487	0	3	22.913	23.327	0	0	619	157
AIE	28.904	30.659	0	0	27.927	26.223	0	0	977	4.436
De derechos de productores	41.912	44.390	3.499	2.838	36.956	37.282	0	0	1.457	4.270
EGEDA	19.528	20.085	0	0	18.704	20.085	0	0	824	0
AGEDI	22.384	24.305	3.499	2.838	18.252	17.197	0	0	633	4.270
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
De derechos de autor	73,5	72,3	92,8	93,7	69,8	71,1	100,0	100,0	80,9	14,3
SGAE	69,2	67,3	77,2	68,5	68,2	69,2	0,0	0,0	68,0	10,9
CEDRO	2,0	2,6	12,6	20,9	0,0	0,0	0,0	0,0	6,2	0,0
VEGAP	1,4	1,3	3,0	4,3	0,5	0,5	100,0	100,0	6,4	2,9
DAMA	0,9	1,2	0,0	0,0	1,1	1,4	0,0	0,0	0,3	0,6
De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes	14,7	15,2	0,0	0,0	17,5	16,5	0,0	0,0	10,0	44,4
AISGE	6,6	6,6	0,0	0,0	7,9	7,8	0,0	0,0	3,9	1,5
AIE	8,1	8,6	0,0	0,0	9,6	8,7	0,0	0,0	6,1	42,9
De derechos de productores	11,8	12,5	7,2	6,3	12,7	12,4	0,0	0,0	9,1	41,3
EGEDA	5,5	5,6	0,0	0,0	6,4	6,7	0,0	0,0	5,2	0,0
AGEDI	6,3	6,8	7,2	6,3	6,3	5,7	0,0	0,0	4,0	41,3

Fuente: MECD. Subdirección General de Propiedad Intelectual

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

5.4. Cantidades repartidas por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de derecho por tipo de entidad ⁽¹⁾

	TOTAL		Reproducción / Distribución		Comunicación Pública		Participación		Copia Privada	
	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)	311.470	305.033	40.698	38.430	259.516	245.473	692	602	10.564	20.528
De derechos de autor	225.852	224.728	36.450	35.298	181.372	177.004	692	602	7.337	11.825
SGAE	212.950	212.787	31.874	28.536	177.796	173.030	0	0	3.280	11.221
CEDRO	7.241	5.841	3.464	5.400	0	0	0	0	3.776	442
VEGAP	3.135	3.214	1.112	1.361	1.068	1.109	692	602	263	142
DAMA	2.526	2.886	0	1	2.508	2.865	0	0	18	20
De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes	53.611	45.719	0	3	51.012	40.302	0	0	2.600	5.414
AISGE	23.899	16.854	0	3	23.462	16.220	0	0	437	631
AIE	29.712	28.865	0	0	27.549	24.082	0	0	2.163	4.783
De derechos de productores	32.007	34.585	4.248	3.130	27.132	28.166	0	0	627	3.289
EGEDA	13.499	14.175	0	0	13.453	14.175	0	0	46	0
AGEDI	18.508	20.410	4.248	3.130	13.679	13.991	0	0	581	3.289
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
De derechos de autor	72,5	73,7	89,6	91,8	69,9	72,1	100,0	100,0	69,5	57,6
SGAE	68,4	69,8	78,3	74,3	68,5	70,5	0,0	0,0	31,0	54,7
CEDRO	2,3	1,9	8,5	14,1	0,0	0,0	0,0	0,0	35,7	2,2
VEGAP	1,0	1,1	2,7	3,5	0,4	0,5	100,0	100,0	2,5	0,7
DAMA	0,8	0,9	0,0	0,0	1,0	1,2	0,0	0,0	0,2	0,1
De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes	17,2	15,0	0,0	0,0	19,7	16,4	0,0	0,0	24,6	26,4
AISGE	7,7	5,5	0,0	0,0	9,0	6,6	0,0	0,0	4,1	3,1
AIE	9,5	9,5	0,0	0,0	10,6	9,8	0,0	0,0	20,5	23,3
De derechos de productores	10,3	11,3	10,4	8,1	10,5	11,5	0,0	0,0	5,9	16,0
EGEDA	4,3	4,6	0,0	0,0	5,2	5,8	0,0	0,0	0,4	0,0
AGEDI	5,9	6,7	10,4	8,1	5,3	5,7	0,0	0,0	5,5	16,0

Fuente: MECD. Subdirección General de Propiedad Intelectual

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

5.5. Cantidades recaudadas por derechos de reproducción o distribución por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de obra por utilización ⁽¹⁾

	TOTAL		Música - Sonoras		Literarias		Audiovisual		Plásticas	
	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)	48.458	45.060	37.997	31.595	6.086	9.439	2.901	2.093	1.473	1.932
Radiodifusión	22.953	21.196	22.538	20.936	0	0	415	260	0	0
Reproducción mecánica	25.381	23.411	15.452	10.655	6.000	9.067	2.466	1.811	1.464	1.878
Préstamo	111	433	7	4	87	372	8	3	9	54
Alquiler	13	19	0	0	0	0	13	19	0	0
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Radiodifusión	47,4	47,0	59,3	66,3	0,0	0,0	14,3	12,4	0,0	0,0
Reproducción mecánica	52,4	52,0	40,7	33,7	98,6	96,1	85,0	86,5	99,4	97,2
Préstamo	0,2	1,0	0,0	0,0	1,4	3,9	0,3	0,1	0,6	2,8
Alquiler	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,4	0,9	0,0	0,0

Fuente: MECD. Subdirección General de Propiedad Intelectual

5.6. Cantidades repartidas por derechos de reproducción o distribución por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de obra por utilización ⁽¹⁾

	TOTAL		Música - Sonoras		Literarias		Audiovisual		Plásticas	
	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)	40.698	38.430	34.808	30.578	3.464	5.400	1.314	1.091	1.112	1.361
Radiodifusión	21.669	19.472	21.271	19.264	0	0	398	208	0	0
Reproducción mecánica	18.913	18.765	13.537	11.314	3.447	5.333	822	762	1.107	1.356
Préstamo	22	73	0	0	17	67	0	1	5	5
Alquiler	94	120	0	0	0	0	94	120	0	0
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Radiodifusión	53,2	50,7	61,1	63,0	0,0	0,0	30,3	19,0	0,0	0,0
Reproducción mecánica	46,5	48,8	38,9	37,0	99,5	98,8	62,5	69,9	99,6	99,6
Préstamo	0,1	0,2	0,0	0,0	0,5	1,2	0,0	0,1	0,4	0,4
Alquiler	0,2	0,3	0,0	0,0	0,0	0,0	7,2	11,0	0,0	0,0

Fuente: MECD. Subdirección General de Propiedad Intelectual

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

5.7. Cantidades recaudadas por derechos de comunicación pública por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de obra por utilización ⁽¹⁾

	TOTAL		Música - Sonoras		Literarias		Audiovisual		Plásticas	
	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)	291.184	300.120	176.685	190.985	11.497	11.655	101.485	95.990	1.515	1.491
Radiodifusión	143.127	139.211	84.947	81.957	0	0	58.179	57.253	0	0
Ejecución pública	114.937	133.362	91.738	109.028	11.497	11.655	11.701	12.679	0	0
Humana	45.568	46.974	34.071	35.319	11.497	11.655	0	0	0	0
Mecánica	69.369	86.388	57.667	73.709	0	0	11.701	12.679	0	0
Otras utilizaciones	33.120	27.548	0	0	0	0	31.605	26.057	1.515	1.491
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Radiodifusión	49,2	46,4	48,1	42,9	0,0	0,0	57,3	59,6	0,0	0,0
Ejecución pública	39,5	44,4	51,9	57,1	100,0	100,0	11,5	13,2	0,0	0,0
Humana	15,6	15,7	19,3	18,5	100,0	100,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Mecánica	23,8	28,8	32,6	38,6	0,0	0,0	11,5	13,2	0,0	0,0
Otras utilizaciones	11,4	9,2	0,0	0,0	0,0	0,0	31,1	27,1	100,0	100,0

Fuente: MECD. Subdirección General de Propiedad Intelectual

5.8. Cantidades repartidas por derechos de comunicación pública por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de obra por utilización ⁽¹⁾

	TOTAL		Música - Sonoras		Literarias		Audiovisual		Plásticas	
	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)	259.516	245.473	165.632	160.742	11.324	11.659	81.493	71.963	1.068	1.109
Radiodifusión	144.822	137.468	99.728	92.633	0	0	45.095	44.835	0	0
Ejecución pública	78.345	80.194	65.904	68.109	11.324	11.659	1.117	426	0	0
Humana	39.090	40.128	27.766	28.469	11.324	11.659	0	0	0	0
Mecánica	39.255	40.066	38.138	39.640	0	0	1.117	426	0	0
Otras utilizaciones	36.349	27.811	0	0	0	0	35.281	26.702	1.068	1.109
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Radiodifusión	55,8	56,0	60,2	57,6	0,0	0,0	55,3	62,3	0,0	0,0
Ejecución pública	30,2	32,7	39,8	42,4	100,0	100,0	1,4	0,6	0,0	0,0
Humana	15,1	16,3	16,8	17,7	100,0	100,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Mecánica	15,1	16,3	23,0	24,7	0,0	0,0	1,4	0,6	0,0	0,0
Otras utilizaciones	14,0	11,3	0,0	0,0	0,0	0,0	43,3	37,1	100,0	100,0

Fuente: MECD. Subdirección General de Propiedad Intelectual

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

5.9. Cantidades recaudadas por derechos de copia privada por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de obra por tipo de entidad ⁽¹⁾

	TOTAL		Libro		Audio		Vídeo	
	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)	15.989	10.347	1.909	193	11.431	9.136	2.649	1.018
De derechos de autor	12.935	1.484	1.909	193	10.020	430	1.006	861
SGAE	10.873	1.124	0	0	10.020	430	853	694
CEDRO	991	0	991	0	0	0	0	0
VEGAP	1.023	302	918	193	0	0	105	109
DAMA	48	58	0	0	0	0	48	58
De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes	1.597	4.594	0	0	786	4.436	811	157
AISGE	619	157	0	0	0	0	619	157
AIE	978	4.436	0	0	786	4.436	192	0
De derechos de productores	1.457	4.270	0	0	625	4.270	832	0
EGEDA	824	0	0	0	0	0	824	0
AGEDI	633	4.270	0	0	625	4.270	8	0
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100	100	100
De derechos de autor	80,9	14,3	100,0	100,0	87,7	4,7	38,0	84,6
SGAE	68,0	10,9	0,0	0,0	87,7	4,7	32,2	68,2
CEDRO	6,2	0,0	51,9	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
VEGAP	6,4	2,9	48,1	100,0	0,0	0,0	4,0	10,7
DAMA	0,3	0,6	0,0	0,0	0,0	0,0	1,8	5,7
De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes	10,0	44,4	0,0	0,0	6,9	48,6	30,6	15,4
AISGE	3,9	1,5	0,0	0,0	0,0	0,0	23,4	15,4
AIE	6,1	42,9	0,0	0,0	6,9	48,6	7,2	0,0
De derechos de productores	9,1	41,3	0,0	0,0	5,5	46,7	31,4	0,0
EGEDA	5,2	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	31,1	0,0
AGEDI	4,0	41,3	0,0	0,0	5,5	46,7	0,3	0,0

Fuente: MECD. Subdirección General de Propiedad Intelectual

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

5.10. Cantidades repartidas por derechos de copia privada por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de obra por tipo de entidad ⁽¹⁾

	TOTAL		Libro		Audio		Vídeo	
	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)	10.564	20.528	3.989	506	3.589	16.459	2.986	3.563
De derechos de autor	7.337	11.825	3.989	506	1.919	9.621	1.429	1.698
SGAE	3.280	11.221	0	0	1.919	9.621	1.361	1.600
CEDRO	3.776	442	3.776	442	0	0	0	0
VEGAP	263	142	213	64	0	0	50	78
DAMA	18	20	0	0	0	0	18	20
De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes	2.600	5.414	0	0	1.097	3.553	1.503	1.860
AISGE	437	631	0	0	0	0	437	631
AIE	2.163	4.783	0	0	1.097	3.553	1.066	1.229
De derechos de productores	627	3.289	0	0	573	3.285	54	5
EGEDA	46	0	0	0	0	0	46	0
AGEDI	581	3.289	0	0	573	3.285	8	5
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100	100	100
De derechos de autor	69,5	57,6	100,0	100,0	53,5	58,5	47,9	47,7
SGAE	31,0	54,7	0,0	0,0	53,5	58,5	45,6	44,9
CEDRO	35,7	2,2	94,7	87,3	0,0	0,0	0,0	0,0
VEGAP	2,5	0,7	5,3	12,7	0,0	0,0	1,7	2,2
DAMA	0,2	0,1	0,0	0,0	0,0	0,0	0,6	0,6
De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes	24,6	26,4	0,0	0,0	30,6	21,6	50,3	52,2
AISGE	4,1	3,1	0,0	0,0	0,0	0,0	14,6	17,7
AIE	20,5	23,3	0,0	0,0	30,6	21,6	35,7	34,5
De derechos de productores	5,9	16,0	0,0	0,0	16,0	20,0	1,8	0,1
EGEDA	0,4	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,5	0,0
AGEDI	5,5	16,0	0,0	0,0	16,0	20,0	0,3	0,1

Fuente: MECD. Subdirección General de Propiedad Intelectual

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

5.11. Miembros de las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual por tipo de entidad ⁽¹⁾

ENTIDADES DE GESTIÓN	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2012	2013	2014	2015	2016	2012	2013	2014	2015	2016
TOTAL	164.499	172.125	177.800	183.978	190.033	100	100	100	100	100
De derechos de autor	132.086	136.546	140.566	144.730	148.843	80,3	79,3	79,1	78,7	78,3
SGAE	107.443	111.235	114.744	118.205	121.546	65,3	64,6	64,5	64,2	64,0
Adheridos	8.280	8.452	8.524	8.603	8.745	5,0	4,9	4,8	4,7	4,6
Socios de pleno derecho	99.163	102.783	106.220	109.602	112.801	60,3	59,7	59,7	59,6	59,4
CEDRO	21.475	21.987	22.252	22.808	23.507	13,1	12,8	12,5	12,4	12,4
Socios de pleno derecho	21.475	21.987	22.252	22.808	23.507	13,1	12,8	12,5	12,4	12,4
VEGAP	2.477	2.583	2.730	2.853	2.866	1,5	1,5	1,5	1,6	1,5
Adheridos	193	207	232	258	252	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1
Socios de pleno derecho	2.284	2.376	2.498	2.595	2.614	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4
DAMA	691	741	840	864	924	0,4	0,4	0,5	0,5	0,5
Socios de pleno derecho	691	741	840	864	924	0,4	0,4	0,5	0,5	0,5
De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes	29.987	32.997	34.510	36.356	38.163	18,2	19,2	19,4	19,8	20,1
AISGE	10.846	11.891	12.770	13.485	14.224	6,6	6,9	7,2	7,3	7,5
Adheridos	1.681	1.750	1.814	1.887	1.942	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0
Socios de pleno derecho	9.165	10.141	10.956	11.598	12.282	5,6	5,9	6,2	6,3	6,5
AIE	19.141	21.106	21.740	22.871	23.939	11,6	12,3	12,2	12,4	12,6
Adheridos	1.816	2.224	2.558	3.015	3.427	1,1	1,3	1,4	1,6	1,8
Socios de pleno derecho	17.325	18.882	19.182	19.856	20.512	10,5	11,0	10,8	10,8	10,8
De derechos de productores	2.426	2.582	2.724	2.892	3.027	1,5	1,5	1,5	1,6	1,6
EGEDA	1.995	2.130	2.270	2.425	2.548	1,2	1,2	1,3	1,3	1,3
Adheridos	206	225	238	248	271	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1
Socios eventuales	1.139	1.201	1.293	1.382	1.453	0,7	0,7	0,7	0,8	0,8
Socios de pleno derecho	650	704	739	795	824	0,4	0,4	0,4	0,4	0,4
AGEDI	431	452	454	467	479	0,3	0,3	0,3	0,3	0,3
Socios eventuales	401	423	430	409	398	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2
Socios de pleno derecho	30	29	24	58	81	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Fuente: MECD. Subdirección General de Propiedad Intelectual

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

5.12. Miembros de las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según personalidad jurídica y sexo de las personas físicas por tipo de entidad⁽¹⁾

	TOTAL		PERSONAS JURÍDICAS		PERSONAS FÍSICAS					
					Total		Hombres		Mujeres	
	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016
VALORES ABSOLUTOS	183.978	190.033	7.629	8.009	176.349	182.024	135.632	139.756	40.717	42.268
De derechos de autor	144.730	148.843	5.341	5.631	139.389	143.212	109.713	112.647	29.676	30.565
SGAE	118.205	121.546	3.312	3.347	114.893	118.199	93.553	96.118	21.340	22.081
CEDRO	22.808	23.507	2.007	2.263	20.801	21.244	13.755	14.079	7.046	7.165
VEGAP	2.853	2.866	22	21	2.831	2.845	1.822	1.830	1.009	1.015
DAMA	864	924	0	0	864	924	583	620	281	304
De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes	36.356	38.163	1	1	36.355	38.162	25.443	26.604	10.912	11.558
AISGE	13.485	14.224	0	0	13.485	14.224	7.378	7.758	6.107	6.466
AIE	22.871	23.939	1	1	22.870	23.938	18.065	18.846	4.805	5.092
De derechos de productores	2.892	3.027	2.287	2.377	605	650	476	505	129	145
EGEDA	2.425	2.548	1.875	1.952	550	596	431	463	119	133
AGEDI	467	479	412	425	55	54	45	42	10	12
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	4,1	4,2	100	100	76,9	76,8	23,1	23,2
De derechos de autor	100	100	3,7	3,8	100	100	78,7	78,7	21,3	21,3
SGAE	100	100	2,8	2,8	100	100	81,4	81,3	18,6	18,7
CEDRO	100	100	8,8	9,6	100	100	66,1	66,3	33,9	33,7
VEGAP	100	100	0,8	0,7	100	100	64,4	64,3	35,6	35,7
DAMA	100	100	0,0	0,0	100	100	67,5	67,1	32,5	32,9
De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes	100	100	0,0	0,0	100	100	70,0	69,7	30,0	30,3
AISGE	100	100	0,0	0,0	100	100	54,7	54,5	45,3	45,5
AIE	100	100	0,0	0,0	100	100	79,0	78,7	21,0	21,3
De derechos de productores	100	100	79,1	78,5	100	100	78,7	77,7	21,3	22,3
EGEDA	100	100	77,3	76,6	100	100	78,4	77,7	21,6	22,3
AGEDI	100	100	88,2	88,7	100	100	81,8	77,8	18,2	22,2

Fuente: MECD. Subdirección General de Propiedad Intelectual

(1) Véase nota al cuadro en el apartado Notas metodológicas

5.13. Primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de Propiedad Intelectual por clase ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2012	2013	2014	2015	2016	2012	2013	2014	2015	2016
TOTAL	32.682	29.303	26.179	25.317	23.935	100	100	100	100	100
Obras										
Obras literarias y científicas	24.039	20.919	19.235	18.360	17.901	73,6	71,4	73,5	72,5	74,8
<i>Obras literarias</i>	20.860	17.679	16.354	15.525	15.261	63,8	60,3	62,5	61,3	63,8
<i>Obras científicas</i>	3.179	3.240	2.881	2.835	2.640	9,7	11,1	11,0	11,2	11,0
Obras musicales	5.138	5.018	3.986	4.032	3.436	15,7	17,1	15,2	15,9	14,4
Obras cinematográficas y audiovisuales	473	465	417	398	392	1,4	1,6	1,6	1,6	1,6
Obras artísticas	2.057	1.976	1.718	1.705	1.383	6,3	6,7	6,6	6,7	5,8
Obras técnicas	121	79	68	74	42	0,4	0,3	0,3	0,3	0,2
Programas de ordenador	551	574	469	466	453	1,7	2,0	1,8	1,8	1,9
Bases de datos	70	51	56	62	58	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2
Páginas electrónicas y multimedia	131	99	108	108	83	0,4	0,3	0,4	0,4	0,3
Actuaciones, producciones o prestaciones	70	76	72	87	61	0,2	0,3	0,3	0,3	0,3
No consta	32	46	50	25	126	0,1	0,2	0,2	0,1	0,5

Fuente: MECD. Explotación Estadística del Registro General de Propiedad Intelectual

5.14. Primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de Propiedad Intelectual por tipo de registro ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2012	2013	2014	2015	2016	2012	2013	2014	2015	2016
TOTAL	32.682	29.303	26.179	25.317	23.935	100	100	100	100	100
Registro Central	4.900	5.233	3.602	5.806	3.616	15,0	17,9	13,8	22,9	15,1
Registros Territoriales	27.782	24.070	22.577	19.511	20.319	85,0	82,1	86,2	77,1	84,9
Andalucía	172	52	284	1	2.221	0,5	0,2	1,1	0,0	9,3
Aragón	719	688	649	651	628	2,2	2,3	2,5	2,6	2,6
Asturias (Principado de)	559	585	515	457	523	1,7	2,0	2,0	1,8	2,2
Cataluña	7.567	5.270	4.950	4.154	3.700	23,2	18,0	18,9	16,4	15,5
Comunitat Valenciana	2.453	2.371	3.225	2.033	2.687	7,5	8,1	12,3	8,0	11,2
Extremadura	399	548	563	565	458	1,2	1,9	2,2	2,2	1,9
Galicia	1.653	1.584	1.221	1.490	1.477	5,1	5,4	4,7	5,9	6,2
Madrid (Comunidad de)	12.589	8.826	8.711	7.779	5.729	38,5	30,1	33,3	30,7	23,9
Murcia (Región de)	1.142	1.084	457	615	1.060	3,5	3,7	1,7	2,4	4,4
País Vasco	268	2.865	1.752	1.545	1.534	0,8	9,8	6,7	6,1	6,4
Rioja (La)	261	197	250	221	302	0,8	0,7	1,0	0,9	1,3

Fuente: MECD. Explotación Estadística del Registro General de Propiedad Intelectual

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

5.16. Titulares de primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de Propiedad Intelectual por tipo de titular ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2015	2016	2015	2016
TOTAL	31.039	29.311	100	100
Autores	30.196	28.420	97,3	97,0
Otros titulares originarios	843	891	2,7	3,0

Fuente: MECD. Explotación Estadística del Registro General de Propiedad Intelectual

5.17. Titulares de primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de Propiedad Intelectual por clase ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2015	2016	2015	2016
TOTAL	31.039	29.311	100	100
Obras				
Obras literarias y científicas	21.304	20.693	68,6	70,6
Obras literarias	17.577	17.385	56,6	59,3
Obras científicas	3.727	3.308	12,0	11,3
Obras musicales	5.175	4.297	16,7	14,7
Obras cinematográficas y audiovisuales	596	687	1,9	2,3
Obras artísticas	1.911	1.502	6,2	5,1
Obras técnicas	107	401	0,3	1,4
Programas de ordenador	1.425	1.247	4,6	4,3
Bases de datos	145	131	0,5	0,4
Páginas electrónicas y multimedia	252	163	0,8	0,6
Actuaciones, producciones o prestaciones	95	81	0,3	0,3
No consta	29	109	0,1	0,4

Fuente: MECD. Explotación Estadística del Registro General de Propiedad Intelectual

5.18. Titulares de primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de Propiedad Intelectual por tipo de registro ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2015	2016	2015	2016
TOTAL	31.039	29.311	100	100
Registro Central	7.240	5.407	23,3	18,4
Registros Territoriales	23.799	23.904	76,7	81,6
Andalucía	3	1.729	0,0	5,9
Aragón	772	727	2,5	2,5
Asturias (Principado de)	512	594	1,6	2,0
Cataluña	4.851	4.413	15,6	15,1
Comunitat Valenciana	2.402	3.043	7,7	10,4
Extremadura	716	519	2,3	1,8
Galicia	1.986	1.978	6,4	6,7
Madrid (Comunidad de)	9.460	7.066	30,5	24,1
Murcia (Región de)	828	1.469	2,7	5,0
País Vasco	1.956	1.963	6,3	6,7
Rioja (La)	313	403	1,0	1,4

Fuente: MECD. Explotación Estadística del Registro General de Propiedad Intelectual

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

5.19. Titulares de primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de Propiedad Intelectual según tipo de titular por clase ⁽¹⁾

	Total		Autores		Otros titulares originarios	
	2015	2016	2015	2016	2015	2016
TOTAL	31.039	29.311	30.196	28.420	843	891
Obras						
Obras literarias y científicas	21.304	20.693	20.963	20.341	341	352
<i>Obras literarias</i>	17.577	17.385	17.424	17.043	153	342
<i>Obras científicas</i>	3.727	3.308	3.539	3.298	188	10
Obras musicales	5.175	4.297	5.163	4.260	12	37
Obras cinematográficas y audiovisuales	596	687	559	582	37	105
Obras artísticas	1.911	1.502	1.833	1.497	78	5
Obras técnicas	107	401	106	65	1	336
Programas de ordenador	1.425	1.247	1.122	1.237	303	10
Bases de datos	145	131	125	96	20	35
Páginas electrónicas y multimedia	252	163	215	162	37	1
Actuaciones, producciones o prestaciones	95	81	82	71	13	10
No consta	29	109	28	109	1	0

Fuente: MECD. Explotación Estadística del Registro General de Propiedad Intelectual

5.20. Titulares de primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de Propiedad Intelectual según tipo de titular por tipo de registro ⁽¹⁾

	Total		Autores		Otros titulares originarios	
	2015	2016	2015	2016	2015	2016
TOTAL	31.039	29.311	30.196	28.420	843	891
Registro Central	7.240	5.407	7.022	5.192	218	215
Registros Territoriales	23.799	23.904	23.174	23.228	625	676
Andalucía	3	1.729	2	1.718	1	11
Aragón	772	727	760	718	12	9
Asturias (Principado de)	512	594	507	579	5	15
Cataluña	4.851	4.413	4.805	4.334	46	79
Comunitat Valenciana	2.402	3.043	2.348	3.018	54	25
Extremadura	716	519	704	516	12	3
Galicia	1.986	1.978	1.865	1.842	121	136
Madrid (Comunidad de)	9.460	7.066	9.246	6.887	214	179
Murcia (Región de)	828	1.469	769	1.342	59	127
País Vasco	1.956	1.963	1.886	1.912	70	51
Rioja (La)	313	403	282	362	31	41

Fuente: MECD. Explotación Estadística del Registro General de Propiedad Intelectual

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

5.21. Titulares de primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual en concepto de autor, realizadas en el Registro General de Propiedad Intelectual según clase de obra por sexo y nacionalidad ⁽¹⁾

	TOTAL		Obras literarias		Obras científicas	
	2015	2016	2015	2016	2015	2016
TOTAL	30.196	28.420	17.424	17.043	3.539	3.298
SEXO						
Hombres	20.053	18.573	10.935	10.508	2.155	1.993
Mujeres	10.053	9.809	6.466	6.532	1.360	1.286
No consta	90	38	23	3	24	19
NACIONALIDAD						
Española	29.137	27.789	16.841	16.674	3.430	3.239
Otras	1.059	631	583	369	109	59
Obras musicales						
Obras cinematográficas y audiovisuales						
Obras artísticas						
	2015	2016	2015	2016	2015	2016
TOTAL	5.163	4.260	559	582	1.833	1.497
SEXO						
Hombres	4.308	3.426	376	416	1.052	855
Mujeres	846	832	182	165	778	640
No consta	9	2	1	1	3	2
NACIONALIDAD						
Española	4.930	4.132	533	566	1.777	1.471
Otras	233	128	26	16	56	26
Obras técnicas						
Programas de ordenador, Bases de datos y Páginas electrónicas y multimedia						
Actuaciones, producciones prestaciones y no consta						
	2015	2016	2015	2016	2015	2016
TOTAL	106	65	1.462	1.495	110	180
SEXO						
Hombres	75	52	1.078	1.186	74	137
Mujeres	31	13	361	298	29	43
No consta	0	0	23	11	7	0
NACIONALIDAD						
Española	101	63	1.421	1.465	104	179
Otras	5	2	41	30	6	1

Fuente: MECD. Explotación Estadística del Registro General de Propiedad Intelectual

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

6. Comercio exterior de bienes culturales

1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se incluye información correspondiente al comercio exterior, exportaciones e importaciones de bienes y productos culturales por áreas geográficas.

Esta información se complementa con indicadores del comercio exterior de bienes auxiliares a la cultura, incluyendo bajo este epígrafe bienes que si bien no pueden ser considerados estrictamente culturales son instrumentos necesarios para ella, muy especialmente para su difusión.

2. Fuentes de información

La fuente de información utilizada ha sido la **Estadística del Comercio Exterior de España**.

La **Estadística del Comercio Exterior de España**, que elabora el Departamento de Aduanas e Impuestos Especiales de la Agencia Estatal de Administración Tributaria, se obtiene a partir de dos operaciones estadísticas pertenecientes al Plan Estadístico Nacional, la *Estadística de Comercio Extracomunitario* y la *Estadística de Intercambio de Bienes entre Estados de la Unión Europea*.

La *Estadística de Comercio Extracomunitario* tiene por objetivo el comercio con terceros países, y utiliza como base de información la Declaración de Despacho en Aduana (DUA o Documento Único Administrativo). La *Estadística de Intercambio de Bienes entre Estados de la Unión Europea* está dedicada al comercio intracomunitario y, dado que desde el año 1993 no existen fronteras entre los países que integran la Unión Europea ni, por lo tanto, formalidades aduaneras, la base para la obtención de los datos estadísticos del comercio entre los Estados miembros se obtiene de la Declaración Estadística Intrastat, que recoge las operaciones intracomunitarias para las que se ha establecido la obligación por parte de los operadores económicos de formalizar la citada declaración¹.

3. Principales conceptos y delimitación del ámbito de bienes culturales y bienes auxiliares de la cultura

El criterio básico para determinar el flujo comercial de entrada de un producto es el de país de origen,

¹ Para una correcta interpretación de los resultados ha de tenerse en cuenta que la *Estadística de Comercio Exterior* queda referida a los países de origen en la Importación y a los países de destino en la Exportación. A estos efectos, debe entenderse como País de Origen de la mercancía aquel donde ha sido fabricada u obtenida, o donde ha sufrido la última transformación. El país de origen puede coincidir o no con el país de procedencia o expedición.

Frente a ello, Eurostat, cuando se trata de operaciones de terceros países que se despachan en un país comunitario y tienen como destino final otro país comunitario distinto del anterior, computa las introducciones por país de procedencia.

Así por ejemplo si España importa un producto de China y este a su vez pasa por Holanda, en el caso de Eurostat se computa como una importación de Holanda desde China y una introducción de España desde Holanda mientras que en los datos que se reflejan en este capítulo (procedentes del Departamento de Aduanas e Impuestos Especiales) se computa como una importación de España desde China.

tanto si se trata de introducciones procedentes de la U.E. como de importaciones de terceros países. Esto significa que si, por ejemplo, una mercancía procede de un Estado miembro de la U.E., pero ha sido elaborada o tiene su origen en un país no comunitario, se incorporará al comercio con terceros países y no al comercio con la U.E. En el flujo comercial de salida, el criterio básico es el de país de destino.

Por lo que se refiere a la *delimitación de los bienes o productos culturales a incluir en el ámbito cultural*, se presenta a continuación la descripción y el código de los mismos actualizada según la Nomenclatura Combinada del Comercio Exterior 2012 (dado que los cambios posteriores no han afectado a los códigos aquí reflejados), pudiendo consultarse el detalle de sus equivalencias para años anteriores a 2012 en las notas metodológicas incluidas en la base de datos de estadísticas culturales, *CULTURABase*, disponible en la Web del Ministerio.

- *Relación de bienes/productos culturales del Comercio Exterior*

Libros y prensa

- *4901 Libros*. Incluye libros, folletos e impresos similares.
- *4902 Periódicos y Revistas*. Incluye diarios y publicaciones periódicas, impresos, incluso ilustrados o con publicidad.
- *4903 y 4905 Otros*. Incluye los álbumes o libros de estampas y cuadernos para dibujar o colorear, para niños así como las manufacturas cartográficas de todas clases, incluidos los mapas murales, planos topográficos y esferas, impresos.

Artes plásticas

- *9701 Pinturas*. Incluye pinturas y dibujos hechos totalmente a mano, collages y cuadros similares.
- *9702 Grabados originales y litografías*. Incluye los grabados, estampas y litografías originales.
- *4911.91 Grabados impresos y fotografías*. Incluye estampas, grabados y fotografías.
- *9703 Esculturas*. Incluye las obras originales de estatuaría o de escultura, de cualquier materia.
- *9706 Antigüedades*. Incluye las antigüedades de más de cien años.
- *9704 y 9705 Otros*. Incluye sellos de correo, así como colecciones y especímenes para colecciones de zoología, botánica, mineralogía o anatomía o que tengan interés histórico, arqueológico, paleontológico, etnográfico o numismático.
- *3705.10 y 3705.90. Material fotográfico*. Incluye placas y películas fotográficas.
- *4906 Planos de arquitectura*. Incluye planos y dibujos para arquitectura o similares.

Artes escénicas

- 92 *Instrumentos Musicales.*

Audiovisuales

- 3706 *Películas.* Incluye las películas cinematográficas, impresionadas y reveladas, con registro de sonido o sin él, o con registro de sonido solamente.
- *Parte de la 8523 Discos, cintas y demás soportes grabados de sonido e imagen.* A los efectos de este epígrafe se han considerado únicamente: 8523.49.39, 8523.49.51, 8523.80.93, 8523.80.99.
- 4904 *Música manuscrita.*

Respecto a estos productos se proporcionan los flujos de intercambios de nuestro país con el exterior por áreas geográficas.

- *Relación de áreas consideradas en el desglose geográfico*
 - **Unión Europea.** Se incluye bajo este epígrafe los países que junto con España forman la actual U.E., es decir: Francia, Países Bajos, Alemania, Italia, Reino Unido, Irlanda, Dinamarca, Grecia, Portugal, Bélgica, Luxemburgo, Suecia, Finlandia, Austria, Malta, Estonia, Letonia, Lituania, Polonia, República Checa, Eslovaquia, Hungría, Eslovenia, Chipre, Bulgaria, Rumanía y Croacia.
 - **Estados Unidos.**
 - **Iberoamérica.** El concepto utilizado en esta edición se corresponde a los siguientes países de América que desde 1991 realizan anualmente la Cumbre Iberoamericana: Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Honduras, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, República Dominicana, Uruguay y Venezuela.

Por otra parte, se presenta información sobre el Comercio Exterior de *bienes auxiliares de la cultura*. En este epígrafe, se incluyen soportes y aparatos que si bien no son considerados estrictamente culturales son instrumentos necesarios para ella, muy especialmente para su difusión. En varios casos, se ha considerado oportuno utilizar el desglose de la Nomenclatura Combinada a ocho dígitos, tratando con ello de evitar la inclusión de productos muy alejados del ámbito de estudio.

Además de información para el Total Mundial, se presentan datos para la Unión Europea.

- *Relación de bienes/productos auxiliares de la cultura del Comercio Exterior*

Soportes para grabar

- *Parte de la 8523 Soportes preparados para grabar sonido o grabaciones análogas, sin grabar.* A los efectos de este epígrafe se han considerado únicamente: 8523.29.15, 8523.41, 8523.51.10, 8523.59.10, 8523.80.10.

Aparatos de radio y televisión

- 8527 *Aparatos receptores de radiodifusión.*
- 8528.7 *Aparatos receptores de televisión.*
- *Resto de la rúbrica 8528 monitores y proyectores, excluyendo aquellos destinados a ser utilizados exclusiva o principalmente con máquinas automáticas para tratamiento o procesamiento de datos, subpartidas 8528.41, 8528.51 y 8528.61.*

Aparatos para grabación y/o reproducción audiovisual

- 8519 *Aparatos de grabación y/o reproducción de sonido.*
- 8521 *Aparatos de grabación o reproducción de imagen y sonido (vídeos).*
- 8525.80.3 *Cámaras fotográficas digitales.*
- 8525.80.9 *Videocámaras.*
- 9006.4 y 9006.5 *Cámaras fotográficas con autorrevelado y otras cámaras fotográficas.*

Videoconsolas

- 9504.50 *Videoconsolas.* Videoconsolas y máquinas de videojuego, excepto los juegos activados por cualquier modo de pago.

Teléfonos móviles

- 8517.12 *Teléfonos móviles (celulares) y los de otras redes inalámbricas.*

4. Notas a los cuadros

Ha de tenerse en cuenta que los datos que se presentan son resultados provisionales para el año 2016.

Nota al cuadro 6.4. El desglose por países ha considerado aquellos que en algún momento del periodo 2007-2015 presentaron un valor de las importaciones o exportaciones, para cada uno de los bienes representados, superior a 4 millones de euros.

6.1. Comercio exterior de bienes culturales y de bienes auxiliares de la cultura

	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016
BIENES CULTURALES										
Importaciones (Millones de euros)	1.047,6	934,7	782,2	717,9	722,9	656,7	548,2	740,3	627,8	666,1
<i>En porcentaje del total de importaciones</i>	0,4	0,3	0,4	0,3	0,3	0,3	0,2	0,3	0,2	0,2
Exportaciones (Millones de euros)	943,1	891,8	837,7	722,1	726,3	742,5	739,3	719,4	747,6	788,5
<i>En porcentaje del total de exportaciones</i>	0,5	0,5	0,5	0,4	0,3	0,3	0,3	0,3	0,3	0,3
BIENES AUXILIARES DE LA CULTURA										
Importaciones (Millones de euros)	6.888,9	5.967,2	5.313,8	6.093,1	5.233,2	4.761,4	4.639,6	4.849,3	5.543,2	5.694,9
<i>En porcentaje del total de importaciones</i>	2,4	2,1	2,6	2,5	2,0	1,8	1,8	1,8	2,0	2,1
Exportaciones (Millones de euros)	2.613,9	2.413,0	1.214,5	1.291,2	949,2	936,6	646,6	783,9	1.014,2	1.219,4
<i>En porcentaje del total de exportaciones</i>	1,4	1,3	0,8	0,7	0,4	0,4	0,3	0,3	0,4	0,5

Fuente: Agencia Estatal de la Administración Tributaria. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior.

6.2. Comercio exterior de bienes culturales y de bienes auxiliares por tipo de producto

	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2012	2013	2014	2015	2016	2012	2013	2014	2015	2016
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)										
BIENES CULTURALES	656,7	548,2	740,3	627,8	666,1	742,5	739,3	719,4	747,6	788,5
Libros y prensa	405,9	331,5	497,9	361,4	344,5	564,5	553,0	559,6	568,0	598,1
Artes plásticas	73,3	60,3	71,4	95,2	116,6	120,8	130,7	99,9	118,4	114,9
Artes escénicas	96,3	83,2	98,6	107,6	117,6	27,2	28,0	30,5	32,3	31,7
Audiovisuales	81,1	73,3	72,4	63,6	87,5	30,0	27,6	29,4	28,8	43,8
BIENES AUXILIARES DE LA CULTURA	4.761,4	4.639,6	4.849,3	5.543,2	5.694,9	936,6	646,6	783,9	1.014,2	1.219,4
Soportes para grabar	99,6	102,5	126,5	185,3	169,2	22,9	24,1	26,2	40,5	36,8
Aparatos de radio y televisión	1.387,2	1.278,3	1.358,5	1.491,3	1.665,8	440,7	269,1	263,0	376,9	486,2
Aparatos para grabación y/o reproducción audiovisual	571,0	352,3	324,4	376,1	325,9	180,9	133,1	108,0	147,6	118,5
Videoconsolas	245,5	265,6	291,3	294,8	534,0	44,4	53,1	78,2	59,1	227,1
Teléfonos móviles	2.458,0	2.640,9	2.748,6	3.195,6	3.000,1	247,6	167,4	308,5	390,1	350,8

Fuente: Agencia Estatal de la Administración Tributaria. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior.

6.3. Comercio exterior de bienes culturales según áreas geográficas por tipo de producto

Continúa

UNIÓN EUROPEA										
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2012	2013	2014	2015	2016	2012	2013	2014	2015	2016
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	438,4	371,0	530,9	382,2	415,5	413,0	394,9	429,4	443,8	474,5
LIBROS Y PRENSA	272,7	220,1	385,4	234,7	224,8	316,1	300,0	335,7	340,0	373,1
Libros	130,1	110,2	286,7	141,4	140,4	228,9	214,0	242,9	246,9	279,2
Periódicos y Revistas	111,4	78,0	80,9	85,2	73,0	67,9	61,2	59,8	72,0	71,0
Otros	31,2	31,9	17,8	8,1	11,3	19,3	24,8	33,0	21,1	22,9
ARTES PLÁSTICAS	33,9	32,8	27,4	34,0	43,9	56,3	58,3	50,1	58,3	45,2
Pintura	10,0	8,3	10,0	10,2	13,2	12,2	14,4	13,5	25,7	12,0
Grabados y fotografía	6,6	7,5	8,0	13,9	22,6	6,3	8,3	13,7	11,3	14,7
Grabados originales y litografías	0,1	0,0	0,1	0,1	0,1	0,7	1,3	0,8	1,1	0,9
Grabados impresos y fotografías	6,5	7,5	7,9	13,8	22,5	5,6	6,9	12,9	10,2	13,8
Esculturas	3,0	1,4	1,6	2,0	1,3	8,7	11,9	7,5	8,1	8,5
Antigüedades y Colecciones	12,7	13,6	6,2	6,0	4,8	10,9	10,5	12,5	10,1	6,8
Antigüedades	1,2	3,5	2,2	0,9	0,5	4,9	6,5	8,1	4,9	3,0
Otros	11,4	10,1	4,0	5,1	4,2	6,0	3,9	4,4	5,2	3,8
Material fotográfico	0,2	0,7	0,2	0,7	0,4	17,5	12,5	1,7	1,1	0,9
Planos de arquitectura	1,5	1,3	1,3	1,3	1,7	0,7	0,7	1,1	2,0	2,3
ARTES ESCÉNICAS	55,8	48,8	50,8	55,3	62,7	16,7	15,3	19,2	21,3	19,2
Instrumentos musicales	55,8	48,8	50,8	55,3	62,7	16,7	15,3	19,2	21,3	19,2
AUDIOVISUALES	76,0	69,3	67,4	58,2	84,1	23,9	21,3	24,4	24,3	37,0
Películas	9,3	11,9	7,1	3,1	0,2	5,9	0,6	1,0	0,0	0,0
Discos, cintas y demás soportes grabados de sonido e imagen	64,7	55,6	57,8	53,1	82,0	17,9	20,6	23,4	24,2	36,9
Música manuscrita	2,0	1,8	2,4	2,0	1,9	0,1	0,1	0,1	0,0	0,0
UNIÓN EUROPEA										
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2012	2013	2014	2015	2016	2012	2013	2014	2015	2016
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
LIBROS Y PRENSA	62,2	59,3	72,6	61,4	54,1	76,5	76,0	78,2	76,6	78,6
Libros	29,7	29,7	54,0	37,0	33,8	55,4	54,2	56,6	55,6	58,8
Periódicos y Revistas	25,4	21,0	15,2	22,3	17,6	16,4	15,5	13,9	16,2	15,0
Otros	7,1	8,6	3,4	2,1	2,7	4,7	6,3	7,7	4,7	4,8
ARTES PLÁSTICAS	7,7	8,8	5,2	8,9	10,6	13,6	14,8	11,7	13,1	9,5
Pintura	2,3	2,2	1,9	2,7	3,2	2,9	3,6	3,1	5,8	2,5
Grabados y fotografía	1,5	2,0	1,5	3,6	5,4	1,5	2,1	3,2	2,5	3,1
Grabados originales	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,2	0,3	0,2	0,2	0,2
Grabados impresos y fotografías	1,5	2,0	1,5	3,6	5,4	1,4	1,8	3,0	2,3	2,9
Esculturas	0,7	0,4	0,3	0,5	0,3	2,1	3,0	1,8	1,8	1,8
Antigüedades y Colecciones	2,9	3,7	1,2	1,6	1,1	2,6	2,6	2,9	2,3	1,4
Antigüedades	0,3	0,9	0,4	0,2	0,1	1,2	1,7	1,9	1,1	0,6
Otros	2,6	2,7	0,8	1,3	1,0	1,4	1,0	1,0	1,2	0,8
Material fotográfico	0,0	0,2	0,0	0,2	0,1	4,2	3,2	0,4	0,2	0,2
Planos de arquitectura	0,3	0,4	0,3	0,3	0,4	0,2	0,2	0,3	0,4	0,5
ARTES ESCÉNICAS	12,7	13,2	9,6	14,5	15,1	4,0	3,9	4,5	4,8	4,1
Instrumentos musicales	12,7	13,2	9,6	14,5	15,1	4,0	3,9	4,5	4,8	4,1
AUDIOVISUALES	17,3	18,7	12,7	15,2	20,2	5,8	5,4	5,7	5,5	7,8
Películas	2,1	3,2	1,3	0,8	0,1	1,4	0,2	0,2	0,0	0,0
Discos, cintas y demás soportes grabados de sonido e imagen	14,8	15,0	10,9	13,9	19,7	4,3	5,2	5,4	5,5	7,8
Música manuscrita	0,5	0,5	0,4	0,5	0,5	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Fuente: Agencia Estatal de la Administración Tributaria. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior.

6.3. Comercio exterior de bienes culturales según áreas geográficas por tipo de producto

Continúa

ESTADOS UNIDOS										
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2012	2013	2014	2015	2016	2012	2013	2014	2015	2016
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	33,1	26,2	34,9	49,7	51,8	60,0	56,0	39,5	43,1	58,6
LIBROS Y PRENSA	11,0	10,1	11,3	12,6	11,3	17,9	15,7	14,5	15,1	16,4
Libros	9,9	8,1	8,1	8,6	7,9	14,4	12,6	12,4	12,6	13,4
Periódicos y Revistas	1,0	1,9	3,0	3,9	3,3	3,4	2,8	2,1	2,4	2,6
Otros	0,0	0,0	0,1	0,1	0,1	0,1	0,2	0,1	0,1	0,4
ARTES PLÁSTICAS	13,9	9,0	13,8	26,2	28,9	39,8	38,0	22,9	25,0	39,3
Pintura	8,0	3,6	7,9	16,7	16,5	15,8	24,6	13,8	13,9	23,4
Grabados y fotografía	1,9	2,1	1,8	2,1	1,7	1,5	1,6	1,0	1,2	0,8
Grabados originales y litografías	0,5	1,0	1,0	1,4	0,8	0,7	0,2	0,4	0,3	0,1
Grabados impresos y fotografías	1,4	1,1	0,8	0,7	0,9	0,8	1,4	0,7	0,9	0,7
Esculturas	2,1	1,9	1,7	5,1	8,3	21,5	10,9	5,9	8,7	13,2
Antigüedades y Colecciones	1,7	1,2	2,4	2,0	2,3	0,9	1,0	2,2	1,2	1,5
Antigüedades	0,8	0,5	1,3	0,4	0,5	0,1	0,4	1,8	0,7	0,5
Otros	0,9	0,7	1,0	1,6	1,8	0,8	0,6	0,4	0,5	0,9
Material fotográfico	0,2	0,1	0,1	0,2	0,1	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Planos de arquitectura	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,3
ARTES ESCÉNICAS	6,7	5,8	8,0	9,4	10,2	2,0	1,9	1,5	2,2	2,0
Instrumentos musicales	6,7	5,8	8,0	9,4	10,2	2,0	1,9	1,5	2,2	2,0
AUDIOVISUALES	1,5	1,4	1,8	1,4	1,3	0,3	0,4	0,7	0,8	0,9
Películas	0,1	0,1	0,1	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Discos, cintas y demás soportes grabados de sonido e imagen	1,2	1,1	1,5	1,2	1,1	0,3	0,4	0,6	0,7	0,9
Música manuscrita	0,2	0,2	0,1	0,2	0,2	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2012	2013	2014	2015	2016	2012	2013	2014	2015	2016
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
LIBROS Y PRENSA	33,1	38,5	32,3	25,4	21,9	29,8	28,0	36,7	35,1	28,0
Libros	29,9	30,9	23,2	17,3	15,2	23,9	22,6	31,2	29,3	22,9
Periódicos y Revistas	3,1	7,4	8,7	7,9	6,5	5,7	5,0	5,3	5,5	4,5
Otros	0,1	0,2	0,3	0,1	0,2	0,2	0,4	0,1	0,2	0,6
ARTES PLÁSTICAS	42,0	34,1	39,6	52,8	55,8	66,3	67,9	58,0	58,0	67,0
Pintura	24,1	13,8	22,5	33,7	31,9	26,3	43,9	34,9	32,2	40,0
Grabados y fotografía	5,8	8,0	5,2	4,2	3,3	2,5	2,8	2,6	2,9	1,4
Grabados originales	1,5	3,8	2,8	2,7	1,6	1,1	0,3	0,9	0,7	0,2
Grabados impresos y fotografías	4,3	4,1	2,4	1,5	1,7	1,4	2,4	1,7	2,2	1,2
Esculturas	6,3	7,2	4,8	10,4	15,9	35,9	19,5	15,0	20,1	22,6
Antigüedades y Colecciones	5,2	4,4	6,8	4,1	4,4	1,6	1,7	5,5	2,8	2,5
Antigüedades	2,5	1,7	3,8	0,9	1,0	0,2	0,7	4,4	1,6	0,9
Otros	2,8	2,7	2,9	3,2	3,5	1,3	1,0	1,1	1,2	1,6
Material fotográfico	0,6	0,5	0,3	0,4	0,2	0,0	0,0	0,0	0,1	0,0
Planos de arquitectura	0,0	0,2	0,1	0,1	0,1	0,0	0,0	0,0	0,0	0,6
ARTES ESCÉNICAS	20,4	22,1	23,0	19,0	19,8	3,4	3,3	3,7	5,2	3,4
Instrumentos musicales	20,4	22,1	23,0	19,0	19,8	3,4	3,3	3,7	5,2	3,4
AUDIOVISUALES	4,5	5,2	5,2	2,8	2,5	0,6	0,8	1,7	1,8	1,6
Películas	0,3	0,4	0,4	0,0	0,0	0,0	0,0	0,1	0,0	0,0
Discos, cintas y demás soportes grabados de sonido e imagen	3,7	4,3	4,3	2,5	2,2	0,5	0,7	1,6	1,7	1,6
Música manuscrita	0,5	0,6	0,4	0,3	0,3	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Fuente: Agencia Estatal de la Administración Tributaria. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior.

6.3. Comercio exterior de bienes culturales según áreas geográficas por tipo de producto

Conclusión

IBEROAMÉRICA										
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2012	2013	2014	2015	2016	2012	2013	2014	2015	2016
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	8,2	6,8	6,2	8,2	9,2	197,5	194,9	179,7	191,5	188,1
LIBROS Y PRENSA	5,3	5,0	4,4	5,6	3,9	190,2	183,9	169,3	177,8	179,0
Libros	4,9	4,6	3,8	5,0	3,6	168,1	164,2	156,4	165,5	165,5
Periódicos y Revistas	0,3	0,4	0,5	0,5	0,3	21,6	18,8	11,7	11,5	12,7
Otros	0,0	0,0	0,0	0,1	0,0	0,5	0,9	1,1	0,9	0,8
ARTES PLÁSTICAS	2,3	1,6	1,5	2,1	4,8	4,5	7,1	7,3	11,6	5,1
Pintura	0,8	0,9	0,6	1,0	3,6	1,3	2,8	3,9	4,8	2,5
Grabados y fotografía	0,1	0,1	0,1	0,2	0,1	1,1	1,5	1,0	1,3	1,0
Grabados originales y litografías	0,0	0,1	0,0	0,1	0,0	0,3	0,0	0,1	0,2	0,4
Grabados impresos y fotografías	0,1	0,0	0,1	0,1	0,1	0,8	1,4	0,9	1,1	0,6
Esculturas	1,1	0,4	0,6	0,7	1,0	1,1	1,8	1,9	4,5	1,2
Antigüedades y Colecciones	0,4	0,1	0,3	0,3	0,2	0,7	1,0	0,3	1,1	0,3
Antigüedades	0,3	0,0	0,2	0,0	0,0	0,1	0,3	0,1	0,8	0,3
Otros	0,1	0,1	0,1	0,3	0,2	0,7	0,6	0,2	0,3	0,0
Material fotográfico	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,1
Planos de arquitectura	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,3	0,1	0,2	0,0	0,0
ARTES ESCÉNICAS	0,2	0,1	0,2	0,3	0,4	0,9	1,4	1,9	0,7	1,3
Instrumentos musicales	0,2	0,1	0,2	0,3	0,4	0,9	1,4	1,9	0,7	1,3
AUDIOVISUALES	0,3	0,1	0,1	0,1	0,1	1,9	2,4	1,2	1,3	2,8
Películas	0,1	0,0	0,0	0,0	0,0	0,1	0,2	0,0	0,0	0,0
Discos, cintas y demás soportes grabados de sonido e imagen	0,3	0,1	0,1	0,1	0,1	1,8	2,3	1,2	1,3	2,7
Música manuscrita	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
IBEROAMÉRICA										
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2012	2013	2014	2015	2016	2012	2013	2014	2015	2016
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
LIBROS Y PRENSA	65,0	73,2	70,6	68,9	42,4	96,3	94,3	94,2	92,9	95,1
Libros	60,6	67,0	61,8	61,6	38,8	85,1	84,3	87,1	86,4	88,0
Periódicos y Revistas	3,9	6,0	8,3	6,7	3,5	10,9	9,6	6,5	6,0	6,7
Otros	0,5	0,2	0,4	0,7	0,0	0,2	0,4	0,6	0,5	0,4
ARTES PLÁSTICAS	28,3	23,0	24,4	26,2	52,6	2,3	3,7	4,1	6,1	2,7
Pintura	9,6	13,9	9,1	12,4	39,1	0,7	1,4	2,2	2,5	1,3
Grabados y fotografía	0,9	1,7	1,3	2,0	0,6	0,5	0,7	0,6	0,7	0,5
Grabados originales	0,1	0,9	0,5	1,2	0,0	0,1	0,0	0,1	0,1	0,2
Grabados impresos y fotografías	0,9	0,7	0,9	0,8	0,6	0,4	0,7	0,5	0,6	0,3
Esculturas	12,9	6,1	9,1	8,0	10,8	0,5	0,9	1,1	2,3	0,7
Antigüedades y Colecciones	4,7	1,3	4,8	3,8	2,1	0,4	0,5	0,1	0,6	0,2
Antigüedades	3,8	0,4	3,5	0,1	0,0	0,0	0,2	0,0	0,4	0,2
Otros	0,9	0,9	1,3	3,7	2,1	0,3	0,3	0,1	0,2	0,0
Material fotográfico	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Planos de arquitectura	0,2	0,1	0,0	0,0	0,0	0,2	0,1	0,1	0,0	0,0
ARTES ESCÉNICAS	2,6	2,1	3,5	4,1	4,3	0,5	0,7	1,1	0,4	0,7
Instrumentos musicales	2,6	2,1	3,5	4,1	4,3	0,5	0,7	1,1	0,4	0,7
AUDIOVISUALES	4,1	1,7	1,6	0,8	0,6	1,0	1,3	0,7	0,7	1,5
Películas	0,6	0,4	0,1	0,0	0,0	0,1	0,1	0,0	0,0	0,0
Discos, cintas y demás soportes grabados de sonido e imagen	3,4	1,4	1,4	0,7	0,6	0,9	1,2	0,7	0,7	1,4
Música manuscrita	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Fuente: Agencia Estatal de la Administración Tributaria. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior.

6.4. Importaciones y exportaciones de bienes culturales por países ⁽¹⁾

Continúa

	TOTAL MUNDIAL									
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2012	2013	2014	2015	2016	2012	2013	2014	2015	2016
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	656,7	548,2	740,3	627,8	666,1	742,5	739,3	719,4	747,6	788,5
UNIÓN EUROPEA	438,4	371,0	530,9	382,2	415,5	413,0	394,9	429,4	443,8	474,5
Alemania	123,3	124,9	210,4	107,1	111,7	14,9	18,9	18,5	24,1	19,9
Austria	6,9	3,9	9,9	4,9	3,9	1,4	1,1	1,4	1,8	1,4
Bélgica	7,5	6,3	4,6	5,5	6,6	19,8	8,3	8,8	10,2	8,2
Dinamarca	11,9	0,5	1,0	1,2	1,9	0,7	0,9	0,8	0,9	3,0
Francia	74,7	51,9	50,6	56,6	65,3	186,1	173,7	193,3	204,1	237,6
Grecia	3,8	2,6	2,0	3,5	1,3	1,8	1,4	2,1	1,2	1,4
Hungría	8,6	5,0	4,6	2,7	0,9	1,1	0,8	0,9	0,8	0,7
Irlanda	5,5	3,3	2,3	1,3	1,8	3,5	2,0	2,4	3,1	3,1
Italia	43,0	42,1	40,8	44,9	44,9	20,7	19,0	17,4	23,8	29,0
Países Bajos	31,0	29,2	28,2	23,5	25,4	24,5	20,4	15,1	9,2	9,8
Polonia	7,4	6,8	16,2	19,0	39,9	2,7	2,3	2,9	3,7	10,3
Portugal	8,4	9,3	61,2	11,1	11,7	63,9	73,0	90,7	77,3	77,8
Reino Unido	100,7	79,7	90,6	91,6	90,0	64,0	64,6	66,3	75,2	65,7
República Checa	0,6	1,0	3,2	4,1	3,2	1,4	1,2	0,9	1,6	0,8
Resto de países	5,1	4,5	5,3	5,1	7,1	6,6	7,2	7,9	6,9	5,8
ESTADOS UNIDOS	33,1	26,2	34,9	49,7	51,8	60,0	56,0	39,5	43,1	58,6
IBEROAMÉRICA	8,2	6,8	6,2	8,2	9,2	197,5	194,9	179,7	191,5	188,1
Argentina	1,8	1,5	1,0	0,9	1,2	23,6	21,5	14,4	19,4	32,6
Brasil	1,2	0,6	1,1	1,2	1,4	14,3	20,9	18,2	14,9	9,2
Chile	0,3	0,3	0,1	0,4	0,3	16,9	16,8	15,7	17,8	16,4
Colombia	0,3	0,5	0,2	1,3	0,4	14,5	14,6	17,3	15,3	12,2
Costa Rica	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	3,9	4,1	4,0	5,0	4,5
Ecuador	0,1	0,1	0,4	0,1	0,0	5,8	6,7	6,7	6,4	5,7
México	3,0	2,3	2,5	2,9	5,0	70,4	63,4	62,7	72,5	67,5
Panamá	0,0	0,2	0,1	0,3	0,1	4,7	3,7	3,2	3,2	3,7
Perú	0,3	0,2	0,1	0,3	0,2	11,3	18,7	13,4	15,5	13,2
República Dominicana	0,0	0,0	0,0	0,0	0,1	3,0	3,2	3,5	5,4	5,5
Uruguay	0,5	0,7	0,1	0,1	0,1	4,4	4,6	4,2	4,2	4,1
Venezuela	0,4	0,4	0,4	0,1	0,1	13,0	5,6	5,6	0,8	2,2
Resto de países	0,2	0,1	0,1	0,6	0,2	11,7	11,1	10,8	11,2	11,5
RESTO DEL MUNDO	177,0	144,2	168,3	187,8	189,6	72,0	93,5	70,7	69,2	67,3
Andorra	0,1	0,1	0,1	0,1	0,0	8,6	10,2	8,5	9,6	10,7
Australia	0,7	1,2	1,0	1,5	0,5	7,7	9,4	5,9	4,5	1,8
Bahamas	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Canadá	1,2	1,4	1,1	3,6	1,4	4,0	2,7	1,7	2,0	1,9
China	107,6	89,1	96,3	98,5	94,9	1,2	1,3	1,6	1,2	1,8
Guinea Ecuatorial	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	2,2	9,2	3,4	0,9	0,9
Hong Kong	7,6	6,2	8,5	19,0	14,2	4,6	5,7	5,9	4,2	5,5
Indonesia	7,1	6,9	7,5	7,6	8,6	0,0	0,1	0,0	0,1	0,5
Israel	10,6	6,9	11,3	12,0	16,7	0,9	1,2	1,2	2,9	0,8
Japón	8,4	7,5	8,0	8,7	9,8	2,7	2,5	3,3	2,3	3,4
Libia	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	4,7	0,9	0,1
Marruecos	0,1	0,1	0,0	0,3	0,1	4,4	5,4	4,7	4,7	4,9
Singapur	2,5	1,4	1,5	1,2	1,6	1,1	0,6	0,9	1,6	2,7
Suiza	13,7	8,4	11,1	12,3	12,0	12,0	15,4	10,7	14,6	11,5
Otros países	17,4	15,0	21,9	23,1	29,7	22,6	29,8	18,3	19,7	20,9

Fuente: Agencia Estatal de la Administración Tributaria. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior.

(1) Véase nota a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

6.4. Importaciones y exportaciones de bienes culturales por países ⁽¹⁾

Continúa

	TOTAL MUNDIAL									
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2012	2013	2014	2015	2016	2012	2013	2014	2015	2016
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
UNIÓN EUROPEA	66,8	67,7	71,7	60,9	62,4	55,6	53,4	59,7	59,4	60,2
Alemania	18,8	22,8	28,4	17,1	16,8	2,0	2,6	2,6	3,2	2,5
Austria	1,1	0,7	1,3	0,8	0,6	0,2	0,1	0,2	0,2	0,2
Bélgica	1,1	1,1	0,6	0,9	1,0	2,7	1,1	1,2	1,4	1,0
Dinamarca	1,8	0,1	0,1	0,2	0,3	0,1	0,1	0,1	0,1	0,4
Francia	11,4	9,5	6,8	9,0	9,8	25,1	23,5	26,9	27,3	30,1
Grecia	0,6	0,5	0,3	0,6	0,2	0,2	0,2	0,3	0,2	0,2
Hungría	1,3	0,9	0,6	0,4	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1
Irlanda	0,8	0,6	0,3	0,2	0,3	0,5	0,3	0,3	0,4	0,4
Italia	6,6	7,7	5,5	7,1	6,7	2,8	2,6	2,4	3,2	3,7
Países Bajos	4,7	5,3	3,8	3,7	3,8	3,3	2,8	2,1	1,2	1,2
Polonia	1,1	1,2	2,2	3,0	6,0	0,4	0,3	0,4	0,5	1,3
Portugal	1,3	1,7	8,3	1,8	1,8	8,6	9,9	12,6	10,3	9,9
Reino Unido	15,3	14,5	12,2	14,6	13,5	8,6	8,7	9,2	10,1	8,3
República Checa	0,1	0,2	0,4	0,7	0,5	0,2	0,2	0,1	0,2	0,1
Resto de países	0,8	0,8	0,7	0,8	1,1	0,9	1,0	1,1	0,9	0,7
ESTADOS UNIDOS	5,0	4,8	4,7	7,9	7,8	8,1	7,6	5,5	5,8	7,4
IBEROAMÉRICA	1,2	1,2	0,8	1,3	1,4	26,6	26,4	25,0	25,6	23,9
Argentina	0,3	0,3	0,1	0,1	0,2	3,2	2,9	2,0	2,6	4,1
Brasil	0,2	0,1	0,1	0,2	0,2	1,9	2,8	2,5	2,0	1,2
Chile	0,1	0,1	0,0	0,1	0,0	2,3	2,3	2,2	2,4	2,1
Colombia	0,1	0,1	0,0	0,2	0,1	2,0	2,0	2,4	2,1	1,5
Costa Rica	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,5	0,6	0,5	0,7	0,6
Ecuador	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,8	0,9	0,9	0,9	0,7
México	0,5	0,4	0,3	0,5	0,8	9,5	8,6	8,7	9,7	8,6
Panamá	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,6	0,5	0,4	0,4	0,5
Perú	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,5	2,5	1,9	2,1	1,7
República Dominicana	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,4	0,4	0,5	0,7	0,7
Uruguay	0,1	0,1	0,0	0,0	0,0	0,6	0,6	0,6	0,6	0,5
Venezuela	0,1	0,1	0,0	0,0	0,0	1,8	0,8	0,8	0,1	0,3
Resto de países	0,0	0,0	0,0	0,1	0,0	1,6	1,5	1,5	1,5	1,5
RESTO DEL MUNDO	27,0	26,3	22,7	29,9	28,5	9,7	12,6	9,8	9,3	8,5
Andorra	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,2	1,4	1,2	1,3	1,4
Australia	0,1	0,2	0,1	0,2	0,1	1,0	1,3	0,8	0,6	0,2
Bahamas	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Canadá	0,2	0,2	0,1	0,6	0,2	0,5	0,4	0,2	0,3	0,2
China	16,4	16,3	13,0	15,7	14,3	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2
Guinea Ecuatorial	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,3	1,2	0,5	0,1	0,1
Hong Kong	1,2	1,1	1,2	3,0	2,1	0,6	0,8	0,8	0,6	0,7
Indonesia	1,1	1,3	1,0	1,2	1,3	0,0	0,0	0,0	0,0	0,1
Israel	1,6	1,3	1,5	1,9	2,5	0,1	0,2	0,2	0,4	0,1
Japón	1,3	1,4	1,1	1,4	1,5	0,4	0,3	0,5	0,3	0,4
Libia	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,6	0,1	0,0
Marruecos	0,0	0,0	0,0	0,1	0,0	0,6	0,7	0,6	0,6	0,6
Singapur	0,4	0,3	0,2	0,2	0,2	0,1	0,1	0,1	0,2	0,3
Suiza	2,1	1,5	1,5	2,0	1,8	1,6	2,1	1,5	1,9	1,5
Otros países	2,7	2,7	3,0	3,7	4,5	3,0	4,0	2,5	2,6	2,7

Fuente: Agencia Estatal de la Administración Tributaria. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior.

(1) Véase nota a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

6.4. Importaciones y exportaciones de bienes culturales por países ⁽¹⁾

Continúa

	LIBROS Y PRENSA									
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2012	2013	2014	2015	2016	2012	2013	2014	2015	2016
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	405,9	331,5	497,9	361,4	344,5	564,5	553,0	559,6	568,0	598,1
UNIÓN EUROPEA	272,7	220,1	385,4	234,7	224,8	316,1	300,0	335,7	340,0	373,1
Alemania	57,4	63,1	162,7	61,8	62,8	8,8	10,1	10,4	13,3	11,7
Bélgica	6,4	5,1	3,3	4,3	5,2	17,2	5,9	6,4	7,1	6,5
Dinamarca	11,3	0,2	0,3	0,4	0,4	0,4	0,6	0,5	0,7	0,7
Francia	49,9	30,7	36,0	37,8	35,7	167,5	157,1	175,4	177,5	208,4
Grecia	3,8	2,6	1,9	3,5	1,2	1,0	1,1	1,0	0,8	0,8
Italia	33,7	35,0	34,0	30,3	21,9	14,9	13,4	11,5	16,3	17,6
Países Bajos	17,8	15,4	12,8	9,0	8,7	7,2	6,9	6,1	5,7	5,5
Portugal	4,3	4,4	53,8	5,7	6,9	49,7	58,8	73,6	63,3	56,3
Reino Unido	81,4	58,6	70,6	73,9	69,1	40,0	35,5	40,6	45,2	51,7
Resto de países	6,7	5,0	9,9	8,1	12,8	9,3	10,6	10,3	10,1	13,8
ESTADOS UNIDOS	11,0	10,1	11,3	12,6	11,3	17,9	15,7	14,5	15,1	16,4
IBEROAMÉRICA	5,3	5,0	4,4	5,6	3,9	190,2	183,9	169,3	177,8	179,0
Argentina	1,6	1,3	0,9	0,8	0,9	22,8	20,8	14,3	18,5	32,3
Brasil	0,4	0,4	0,7	0,5	0,7	12,9	16,8	14,8	12,4	8,7
Chile	0,2	0,3	0,1	0,4	0,1	16,0	15,9	15,0	16,8	15,5
Colombia	0,3	0,5	0,1	1,1	0,2	13,6	13,1	16,2	14,3	11,7
Costa Rica	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	3,8	4,1	3,9	4,9	4,4
Ecuador	0,1	0,1	0,4	0,1	0,0	5,4	6,6	6,6	6,3	5,6
México	2,4	2,0	1,9	2,0	1,6	69,1	61,4	59,9	66,3	64,2
Panamá	0,0	0,1	0,1	0,1	0,1	4,6	3,6	2,9	3,0	3,4
Perú	0,1	0,1	0,1	0,2	0,1	10,9	18,5	13,1	15,3	12,6
República Dominicana	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	3,0	3,0	3,4	4,8	5,2
Uruguay	0,2	0,1	0,0	0,0	0,0	4,3	4,4	4,1	4,0	3,9
Venezuela	0,1	0,0	0,0	0,0	0,0	12,5	5,1	5,3	0,7	0,4
Resto de países	0,0	0,0	0,0	0,3	0,0	11,1	10,6	10,0	10,5	11,0
RESTO DEL MUNDO	117,0	96,3	96,9	108,5	104,4	40,4	53,4	40,1	35,1	29,6
Andorra	0,1	0,1	0,0	0,1	0,0	6,6	7,0	6,8	7,2	8,3
Australia	0,4	1,1	0,9	1,3	0,4	6,2	8,9	5,4	3,8	1,3
China	84,0	68,5	66,2	64,0	63,3	0,1	0,2	0,2	0,1	0,1
Guinea Ecuatorial	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,8	8,3	3,1	0,7	0,7
Hong Kong	6,9	6,0	7,9	18,3	12,8	0,1	0,1	0,2	0,2	0,2
Israel	10,4	6,9	11,0	11,5	16,5	0,3	0,4	0,5	1,5	0,3
Libia	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	4,7	0,9	0,1
Marruecos	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	3,8	5,2	4,7	4,2	4,6
Singapur	2,3	1,4	1,5	1,2	1,5	0,2	0,1	0,1	0,1	0,1
Otros países	12,9	12,3	9,3	12,2	9,8	21,4	23,2	14,5	16,3	13,9

Fuente: Agencia Estatal de la Administración Tributaria. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior.

(1) Véase nota a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

6.4. Importaciones y exportaciones de bienes culturales por países ⁽¹⁾

Continúa

	LIBROS Y PRENSA									
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2012	2013	2014	2015	2016	2012	2013	2014	2015	2016
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
UNIÓN EUROPEA	67,2	66,4	77,4	64,9	65,3	56,0	54,3	60,0	59,9	62,4
Alemania	14,2	19,0	32,7	17,1	18,2	1,6	1,8	1,9	2,3	2,0
Bélgica	1,6	1,5	0,7	1,2	1,5	3,1	1,1	1,1	1,3	1,1
Dinamarca	2,8	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1
Francia	12,3	9,3	7,2	10,5	10,4	29,7	28,4	31,3	31,2	34,8
Grecia	0,9	0,8	0,4	1,0	0,3	0,2	0,2	0,2	0,1	0,1
Italia	8,3	10,6	6,8	8,4	6,4	2,6	2,4	2,0	2,9	2,9
Países Bajos	4,4	4,6	2,6	2,5	2,5	1,3	1,3	1,1	1,0	0,9
Portugal	1,1	1,3	10,8	1,6	2,0	8,8	10,6	13,2	11,1	9,4
Reino Unido	20,1	17,7	14,2	20,4	20,1	7,1	6,4	7,3	8,0	8,6
Resto de países	1,6	1,5	2,0	2,2	3,7	1,6	1,9	1,8	1,8	2,3
ESTADOS UNIDOS	2,7	3,0	2,3	3,5	3,3	3,2	2,8	2,6	2,7	2,7
IBEROAMÉRICA	1,3	1,5	0,9	1,6	1,1	33,7	33,3	30,2	31,3	29,9
Argentina	0,4	0,4	0,2	0,2	0,3	4,0	3,8	2,6	3,3	5,4
Brasil	0,1	0,1	0,1	0,1	0,2	2,3	3,0	2,6	2,2	1,4
Chile	0,0	0,1	0,0	0,1	0,0	2,8	2,9	2,7	3,0	2,6
Colombia	0,1	0,2	0,0	0,3	0,1	2,4	2,4	2,9	2,5	2,0
Costa Rica	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,7	0,7	0,7	0,9	0,7
Ecuador	0,0	0,0	0,1	0,0	0,0	1,0	1,2	1,2	1,1	0,9
México	0,6	0,6	0,4	0,6	0,5	12,2	11,1	10,7	11,7	10,7
Panamá	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,8	0,7	0,5	0,5	0,6
Perú	0,0	0,0	0,0	0,1	0,0	1,9	3,4	2,3	2,7	2,1
República Dominicana	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,5	0,5	0,6	0,8	0,9
Uruguay	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,8	0,8	0,7	0,7	0,7
Venezuela	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	2,2	0,9	0,9	0,1	0,1
Resto de países	0,0	0,0	0,0	0,1	0,0	2,0	1,9	1,8	1,9	1,8
RESTO DEL MUNDO	28,8	29,1	19,5	30,0	30,3	7,2	9,7	7,2	6,2	4,9
Andorra	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,2	1,3	1,2	1,3	1,4
Australia	0,1	0,3	0,2	0,4	0,1	1,1	1,6	1,0	0,7	0,2
China	20,7	20,7	13,3	17,7	18,4	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Guinea Ecuatorial	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,3	1,5	0,6	0,1	0,1
Hong Kong	1,7	1,8	1,6	5,1	3,7	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Israel	2,6	2,1	2,2	3,2	4,8	0,0	0,1	0,1	0,3	0,0
Libia	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,8	0,2	0,0
Marruecos	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,7	0,9	0,8	0,7	0,8
Singapur	0,6	0,4	0,3	0,3	0,4	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Otros países	3,2	3,7	1,9	3,4	2,8	3,8	4,2	2,6	2,9	2,3

Fuente: Agencia Estatal de la Administración Tributaria. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior.

(1) Véase nota a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

6.4. Importaciones y exportaciones de bienes culturales por países ⁽¹⁾

Continúa

	LIBROS									
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2012	2013	2014	2015	2016	2012	2013	2014	2015	2016
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	249,6	208,1	384,7	249,9	243,5	434,6	424,8	439,8	450,3	481,4
UNIÓN EUROPEA	130,1	110,2	286,7	141,4	140,4	228,9	214,0	242,9	246,9	279,2
Alemania	21,7	29,6	131,6	31,1	31,6	7,7	8,7	9,2	10,9	10,3
Bélgica	1,5	2,2	1,2	1,7	1,7	12,7	4,7	4,8	6,0	5,3
Dinamarca	11,2	0,1	0,3	0,3	0,4	0,3	0,6	0,5	0,6	0,7
Francia	26,8	17,6	23,9	24,3	24,4	127,7	113,5	128,5	128,5	148,9
Grecia	3,8	2,6	1,9	3,5	1,2	0,7	0,7	0,8	0,5	0,5
Italia	8,0	6,2	7,3	9,8	9,4	7,3	7,6	7,1	10,0	12,9
Países Bajos	6,3	5,1	5,0	3,3	4,5	4,7	5,1	4,3	3,4	3,8
Portugal	1,3	1,0	50,5	1,3	1,3	26,1	33,1	42,0	38,3	37,6
Reino Unido	45,9	41,6	56,0	58,7	55,3	34,0	30,9	36,6	40,2	46,7
Resto de países	3,7	4,2	9,2	7,4	10,6	7,8	9,1	9,2	8,4	12,7
ESTADOS UNIDOS	9,9	8,1	8,1	8,6	7,9	14,4	12,6	12,4	12,6	13,4
IBEROAMÉRICA	4,9	4,6	3,8	5,0	3,6	168,1	164,2	156,4	165,5	165,5
Argentina	1,5	1,3	0,9	0,8	0,9	19,0	17,3	12,4	15,9	29,5
Brasil	0,2	0,2	0,5	0,3	0,4	12,3	14,2	14,2	12,0	8,2
Chile	0,2	0,1	0,1	0,1	0,1	14,5	14,7	14,3	16,3	15,1
Colombia	0,3	0,5	0,1	1,1	0,2	13,0	12,7	15,7	13,9	11,4
Costa Rica	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	3,1	3,4	3,4	4,5	4,2
Ecuador	0,1	0,1	0,1	0,1	0,0	5,2	6,4	6,5	6,2	5,6
México	2,4	2,0	1,9	2,0	1,6	58,6	53,0	53,2	60,4	56,7
Panamá	0,0	0,1	0,1	0,1	0,1	4,0	3,1	2,5	2,5	2,9
Perú	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	10,6	18,1	12,6	14,7	12,0
República Dominicana	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	2,6	2,8	3,2	4,4	5,0
Uruguay	0,2	0,1	0,0	0,0	0,0	4,1	4,3	4,0	3,9	3,8
Venezuela	0,1	0,0	0,0	0,0	0,0	10,3	4,2	5,0	0,7	0,4
Resto de países	0,0	0,0	0,0	0,3	0,0	10,7	10,1	9,5	10,2	10,6
RESTO DEL MUNDO	104,8	85,3	86,0	94,8	91,6	23,2	33,9	28,1	25,2	23,3
Andorra	0,1	0,1	0,0	0,1	0,0	3,6	3,2	3,3	3,5	4,9
Australia	0,3	0,0	0,1	0,0	0,0	0,6	0,4	0,6	0,7	0,5
China	74,9	62,4	58,7	55,5	54,3	0,1	0,2	0,1	0,1	0,1
Guinea Ecuatorial	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,6	8,1	3,0	0,7	0,6
Hong Kong	6,5	5,8	7,6	17,3	11,9	0,1	0,1	0,2	0,2	0,2
Israel	10,4	6,9	11,0	11,5	16,5	0,2	0,4	0,5	1,5	0,2
Libia	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	4,7	0,9	0,1
Marruecos	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	2,8	4,5	4,7	4,0	4,4
Singapur	2,3	1,3	1,3	1,0	1,2	0,2	0,1	0,1	0,1	0,1
Otros países	10,2	8,8	7,3	9,4	7,5	14,0	17,0	10,9	13,6	12,0

Fuente: Agencia Estatal de la Administración Tributaria. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior.

(1) Véase nota a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

6.4. Importaciones y exportaciones de bienes culturales por países ⁽¹⁾

Conclusión

	LIBROS									
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2012	2013	2014	2015	2016	2012	2013	2014	2015	2016
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
UNIÓN EUROPEA	52,1	52,9	74,5	56,6	57,7	52,7	50,4	55,2	54,8	58,0
Alemania	8,7	14,2	34,2	12,5	13,0	1,8	2,0	2,1	2,4	2,1
Bélgica	0,6	1,1	0,3	0,7	0,7	2,9	1,1	1,1	1,3	1,1
Dinamarca	4,5	0,1	0,1	0,1	0,2	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1
Francia	10,7	8,4	6,2	9,7	10,0	29,4	26,7	29,2	28,5	30,9
Grecia	1,5	1,2	0,5	1,4	0,5	0,2	0,2	0,2	0,1	0,1
Italia	3,2	3,0	1,9	3,9	3,9	1,7	1,8	1,6	2,2	2,7
Países Bajos	2,5	2,4	1,3	1,3	1,9	1,1	1,2	1,0	0,8	0,8
Portugal	0,5	0,5	13,1	0,5	0,5	6,0	7,8	9,5	8,5	7,8
Reino Unido	18,4	20,0	14,6	23,5	22,7	7,8	7,3	8,3	8,9	9,7
Resto de países	1,5	2,0	2,4	3,0	4,4	1,8	2,1	2,1	1,9	2,6
ESTADOS UNIDOS	4,0	3,9	2,1	3,4	3,2	3,3	3,0	2,8	2,8	2,8
IBEROAMÉRICA	2,0	2,2	1,0	2,0	1,5	38,7	38,7	35,6	36,8	34,4
Argentina	0,6	0,6	0,2	0,3	0,4	4,4	4,1	2,8	3,5	6,1
Brasil	0,1	0,1	0,1	0,1	0,2	2,8	3,4	3,2	2,7	1,7
Chile	0,1	0,1	0,0	0,1	0,1	3,3	3,5	3,3	3,6	3,1
Colombia	0,1	0,2	0,0	0,4	0,1	3,0	3,0	3,6	3,1	2,4
Costa Rica	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,7	0,8	0,8	1,0	0,9
Ecuador	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,2	1,5	1,5	1,4	1,2
México	0,9	0,9	0,5	0,8	0,7	13,5	12,5	12,1	13,4	11,8
Panamá	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,9	0,7	0,6	0,6	0,6
Perú	0,0	0,1	0,0	0,0	0,1	2,4	4,3	2,9	3,3	2,5
República Dominicana	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,6	0,6	0,7	1,0	1,0
Uruguay	0,1	0,0	0,0	0,0	0,0	1,0	1,0	0,9	0,9	0,8
Venezuela	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	2,4	1,0	1,1	0,2	0,1
Resto de países	0,0	0,0	0,0	0,1	0,0	2,5	2,4	2,2	2,3	2,2
RESTO DEL MUNDO	42,0	41,0	22,4	38,0	37,6	5,3	8,0	6,4	5,6	4,8
Andorra	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,8	0,7	0,8	0,8	1,0
Australia	0,1	0,0	0,0	0,0	0,0	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1
China	30,0	30,0	15,3	22,2	22,3	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Guinea Ecuatorial	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,4	1,9	0,7	0,1	0,1
Hong Kong	2,6	2,8	2,0	6,9	4,9	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Israel	4,2	3,3	2,9	4,6	6,8	0,1	0,1	0,1	0,3	0,0
Libia	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,1	0,2	0,0
Marruecos	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,6	1,1	1,1	0,9	0,9
Singapur	0,9	0,6	0,3	0,4	0,5	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Otros países	4,1	4,2	1,9	3,8	3,1	3,2	4,0	2,5	3,0	2,5

Fuente: Agencia Estatal de la Administración Tributaria. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior.

(1) Véase nota a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

6.5. Comercio exterior de bienes auxiliares de la cultura según áreas geográficas por tipo de producto

TOTAL MUNDIAL										
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2012	2013	2014	2015	2016	2012	2013	2014	2015	2016
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	4.761,4	4.639,6	4.849,3	5.543,2	5.694,9	936,6	646,6	783,9	1.014,2	1.219,4
Soportes para grabar	99,6	102,5	126,5	185,3	169,2	22,9	24,1	26,2	40,5	36,8
Aparatos de radio y televisión	1.387,2	1.278,3	1.358,5	1.491,3	1.665,8	440,7	269,1	263,0	376,9	486,2
Aparatos para grabación y/o reproducción audiovisual	571,0	352,3	324,4	376,1	325,9	180,9	133,1	108,0	147,6	118,5
Videoconsolas	245,5	265,6	291,3	294,8	534,0	44,4	53,1	78,2	59,1	227,1
Teléfonos móviles	2.458,0	2.640,9	2.748,6	3.195,6	3.000,1	247,6	167,4	308,5	390,1	350,8
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2012	2013	2014	2015	2016	2012	2013	2014	2015	2016
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Soportes para grabar	2,1	2,2	2,6	3,3	3,0	2,4	3,7	3,3	4,0	3,0
Aparatos de radio y televisión	29,1	27,6	28,0	26,9	29,2	47,1	41,6	33,5	37,2	39,9
Aparatos para grabación y/o reproducción audiovisual	12,0	7,6	6,7	6,8	5,7	19,3	20,6	13,8	14,6	9,7
Videoconsolas	5,2	5,7	6,0	5,3	9,4	4,7	8,2	10,0	5,8	18,6
Teléfonos móviles	51,6	56,9	56,7	57,7	52,7	26,4	25,9	39,3	38,5	28,8
UNIÓN EUROPEA										
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2012	2013	2014	2015	2016	2012	2013	2014	2015	2016
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	2.251,5	2.171,0	2.220,6	2.505,3	2.674,7	636,2	412,5	564,3	732,6	934,7
Soportes para grabar	62,8	67,3	83,7	106,9	94,6	20,6	21,1	23,7	37,8	34,3
Aparatos de radio y televisión	1.030,1	940,0	1.023,9	1.057,5	1.206,3	351,7	184,1	172,9	270,0	357,7
Aparatos para grabación y/o reproducción audiovisual	110,6	86,0	97,0	148,6	112,9	126,6	99,9	83,7	117,3	91,1
Videoconsolas	203,6	188,8	84,2	101,9	203,6	39,2	49,4	74,2	51,3	218,3
Teléfonos móviles	844,5	888,9	931,8	1.090,3	1.057,4	98,1	58,0	209,7	256,2	233,3
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2012	2013	2014	2015	2016	2012	2013	2014	2015	2016
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Soportes para grabar	2,8	3,1	3,8	4,3	3,5	3,2	5,1	4,2	5,2	3,7
Aparatos de radio y televisión	45,8	43,3	46,1	42,2	45,1	55,3	44,6	30,6	36,9	38,3
Aparatos para grabación y/o reproducción audiovisual	4,9	4,0	4,4	5,9	4,2	19,9	24,2	14,8	16,0	9,7
Videoconsolas	9,0	8,7	3,8	4,1	7,6	6,2	12,0	13,1	7,0	23,4
Teléfonos móviles	37,5	40,9	42,0	43,5	39,5	15,4	14,1	37,2	35,0	25,0

Fuente: Agencia Estatal de la Administración Tributaria. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior.

7. Turismo cultural

1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se ofrece, por una parte, información relativa tanto a los viajes realizados por los *residentes en España* como a las entradas de turistas *no residentes en España (turistas internacionales)* que, según la opinión manifestada por los que realizaron el viaje, fueron iniciados principalmente por motivos culturales. Con ello se pretende ofrecer un indicador de la importancia del sector cultural como motor de otros sectores de gran significación económica como es el turístico. Se presenta información relativa al número de viajes y al gasto total realizado, junto con indicadores de su peso en el total de viajes y en aquellos realizados por ocio, recreo o vacaciones. La información para los que residen en España se desglosa por lugar de residencia de los viajeros, destino principal, tipo de alojamiento principal utilizado, duración de la estancia, tipo y forma de organización del viaje. Para las entradas de turistas internacionales no ha sido posible disponer en esta edición de desglose alguno.

2. Fuentes de información

La información procede de dos operaciones estadísticas pertenecientes al Plan Estadístico Nacional y desarrolladas por el Instituto Nacional de Estadística (INE), que dotan de continuidad a las estadísticas desarrolladas por el Ministerio de Industria, Energía y Turismo a través del Instituto de Estudios Turísticos (IET) del Instituto de Turismo de España (TURESPAÑA).

La primera de ellas, la **Encuesta de Turismo de Residentes (ETR/FAMILITUR)** es una encuesta continua cuyo objetivo principal es proporcionar estimaciones mensuales, trimestrales y anuales de los viajes realizados por la población residente en España (ya sea a cualquier parte del país o al extranjero) y sus principales características.

El ámbito poblacional de la ETR es la población de 15 años en adelante residente en viviendas familiares principales en todo el territorio nacional (incluyendo Ceuta y Melilla).

La recogida de los datos se realiza mediante encuestas telefónicas y personales en todos los meses del año.

Para una correcta interpretación de los datos que se ofrecen es necesario tener en cuenta que el INE, mediante el Real Decreto 265/2015, pasa a ser responsable de la Encuesta de Turismo de Residentes (como se ha señalado anteriormente era el Instituto de Estudios Turísticos el titular de dicha encuesta que se denominaba FAMILITUR) comenzando a difundir los resultados de esta encuesta con fecha de referencia febrero de 2015 en adelante.

Las cifras referidas a turismo internacional se basan en la información procedente de la **Encuesta de Gasto Turístico (EGATUR)**, operación mensual de carácter continuo que recoge información de los

visitantes no residentes en España, ya sean extranjeros o españoles residentes en el extranjero, que acceden al país. Al igual que con la ETR, el INE mediante el Real Decreto 265/2015 pasa a ser responsable de EGATUR comenzando a difundir los resultados de esta encuesta con fecha de referencia octubre de 2015 en adelante.

Estos cambios realizados en ETR/FAMILITUR y EGATUR provocan una inevitable discontinuidad, excluyendo la pertinencia de su comparación directa con años anteriores a 2015 y el cálculo de tasas de variación con respecto a otros años.

El detalle de los aspectos metodológicos de estas encuestas puede consultarse en el apartado correspondiente en www.ine.es

3. Principales conceptos

Los conceptos y definiciones básicas de estos proyectos coinciden con los de la Encuesta Continua de Hogares, cuyas viviendas colaboradoras son utilizadas como marco de la encuesta ETR/FAMILITUR. Consecuentemente están adaptados a la reglamentación comunitaria vigente y demás recomendaciones internacionales sobre estadísticas de población.

Viaje. Se considera como tal el desplazamiento fuera de su entorno habitual de una persona si supone al menos una noche de pernoctación. El entorno habitual es el municipio en el que está situada la residencia principal del hogar. Quedan excluidos los desplazamientos al lugar de trabajo y aquellos que supongan una residencia superior a 12 meses consecutivos. Se excluyen también aquellos viajes realizados por personas cuando viajar es parte de su trabajo cotidiano y las excursiones, esto es, los desplazamientos de un día sin pernoctación.

Motivo principal del viaje. En los proyectos citados se solicita al viajero el principal motivo para efectuar el viaje. El motivo por ocio recreo o vacaciones se desglosa a su vez en las siguientes subclases: turismo de sol y playa; turismo cultural; turismo de naturaleza; turismo gastronómico; turismo deportivo; turismo termal y de bienestar y otro tipo de turismo de ocio.

Viajes por motivos culturales. Viajes realizados por los residentes en España que, según la opinión manifestada por las personas que los realizaron, fueron iniciados principalmente por motivos culturales.

Alojamiento principal. Tipo de alojamiento en el que se ha pasado el mayor número de noches durante el viaje. Si ha pasado el mismo número de noches en dos tipos de alojamiento distintos, se considera aquel en el que se haya alojado durante su estancia en el destino principal y, en último caso, aquel que haya supuesto un mayor gasto. Se distingue entre *alojamiento de mercado*, cuando se trate de un servicio de pago, aunque pueda ser subvencionado y *alojamiento de no mercado*, cuando no exista transacción monetaria.

Forma de organización. Se trata de la manera en que se organizó el viaje describiendo si se hizo de

forma particular o mediante la contratación de paquete turístico. Por paquete turístico, se entiende reserva previa del viaje que incluya al menos alojamiento y transporte, aunque alguno de estos dos elementos puede ser reemplazado por cualquier otro servicio que suponga una cantidad significativa del precio total del viaje (visitas organizadas, alquiler de coche, etc.), y que ha sido vendida a un precio global indivisible a través de agencia de viajes o turoperador.

Viaje de corta duración. Se consideran viajes de corta duración los de menos de cuatro noches.

Origen y destino. El origen del viaje es el lugar donde se encuentra la residencia habitual, ya sea país, comunidad o ciudad autónoma. El destino es el principal del viaje; de ser más de uno, se considera como destino principal el asociado al mayor número de pernотaciones.

Gasto del viaje. Incluye todos los gastos realizados en el viaje por todos los conceptos. Este hecho es especialmente significativo en el caso de turistas internacionales ya que se incluyen los gastos previos al viaje tales como el billete de avión o la compra del paquete turístico.

Turista internacional. Se contabiliza como tal la persona no residente en España que viene a éste país y pernocta al menos una noche, sea cual sea su país de residencia. No se consideran los siguientes colectivos: personas residentes en España que vuelven o salen al extranjero, y visitantes internacionales que entran o salen en viajes de un día sin pernoctación. Sí se consideran, sin embargo, los españoles residentes en el extranjero que visitan España.

4. Notas a los cuadros

Notas generales a los cuadros. Los cambios implantados por el INE tras su revisión metodológica del proyecto provocan una inevitable discontinuidad, excluyendo la pertinencia de la comparación directa con años anteriores a 2015 y el cálculo de tasas de variación con respecto a otros años.

Nota a los cuadros 7.1 a 7.8. Los datos correspondientes al año 2015 han sido actualizados con la estimación del año natural completo difundido por el INE.

Nota a los cuadros 7.2 y 7.6. Para algún desglose no se incluyen datos por no disponer de suficientes unidades muestrales.

Notas a los cuadros 7.3 y 7.7. En el epígrafe “Resto de mercado” se incluyen: Alojamiento de turismo rural, Albergue, Camping, Crucero y Otros alojamientos de mercado.

En el epígrafe “Resto de no mercado” se incluyen: Vivienda de uso compartido (Multipl propiedad), Viviendas intercambiadas y Otros alojamientos no de mercado.

Notas a los cuadros 7.4 y 7.8. En el epígrafe “Sin paquete turístico” se incluye No consta.

Los datos de viajes y gasto de residentes por tipo de viaje han sido obtenidos de una explotación específica partiendo de los microdatos publicados por el INE.

Notas al cuadro 7.9. Los datos de gasto relativos a 2015 se han obtenido basándose en las estimaciones 2016 y en las tasas difundidas por el INE, elaboradas conforme a su nueva metodología.

Los datos relativos a entradas se han obtenido partiendo de los indicadores de gasto total y gasto medio por persona difundidos por el INE.

Nota al Anexo 1. Se incorpora información de la Cuenta satélite del turismo en España (CSTE)¹ sobre la demanda turística para el periodo 2011-2015, Base 2010 de Contabilidad Nacional, siendo provisionales las estimaciones del 2012, 2013, 2014 y 2015. Concretamente contiene la aportación al Producto Interior Bruto (PIB) del turismo realizado por residentes y no residentes en el territorio económico español.

En el cálculo de los indicadores que han requerido datos poblacionales se han utilizado las Cifras de Población a 1 de enero de cada año basadas en el Censo 2011 y publicadas por el INE. Para periodos anteriores a 2012 se han utilizado las Estimaciones de la Población Actual y las Estimaciones Intercensales publicadas por el INE.

¹ El ámbito de la CSTE abarca las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su entorno habitual, por un periodo de tiempo consecutivo inferior a un año, con fines de ocio, por negocios o por otros motivos.

7.1. Viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según comunidad autónoma de origen⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS (Miles)		En porcentaje de la población de cada comunidad autónoma		En porcentaje respecto al total de viajes por ocio, recreo o vacaciones		En porcentaje respecto al total de viajes	
	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016
TOTAL	14.109,5	14.419,4	30,4	31,0	17,8	16,8	8,0	7,9
Andalucía	2.060,4	2.142,8	24,5	25,5	17,0	16,5	7,6	7,4
Aragón	480,2	441,7	36,2	33,5	17,8	14,1	7,7	6,6
Asturias (Principado de)	353,7	322,1	33,7	30,9	18,1	17,0	7,8	7,6
Baleares (Illes)	323,2	350,6	28,7	30,9	23,4	29,2	10,1	11,5
Canarias	291,8	379,2	13,7	17,8	11,4	14,4	5,3	6,6
Cantabria	208,1	209,2	35,5	35,9	22,3	25,0	9,5	9,5
Castilla y León	811,6	747,4	32,7	30,4	19,3	17,0	7,5	6,7
Castilla-La Mancha	456,5	580,7	22,1	28,3	16,1	17,4	5,6	7,0
Cataluña	2.429,5	2.331,6	32,8	31,5	17,1	14,9	9,0	8,2
Comunitat Valenciana	1.308,7	1.516,4	26,5	30,7	19,3	22,9	8,8	9,8
Extremadura	306,2	296,4	28,1	27,3	20,1	19,2	7,3	7,3
Galicia	684,9	637,6	25,0	23,4	19,4	17,4	7,1	6,9
Madrid (Comunidad de)	2.758,0	2.836,2	43,2	44,1	18,0	16,0	8,2	8,2
Murcia (Región de)	349,9	318,2	23,9	21,7	18,7	15,5	8,8	7,3
Navarra (Comunidad Foral de)	275,6	268,0	43,3	42,0	20,6	17,3	9,0	8,3
País Vasco	876,3	910,3	40,5	42,1	16,6	15,3	9,2	8,7
Rioja (La)	100,2	98,3	32,0	31,4	15,4	18,0	7,4	8,1
Ceuta	23,8	18,6	28,1	22,0	21,9	18,4	7,5	5,4
Melilla	11,0	14,2	13,0	16,8	11,8	15,0	4,5	5,8

Fuente: Instituto Nacional de Estadística. Encuesta de Turismo de Residentes (ETR/FAMILITUR)

7.2. Viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según destino⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS (Miles)		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL		En porcentaje respecto al total de viajes por ocio, recreo o vacaciones		En porcentaje respecto al total de viajes	
	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016
TOTAL	14.109,5	14.419,4	100	100	17,8	16,8	8,0	7,9
España	9.332,1	9.425,3	66,1	65,4	13,1	12,3	5,8	5,7
Andalucía	1.963,7	1.915,2	13,9	13,3	13,3	12,4	6,5	6,0
Aragón	448,0	392,3	3,2	2,7	15,2	11,2	6,6	4,9
Asturias (Principado de)	306,4	337,9	2,2	2,3	13,2	16,1	6,5	8,1
Baleares (Illes)	113,4	139,4	0,8	1,0	5,9	7,6	3,3	4,3
Canarias	106,4	157,9	0,8	1,1	3,6	5,1	1,9	2,8
Cantabria	219,3	256,9	1,6	1,8	9,7	10,1	5,9	6,2
Castilla y León	1.214,9	1.171,9	8,6	8,1	21,7	17,7	7,6	6,8
Castilla-La Mancha	514,5	554,9	3,6	3,8	11,7	10,9	4,2	4,6
Cataluña	1.021,9	928,3	7,2	6,4	9,1	7,5	4,7	4,1
Comunitat Valenciana	477,6	598,3	3,4	4,1	5,1	6,4	2,9	3,5
Extremadura	276,6	312,6	2,0	2,2	21,8	23,1	5,8	6,6
Galicia	534,6	501,6	3,8	3,5	15,2	14,2	5,4	5,2
Madrid (Comunidad de)	1.408,1	1.259,0	10,0	8,7	35,3	27,9	10,6	9,7
Murcia (Región de)	-	-	-	-	-	-	-	-
Navarra (Comunidad Foral de)	200,0	136,3	1,4	0,9	21,8	13,2	8,0	5,3
País Vasco	373,7	535,2	2,6	3,7	24,2	29,8	9,0	11,0
Rioja (La)	90,8	124,1	0,6	0,9	11,7	17,6	5,5	8,7
Ceuta	-	-	-	-	-	-	-	-
Melilla	-	-	-	-	-	-	-	-
Otros destinos	4.777,4	4.994,1	33,9	34,6	58,8	54,6	31,6	31,7
Europa (sin España)	4.115,8	4.286,8	29,2	29,7	58,6	54,9	33,8	34,4
Resto	661,6	707,3	4,7	4,9	60,1	53,3	22,3	21,7

Fuente: Instituto Nacional de Estadística. Encuesta de Turismo de Residentes (ETR/FAMILITUR)

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

7.3. Viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según tipo de alojamiento principal⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS (Miles)		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL		En porcentaje respecto al total de viajes por ocio, recreo o vacaciones		En porcentaje respecto al total de viajes	
	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016
TOTAL	14.109,5	14.419,4	100	100	17,8	16,8	8,0	7,9
De mercado	12.063,9	12.451,3	85,5	86,4	29,4	27,9	19,2	19,0
Hoteles o similares	9.491,0	9.599,3	67,3	66,6	36,3	34,1	23,6	23,3
Vivienda alquilada	1.100,6	1.340,5	7,8	9,3	16,8	17,8	10,6	11,5
Resto de mercado	1.472,3	1.511,5	10,4	10,5	17,7	16,8	12,2	11,8
No de mercado	2.045,6	1.968,1	14,5	13,6	5,3	4,8	1,8	1,7
Vivienda propia	261,0	202,8	1,8	1,4	1,3	0,9	0,9	0,6
Vivienda de familiares o amigos	1.594,4	1.634,9	11,3	11,3	9,5	10,0	2,0	2,0
Resto no de mercado	190,2	130,4	1,3	0,9	12,2	11,0	8,5	7,4

Fuente: Instituto Nacional de Estadística. Encuesta de Turismo de Residentes (ETR/FAMILITUR)

7.4. Viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según duración de la estancia, tipo y forma de organización del viaje⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS (Miles)		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL		En porcentaje respecto al total de viajes por ocio, recreo o vacaciones		En porcentaje respecto al total de viajes	
	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016
TOTAL	14.109,5	14.419,4	100	100	17,8	16,8	8,0	7,9
DURACIÓN								
De corta duración	7.938,4	7.433,7	56,3	51,6	15,3	13,5	6,5	5,9
De larga duración	6.171,1	6.985,6	43,7	48,4	22,5	22,6	11,5	12,4
TIPO DE VIAJE								
Puente	-	1.479,6	-	10,3	-	23,5	-	14,7
Fin de semana	-	4.029,4	-	27,9	-	10,2	-	4,9
Vacaciones de Verano	-	2.674,6	-	18,5	-	15,6	-	11,2
Vacaciones de Navidad	-	473,8	-	3,3	-	23,9	-	6,1
Semana Santa	-	875,8	-	6,1	-	22,8	-	13,3
Otros	-	4.886,1	-	33,9	-	28,3	-	9,5
FORMA DE ORGANIZACIÓN DEL VIAJE								
Con paquete turístico	2.493,9	2.498,2	17,7	17,3	39,4	39,5	34,4	35,7
Sin paquete turístico	11.615,6	11.921,2	82,3	82,7	15,9	15,0	6,9	6,8

Fuente: Instituto Nacional de Estadística. Encuesta de Turismo de Residentes (ETR/FAMILITUR)

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

7.5. Gasto total en viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según comunidad autónoma de origen⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)		POR VIAJE REALIZADO (Euros)		POR HABITANTE (Euros)		En porcentaje respecto al gasto en viajes por ocio, recreo o vacaciones		En porcentaje respecto al gasto total en viajes	
	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016
TOTAL	6.680,5	7.339,0	473,5	509,0	143,8	158,0	32,4	31,4	17,6	17,7
Andalucía	857,8	966,7	416,3	451,2	102,1	115,0	34,4	33,2	16,2	17,5
Aragón	216,4	220,0	450,7	498,1	163,2	166,8	34,3	27,9	17,1	17,0
Asturias (Principado de)	155,4	147,7	439,3	458,7	148,0	141,9	26,9	26,3	14,9	16,0
Baleares (Illes)	224,0	219,9	693,0	627,2	199,1	193,6	50,2	45,6	23,8	19,9
Canarias	211,9	310,6	726,1	819,2	99,6	145,4	30,8	37,9	14,5	19,0
Cantabria	78,8	96,5	378,7	461,2	134,6	165,6	31,5	39,5	18,6	21,7
Castilla y León	331,2	323,2	408,1	432,4	133,7	131,7	29,3	28,1	16,0	15,3
Castilla-La Mancha	178,4	232,0	390,7	399,5	86,5	113,2	24,5	27,5	12,9	15,0
Cataluña	1.201,3	1.399,8	494,4	600,3	162,4	188,9	33,0	32,4	19,2	19,4
Comunitat Valenciana	611,4	717,2	467,2	472,9	123,8	145,4	37,3	39,7	20,9	22,0
Extremadura	120,8	100,6	394,3	339,4	110,6	92,7	29,9	26,5	17,0	13,9
Galicia	287,6	264,4	420,0	414,7	105,2	97,2	34,0	29,0	16,3	15,0
Madrid (Comunidad de)	1.408,5	1.465,4	510,7	516,7	220,6	228,1	31,1	28,3	17,4	16,0
Murcia (Región de)	142,4	151,8	407,0	477,1	97,3	103,5	34,2	29,4	18,8	16,0
Navarra (C. Foral de)	132,1	142,9	479,2	533,1	207,5	224,1	30,9	31,0	19,7	20,0
País Vasco	452,1	508,9	515,9	559,0	208,8	235,1	29,2	29,1	18,4	19,6
Rioja (La)	47,7	47,6	475,8	484,2	152,1	152,1	28,1	29,2	17,1	18,3
Ceuta	14,8	11,8	621,3	636,2	174,6	139,8	36,3	34,2	17,3	15,3
Melilla	8,1	12,1	734,9	849,9	95,9	142,7	26,0	29,5	11,1	14,1

Fuente: Instituto Nacional de Estadística. Encuesta de Turismo de Residentes (ETR/FAMILITUR)

7.6. Gasto total en viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según destino⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)		POR VIAJE REALIZADO (Euros)		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL		En porcentaje respecto al gasto en viajes por ocio, recreo o vacaciones		En porcentaje respecto al gasto total en viajes	
	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016
TOTAL	6.680,5	7.339,0	473,5	509,0	100	100	32,4	31,4	17,6	17,7
España	2.561,3	2.830,1	274,5	300,3	38,3	38,6	18,0	17,9	9,8	10,1
Andalucía	560,5	570,3	285,4	297,8	8,4	7,8	17,4	16,4	10,4	10,1
Aragón	97,8	97,5	218,3	248,4	1,5	1,3	22,0	17,5	11,0	8,8
Asturias (Principado de)	101,6	105,5	331,6	312,2	1,5	1,4	21,5	22,3	12,5	14,2
Baleares (Illes)	53,1	75,7	468,4	543,1	0,8	1,0	7,7	9,9	5,2	6,7
Canarias	51,1	89,6	480,1	567,6	0,8	1,2	5,4	8,3	3,6	5,6
Cantabria	60,3	91,1	274,8	354,6	0,9	1,2	16,1	18,4	10,6	12,9
Castilla y León	276,4	284,7	227,5	243,0	4,1	3,9	34,3	29,8	14,2	13,3
Castilla-La Mancha	109,5	139,1	212,8	250,7	1,6	1,9	24,5	26,7	9,7	11,6
Cataluña	283,8	290,6	277,7	313,0	4,2	4,0	14,8	13,1	8,4	7,8
Comunitat Valenciana	113,9	162,2	238,5	271,2	1,7	2,2	5,2	6,9	3,7	4,9
Extremadura	72,7	79,9	263,0	255,8	1,1	1,1	28,0	34,6	10,9	12,6
Galicia	183,0	172,2	342,3	343,3	2,7	2,3	24,0	22,4	11,7	10,5
Madrid (Comunidad de)	397,9	385,4	282,6	306,1	6,0	5,3	51,3	45,7	17,2	14,8
Murcia (Región de)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Navarra (C. Foral de)	47,8	37,4	238,8	274,3	0,7	0,5	33,4	24,3	14,3	10,3
País Vasco	113,0	193,8	302,4	362,0	1,7	2,6	34,0	46,5	15,0	21,5
Rioja (La)	25,8	26,5	284,3	213,7	0,4	0,4	26,3	27,7	13,9	15,0
Ceuta	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Melilla	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Otros destinos	4.119,2	4.508,9	862,2	902,9	61,7	61,4	63,9	59,4	34,5	34,1
Europa (sin España)	2.914,4	3.149,3	708,1	734,7	43,6	42,9	67,7	62,7	39,8	40,2
Resto	1.204,8	1.359,6	1.821,0	1.922,3	18,0	18,5	56,2	53,0	26,2	25,2

Fuente: Instituto Nacional de Estadística. Encuesta de Turismo de Residentes (ETR/FAMILITUR)

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

7.7. Gasto total en viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según tipo de alojamiento principal ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)		POR VIAJE REALIZADO (Euros)		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL		En porcentaje respecto al gasto en viajes por ocio, recreo o vacaciones		En porcentaje respecto al gasto total en viajes	
	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016
TOTAL	6.680,5	7.339,0	473,5	509,0	100	100	32,4	31,4	17,6	17,7
De mercado	6.260,3	6.884,7	518,9	552,9	93,7	93,8	37,8	36,9	25,2	25,1
Hoteles o similares	5.049,5	5.535,1	532,0	576,6	75,6	75,4	43,1	42,5	29,2	28,7
Vivienda alquilada	560,4	664,6	509,2	495,8	8,4	9,1	20,2	21,3	13,0	14,5
Resto de mercado	650,4	685,0	441,8	453,2	9,7	9,3	31,5	27,2	20,0	19,6
No de mercado	420,3	454,4	205,4	230,9	6,3	6,2	10,3	9,7	3,2	3,2
Vivienda propia	33,5	28,1	128,2	138,6	0,5	0,4	1,9	1,2	1,2	0,9
Vivienda de familiares o amigos	350,3	388,5	219,7	237,6	5,2	5,3	16,3	16,9	3,5	3,7
Resto no de mercado	36,5	37,8	192,0	289,9	0,5	0,5	20,1	27,0	10,1	15,3

Fuente: Instituto Nacional de Estadística. Encuesta de Turismo de Residentes (ETR/FAMILITUR)

7.8. Gasto total en viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según duración de la estancia, tipo y forma de organización del viaje ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)		POR VIAJE REALIZADO (Euros)		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL		En porcentaje respecto al gasto en viajes por ocio, recreo o vacaciones		En porcentaje respecto al gasto total en viajes	
	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016
TOTAL	6.680,5	7.339,0	473,5	509,0	100	100	32,4	31,4	17,6	17,7
DURACIÓN										
De corta duración	1.947,4	1.816,8	245,3	244,4	29,2	24,8	30,5	26,4	14,9	12,7
De larga duración	4.733,1	5.522,2	767,0	790,5	70,8	75,2	33,2	33,5	19,0	20,4
TIPO DE VIAJE										
Puente	-	516,0	-	348,7	-	7,0	-	39,5	-	29,6
Fin de semana	-	845,1	-	209,7	-	11,5	-	21,0	-	12,0
Vacaciones de Verano	-	2.517,4	-	941,2	-	34,3	-	26,2	-	20,5
Vacaciones de Navidad	-	204,4	-	431,3	-	2,8	-	40,9	-	16,5
Semana Santa	-	313,0	-	357,4	-	4,3	-	34,9	-	25,5
Otros	-	2.943,1	-	602,3	-	40,1	-	41,8	-	16,5
FORMA DE ORGANIZACIÓN DEL VIAJE										
Con paquete turístico	1.938,7	2.151,7	777,4	861,3	29,0	29,3	47,0	48,6	40,8	43,5
Sin paquete turístico	4.741,8	5.187,4	408,2	435,1	71,0	70,7	28,7	27,4	14,3	14,2

Fuente: Instituto Nacional de Estadística. Encuesta de Turismo de Residentes (ETR/FAMILITUR)

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

7.9. Entradas y gasto total de turistas internacionales realizadas principalmente por motivos culturales ⁽¹⁾

	2015	2016
Entradas (Miles)	7.142,8	8.014,2
En porcentaje respecto al total de entradas de turistas internacionales por ocio, recreo o vacacion	12,3	12,5
En porcentaje respecto al total de entradas de turistas internacionales	10,5	10,6
Gasto (Millones de euros)	8.044,3	8.567,1
En porcentaje respecto al total de gasto de turistas internacionales por ocio, recreo o vacaciones	13,5	13,1
En porcentaje respecto al total de gasto de turistas internacionales	11,3	11,1

Fuente: Instituto Nacional de Estadística. Encuesta de Gasto Turístico (EGATUR)

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 1. Aportación del turismo al PIB de la economía española ⁽¹⁾

	2011	2012	2013	2014	2015
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	111.906	111.497	110.616	114.244	119.011
EN PORCENTAJE SOBRE EL PIB	10,5	10,7	10,8	11,0	11,1

Fuente: INE. S.G. de Cuentas Económicas y Empleo. Cuenta Satélite del Turismo en España

(1) Véase nota a este anexo en el apartado Notas metodológicas

8. Enseñanzas del ámbito cultural

1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se ofrece información relativa a las enseñanzas que se han considerado relacionadas con las profesiones culturales, cuyo detalle se especifica más adelante. El ámbito educativo que comprende se corresponde con las enseñanzas del Sistema Educativo reflejadas en el anexo a esta nota, en el que también se han incluido las enseñanzas relacionadas con el ámbito cultural de la Formación Profesional para el Empleo.

Se ofrece información de alumnado matriculado y alumnado que termina los estudios, su sexo, la titularidad del centro y comunidad autónoma en el que está ubicado, el profesorado, y la especialidad en la que cursa o ha cursado estudios.

2. Fuentes de información

Los datos de las Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial y de las del Régimen General proceden de la **Estadística de las Enseñanzas no universitarias**, que elabora la Subdirección General de Estadística y Estudios del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, en cooperación con las comunidades autónomas.

Los resultados relativos a la enseñanza universitaria se han obtenido de la **Estadística de Estudiantes Universitarios** elaborada por la Subdirección General de Coordinación y Seguimiento Universitario del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. La información de la Formación Profesional para el Empleo deriva de la **Estadística de Formación Profesional para el Empleo** del Ministerio de Empleo y Seguridad Social.

Las tres fuentes de información citadas pertenecen al Plan Estadístico Nacional. El detalle de los aspectos metodológicos de las mismas puede consultarse en la Web de los Ministerios correspondientes.

En cuanto a las Enseñanzas del Régimen Especial y Enseñanzas Universitarias, tienen carácter provisional los resultados del curso 2016-2017.

3. Delimitación del ámbito de la explotación

En la *delimitación de las enseñanzas del ámbito cultural* consideradas en la elaboración de este capítulo se ha considerado la totalidad de las Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial, la modalidad de artes dentro del Bachillerato, los Ciclos Formativos de Formación Profesional y Formación Profesional Básica en el ámbito cultural. En cuanto a las enseñanzas universitarias, la selección se ha adaptado por primera vez a la Clasificación de programas y titulaciones en sectores de estudio (CNED-F) que ha permitido ampliar sustancialmente

su alcance¹. Asimismo se ha incluido información de los Programas de Escuelas Taller, Casas de Oficios y Talleres de Empleo y de las acciones formativas de la Formación Profesional para el Empleo cuando su materia estaba relacionada con este ámbito. El detalle de la selección realizada figura en el anexo a estas notas bajo la denominación de *Enseñanzas relacionadas con las profesiones culturales*.

4. Principales conceptos

Alumnado matriculado. Se trata de todo el alumnado matriculado en un curso académico en alguna de las enseñanzas del ámbito cultural, tanto si se ha matriculado para la realización de un curso completo de una enseñanza o si solamente cursa parte de sus materias o asignaturas.

Centros docentes. Se considera centro docente todo centro creado o autorizado que imparte al menos una de las enseñanzas en el curso de referencia. Se considera que un centro imparte una enseñanza cuando tiene alumnado matriculado en dicha enseñanza en el curso de referencia.

Profesorado. Personal que ejerce la docencia directa con el alumnado en el centro dentro del horario escolar. No se incluye el personal docente que interviene exclusivamente en actividades complementarias extracurriculares que se realizan en los centros docentes con carácter voluntario, ni el personal que interviene ocasionalmente en los centros docentes.

Programas de Escuelas Taller y Casas de Oficio. Se trata de programas incluidos en la Formación Profesional para el Empleo del Servicio Público de Empleo Estatal (SEPE), cuya finalidad es la inserción laboral de jóvenes desempleados menores de veinticinco años, a través de su formación, en alternancia con la práctica profesional.

Programas de Talleres de Empleo. Se trata de programas mixtos incluidos en la Formación Profesional para el Empleo del SEPE, que combinan acciones de formación y de empleo, y van dirigidos a desempleados de 25 o más años con especiales dificultades de inserción laboral.

Acciones formativas de Formación Profesional para el Empleo. Acciones formativas impartidas por las administraciones con la finalidad prioritaria de formación de los trabajadores desempleados para su adaptación a una profesión o actividad laboral determinada.

Enseñanzas no reguladas de Música y Danza. Enseñanzas no conducentes a títulos con validez académica o profesional reguladas

¹ Ha de hacerse notar que en 2017 al adaptar las enseñanzas universitarias a la Clasificación de programas y titulaciones en sectores de estudio (CNED-F) ha sido posible ampliar sustancialmente su alcance. Este proceso ha permitido reconstruir de forma homogénea la serie disponible, por lo que los datos correspondientes a la enseñanza universitaria sustituyen a los facilitados con anterioridad.

En cuanto a los Dobles Grados, quedan clasificados en el ámbito del primer estudio, a no ser que la Subdirección General de Coordinación y Seguimiento Universitario considere que debe ser incluido en el del segundo. No se dispone de datos desagregados para determinar los estudios de ámbito cultural de las Tesis doctorales aprobadas, que se corresponden con los alumnos de Doctorado que terminaron sus estudios.

reglamentariamente por las Administraciones Educativas.

5. Notas a los cuadros

ADVERTENCIA.

Ha de hacerse notar que al adaptar las enseñanzas universitarias a la Clasificación de programas y titulaciones en sectores de estudio (CNED-F) ha sido posible ampliar sustancialmente su alcance. Este proceso ha permitido reconstruir de forma homogénea la serie disponible, por lo que los datos correspondientes a la enseñanza universitaria *sustituyen a los facilitados con anterioridad*.

Notas a los cuadros 8.1, 8.2 y 8.3. Por lo que se refiere a la *Formación Profesional para el Empleo*, los datos se corresponden en cada caso al último año natural referenciado en cabecera, correspondiéndose los matriculados con los alumnos inscritos (nuevas altas) en el año.

Nota a los cuadros 8.4, 8.5, 8.6, 8.7 y 8.8. En *Estudios Superiores de Artes Plásticas y Diseño* y en las *Enseñanzas de Música y de Danza* los alumnos pueden estar matriculados en más de una especialidad o instrumento. En algunas comunidades autónomas, la especialidad comienza en tercer curso, por lo que puede haber alumnos "Sin especialidad".

Nota a los cuadros 8.11 y 8.12. Cataluña no oferta enseñanzas elementales en los Conservatorios.

Anexo. Enseñanzas relacionadas con las profesiones culturales

• Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial

- *Enseñanzas de Artes Plásticas y Diseño*
 - *Ciclos Formativos de Artes Plásticas y Diseño.* Incluye Ciclos Formativos de Grado Medio y de Grado Superior
 - *Estudios Superiores de Artes Plásticas y Diseño* (equivalentes al título universitario de diplomado o al título universitario de Grado). Incluye Artes Plásticas (LOE), Conservación y Restauración (LOE), Diseño (LOGSE, LOE), y Cerámica y Vidrio (LOGSE)
- *Enseñanzas de Música*
 - Enseñanzas regladas
 - Enseñanzas Elementales
 - Enseñanzas Profesionales
 - Estudios Superiores (LOE)/ Grado Superior (LOGSE) (equivalentes al título universitario de licenciado o al título universitario de Grado)
 - Enseñanzas no regladas
- *Enseñanzas de Danza*
 - Enseñanzas regladas
 - Enseñanzas Elementales
 - Enseñanzas Profesionales
 - Estudios Superiores (LOE)/ Grado Superior (LOGSE) (equivalentes al título universitario de licenciado o al título universitario de Grado)
 - Enseñanzas no regladas
- *Enseñanzas de Arte Dramático* (LOGSE, LOE). Incluye Estudios Superiores (equivalentes al título universitario de licenciado o al título universitario de Grado)
- *Máster en Enseñanzas Artísticas* (LOE)

• Enseñanzas del Régimen General

- *Bachillerato (Modalidad de Artes, con sus dos vías de Artes Plásticas, Diseño e Imagen, y de Artes Escénicas, Música y Danza)*
- *Formación Profesional*
 - *Ciclos formativos de Grado Medio.* Incluye Artes Gráficas (LOGSE, LOE), Comunicación, Imagen y Sonido (LOGSE, LOE)
 - *Ciclos Formativos de Grado Superior.* Incluye Artes Gráficas (LOGSE, LOE), Artes y Artesanías, (LOE), Comunicación, Imagen y Sonido (LOGSE, LOE), Servicios Socioculturales y a la comunidad, que comprenden Biblioteconomía, Archivística y Documentación, Animación Sociocultural y Técnico Superior en Animación Sociocultural y Turística (LOGSE, LOE)
 - *Formación Profesional Básica:* Incluye Artes Gráficas

• Enseñanza universitaria

En cada nivel educativo (1º y 2º Ciclo, Grado, Máster y Doctorado) se han tenido en cuenta los siguientes estudios según la Clasificación de programas y titulaciones (CNED-F):

Audiovisual, Imagen y Multimedia

021101 Audiovisual, Imagen y Multimedia

Diseño

021201 Diseño

Bellas artes

021301 Bellas artes

021302 Historia del arte

Conservación y Restauración

021401 Conservación y restauración

Música y Artes del espectáculo

021501 Artes escénicas

021502 Música

021988 Otras artes

Arqueología

022201 Arqueología

Traducción e Interpretación

023104 Traducción e Interpretación

Lenguas y dialectos españoles

023201 Lenguas y dialectos españoles

Literatura

023202 Literatura

Antropología social y cultural

031401 Antropología social y cultural

Estudios y gestión de la cultura

031403 Estudios y gestión de la cultura

Periodismo y documentación

032101 Comunicación

032102 Periodismo

032201 Información y Documentación

032988 Otras Periodismo y Documentación

Marketing y Publicidad

041401 Marketing

041403 Publicidad y Relaciones públicas

Desarrollo de videojuegos

061302 Desarrollo de videojuegos

Ingeniería de sonido e imagen

071402 Ingeniería de sonido e imagen

Arquitectura

073101 Arquitectura

073201 Arquitectura técnica

• **Formación Profesional para el Empleo**

- *Programas de Escuelas Taller y Casas de Oficios* (Artes y Artesanía, Artes Gráficas y Otros: Información y Manifestaciones artísticas e Imagen y Sonido)
- *Programas de Talleres de Empleo* (Artes y Artesanía, Artes Gráficas y Otros: Información y Manifestaciones artísticas e Imagen y Sonido)
- *Acciones Formativas* (Artes y Artesanía, Artes Gráficas e Imagen y Sonido)

8.1. Alumnado matriculado en enseñanzas relacionadas con las profesiones culturales por tipo de enseñanza ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2012/13	2013/14	2014/15	2015/16	2016/17	2012/13	2013/14	2014/15	2015/16	2016/17
I. ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS, RÉGIMEN ESPECIAL	374.130	382.222	389.295	392.675	396.265	100	100	100	100	100
Enseñanzas de Artes Plásticas y Diseño	28.244	29.919	29.819	28.836	28.366	7,5	7,8	7,7	7,3	7,2
- Ciclos formativos de Artes Plásticas y Diseño	19.377	19.351	18.669	17.493	17.046	5,2	5,1	4,8	4,5	4,3
- Ciclos formativos de Grado Medio	3.494	3.509	3.553	3.633	3.299	0,9	0,9	0,9	0,9	0,8
- Ciclos formativos de Grado Superior	15.883	15.842	15.116	13.860	13.747	4,2	4,1	3,9	3,5	3,5
- Estudios Superiores de Artes Plásticas y Diseño	8.867	10.568	11.150	11.343	11.320	2,4	2,8	2,9	2,9	2,9
- Artes Plásticas	117	159	113	107	102	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
- Conservación y Restauración	593	743	733	676	665	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2
- Diseño	8.134	9.666	10.304	10.560	10.553	2,2	2,5	2,6	2,7	2,7
- Cerámica y Vidrio	23	-	-	-	-	0,0	-	-	-	-
Enseñanzas de Música	310.416	317.375	323.553	326.207	329.535	83,0	83,0	83,1	83,1	83,2
- Enseñanzas regladas	95.877	97.311	98.861	99.122	98.441	25,6	25,5	25,4	25,2	24,8
- Enseñanzas Elementales	45.608	45.489	45.366	44.726	43.758	12,2	11,9	11,7	11,4	11,0
- Enseñanzas Profesionales	42.042	43.629	44.846	45.686	45.805	11,2	11,4	11,5	11,6	11,6
- Estudios Superiores/Grado Superior	8.227	8.193	8.649	8.710	8.878	2,2	2,1	2,2	2,2	2,2
- Enseñanzas no regladas	214.539	220.064	224.692	227.085	231.094	57,3	57,6	57,7	57,8	58,3
Enseñanzas de Danza	33.249	32.653	33.416	34.982	35.690	8,9	8,5	8,6	8,9	9,0
- Enseñanzas regladas	9.066	9.315	9.716	9.864	10.334	2,4	2,4	2,5	2,5	2,6
- Enseñanzas Elementales	4.567	4.727	4.934	4.846	4.987	1,2	1,2	1,3	1,2	1,3
- Enseñanzas Profesionales	3.760	3.886	4.112	4.225	4.440	1,0	1,0	1,1	1,1	1,1
- Estudios Superiores/Grado Superior	739	702	670	793	907	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2
- Enseñanzas no regladas	24.183	23.338	23.700	25.118	25.356	6,5	6,1	6,1	6,4	6,4
Enseñanzas de Arte Dramático	2.221	2.275	2.352	2.431	2.431	0,6	0,6	0,6	0,6	0,6
- Estudios Superiores	2.221	2.275	2.352	2.431	2.431	0,6	0,6	0,6	0,6	0,6
Máster en Enseñanzas Artísticas	-	-	155	219	243	-	-	0,0	0,1	0,1
II. ENSEÑANZAS DEL RÉGIMEN GENERAL										
Bachillerato (Modalidad de Artes)	31.597	33.137	34.490	34.825	-	100	100	100	100	-
Formación Profesional	23.521	24.952	26.146	26.379	-	100	100	100	100	-
- Ciclos Formativos Grado Medio	6.601	6.951	6.928	6.521	-	28,1	27,9	26,5	24,7	-
- Artes Gráficas	3.249	3.276	3.290	3.297	-	13,8	13,1	12,6	12,5	-
- Comunicación, Imagen y Sonido	3.352	3.675	3.638	3.224	-	14,3	14,7	13,9	12,2	-
- Ciclos Formativos Grado Superior	16.920	18.001	18.964	19.415	-	71,9	72,1	72,5	73,6	-
- Artes Gráficas	1.913	1.993	1.978	1.968	-	8,1	8,0	7,6	7,5	-
- Artes y Artesanías	67	111	98	104	-	0,3	0,4	0,4	0,4	-
- Comunicación, Imagen y Sonido	11.559	12.207	13.195	13.797	-	49,1	48,9	50,5	52,3	-
- Serv. Socioc. a la comunidad. (Biblioteconomía, Archivística y Docum. y Animación sociocultural)	3.381	3.690	3.693	3.546	-	14,4	14,8	14,1	13,4	-
- Formación Profesional Básica (Artes gráficas)	-	-	254	443	-	-	-	1,0	1,7	-
Universitaria	204.752	196.809	190.058	193.430	193.609	100	100	100	100	100
1º y 2º Ciclo	58.507	34.106	18.077	9.340	4.220	28,6	17,3	9,5	4,8	2,2
Grado	133.645	150.707	158.768	162.492	164.503	65,3	76,6	83,5	84,0	85,0
- Audiovisual, Imagen y Multimedia	13.897	15.786	16.661	17.309	18.260	6,8	8,0	8,8	8,9	9,4
- Diseño	2.911	3.851	4.607	4.730	5.006	1,4	2,0	2,4	2,4	2,6
- Bellas artes	22.509	24.757	25.402	25.334	25.685	11,0	12,6	13,4	13,1	13,3
- Conservación y Restauración	1.042	1.360	1.506	1.530	1.594	0,5	0,7	0,8	0,8	0,8
- Música, Artes escénicas y Otras	1.197	1.528	1.715	1.867	1.990	0,6	0,8	0,9	1,0	1,0
- Arqueología	632	861	1.057	1.156	1.207	0,3	0,4	0,6	0,6	0,6
- Traducción e Interpretación	8.426	9.717	10.100	10.552	10.811	4,1	4,9	5,3	5,5	5,6
- Lenguas y dialectos españoles	11.697	13.205	13.665	14.101	14.099	5,7	6,7	7,2	7,3	7,3
- Literatura	458	599	708	802	865	0,2	0,3	0,4	0,4	0,4
- Antropología social y cultural	3.669	4.142	4.605	4.904	5.082	1,8	2,1	2,4	2,5	2,6
- Estudios y gestión de la cultura	237	400	611	734	788	0,1	0,2	0,3	0,4	0,4
- Periodismo y Documentación	18.777	21.548	22.773	23.595	23.967	9,2	10,9	12,0	12,2	12,4
- Marketing y Publicidad	16.000	19.940	22.194	23.715	25.068	7,8	10,1	11,7	12,3	12,9
- Desarrollo de videojuegos	60	123	270	669	1.019	0,0	0,1	0,1	0,3	0,5
- Ingeniería de sonido e imagen	2.780	2.903	2.912	2.848	2.627	1,4	1,5	1,5	1,5	1,4
- Arquitectura	29.353	29.987	29.982	28.646	26.435	14,3	15,2	15,8	14,8	13,7
Máster	12.600	11.996	13.213	15.060	17.133	6,2	6,1	7,0	7,8	8,8
Doctorado	-	-	-	6.538	7.753	-	-	-	3,4	4,0
III. FORMACIÓN PROFESIONAL PARA EL EMPLEO	232	257	475	-	-	100	100	100	-	-
Programas de Escuelas Taller y Casas de Oficio	59	106	198	-	-	25,4	41,2	41,7	-	-
- Artes y Artesanía	24	63	44	-	-	10,3	24,5	9,3	-	-
- Artes Gráficas	15	27	95	-	-	6,5	10,5	20,0	-	-
- Otros	20	16	59	-	-	8,6	6,2	12,4	-	-
Programas de Talleres de Empleo	173	151	277	-	-	74,6	58,8	58,3	-	-
- Artes y Artesanía	143	141	233	-	-	61,6	54,9	49,1	-	-
- Artes Gráficas	1	0	24	-	-	0,4	0,0	5,1	-	-
- Otros	29	10	20	-	-	12,5	3,9	4,2	-	-

Fuentes: MECD. Estadística de las Enseñanzas no universitarias y Estadística de Estudiantes Universitarios, MESS. Estadística de la FPE

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

8.2. Alumnado que terminó estudios en enseñanzas relacionadas con las profesiones culturales por tipo de enseñanza⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2011/12	2012/13	2013/14	2014/15	2015/16	2011/12	2012/13	2013/14	2014/15	2015/16
I. ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS, RÉGIMEN ESPECIAL	20.447	19.703	20.465	22.138	-	100	100	100	100	-
Enseñanzas de Artes Plásticas y Diseño	5.604	5.483	5.783	6.323	-	27,4	27,8	28,3	28,6	-
- Ciclos formativos de Artes Plásticas y Diseño	4.358	4.236	4.484	5.050	-	21,3	21,5	21,9	22,8	-
- Ciclos formativos de Grado Medio	784	786	764	792	-	3,8	4,0	3,7	3,6	-
- Ciclos formativos de Grado Superior	3.574	3.450	3.720	4.258	-	17,5	17,5	18,2	19,2	-
- Estudios Superiores de Artes Plásticas y Diseño	1.246	1.247	1.299	1.273	-	6,1	6,3	6,3	5,8	-
- Artes Plásticas	-	-	39	20	-	-	-	0,2	0,1	-
- Conservación y Restauración	126	21	120	134	-	0,6	0,1	0,6	0,6	-
- Diseño	1.070	1.213	1.140	1.119	-	5,2	6,2	5,6	5,1	-
- Cerámica y Vidrio	50	13	-	-	-	0,2	0,1	-	-	-
Enseñanzas regladas de Música	13.275	12.578	13.052	14.022	-	64,9	63,8	63,8	63,3	-
- Enseñanzas Elementales	8.034	7.735	8.003	8.167	-	39,3	39,3	39,1	36,9	-
- Enseñanzas Profesionales	3.812	3.572	3.966	4.488	-	18,6	18,1	19,4	20,3	-
- Estudios Superiores /Grado Superior	1.429	1.271	1.083	1.367	-	7,0	6,5	5,3	6,2	-
Enseñanzas regladas de Danza	1.229	1.286	1.363	1.431	-	6,0	6,5	6,7	6,5	-
- Enseñanzas Elementales	793	807	847	849	-	3,9	4,1	4,1	3,8	-
- Enseñanzas Profesionales	360	409	415	468	-	1,8	2,1	2,0	2,1	-
- Estudios Superiores/Grado Superior	76	70	101	114	-	0,4	0,4	0,5	0,5	-
Enseñanzas de Arte Dramático	339	356	238	312	-	1,7	1,8	1,2	1,4	-
- Estudios Superiores	339	356	238	312	-	1,7	1,8	1,2	1,4	-
Máster en Enseñanzas Artísticas	-	-	29	50	-	-	-	0,1	0,2	-
II. ENSEÑANZAS DEL RÉGIMEN GENERAL										
Bachillerato (Modalidad de Artes)	8.384	8.596	9.300	9.395	-	100	100	100	100	-
Formación Profesional	7.944	8.195	8.556	8.751	-	100	100	100	100	-
- Ciclos Formativos Grado Medio	2.024	2.034	2.114	2.012	-	25,5	24,8	24,7	23,0	-
- Artes Gráficas	909	941	933	894	-	11,4	11,5	10,9	10,2	-
- Comunicación, Imagen y Sonido	1.115	1.093	1.181	1.118	-	14,0	13,3	13,8	12,8	-
- Ciclos Formativos Grado Superior	5.920	6.161	6.442	6.739	-	74,5	75,2	75,3	77,0	-
- Artes Gráficas	628	623	712	700	-	7,9	7,6	8,3	8,0	-
- Artes y Artesanías	-	-	47	40	-	-	-	0,5	0,5	-
- Comunicación, Imagen y Sonido	4.002	4.226	4.229	4.447	-	50,4	51,6	49,4	50,8	-
- Serv. Socioc. a la comunid. (Biblioteconomía, Archivística y Docum. y Animación sociocultural)	1.290	1.312	1.454	1.552	-	16,2	16,0	17,0	17,7	-
Universitaria	34.159	35.898	36.016	34.541	34.243	100	100	100	100	100
1º y 2º Ciclo	21.664	19.499	13.197	7.285	4.221	63,4	54,3	36,6	21,1	12,3
Grado	6.228	9.872	16.541	20.154	22.167	18,2	27,5	45,9	58,3	64,7
- Audiovisual, Imagen y Multimedia	410	1.166	2.067	2.571	2.677	1,2	3,2	5,7	7,4	7,8
- Diseño	95	242	534	796	753	0,3	0,7	1,5	2,3	2,2
- Bellas artes	143	1.015	2.308	2.806	2.904	0,4	2,8	6,4	8,1	8,5
- Conservación y Restauración	8	29	165	242	231	0,0	0,1	0,5	0,7	0,7
- Música, Artes escénicas y Otras	6	79	146	197	246	0,0	0,2	0,4	0,6	0,7
- Arqueología	-	34	91	138	147	-	0,1	0,3	0,4	0,4
- Traducción e Interpretación	177	723	1.416	1.743	2.002	0,5	2,0	3,9	5,0	5,8
- Lenguas y dialectos españoles	110	560	1.278	1.469	1.715	0,3	1,6	3,5	4,3	5,0
- Literatura	6	25	43	60	89	0,0	0,1	0,1	0,2	0,3
- Antropología social y cultural	8	56	151	191	293	0,0	0,2	0,4	0,6	0,9
- Estudios y gestión de la cultura	3	-	7	39	94	0,0	-	0,0	0,1	0,3
- Periodismo y Documentación	587	1.388	2.648	3.161	3.487	1,7	3,9	7,4	9,2	10,2
- Marketing y Publicidad	309	832	2.268	2.946	3.338	0,9	2,3	6,3	8,5	9,7
- Desarrollo de videojuegos	-	-	-	-	24	-	-	-	-	0,1
- Ingeniería de sonido e imagen	130	255	305	361	357	0,4	0,7	0,8	1,0	1,0
- Arquitectura	4.236	3.468	3.114	3.434	3.810	12,4	9,7	8,6	9,9	11,1
Máster	6.267	6.527	6.278	7.102	7.855	18,3	18,2	17,4	20,6	22,9
Doctorado	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
III. FORMACION PROFESIONAL PARA EL EMPLEO	7.061	5.875	4.637	-	-	100	100	100	-	-
Programas de Escuelas Taller y Casas de Oficio	145	107	138	-	-	2,1	1,8	3,0	-	-
- Artes y Artesanía	70	79	33	-	-	1,0	1,3	0,7	-	-
- Artes Gráficas	44	20	46	-	-	0,6	0,3	1,0	-	-
- Otros	31	8	59	-	-	0,4	0,1	1,3	-	-
Programas de Talleres de Empleo	198	148	277	-	-	2,8	2,5	6,0	-	-
- Artes y Artesanía	163	139	233	-	-	2,3	2,4	5,0	-	-
- Artes Gráficas	8	-	24	-	-	0,1	-	0,5	-	-
- Otros	27	9	20	-	-	0,4	0,2	0,4	-	-
Acciones formativas	6.718	5.620	4.222	-	-	95,1	95,7	91,1	-	-
- Artes y Artesanía	480	296	177	-	-	6,8	5,0	3,8	-	-
- Artes Gráficas	4.909	3.865	3.146	-	-	69,5	65,8	67,8	-	-
- Otros	1.329	1.459	899	-	-	18,8	24,8	19,4	-	-

Fuentes: MECD. Estadística de las Enseñanzas no universitarias y Estadística de Estudiantes Universitarios, INE. Estadística de la Enseñanza Universitaria, MESS. Estadística de la FPE

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

8.3. Alumnado matriculado en enseñanzas relacionadas con las profesiones culturales según titularidad del centro y sexo por tipo de enseñanza ⁽¹⁾

	TOTAL		EN CENTROS PÚBLICOS (En porcentaje)		MUJERES (En porcentaje)		En porcentaje respecto al total de alumnado matriculado de cada tipo de enseñanza	
	2014/15	2015/16	2014/15	2015/16	2014/15	2015/16	2014/15	2015/16
I. ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS, RÉGIMEN ESPECIAL	140.903	140.472	88,6	88,8	58,3	58,4	100	100
Enseñanzas de Artes Plásticas y Diseño	29.819	28.836	90,3	90,5	61,2	62,0	21,2	20,5
- Ciclos formativos de Artes Plásticas y Diseño	18.669	17.493	95,5	95,2	58,8	58,8	13,2	12,5
- Ciclos Formativos de Grado Medio	3.553	3.633	96,7	95,1	46,8	47,7	2,5	2,6
- Ciclos formativos de Grado Superior	15.116	13.860	95,2	95,3	61,6	61,8	10,7	9,9
- Estudios Superiores de Artes. Plásticas y Diseño	11.150	11.343	81,7	83,1	65,4	67,0	7,9	8,1
- Artes Plásticas	113	107	85,8	92,5	52,2	44,9	0,1	0,1
- Conservación y Restauración	733	676	100,0	100,0	80,4	81,1	0,5	0,5
- Diseño	10.304	10.560	80,3	81,9	65,7	66,3	7,3	7,5
Enseñanzas regladas de Música	98.861	99.122	89,1	89,2	54,1	54,3	70,2	70,6
- Enseñanzas Elementales	45.366	44.726	88,5	88,9	57,3	57,4	32,2	31,8
- Enseñanzas Profesionales	44.846	45.686	91,6	91,5	53,4	53,6	31,8	32,5
- Estudios Superiores /Grado Superior	8.649	8.710	79,6	78,5	41,1	41,5	6,1	6,2
Enseñanzas regladas de Danza	9.716	9.864	79,5	80,9	90,4	90,0	6,9	7,0
- Enseñanzas Elementales	4.934	4.846	74,6	77,5	93,2	92,9	3,5	3,4
- Enseñanzas Profesionales	4.112	4.225	83,9	83,7	88,1	88,4	2,9	3,0
- Estudios Superiores /Grado Superior	670	793	89,0	86,8	84,2	81,0	0,5	0,6
Enseñanzas de Arte Dramático	2.352	2.431	86,3	86,6	59,9	58,9	1,7	1,7
- Estudios Superiores	2.352	2.431	86,3	86,6	59,9	58,9	1,7	1,7
Máster en Enseñanzas Artísticas	155	219	58,1	56,6	38,1	41,6	0,1	0,2
II. ENSEÑANZAS DEL RÉGIMEN GENERAL								
Bachillerato (Modalidad de Artes)	34.490	34.825	92,2	92,9	64,1	65,5	5,4	5,4
Formación Profesional	26.146	26.379	73,4	71,8	42,4	39,3	3,8	3,7
- Ciclos Formativos Grado Medio	6.928	6.521	77,5	74,2	40,3	34,3	1,0	0,9
- Artes Gráficas	3.290	3.297	73,5	74,0	37,4	34,8	0,5	0,5
- Comunicación Imagen y Sonido	3.638	3.224	81,0	74,3	42,9	33,8	0,5	0,5
- Ciclos Formativos Grado Superior	18.964	19.415	71,8	70,9	43,1	41,8	2,7	2,8
- Artes Gráficas	1.978	1.968	78,5	78,7	47,6	47,7	0,3	0,3
- Artes y Artesanías	98	104	100,0	100,0	42,9	43,3	0,0	0,0
- Comunicación Imagen y Sonido	13.195	13.797	65,7	64,6	34,8	33,7	1,9	2,0
- Serv. Socio. a la comunid. (Biblioteconomía, Archivística y Docum. y Animación sociocultural)	3.693	3.546	89,3	89,9	70,5	69,9	0,5	0,5
- Formación Profesional Básica (Artes gráficas)	254	443	75,6	76,5	44,1	42,4	0,0	0,1
Universitaria	190.058	193.430	85,1	85,2	59,5	59,7	12,4	12,5
1º y 2º Ciclo	18.077	9.340	87,5	86,3	53,4	52,1	1,2	0,6
Grado	158.768	162.492	85,2	85,2	59,8	60,1	10,3	10,5
- Audiovisual, Imagen y Multimedia	16.661	17.309	69,2	68,7	49,8	49,7	1,1	1,1
- Diseño	4.607	4.730	62,3	65,0	72,0	73,3	0,3	0,3
- Bellas artes	25.402	25.334	99,4	99,4	68,2	68,0	1,7	1,6
- Conservación y Restauración	1.506	1.530	100,0	100,0	77,9	78,0	0,1	0,1
- Música, Artes escénicas y Otras	1.715	1.867	84,5	80,3	51,7	51,3	0,1	0,1
- Arqueología	1.057	1.156	100,0	100,0	56,5	55,5	0,1	0,1
- Traducción e Interpretación	10.100	10.552	92,4	90,2	80,3	80,5	0,7	0,7
- Lenguas y dialectos españoles	13.665	14.101	96,5	96,7	70,9	70,8	0,9	0,9
- Literatura	708	802	100,0	100,0	68,5	70,1	0,0	0,1
- Antropología social y cultural	4.605	4.904	99,5	99,7	61,5	60,6	0,3	0,3
- Estudios y gestión de la cultura	611	734	100,0	100,0	67,6	68,0	0,0	0,0
- Periodismo y Documentación	22.773	23.595	71,0	71,5	62,2	61,8	1,5	1,5
- Marketing y Publicidad	22.194	23.715	80,3	80,0	61,5	61,6	1,4	1,5
- Desarrollo de videojuegos	270	669	97,0	95,5	15,6	12,4	0,0	0,0
- Ingeniería de sonido e imagen	2.912	2.848	96,4	97,1	24,3	24,3	0,2	0,2
- Arquitectura	29.982	28.646	87,1	88,1	44,3	45,5	1,9	1,9
Máster	13.213	15.060	80,2	79,4	63,3	62,4	0,9	1,0
Doctorado	-	6.538	-	97,6	-	55,6	-	0,4
III. FORMACIÓN PROFESIONAL PARA EL EMPLEO	475	-	-	-	51,4	-	5,9	-
Programas de Escuelas Taller y Casas de Oficio	198	-	-	-	39,4	-	2,5	-
- Artes y Artesanía	44	-	-	-	34,1	-	0,5	-
- Artes Gráficas	95	-	-	-	36,8	-	1,2	-
- Otros	59	-	-	-	47,5	-	0,7	-
Programas de Talleres de Empleo	277	-	-	-	59,9	-	3,4	-
- Artes y Artesanía	233	-	-	-	59,7	-	2,9	-
- Artes Gráficas	24	-	-	-	54,2	-	0,3	-
- Otros	20	-	-	-	70,0	-	0,2	-

Fuentes: MECD. Estadística de las Enseñanzas no universitarias y Estadística de Estudiantes Universitarios, MESS. Estadística de la FPE

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

8.4. Alumnado matriculado y que terminó estudios en Ciclos Formativos de Artes Plásticas y Diseño (Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial) por especialidad ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS				DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL			
	Ciclos Formativos de Grado Medio		Ciclos Formativos de Grado Superior		Ciclos Formativos de Grado Medio		Ciclos Formativos de Grado Superior	
	Matric. 2015-2016	Terminan estudios 2014-2015	Matric. 2015-2016	Terminan estudios 2014-2015	Matric. 2015-2016	Terminan estudios 2014-2015	Matric. 2015-2016	Terminan estudios 2014-2015
TOTAL	3.633	792	13.860	4.258	100	100	100	100
Artes aplicadas de la escultura	1.045	222	950	192	28,8	28,0	6,9	4,5
Artes aplicadas de la indumentaria	100	8	808	179	2,8	1,0	5,8	4,2
Artes aplicadas al libro	224	88	325	82	6,2	11,1	2,3	1,9
Artes aplicadas al muro	60	16	324	89	1,7	2,0	2,3	2,1
Arte floral	6	2	5	4	0,2	0,3	0,0	0,1
Cerámica artística	309	61	586	135	8,5	7,7	4,2	3,2
Comunicación gráfica y audiovisual	1.479	214	4.838	1.101	40,7	27,0	34,9	25,9
Diseño gráfico	60	109	2.353	1.536	1,7	13,8	17,0	36,1
Diseño industrial	-	-	482	96	-	-	3,5	2,3
Diseño de interiores	-	-	2.319	631	-	-	16,7	14,8
Esmaltes artísticos	34	9	35	8	0,9	1,1	0,3	0,2
Joyería del arte	229	51	610	159	6,3	6,4	4,4	3,7
Textiles artísticos	65	11	156	33	1,8	1,4	1,1	0,8
Vidrio artístico	22	1	69	13	0,6	0,1	0,5	0,3

Fuente: MECD. Estadística de las Enseñanzas no universitarias

8.5. Alumnado matriculado y que terminó Estudios Superiores de Artes Plásticas y Diseño (Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial) por enseñanza y especialidad ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	Matriculados 2015-2016	Terminan estudios 2014-2015	Matriculados 2015-2016	Terminan estudios 2014-2015
TOTAL	11.343	1.273	100	100
Artes Plásticas	107	20	0,9	1,6
Cerámica	99	20	0,9	1,6
Vidrio	8	-	0,1	-
Conservación y Restauración	676	134	6,0	10,5
Documento Gráfico	77	20	0,7	1,6
Pintura	145	56	1,3	4,4
Escultura	171	34	1,5	2,7
Arqueología	69	24	0,6	1,9
Textil	22	-	0,2	-
Sin especialidad	192	-	1,7	-
Diseño	10.560	1.119	93,1	87,9
Diseño Gráfico	3.916	404	34,5	31,7
Diseño de Productos	1.430	147	12,6	11,5
Diseño de Interiores	2.706	350	23,9	27,5
Diseño de Moda	2.508	218	22,1	17,1

Fuente: MECD. Estadística de las Enseñanzas no universitarias

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

8.6. Alumnado matriculado y que terminó estudios en Enseñanzas regladas de Música (Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial) por enseñanza e instrumento ⁽¹⁾

	TOTAL		ENSEÑANZAS ELEMENTALES		ENSEÑANZAS PROFESIONALES		ESTUDIOS SUPERIORES / GRADO SUPERIOR	
	Matriculados 2015-2016	Terminan estudios 2014-2015	Matriculados 2015-2016	Terminan estudios 2014-2015	Matriculados 2015-2016	Terminan estudios 2014-2015	Matriculados 2015-2016	Terminan estudios 2014-2015
Acordeón	593	87	274	47	288	27	31	13
Armonía, Contrap. Comp. e Instr.	9	0	0	0	0	0	9	0
Arpa	334	35	153	20	142	10	39	5
Bajo eléctrico	82	12	0	0	36	12	46	0
Batería	64	0	0	0	0	0	64	0
Bombardino	2	0	1	0	1	0	0	0
Cante Flamenco	90	2	0	0	69	2	21	0
Canto	2.098	177	0	0	1.589	126	509	51
Clarinete	7.691	1.115	3.150	641	4.069	405	472	69
Clave	351	46	154	23	160	11	37	12
Clavicémbalo	11	0	0	0	11	0	0	0
Composición	453	70	0	0	0	0	453	70
Contrabajo	1.839	225	977	145	713	62	149	18
Dulzaina	62	2	6	0	56	2	0	0
Dirección de Coros	49	1	0	0	0	0	49	1
Dirección de Orquesta	178	31	0	0	0	0	178	31
Educación Vocal	18	10	18	10	0	0	0	0
Etnomusicología	13	3	0	0	0	0	13	3
Fagot	1.690	220	811	115	751	83	128	22
Flabiol i Tamborí	16	1	0	0	13	1	3	0
Flamencología	31	3	0	0	0	0	31	3
Flauta de Pico	411	72	197	42	196	27	18	3
Flauta Travesera	6.503	954	2.687	540	3.439	346	377	68
Gaita	148	25	69	16	79	9	0	0
Gaita Gallega	44	8	7	2	37	6	0	0
Guitarra	8.487	1.185	5.077	876	3.018	269	392	40
Guitarra Eléctrica	274	35	37	9	148	26	89	0
Guitarra Flamenca	493	55	102	19	281	24	110	12
Iniciación Musical	9	0	9	0	0	0	0	0
Instr. Cuerda del Renac. y Barroco	88	8	0	0	50	7	38	1
Instr. de Púa	202	26	120	15	70	9	12	2
Instr. de la Música Antigua	2	4	0	0	0	0	2	4
Instr. Música Tradic. y Popul.	32	5	0	1	7	2	25	2
Jazz	1.704	29	0	0	1.473	0	231	29
Musicología	225	20	0	0	0	0	225	20
Oboe	1.539	371	1.342	234	0	113	197	24
Organo	220	18	0	0	190	17	30	1
Pedag. del Leng. y Educ. Musical	111	27	0	0	0	0	111	27
Pedagogía del Canto	54	4	0	0	0	0	54	4
Pedagogía Musical	298	45	0	0	0	0	298	45
Percusión	4.203	561	1.821	332	2.055	189	327	40
Piano	20.858	3.196	10.529	2.088	9.365	956	964	152
Producción y Gestión	37	0	0	0	0	0	37	0
Saxofón	5.470	750	2.212	433	2.860	260	398	57
Sonología	69	4	0	0	0	0	69	4
Tenora	12	4	0	0	8	4	4	0
Tible	4	0	0	0	0	0	4	0
Trombón	2.596	308	949	147	1.360	131	287	30
Trompa	2.602	342	1.041	166	1.316	143	245	33
Trompeta	4.207	531	1.547	263	2.267	229	393	39
Tuba	1.459	180	490	76	801	67	168	37
Txistu	81	9	25	3	45	5	11	1
Viola	4.472	611	2.481	418	1.710	162	281	31
Viola de Gamba	124	19	46	13	62	6	16	
Violín	11.740	1.593	5.861	1.004	5.145	490	734	99
Violonchelo	5.282	769	2.680	469	2.236	250	366	50
No distribuido por instrumento	78	214	0	0	30	0	48	214

Fuente: MECD. Estadística de las Enseñanzas no universitarias

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

8.7. Alumnado matriculado en estudios de Enseñanzas regladas de Danza (Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial) por enseñanza y especialidad. 2015-2016 ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
TOTAL		9.864		100
Enseñanzas Elementales		4.846		49,1
Enseñanzas Profesionales		4.225		42,8
Danza Contemporánea		751		7,6
Danza Española		1.231		12,5
Danza Clásica		1.748		17,7
Baile flamenco		495		5,0
Estudios Superiores /Grado Superior		793		8,0
Pedagogía de la Danza		455		4,6
Danza		338		3,4

Fuente: MECD. Estadística de las Enseñanzas no universitarias

8.8. Alumnado matriculado y que terminó estudios en Enseñanzas de Arte Dramático (Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial) por especialidad ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	Matriculados 2015-2016	Terminan estudios 2014-2015	Matriculados 2015-2016	Terminan estudios 2014-2015
	TOTAL	2.431	312	100
Dirección de Escena y Dramaturgia	369	39	15,2	12,5
Escenografía	138	36	5,7	11,5
Interpretación	1.924	237	79,1	76,0

Fuente: MECD. Estadística de las Enseñanzas no universitarias

⁽¹⁾ Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

8.9. Alumnado matriculado y que terminó estudios en Ciclos Formativos de Grado Medio o Superior (Formación Profesional) relacionados con las profesiones culturales

	VALORES ABSOLUTOS			
	Ciclos Formativos de Grado Medio		Ciclos Formativos de Grado Superior	
	Matric. 2015-2016	Termi. 2014-2015	Matric. 2015-2016	Termi. 2014-2015
TOTAL	6.521	2.012	19.415	6.739
Artes Gráficas	3.297	894	1.968	700
Encuadernados, Manipulados de Papel y Cartón	12	9	-	-
Impresión de Artes Gráficas	166	248	-	-
Preimpresión de Artes Gráficas	92	188	-	-
Diseño y Producción Editorial	-	-	464	543
Producción en Industrias de Artes Gráficas	-	-	180	157
Diseño de Edición de publicaciones impresas y multimedia	-	-	1.150	-
Diseño y gestión de la producción gráfica	-	-	174	-
Técnico en Preimpresión digital	2.208	418	-	-
Técnico en Impresión gráfica	781	31	-	-
Técnico en Postimpresión y acabados gráficos	38	-	-	-
Artes y Artesanías	-	-	104	40
Técnico Sup. Artista fallero y Construcción de espectáculos	-	-	104	40
Comunicación, Imagen y Sonido	3.224	1.118	13.797	4.447
Laboratorio de Imagen	1.537	974	-	-
Imagen	-	-	93	325
Producción de Audiovisuales, Radio y Espectáculos	-	-	52	104
Realización de Audiovisuales y Espectáculos	-	-	47	166
Sonido	-	-	74	229
Técnico en Vídeo disc-jockey y Sonido	1.671	121	-	-
Técnico Superior en:	-	-	-	-
- Sonido para Audiovisuales y Espectáculos	-	-	2.500	638
- Producción de Audiovisuales y Espectáculos	-	-	1.854	655
- Realización de Proyectos audiovisuales y Espectáculos	-	-	3.690	1.124
- Animación 3D, Juegos y Entornos interactivos	-	-	1.989	224
- Iluminación, Captación y Tratamiento de la imagen	-	-	3.215	748
Sin distribuir	16	23	283	234
Servicios Socioculturales y a la Comunidad	-	-	3.546	1.552
Animación Sociocultural	-	-	907	1.056
Técnico Superior en Animación Sociocultural y Turística	-	-	2.639	496
			DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	Ciclos Formativos de Grado Medio		Ciclos Formativos de Grado Superior	
	Matric. 2015-2016	Termi. 2014-2015	Matric. 2015-2016	Termi. 2014-2015
TOTAL	100	100	100	100
Artes Gráficas	50,6	44,4	10,1	10,4
Encuadernados, Manipulados de Papel y Cartón	0,2	0,4	-	-
Impresión de Artes Gráficas	2,5	12,3	-	-
Preimpresión de Artes Gráficas	1,4	9,3	-	-
Diseño y Producción Editorial	-	-	2,4	8,1
Producción en Industrias de Artes Gráficas	-	-	0,9	2,3
Diseño de Edición de publicaciones impresas y multimedia	-	-	5,9	-
Diseño y gestión de la producción gráfica	-	-	0,9	-
Técnico en Preimpresión digital	33,9	20,8	-	-
Técnico en Impresión gráfica	12,0	1,5	-	-
Técnico en Postimpresión y acabados gráficos	0,6	-	-	-
Artes y Artesanías	-	-	0,5	0,6
Técnico Sup. Artista fallero y Construcción de espectáculos	-	-	0,5	0,6
Comunicación, Imagen y Sonido	49,4	55,6	71,1	66,0
Laboratorio de Imagen	23,6	48,4	-	-
Imagen	-	-	0,5	4,8
Producción de Audiovisuales, Radio y Espectáculos	-	-	0,3	1,5
Realización de Audiovisuales y Espectáculos	-	-	0,2	2,5
Sonido	-	-	0,4	3,4
Técnico en Vídeo disc-jockey y Sonido	25,6	6,0	-	-
Técnico Superior en:	-	-	-	-
- Sonido para Audiovisuales y Espectáculos	-	-	12,9	9,5
- Producción de Audiovisuales y Espectáculos	-	-	9,5	9,7
- Realización de Proyectos audiovisuales y Espectáculos	-	-	19,0	16,7
- Animación 3D, Juegos y Entornos interactivos	-	-	10,2	3,3
- Iluminación, Captación y Tratamiento de la imagen	-	-	16,6	11,1
Sin distribuir	0,2	1,1	1,5	3,5
Servicios Socioculturales y a la Comunidad	-	-	18,3	23,0
Animación Sociocultural	-	-	4,7	16
Técnico Superior en Animación Sociocultural y Turística	-	-	13,6	7,4

Fuente: MECD. Estadística de las Enseñanzas no universitarias

8.10. Centros, profesorado y alumnos matriculados en Enseñanzas de Artes Plásticas y Diseño (Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial) por comunidad autónoma. Curso 2015-2016

	CENTROS		PROFESORADO		ALUMNADO MATRICULADO					
	Total	Públicos (%)	Total	Mujeres (%)	Total	Mujeres (%)	Ciclos Formativos de Artes Plásticas y Diseño	Estudios Superiores		
								Artes Plásticas	Conserv. y Restaur.	Diseño
TOTAL	131	74,8	4.845	50,7	28.836	62,0	17.493	107	676	10.560
Andalucía	21	76,2	973	47,5	4.894	57,2	3.724	0	0	1170
Aragón	7	85,7	191	55,0	774	69,1	426	0	39	309
Asturias (Principado de)	2	100,0	97	55,7	474	67,3	247	0	52	175
Baleares (Illes)	3	100,0	102	49,0	269	65,1	269	0	0	0
Canarias	4	100,0	295	58,6	1.847	54,1	1.250	0	0	597
Cantabria	4	25,0	60	61,7	211	75,8	133	0	0	78
Castilla y León	11	81,8	365	51,2	1.528	64,1	858	8	189	473
Castilla-La Mancha	7	100,0	242	46,3	1.183	56,5	1.067	0	0	116
Cataluña	30	80,0	1.020	49,9	6.688	62,0	5.015	0	143	1.530
Comunitat Valenciana	8	87,5	472	55,3	4.214	60,3	1.334	99	0	2.781
Extremadura	1	100,0	37	48,6	194	61,9	64	0	0	130
Galicia	9	55,6	195	50,8	1.474	68,2	657	0	86	731
Madrid (Comunidad de)	12	50,0	419	50,8	2.953	70,0	1.431	0	167	1.355
Murcia (Región de)	3	66,7	89	47,2	617	57,9	237	0	0	380
Navarra (C. Foral de)	4	50,0	144	47,9	437	58,8	348	0	0	89
País Vasco	3	33,3	56	46,4	496	74,4	273	0	0	223
Rioja (La)	1	100,0	43	41,9	423	73,8	0	0	0	423
Melilla	1	100,0	45	44,4	160	50,0	160	0	0	0

Fuente: MECD. Estadística de las Enseñanzas no universitarias

8.11. Centros, profesorado y alumnos matriculados en Enseñanzas regladas de Música (Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial) por comunidad autónoma. Curso 2015-2016 ⁽¹⁾

	CENTROS		PROFESORADO		ALUMNADO MATRICULADO				
	Total	Públicos (%)	Total	Mujeres (%)	Total	Mujeres (%)	Tipo de enseñanza		
							Elemental	Profesional	Superior
TOTAL	425	66,8	12.934	40,1	99.122	54,3	44.726	45.686	8.710
Andalucía	87	90,8	2.597	38,4	27.473	53,6	16.047	9.527	1.899
Aragón	16	56,3	432	41,2	3.296	55,6	1.748	1.281	267
Asturias (Principado de)	12	58,3	349	50,4	2.268	56,3	1.077	924	267
Baleares (Illes)	8	75,0	229	47,6	1.601	53,8	1.061	540	0
Canarias	9	55,6	302	47,4	2.177	53,4	934	953	290
Cantabria	4	75,0	148	52,7	1.396	57,4	799	597	0
Castilla y León	22	59,1	781	49,4	6.037	58,0	3.069	2.656	312
Castilla-La Mancha	13	92,3	519	31,2	4.259	53,5	2.087	2.032	140
Cataluña	26	65,4	1.354	34,1	5.012	50,1	0	3.588	1.424
Comunitat Valenciana	90	56,7	2.383	36,6	18.081	53,3	6.288	10.294	1.499
Extremadura	9	88,9	256	37,5	2.065	55,2	1.061	882	122
Galicia	48	72,9	1.043	38,8	8.677	56,4	4.257	3.805	615
Madrid (Comunidad de)	39	35,9	1.102	44,7	7.936	54,9	3.207	3.857	872
Murcia (Región de)	14	64,3	491	37,3	3.600	53,0	1.138	2.071	391
Navarra (C. Foral de)	3	100,0	143	30,1	926	46,4	0	621	305
País Vasco	20	40,0	649	50,7	2.734	56,4	1.091	1.336	307
Rioja (La)	3	100,0	106	46,2	1.021	58,9	489	532	0
Ceuta	1	100,0	22	50,0	245	55,1	173	72	0
Melilla	1	100,0	28	35,7	318	62,3	200	118	0

Fuente: MECD. Estadística de las Enseñanzas no universitarias

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

8.12. Centros, profesorado y alumnos matriculados en Enseñanzas regladas de Danza (Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial) por comunidad autónoma. Curso 2015-2016 ⁽¹⁾

	CENTROS		PROFESORADO		ALUMNADO MATRICULADO				
	Total	Públicos (%)	Total	Mujeres (%)	Total	Mujeres (%)	Tipo de Enseñanza		
							Elemental	Profesional	Superior
TOTAL	63	46,0	1.099	72,6	9.864	90,0	4.846	4.225	793
Andalucía	11	63,6	288	76,0	3.525	92,3	1.899	1.505	121
Aragón	1	100,0	17	64,7	158	86,1	123	35	0
Asturias (Principado de)	1	0,0	9	77,8	133	96,2	32	101	0
Baleares (Illes)	2	0,0	9	88,9	279	90,0	172	107	0
Canarias	1	0,0	1	100,0	29	93,1	29	0	0
Cantabria	2	0,0	9	100,0	79	98,7	45	34	0
Castilla y León	2	0,0	50	72,0	545	87,7	301	244	0
Castilla-La Mancha	2	100,0	35	65,7	357	91,0	195	162	0
Cataluña	3	33,3	58	62,1	382	84,3	0	291	91
Comunitat Valenciana	22	40,9	244	79,5	1.906	91,9	941	743	222
Extremadura	2	50,0	6	66,7	127	96,9	127	0	0
Galicia	3	66,7	34	76,5	352	92,3	180	172	0
Madrid (Comunidad de)	6	66,7	244	63,5	1.318	81,1	386	582	350
Murcia (Región de)	4	25,0	83	71,1	567	91,2	356	211	0
País Vasco	1	100,0	12	83,3	107	89,7	60	38	9

Fuente: MECD. Estadística de las Enseñanzas no universitarias

8.13. Centros, profesorado y alumnos matriculados en Enseñanzas de Arte Dramático (Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial) por comunidad autónoma. Curso 2015-2016

	CENTROS		PROFESORADO		ALUMNADO MATRICULADO	
	Total	Públicos (%)	Total	Mujeres (%)	Total	Mujeres (%)
TOTAL	17	70,6	665	48,6	2.431	58,9
Andalucía	3	100,0	114	54,4	648	62,0
Asturias (Principado de)	1	100,0	20	55,0	108	64,8
Baleares (Illes)	1	100,0	25	40,0	71	60,6
Canarias	2	0,0	53	24,5	78	57,7
Castilla y León	1	0,0	24	45,8	101	48,5
Cataluña	2	50,0	199	49,7	403	61,0
Comunitat Valenciana	1	100,0	31	35,5	136	54,4
Extremadura	1	100,0	17	41,2	76	52,6
Galicia	1	100,0	43	55,8	162	53,1
Madrid (Comunidad de)	2	50,0	82	52,4	397	56,2
Murcia (Región de)	1	100,0	47	55,3	236	61,0
País Vasco	1	100,0	10	60,0	15	66,7

Fuente: MECD. Estadística de las Enseñanzas no universitarias

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

8.14. Centros y alumnos matriculados en la Modalidad de Artes del Bachillerato por comunidad autónoma. Curso 2015-2016

	CENTROS		ALUMNADO MATRICULADO		Porcentaje respecto al total de alumnos de Bachillerato
	Total	Públicos (%)	Total	Mujeres (%)	
TOTAL	528	76,5	34.825	65,5	5,4
Andalucía	69	95,7	5.859	61,9	4,4
Aragón	10	90,0	939	68,5	5,6
Asturias (Principado de)	9	100,0	670	68,5	5,5
Baleares (Illes)	14	78,6	933	67,0	7,8
Canarias	17	82,4	2.055	62,4	6,8
Cantabria	5	80,0	333	64,3	4,7
Castilla y León	19	100,0	1.742	62,0	5,2
Castilla-La Mancha	16	93,8	1.505	64,3	5,0
Cataluña	150	57,3	6.277	70,8	6,9
Comunitat Valenciana	49	89,8	3.559	66,3	5,7
Extremadura	6	83,3	649	62,4	4,0
Galicia	23	82,6	1.630	68,3	4,9
Madrid (Comunidad de)	75	60,0	5.148	64,0	5,2
Murcia (Región de)	14	92,9	1.182	60,1	5,0
Navarra (Comunidad Foral de)	10	90,0	642	70,4	7,1
País Vasco	35	82,9	1.157	66,4	3,9
Rioja (La)	4	100,0	429	66,7	10,7
Ceuta	1	100,0	50	56,0	3,7
Melilla	2	100,0	66	56,1	4,4

Fuente: MECD. Estadística de las Enseñanzas no universitarias

8.15. Alumnos matriculados en estudios de Formación Profesional relacionados con las profesiones culturales por comunidad autónoma. Curso 2015-2016

	CICLOS FORMATIVOS DE GRADO MEDIO			CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR			FORMACIÓN PROFESIONAL BÁSICA			Porcentaje respecto al total de alumnos de F.P.
	Total	En centros públicos (%)	Mujeres (%)	Total	En centros públicos (%)	Mujeres (%)	Total	En centros públicos (%)	Mujeres (%)	
TOTAL	6.521	74,2	34,3	19.415	70,9	41,8	443	76,5	42,4	3,7
Andalucía	898	90,8	36,0	2.968	76,4	39,5	16	100,0	62,5	3,0
Aragón	164	100,0	31,7	576	66,3	39,9	19	100,0	47,4	4,0
Asturias (Principado de)	125	100,0	45,6	515	100,0	45,0	0	0,0	0,0	4,8
Baleares (Illes)	144	77,1	35,4	197	75,1	39,1	0	0,0	0,0	2,8
Canarias	184	100,0	20,7	1.067	95,5	48,7	0	0,0	0,0	3,9
Cantabria	50	70,0	44,0	76	100,0	57,9	20	100,0	65,0	1,6
Castilla y León	239	75,3	37,2	867	79,6	51,9	0	0,0	0,0	3,1
Castilla-La Mancha	54	100,0	31,5	393	95,9	56,2	0	0,0	0,0	1,4
Cataluña	1.333	57,3	25,7	3.482	58,6	36,4	0	0,0	0,0	4,2
Comunitat Valenciana	741	79,5	31,6	1.942	78,1	47,9	81	80,2	37,0	3,0
Extremadura	108	100,0	49,1	391	100,0	41,4	35	100,0	45,7	3,2
Galicia	584	76,9	41,1	1.179	76,9	42,0	87	100,0	49,4	4,2
Madrid (Comunidad de)	1.352	68,7	39,1	4.542	58,5	39,3	120	69,2	35,0	7,7
Murcia (Región de)	114	100,0	26,3	244	87,7	38,9	0	0,0	0,0	1,6
Navarra (Comunidad Foral de)	71	0,0	33,8	78	56,4	61,5	24	0,0	33,3	2,2
País Vasco	314	54,5	39,2	839	53,9	40,8	41	34,1	41,5	3,2
Rioja (La)	46	100,0	34,8	39	100,0	76,9	0	0,0	0,0	1,6
Ceuta	0	0,0	0,0	20	100,0	70,0	0	0,0	0,0	1,1

Fuente: MECD. Estadística de las Enseñanzas no universitarias

ANEXO 1. Alumnado matriculado y que terminó estudios de Bachillerato y Formación Profesional a distancia relacionados con las profesiones culturales

	VALORES ABSOLUTOS									
	2011-2012		2012-2013		2013-2014		2014-2015		2015-2016	
	Matricu- lados	Termini- aron								
Bachillerato a distancia	1.381	268	1.554	150	1.301	209	1.255	221	1.452	-
Formación Profesional a distancia	126	49	123	24	279	17	265	30	339	-
Ciclos Formativos Grado Medio	0	0	0	0	10	0	0	0	1	-
- Artes Gráficas	0	0	0	0	10	0	0	0	1	-
- Comunicación, Imagen y Sonido	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-
Ciclos Formativos Grado Superior	126	49	123	24	269	17	265	30	338	-
- Artes Gráficas	0	0	0	0	5	0	0	0	0	-
- Artes y Artesanías	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-
- Comunicación, Imagen y Sonido	126	49	123	24	264	17	265	30	338	-

Fuentes: MECD, Estadística de las Enseñanzas no universitarias

9. Hábitos y prácticas culturales

1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se ofrece información relativa a los hábitos y prácticas culturales de los españoles de 15 años en adelante, de los equipamientos culturales de los que disponen en su hogar, así como del consumo y de la forma de adquisición de determinados productos sujetos a derechos de propiedad intelectual. Se ofrecen indicadores desglosados, siempre que es posible, por las siguientes variables:

- Sexo, grupos de edad y nivel de estudios
- Situación laboral
- Comunidad autónoma

2. Fuentes de información

La **Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España**, principal fuente de información de este capítulo, es una operación estadística desarrollada por el Ministerio e incluida en el Plan Estadístico Nacional. El proyecto cuenta con la colaboración del Instituto Nacional de Estadística en determinados aspectos de su diseño muestral.

Se trata de una investigación por muestreo dirigida a una muestra de 16.000 personas de 15 años en adelante residentes en viviendas familiares del territorio nacional. Su finalidad es múltiple, por una parte, evaluar la evolución de los principales indicadores relativos a los hábitos y prácticas culturales de los españoles y, por otra, profundizar en otros aspectos relevantes en el ámbito cultural, especialmente en lo que respecta a los consumos culturales. El proyecto pertenece al Plan Estadístico Nacional.

La encuesta dota de continuidad al trabajo realizado en 2010-2011 y de nuevo se constituye en un vehículo para abordar una parte de las necesidades de información estadística recogidas en el Plan Integral del Gobierno para la Disminución y Eliminación de las Actividades Vulneradoras de la Propiedad Intelectual (B.O.E. 26-04-2005).

El periodo de referencia de la edición 2014-2015 comprende, en su conjunto, un año natural entre marzo de 2014 y febrero de 2015, y se corresponde con trimestres no naturales por considerarse más adecuado para el estudio de las variables objetivo del proyecto. La recogida de información individual se realizó en los meses siguientes a cada uno de los cuatro periodos trimestrales a los que esta referida la mayor parte de la información, con objeto de registrar la actividad del trimestre inmediatamente anterior al momento de la encuesta, disminuyendo así el posible efecto negativo del recuerdo a más largo plazo de determinadas actividades, y recogiendo la variabilidad que se produce en el conjunto de un año natural.

El tipo de muestreo utilizado es bietápico con estratificación de unidades de primera etapa, secciones censales, considerando cada comunidad

autónoma una población independiente. Dentro de cada comunidad autónoma se ha realizado una estratificación de las unidades de primera etapa, conforme al tamaño del municipio al que pertenece cada sección. La muestra total está distribuida en cuatro submuestras trimestrales con la finalidad de estimar adecuadamente las diferencias derivadas de comportamientos culturales asociados a distintas épocas del año.

La selección de la muestra de unidades de primera etapa, secciones censales, se efectuó aplicando muestreo sistemático con arranque aleatorio dentro de cada estrato, asignando una probabilidad de selección de selección proporcional a su tamaño, medido en número de habitantes. Dentro de cada sección, la selección de unidades de segunda etapa se realizó con igual probabilidad, también por el método de muestreo sistemático con arranque aleatorio, previa ordenación del fichero por sexo y edad.

Se utilizan estimadores de razón separados para muestreo estratificado considerando como estratos los cruces de comunidades autónomas y tramos de tamaño de municipio. Como variables auxiliares se utilizan las estimaciones adelantadas de población por comunidad y tamaño de municipio referidas al momento central del periodo de referencia. El estimador final se obtiene aplicando al estimador anterior técnicas de calibrado en cada comunidad autónoma utilizando como fuente externa las estimaciones adelantadas de población de cada comunidad autónoma por grupos de edad y sexo. El error de muestreo a priori considerando la hipótesis $P=Q=0,5$ se sitúa entorno al 0,8% con un nivel de confianza del 95%.

La encuesta incorpora en su edición 2014-2015 novedades relevantes, pueden destacarse entre ellas las siguientes. Se ha profundizado en el análisis de la lectura en formato digital, ya incorporado en la edición anterior de la encuesta; por lo que se refiere a museos, exposiciones, galerías, archivos, monumentos y yacimientos. Se ha investigado la relación entre asistencia y periodos vacacionales y se ha profundizado en determinadas cuestiones relativas a la visita a museos tales como las actividades realizadas o la frecuencia de visitas virtuales a través de Internet. Se han incorporado diversas cuestiones relativas al mercado del arte, asistencia a subastas o ferias de arte, o población que se clasifica como coleccionista de arte.

Se ha investigado el acceso a espectáculos escénicos o musicales por Internet. El circo ha sido analizado en esta ocasión con mucho mayor detalle. Se ha ampliado asimismo el análisis de asuntos taurinos, incorporando un módulo específico para ello. Se han incorporado por primera vez estimaciones relativas al apoyo de la población investigada a actividades culturales a través de trabajo voluntario, donaciones, o mediante la pertenencia a asociaciones culturales o clubs de amigos.

El detalle de sus resultados y de los aspectos metodológicos de las diversas ediciones de la

encuesta puede consultarse en el apartado correspondiente a estadísticas culturales disponible en la Web del Ministerio¹.

3. Principales variables de clasificación

Las características de clasificación utilizadas en este capítulo son: sexo, edad, nivel de estudios, situación laboral y comunidad autónoma.

El *nivel de estudios* responde a la siguiente clasificación: *Primera etapa de educación secundaria o inferior* (sin completar escolarización básica o escolarización básica con o sin título); *Segunda etapa de educación secundaria* (bachillerato y formación profesional de grado medio); *Educación superior o equivalente* (formación profesional de grado superior y enseñanza universitaria).

La *situación laboral* utilizada es la siguiente: Trabaja actualmente; Parado; Retirado/pensionista; Estudiante; Labores del hogar; Otros (Incapacitados permanentes y otras situaciones tales como: trabajos para organizaciones sin remuneración, etc.)

Comunidad autónoma: al tratarse de una encuesta dirigida a individuos la clasificación geográfica se corresponde con la residencia del mismo y no con el lugar en el que se ha producido el evento o la participación cultural. Este hecho resulta especialmente significativo al analizar los resultados sobre asistencia a espectáculos recogidos en la presente publicación.

4. Notas a los cuadros y a los anexos

Los resultados reflejados para 2007, 2011 y 2015 proceden de las encuestas correspondientes a los periodos 2006-2007, 2010-2011 y 2014-2015 respectivamente.

Notas al cuadro 9.21. En 2006-2007 y 2010-2011 bajo el epígrafe de General se incluyen también los muestros de tipología Regional.

Notas al cuadro 9.60. En 2006-2007 el software educativo está incluido dentro del software de juego.

Notas a los Anexos 1, 2, 3, 4 y 5. Los resultados proceden de la Encuesta sobre Equipamiento y Uso de Tecnologías de la Información y Comunicación en los hogares elaborada por el INE cuyos detalles pueden consultarse en www.ine.es. En 2013 el INE incorporó algunos cambios y novedades metodológicas como la utilización de nuevas estimaciones de población provenientes del Censo 2011 y el calibrado adicional por nacionalidad, por lo que se produjo una ruptura en las series de datos anteriores, recalculándose los principales indicadores correspondientes al periodo 2006-2012. Asimismo ha de tenerse en cuenta que los indicadores están referidos exclusivamente a la población de 16 a 74 años y que los resultados relativos al total de personas que compraron por Internet en el último año incluyen productos no culturales que no se han señalado en el desglose de las tablas.

¹ Los resultados relativos al periodo 2002-2003 están disponibles en CULTURABase. Para una correcta interpretación de su enlace con los que se ofrecen en este capítulo han de tenerse en cuenta las diferencias metodológicas entre el proyecto desarrollado en 2002-2003 y las siguientes ediciones de la encuesta, tales como las variaciones en el diseño muestral, en el tamaño de la muestra (superior desde 2006-2007 en un 30%), en la forma de selección de la muestra, en el ámbito poblacional (ampliado a Ceuta y Melilla), en la delimitación de los periodos trimestrales (no naturales desde su edición 2006-2007), o en la forma de medición de los niveles de práctica (que desde su segunda edición no se han restringido a aquellos individuos que consideran tener el hábito de realizar una determinada actividad sino que afectan a toda la población) y en los distintos procedimientos utilizados en la recogida y tratamiento de la información, señalados con detalle en la metodología de cada edición.

9.1. Personas que realizaron o suelen realizar actividades culturales en diversos periodos según sexo por ámbito cultural

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

EN EL ÚLTIMO AÑO	TOTAL			Hombres			Mujeres		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
MUSEOS, EXPOSICIONES Y GALERÍAS DE ARTE (Visitaron)	38,2	37,9	39,4	38,1	38,1	38,8	38,2	37,6	40,1
Museos	31,2	30,6	33,2	31,0	30,7	32,3	31,3	30,5	34,2
Exposiciones	24,7	25,7	23,8	24,2	25,2	23,5	25,2	26,2	24,1
Galerías de arte	13,7	13,6	12,7	13,5	13,5	12,0	13,9	13,7	13,4
MONUMENTOS Y YACIMIENTOS (Visitaron)	35,6	40,7	42,8	36,7	42,7	43,2	34,4	38,8	42,3
Monumentos	34,1	39,5	41,4	35,1	41,2	41,9	33,2	37,8	41,0
Yacimientos arqueológicos	13,0	13,9	16,6	14,2	15,6	16,9	11,9	12,3	16,3
ARCHIVOS (Visitaron)	3,9	5,0	5,6	4,3	5,3	6,3	3,5	4,6	4,9
BIBLIOTECAS (Fueron o accedieron)	19,2	24,9	25,6	17,7	23,7	23,4	20,7	26,0	27,7
Ir a una biblioteca	17,6	20,5	22,7	15,6	18,6	20,2	19,5	22,3	25,2
Acceder por Internet	4,6	9,6	7,9	5,0	10,2	7,5	4,2	9,1	8,3
LECTURA (Leyeron libros)	57,7	58,7	62,2	55,4	56,0	57,6	60,0	61,2	66,5
Libros relacionados con la profesión o estudios	25,1	27,4	29,0	27,9	30,3	30,9	22,5	24,5	27,3
Libros no relacionados con la profesión o estudios	52,5	52,3	56,0	48,1	47,2	49,4	56,7	57,2	62,3
En formato papel (Suelen utilizar)	-	58,3	59,0	-	55,5	54,4	-	60,9	63,3
En formato digital (Suelen utilizar)	-	6,5	17,7	-	8,2	17,2	-	4,8	18,2
Directamente de Internet (Suelen utilizar)	-	4,1	5,7	-	5,0	6,6	-	3,2	4,9
ARTES ESCÉNICAS Y MUSICALES (Asistieron)	45,5	43,7	43,5	46,3	44,4	42,5	44,8	43,0	44,4
ARTES ESCÉNICAS (Asistieron)	29,0	27,8	29,9	26,6	25,0	26,8	31,4	30,5	32,9
Teatro	19,1	19,0	23,2	17,0	17,0	20,6	21,0	21,0	25,7
Ópera	2,7	2,6	2,6	2,6	2,7	2,2	2,8	2,5	3,1
Zarzuela	1,9	1,6	1,8	1,7	1,5	1,3	2,1	1,6	2,2
Ballet / danza	5,1	6,1	7,0	4,0	4,8	5,3	6,2	7,4	8,6
Circo	10,6	8,2	7,7	10,6	7,7	7,6	10,6	8,6	7,8
ARTES MUSICALES (Asistieron)	31,2	30,2	29,2	33,9	32,9	30,0	28,7	27,6	28,4
Conciertos de música clásica	8,4	7,7	8,6	8,7	7,6	7,9	8,0	7,8	9,2
Conciertos de música actual	26,4	25,9	24,5	28,9	29,0	25,9	24,0	22,9	23,2
CINE (Asistieron)	52,1	49,1	54,0	54,3	50,5	54,4	50,1	47,7	53,6

AL MENOS UNA VEZ AL MES	TOTAL			Hombres			Mujeres		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
ESCUCHAR MÚSICA (Suelen escuchar)	86,9	82,7	85,5	88,6	84,7	87,4	85,3	80,7	83,8
En el ordenador o directamente de Internet	-	17,3	26,2	-	19,6	29,1	-	15,0	23,5
PUBLICACIONES PERIÓDICAS (Suelen leer)	81,4	80,4	79,7	85,7	85,9	84,8	77,2	75,1	74,8
Directamente en Internet	14,1	14,4	26,8	18,7	19,0	33,2	9,7	10,0	20,7
Gratuitas	41,5	37,5	51,8	42,8	41,6	58,9	40,2	33,6	45,0
Prensa diaria de información general	73,8	71,5	70,4	79,8	78,3	77,8	68,1	64,9	63,4
Prensa deportiva	25,1	32,8	34,5	43,9	57,0	60,1	7,1	9,6	10,1
Revistas culturales	15,2	17,7	20,6	14,9	19,1	21,2	15,5	16,3	19,9
AUDIOVISUALES (Suelen ver o escuchar)									
Radio	81,6	77,1	76,8	84,3	79,6	80,1	78,9	74,7	73,6
Directamente en Internet	-	8,4	10,4	-	10,2	12,2	-	6,7	8,8
Vídeo	51,9	49,6	42,1	56,5	53,5	46,6	47,5	46,0	37,8
Directamente en Internet	-	6,8	12,3	-	8,1	14,9	-	5,6	9,9
Televisión	98,2	96,7	95,5	98,1	96,8	94,9	98,3	96,7	96,1
Directamente en Internet	-	5,9	8,9	-	7,1	10,1	-	4,7	7,7
VIDEOJUEGOS (Suelen utilizar)	-	13,7	13,8	-	20,6	20,2	-	7,1	7,8
NUEVAS TECNOLOGÍAS (Suelen utilizar)									
Ordenador o tablet por ocio o tiempo libre	37,7	53,6	62,5	43,1	58,5	65,7	32,4	49,0	59,5
Internet por ocio o tiempo libre	33,1	52,5	66,9	37,8	56,9	69,6	28,6	48,3	64,4

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.2. Personas que realizaron o suelen realizar actividades culturales en diversos periodos según edad por ámbito cultural

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

EN EL ÚLTIMO AÑO	TOTAL			De 15 a 24 años			De 25 a 54 años			De 55 años y más		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
MUSEOS, EXPOSICIONES Y GALERÍAS DE ARTE (Visitaron)	38,2	37,9	39,4	46,3	47,6	52,5	44,3	42,9	43,7	24,2	25,8	28,7
Museos	31,2	30,6	33,2	39,3	38,4	43,2	35,7	34,4	36,8	19,8	21,2	24,5
Exposiciones	24,7	25,7	23,8	31,2	32,4	32,0	29,2	29,6	26,9	14,3	16,7	16,5
Galerías de arte	13,7	13,6	12,7	16,8	17,3	18,2	15,9	14,9	13,6	8,7	10,2	9,5
MONUMENTOS Y YACIMIENTOS (Visitaron)	35,6	40,7	42,8	40,7	48,4	51,4	42,4	47,1	48,9	21,6	27,1	30,6
Monumentos	34,1	39,5	41,4	38,9	47,0	50,1	40,6	45,5	47,3	20,9	26,5	29,7
Yacimientos arqueológicos	13,0	13,9	16,6	14,6	14,3	20,3	16,2	17,4	19,4	6,9	7,9	11,1
ARCHIVOS (Visitaron)	3,9	5,0	5,6	7,0	9,1	11,0	4,5	5,8	6,3	1,4	2,1	2,6
BIBLIOTECAS (Fueron o accedieron)	19,2	24,9	25,6	45,1	52,8	58,9	20,1	27,6	27,6	6,5	9,8	11,8
Ir a una biblioteca	17,6	20,5	22,7	43,1	48,9	56,4	18,1	21,7	23,7	5,9	7,9	10,3
Acceder por Internet	4,6	9,6	7,9	11,0	18,7	17,6	5,1	11,4	9,1	1,0	3,2	2,9
LECTURA (Leyeron libros)	57,7	58,7	62,2	77,2	79,0	84,8	65,0	65,2	68,1	36,9	40,0	45,7
Libros relacionados con la profesión o estudios	25,1	27,4	29,0	59,5	64,2	71,7	27,5	30,7	33,1	6,2	7,8	8,9
Libros no relacionados con la profesión o estudios	52,5	52,3	56,0	60,6	59,8	66,4	60,2	58,9	61,5	35,7	38,4	44,2
En formato papel (Suelen utilizar)	-	58,3	59,0	-	78,5	82,3	-	64,6	63,8	-	39,9	44,0
En formato digital (Suelen utilizar)	-	6,5	17,7	-	11,4	27,2	-	8,3	22,0	-	1,6	8,1
Directamente de Internet (Suelen utilizar)	-	4,1	5,7	-	7,7	12,2	-	5,1	7,0	-	1,0	1,6
ARTES ESCÉNICAS Y MUSICALES (Asistieron)	45,5	43,7	43,5	69,6	65,8	62,0	51,7	50,0	49,6	24,6	24,6	28,1
ARTES ESCÉNICAS (Asistieron)	29,0	27,8	29,9	33,5	31,2	35,3	34,1	33,2	34,1	18,3	17,5	21,6
Teatro	19,1	19,0	23,2	23,1	22,9	29,6	22,1	22,0	26,1	12,0	12,6	16,7
Ópera	2,7	2,6	2,6	1,4	2,8	1,8	3,3	2,7	2,6	2,3	2,5	3,0
Zarzuela	1,9	1,6	1,8	0,8	0,9	0,8	1,5	1,3	1,1	3,0	2,3	3,1
Ballet / danza	5,1	6,1	7,0	6,1	7,9	9,5	5,7	7,0	7,5	3,5	3,9	5,5
Circo	10,6	8,2	7,7	10,7	7,3	7,7	13,8	11,3	11,2	5,2	3,3	2,4
ARTES MUSICALES (Asistieron)	31,2	30,2	29,2	58,8	55,5	48,8	35,0	34,3	33,6	12,8	13,7	16,0
Conciertos de música clásica	8,4	7,7	8,6	6,0	6,2	7,7	8,5	7,7	7,8	9,1	8,3	9,9
Conciertos de música actual	26,4	25,9	24,5	57,1	54,2	46,7	30,8	30,4	30,2	5,6	7,5	8,7
CINE (Asistieron)	52,1	49,1	54,0	85,4	81,4	84,7	62,6	59,0	63,8	19,7	20,1	28,9
AL MENOS UNA VEZ AL MES	TOTAL			De 15 a 24 años			De 25 a 54 años			De 55 años y más		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
ESCUCHAR MÚSICA (Suelen escuchar)	86,9	82,7	85,5	99,2	96,5	96,8	94,0	90,7	94,1	69,3	63,9	68,7
En el ordenador o directamente de Internet	-	17,3	26,2	-	51,2	60,2	-	18,0	31,5	-	3,3	7,0
PUBLICACIONES PERIÓDICAS (Suelen leer)	81,4	80,4	79,7	86,5	81,1	76,3	86,7	86,1	84,3	69,9	70,5	73,6
Directamente en Internet	14,1	14,4	26,8	20,9	20,9	35,5	18,2	18,4	34,2	4,1	5,1	12,7
Gratuitas	41,5	37,5	51,8	45,1	42,5	55,2	46,3	42,6	59,2	31,6	27,0	39,3
Prensa diaria de información general	73,8	71,5	70,4	71,5	61,0	56,0	80,9	78,5	76,7	62,6	63,6	65,5
Prensa deportiva	25,1	32,8	34,5	35,1	43,7	41,1	27,9	36,5	38,8	16,1	22,5	25,7
Revistas culturales	15,2	17,7	20,6	20,4	17,0	17,9	18,0	21,5	24,2	8,1	11,7	15,9
AUDIOVISUALES (Suelen ver o escuchar)												
Radio	81,6	77,1	76,8	78,3	68,6	63,7	86,9	83,8	83,3	73,9	68,9	71,2
Directamente en Internet	-	8,4	10,4	-	17,6	20,0	-	10,2	13,5	-	1,8	2,6
Vídeo	51,9	49,6	42,1	75,6	73,5	64,2	63,4	61,4	52,2	21,9	20,8	19,5
Directamente en Internet	-	6,8	12,3	-	22,1	32,2	-	7,0	14,7	-	0,7	2,1
Televisión	98,2	96,7	95,5	97,3	95,6	92,2	98,0	96,2	94,6	98,7	98,0	98,0
Directamente en Internet	-	5,9	8,9	-	13,8	21,3	-	6,6	10,4	-	1,8	2,6
VIDEOJUEGOS (Suelen utilizar)	-	13,7	13,8	-	45,0	43,5	-	14,2	15,1	-	1,1	2,3
NUEVAS TECNOLOGÍAS (Suelen utilizar)												
Ordenador o tablet por ocio o tiempo libre	37,7	53,6	62,5	74,4	89,7	90,4	44,8	66,7	77,3	9,5	18,0	30,9
Internet por ocio o tiempo libre	33,1	52,5	66,9	68,0	89,7	95,9	39,2	65,3	83,3	7,7	17,0	32,4

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.3. Personas que realizaron o suelen realizar actividades culturales en diversos periodos según nivel de estudios por ámbito cultural

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

EN EL ÚLTIMO AÑO	TOTAL			Primera etapa de educación secundaria e inferior			Segunda etapa de educación secundaria			Educación superior o equivalente		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
	MUSEOS, EXPOSICIONES Y GALERÍAS DE ARTE (Visitaron)											
	38,2	37,9	39,4	24,8	22,3	23,1	48,7	47,8	47,3	62,4	61,3	64,8
Museos	31,2	30,6	33,2	18,9	16,5	18,3	40,8	38,8	39,9	53,3	52,1	57,0
Exposiciones	24,7	25,7	23,8	14,7	13,7	12,8	30,8	31,2	28,9	43,7	44,6	41,3
Galerías de arte	13,7	13,6	12,7	7,1	6,3	5,9	17,8	19,0	16,1	26,2	24,2	23,1
MONUMENTOS Y YACIMIENTOS (Visitaron)												
	35,6	40,7	42,8	22,9	25,4	26,5	44,5	50,3	51,5	59,0	63,9	67,4
Monumentos	34,1	39,5	41,4	21,6	24,1	25,5	42,5	49,0	49,8	57,3	62,6	65,8
Yacimientos arqueológicos	13,0	13,9	16,6	7,8	7,6	8,9	14,3	16,4	19,7	23,8	24,0	29,0
ARCHIVOS (Visitaron)												
	3,9	5,0	5,6	1,6	1,9	2,6	4,8	6,8	7,4	8,4	9,7	9,9
BIBLIOTECAS (Fueron o accedieron)												
	19,2	24,9	25,6	10,0	13,0	15,2	32,3	35,1	32,7	33,2	41,5	40,5
Ir a una biblioteca	17,6	20,5	22,7	9,4	11,2	13,9	30,1	29,8	29,3	29,7	33,0	34,8
Acceder por Internet	4,6	9,6	7,9	1,4	3,7	2,8	7,0	13,9	10,5	10,4	18,1	15,8
LECTURA (Leyeron libros)												
	57,7	58,7	62,2	40,7	40,6	43,5	76,1	75,3	75,5	86,4	83,6	87,9
Libros relacionados con la profesión o estudios	25,1	27,4	29,0	11,3	13,5	14,3	37,4	36,6	35,1	49,6	47,9	52,7
Libros no relacionados con la profesión o estudios	52,5	52,3	56,0	36,8	35,3	38,5	68,3	67,8	68,2	79,3	75,9	80,4
En formato papel (Suelen utilizar)	-	58,3	59,0	-	40,5	42,2	-	74,5	71,5	-	82,8	81,8
En formato digital (Suelen utilizar)	-	6,5	17,7	-	1,8	7,4	-	9,4	20,5	-	13,6	35,4
Directamente de Internet (Suelen utilizar)	-	4,1	5,7	-	1,2	1,9	-	5,9	6,7	-	8,5	12,2
ARTES ESCÉNICAS Y MUSICALES (Asistieron)												
	45,5	43,7	43,5	33,3	31,2	29,8	57,7	53,7	50,8	66,5	61,6	64,3
ARTES ESCÉNICAS (Asistieron)												
	29,0	27,8	29,9	20,0	17,8	18,1	35,8	33,0	34,2	45,7	43,3	49,2
Teatro	19,1	19,0	23,2	11,1	10,3	12,8	24,0	23,3	27,1	34,1	32,7	40,2
Ópera	2,7	2,6	2,6	0,9	0,8	0,9	3,8	3,4	2,8	6,0	5,6	5,9
Zarzuela	1,9	1,6	1,8	1,3	0,9	1,3	1,8	2,0	1,6	3,2	2,6	2,7
Ballet / danza	5,1	6,1	7,0	3,1	3,6	4,5	5,6	7,4	7,3	9,3	10,1	11,7
Circo	10,6	8,2	7,7	8,4	6,4	4,7	11,6	9,1	8,7	15,0	10,8	12,8
ARTES MUSICALES (Asistieron)												
	31,2	30,2	29,2	21,4	20,7	19,5	41,5	38,5	35,0	47,8	43,5	43,5
Conciertos de música clásica	8,4	7,7	8,6	4,9	4,0	4,8	8,5	8,8	8,8	15,7	13,8	15,5
Conciertos de música actual	26,4	25,9	24,5	18,2	18,3	16,5	37,0	34,0	30,9	39,2	35,8	35,2
CINE (Asistieron)												
	52,1	49,1	54,0	37,2	32,9	37,7	72,4	65,3	67,6	75,3	70,8	75,0
AL MENOS UNA VEZ AL MES	TOTAL			Primera etapa de educación secundaria e inferior			Segunda etapa de educación secundaria			Educación superior o equivalente		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
	ESCUCHAR MÚSICA (Suelen escuchar)											
	86,9	82,7	85,5	80,7	74,4	77,9	96,2	91,6	93,3	96,0	93,5	94,3
En el ordenador o directamente de Internet	-	17,3	26,2	-	10,9	16,5	-	26,7	34,6	-	24,5	38,6
PUBLICACIONES PERIÓDICAS (Suelen leer)												
	81,4	80,4	79,7	73,5	72,4	71,7	92,4	88,6	84,9	93,3	91,1	91,1
Directamente en Internet	14,1	14,4	26,8	5,1	5,8	12,8	22,9	20,6	32,6	29,6	26,9	49,3
Gratuitas	41,5	37,5	51,8	32,6	28,9	41,8	55,0	46,6	57,4	54,4	48,8	66,7
Prensa diaria de información general	73,8	71,5	70,4	63,6	61,0	59,3	86,8	80,6	77,3	90,1	86,2	86,6
Prensa deportiva	25,1	32,8	34,5	22,8	30,5	32,3	30,5	40,2	38,1	27,7	33,8	36,0
Revistas culturales	15,2	17,7	20,6	8,4	9,3	11,7	22,7	21,4	24,8	26,5	31,0	34,3
AUDIOVISUALES (Suelen ver o escuchar)												
	81,6	77,1	76,8	77,6	71,6	72,1	85,1	79,6	79,5	88,5	85,7	83,7
Radio												
Directamente en Internet	-	8,4	10,4	-	4,1	5,4	-	12,3	13,7	-	14,4	17,7
Vídeo	51,9	49,6	42,1	41,2	39,6	31,0	66,9	60,4	51,5	68,3	62,9	56,5
Directamente en Internet	-	6,8	12,3	-	4,5	7,5	-	9,9	17,4	-	9,8	17,8
Televisión	98,2	96,7	95,5	98,7	97,9	97,0	97,6	95,7	95,0	97,3	95,1	93,0
Directamente en Internet	-	5,9	8,9	-	3,5	5,0	-	8,7	12,2	-	8,9	13,9
VIDEOJUEGOS (Suelen utilizar)												
	-	13,7	13,8	-	11,9	11,8	-	18,8	17,8	-	14,7	14,9
NUEVAS TECNOLOGÍAS (Suelen utilizar)												
	37,7	53,6	62,5	21,1	33,4	40,9	59,2	73,7	80,8	63,6	80,9	90,4
Ordenador o tablet por ocio o tiempo libre												
Internet por ocio o tiempo libre	33,1	52,5	66,9	17,6	32,2	46,8	54,2	73,5	84,6	57,2	79,6	92,4

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.4. Personas que realizaron o suelen realizar actividades culturales en diversos periodos según nacionalidad por ámbito cultural

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

EN EL ÚLTIMO AÑO	TOTAL (*)			Española (**)			Extranjera (**)		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
MUSEOS, EXPOSICIONES Y GALERÍAS DE ARTE (Visitaron)	38,2	37,9	39,4	38,9	38,5	40,3	31,1	31,4	30,3
Museos	31,2	30,6	33,2	31,8	31,0	33,8	24,7	26,2	27,0
Exposiciones	24,7	25,7	23,8	25,4	26,4	24,6	18,4	18,4	15,9
Galerías de arte	13,7	13,6	12,7	13,1	13,8	12,9	0,9	12,5	11,2
MONUMENTOS Y YACIMIENTOS (Visitaron)	35,6	40,7	42,8	36,2	41,4	43,7	29,5	33,5	33,2
Monumentos	34,1	39,5	41,4	34,7	40,1	42,3	28,4	32,3	32,2
Yacimientos arqueológicos	13,0	13,9	16,6	13,4	14,2	17,1	8,9	10,2	10,1
ARCHIVOS (Visitaron)	3,9	5,0	5,6	4,0	5,1	5,8	2,2	3,7	4,8
BIBLIOTECAS (Fueron o accedieron)	19,2	24,9	25,6	19,5	25,1	26,0	16,1	23,7	22,1
Ir a una biblioteca	17,6	20,5	22,7	18,0	20,7	23,1	13,6	18,4	19,9
Acceder por Internet	4,6	9,6	7,9	4,5	9,6	8,0	5,4	10,1	6,9
LECTURA (Leyeron libros)	57,7	58,7	62,2	58,0	58,8	62,2	56,5	58,4	63,6
Libros relacionados con la profesión o estudios	25,1	27,4	29,0	25,6	27,6	29,4	19,6	25,1	26,3
Libros no relacionados con la profesión o estudios	52,5	52,3	56,0	52,7	52,5	56,1	52,3	51,1	56,9
En formato papel (Suelen utilizar)	-	58,3	59,0	-	58,8	58,9	-	58,4	61,2
En formato digital (Suelen utilizar)	-	6,5	17,7	-	6,5	17,8	-	6,5	16,9
Directamente de Internet (Suelen utilizar)	-	4,1	5,7	-	4,1	5,8	-	4,8	5,2
ARTES ESCÉNICAS Y MUSICALES (Asistieron)	45,5	43,7	43,5	46,0	43,9	44,2	41,4	41,1	35,2
ARTES ESCÉNICAS (Asistieron)	29,0	27,8	29,9	29,4	28,2	30,5	25,8	24,4	22,5
Teatro	19,1	19,0	23,2	19,6	19,7	24,0	13,2	11,5	14,1
Ópera	2,7	2,6	2,6	2,8	2,7	2,8	2,1	2,3	1,4
Zarzuela	1,9	1,6	1,8	1,9	1,6	1,9	1,1	1,1	0,8
Ballet / danza	5,1	6,1	7,0	5,1	6,1	7,2	5,4	6,4	5,8
Circo	10,6	8,2	7,7	10,6	8,0	7,7	13,0	10,5	8,5
ARTES MUSICALES (Asistieron)	31,2	30,2	29,2	31,6	30,4	29,7	27,5	28,3	23,8
Conciertos de música clásica	8,4	7,7	8,6	8,5	8,0	8,8	6,8	5,5	6,1
Conciertos de música actual	26,4	25,9	24,5	26,7	25,9	24,9	23,6	25,4	20,4
CINE (Asistieron)	52,1	49,1	54,0	52,1	49,1	54,2	55,0	49,0	53,3

AL MENOS UNA VEZ AL MES	TOTAL (*)			Española (**)			Extranjera (**)		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
ESCUCHAR MÚSICA (Suelen escuchar)	86,9	82,7	85,5	86,4	82,1	85,0	93,2	89,9	92,9
En el ordenador o directamente de Internet	-	17,3	26,2	-	17,0	25,3	-	20,4	38,3
PUBLICACIONES PERIÓDICAS (Suelen leer)	81,4	80,4	79,7	81,5	80,4	79,7	79,3	80,9	79,7
Directamente en Internet	14,1	14,4	26,8	14,0	14,2	27,1	13,5	17,2	24,1
Gratuitas	41,5	37,5	51,8	40,7	36,7	51,7	49,9	48,1	53,7
Prensa diaria de información general	73,8	71,5	70,4	73,7	71,5	70,5	74,0	72,4	69,5
Prensa deportiva	25,1	32,8	34,5	25,1	32,6	34,5	23,1	36,4	35,5
Revistas culturales	15,2	17,7	20,6	15,3	18,0	20,6	13,7	14,5	22,1
AUDIOVISUALES (Suelen ver o escuchar)									
Radio	81,6	77,1	76,8	81,7	77,3	77,1	79,8	75,5	71,7
Directamente en Internet	-	8,4	10,4	-	8,1	10,2	-	11,5	13,3
Vídeo	51,9	49,6	42,1	51,3	48,9	41,8	60,7	59,0	45,9
Directamente en Internet	-	6,8	12,3	-	6,8	12,0	-	7,3	16,6
Televisión	98,2	96,7	95,5	98,2	96,7	95,5	97,6	96,5	95,0
Directamente en Internet	-	5,9	8,9	-	5,7	8,7	-	8,2	11,6
VIDEOJUEGOS (Suelen utilizar)	-	13,7	13,8	-	13,8	13,8	-	12,2	14,8
NUEVAS TECNOLOGÍAS (Suelen utilizar)									
Ordenador o tablet por ocio o tiempo libre	37,7	53,6	62,5	37,6	53,1	62,0	39,0	60,6	70,9
Internet por ocio o tiempo libre	33,1	52,5	66,9	32,9	51,9	66,0	35,1	59,8	78,5

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

(*) Indicadores medios en la población total

(**) Las personas con nacionalidad española y extranjera han sido incluidas en las dos categorías

9.5. Personas que visitaron museos, exposiciones o galerías de arte en el último año según características personales*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	Museos			Exposiciones			Galerías de arte		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
TOTAL	31,2	30,6	33,2	24,7	25,7	23,8	13,7	13,6	12,7
EDAD									
De 15 a 19 años	43,7	43,6	47,5	32,4	35,2	33,0	19,0	18,7	19,7
De 20 a 24 años	35,7	34,0	39,2	30,3	30,0	31,1	15,0	16,0	16,9
De 25 a 34 años	36,3	35,1	33,8	30,7	30,5	26,0	16,1	15,1	13,8
De 35 a 44 años	35,5	34,2	38,0	28,8	29,5	27,4	14,3	14,2	11,9
De 45 a 54 años	35,3	33,8	38,0	27,6	28,6	27,2	17,6	15,3	15,2
De 55 a 64 años	28,3	31,2	34,5	21,2	25,6	23,9	13,5	15,3	13,3
De 65 a 74 años	20,4	21,4	26,9	14,6	15,5	17,5	8,2	10,1	10,9
De 75 y más años	7,6	7,9	8,7	4,7	6,4	5,5	2,7	3,6	3,0
NIVEL DE ESTUDIOS									
Primera etapa de educación secundaria e inferior	18,9	16,5	18,3	14,7	13,7	12,8	7,1	6,3	5,9
Segunda etapa de educación secundaria	40,8	38,8	39,9	30,8	31,2	28,9	17,8	19,0	16,1
Educación superior o equivalente	53,3	52,1	57,0	43,7	44,6	41,3	26,2	24,2	23,1
SITUACIÓN LABORAL									
Trabajando	36,9	38,2	40,4	29,4	31,5	29,2	16,3	16,9	14,8
Parado	28,5	23,9	27,6	26,5	23,6	21,5	14,3	10,3	11,2
Jubilado o retirado del trabajo	16,4	17,5	19,8	11,9	14,0	12,7	6,9	8,6	7,7
Estudiante	50,5	48,8	51,3	40,2	40,4	38,5	23,2	22,5	21,9
Labores del hogar	18,6	17,1	20,7	14,2	13,8	12,5	7,1	6,7	7,3
Otros	21,6	19,3	20,2	15,6	19,3	16,3	10,0	8,9	8,1

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.6. Personas que visitaron museos, exposiciones o galerías de arte en el último año según comunidad autónoma*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	Museos			Exposiciones			Galerías de arte		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
TOTAL	31,2	30,6	33,2	24,7	25,7	23,8	13,7	13,6	12,7
Andalucía	26,2	25,0	28,2	25,8	26,1	20,6	12,4	13,3	10,9
Aragón	33,5	35,0	38,1	34,6	27,8	32,7	13,3	12,2	16,8
Asturias (Principado de)	31,4	26,6	33,0	26,5	29,0	29,3	13,2	14,9	17,2
Baleares (Illes)	28,7	30,5	29,9	31,1	27,1	28,4	21,3	17,5	21,5
Canarias	19,8	30,0	20,2	18,1	31,3	11,7	12,0	21,9	8,4
Cantabria	37,2	30,1	26,0	41,4	29,3	10,8	19,4	15,7	4,8
Castilla y León	34,1	33,6	40,1	28,3	26,5	36,2	15,7	12,6	16,4
Castilla-La Mancha	33,3	22,5	24,2	25,4	16,8	19,3	14,5	7,7	8,1
Cataluña	31,0	32,3	32,6	19,4	21,2	20,9	11,7	11,1	12,1
Comunitat Valenciana	34,3	29,5	28,7	24,6	27,3	20,6	15,1	14,7	10,6
Extremadura	24,7	23,4	28,2	23,7	16,7	18,0	9,0	7,9	9,1
Galicia	25,9	25,2	27,3	25,5	22,9	24,8	13,8	12,4	11,1
Madrid (Comunidad de)	40,9	40,1	50,6	24,8	28,2	31,9	14,5	15,1	17,3
Murcia (Región de)	24,0	28,1	31,7	14,7	26,7	20,0	9,5	16,0	12,0
Navarra (Comunidad Foral de)	32,0	33,4	34,4	30,5	32,3	35,5	14,7	11,7	20,1
País Vasco	33,0	34,4	39,7	29,1	30,2	25,4	17,8	15,5	11,8
Rioja (La)	33,4	38,8	38,4	29,5	35,6	31,8	18,7	20,6	16,4
Ceuta y Melilla	23,0	35,7	24,2	24,3	30,1	12,3	9,5	14,7	7,6

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.7. Personas que visitaron monumentos o yacimientos arqueológicos en el último año según características personales

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

	Monumentos			Yacimientos arqueológicos		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015
TOTAL	34,1	39,5	41,4	13,0	13,9	16,6
EDAD						
De 15 a 19 años	40,3	50,1	51,1	15,9	15,7	23,3
De 20 a 24 años	37,8	44,4	49,2	13,5	13,1	17,6
De 25 a 34 años	42,8	47,6	45,3	18,0	18,9	19,4
De 35 a 44 años	38,8	44,9	49,1	15,6	17,0	19,5
De 45 a 54 años	40,0	43,7	46,9	14,5	16,2	19,5
De 55 a 64 años	30,9	38,4	41,2	10,8	12,8	16,3
De 65 a 74 años	20,9	27,1	33,0	6,7	6,8	11,6
De 75 y más años	7,3	10,6	10,8	1,9	2,5	3,4
NIVEL DE ESTUDIOS						
Primera etapa de educación secundaria e inferior	21,6	24,1	25,5	7,8	7,6	8,9
Segunda etapa de educación secundaria	42,5	49,0	49,8	14,3	16,4	19,7
Educación superior o equivalente	57,3	62,6	65,8	23,8	24,0	29,0
SITUACIÓN LABORAL						
Trabajando	41,5	49,3	51,0	16,5	18,7	21,3
Parado	31,5	33,9	35,5	11,9	12,5	13,5
Jubilado o retirado del trabajo	17,8	22,5	24,6	5,3	6,5	8,5
Estudiante	48,8	56,4	58,2	19,4	19,1	25,6
Labores del hogar	20,6	23,1	25,9	6,9	5,4	8,2
Otros	19,7	27,8	28,7	7,3	5,2	11,5

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.8. Personas que visitaron monumentos o yacimientos arqueológicos en el último año según comunidad autónoma

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

	Monumentos			Yacimientos arqueológicos		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015
TOTAL	34,1	39,5	41,4	13,0	13,9	16,6
Andalucía	34,0	37,1	38,1	14,8	13,9	19,3
Aragón	40,1	40,1	54,2	18,1	12,9	21,0
Asturias (Principado de)	31,9	36,2	42,7	13,3	13,0	17,2
Baleares (Illes)	32,9	37,8	30,9	18,1	17,1	13,9
Canarias	15,2	31,4	22,3	6,1	12,0	7,1
Cantabria	51,5	41,5	30,1	21,5	16,4	6,1
Castilla y León	41,5	42,8	50,8	13,0	11,2	19,3
Castilla-La Mancha	37,1	29,1	38,5	17,2	10,4	12,9
Cataluña	28,0	40,6	36,8	9,8	14,5	13,6
Comunitat Valenciana	37,9	38,8	36,6	14,2	15,0	15,1
Extremadura	29,1	31,8	43,5	13,9	12,6	24,3
Galicia	31,6	37,0	38,9	10,7	14,5	17,7
Madrid (Comunidad de)	40,6	48,6	58,6	13,3	13,8	19,5
Murcia (Región de)	23,0	35,4	41,7	13,6	17,1	21,9
Navarra (Comunidad Foral de)	43,9	39,7	51,5	11,4	14,6	20,2
País Vasco	37,3	43,1	41,9	11,3	13,9	12,8
Rioja (La)	39,7	48,7	44,2	14,4	17,0	20,1
Ceuta y Melilla	21,4	40,2	25,6	10,2	18,3	9,7

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.9. Personas que fueron o accedieron por Internet a una biblioteca en el último año según características personales*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	Fueron a una biblioteca			Accedieron por Internet		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015
TOTAL	17,6	20,5	22,7	4,6	9,6	7,9
EDAD						
De 15 a 19 años	49,0	56,1	62,9	10,4	18,1	14,8
De 20 a 24 años	38,3	42,7	50,4	11,5	19,2	20,2
De 25 a 34 años	20,3	23,3	24,2	7,0	13,4	10,6
De 35 a 44 años	18,5	23,0	26,3	4,2	11,7	9,1
De 45 a 54 años	14,8	18,4	20,3	3,6	8,8	8,0
De 55 a 64 años	8,5	11,8	14,3	1,8	6,1	4,9
De 65 a 74 años	5,8	7,5	10,9	0,7	1,9	2,5
De 75 y más años	2,4	3,2	4,4	0,3	0,5	0,6
NIVEL DE ESTUDIOS						
Primera etapa de educación secundaria e inferior	9,4	11,2	13,9	1,4	3,7	2,8
Segunda etapa de educación secundaria	30,1	29,8	29,3	7,0	13,9	10,5
Educación superior o equivalente	29,7	33,0	34,8	10,4	18,1	15,8
SITUACIÓN LABORAL						
Trabajando	17,1	20,5	21,4	5,0	11,7	8,9
Parado	19,5	20,1	24,8	5,3	9,1	7,4
Jubilado o retirado del trabajo	5,3	7,4	9,4	0,7	2,1	2,0
Estudiante	64,7	66,1	70,5	16,4	25,5	23,3
Labores del hogar	7,5	9,2	11,5	0,7	2,3	2,7
Otros	12,4	15,8	13,4	3,5	7,7	4,6

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.10. Personas que fueron o accedieron por Internet a una biblioteca en el último año según comunidad autónoma*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	Fueron a una biblioteca			Accedieron por Internet		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015
TOTAL	17,6	20,5	22,7	4,6	9,6	7,9
Andalucía	15,8	18,5	17,3	6,0	10,1	7,3
Aragón	24,5	18,6	23,3	5,0	6,1	11,8
Asturias (Principado de)	19,0	20,5	26,0	3,9	5,2	7,7
Baleares (Illes)	11,0	16,4	15,1	3,0	11,0	8,7
Canarias	12,9	22,8	13,7	4,1	21,6	11,1
Cantabria	22,7	18,4	17,6	6,5	10,0	4,5
Castilla y León	23,3	22,4	28,8	4,9	4,1	9,2
Castilla-La Mancha	23,5	15,4	25,4	3,7	5,4	6,6
Cataluña	19,4	26,7	24,9	3,6	10,5	6,8
Comunitat Valenciana	16,5	17,7	21,4	7,0	11,2	6,3
Extremadura	14,7	14,6	21,5	1,7	4,6	5,8
Galicia	13,4	16,3	18,6	3,8	8,0	8,6
Madrid (Comunidad de)	18,9	20,8	27,5	3,8	9,8	8,6
Murcia (Región de)	11,4	19,1	22,7	3,8	8,7	9,2
Navarra (Comunidad Foral de)	19,7	21,5	37,7	4,2	5,0	13,7
País Vasco	16,4	25,5	29,4	3,3	9,3	8,1
Rioja (La)	21,2	24,8	27,1	5,9	11,1	7,8
Ceuta y Melilla	11,6	23,1	17,8	6,9	10,8	6,5

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.11. Personas que leyeron libros en el último año según motivo y características personales*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	TOTAL			Libros relacionados con la profesión o estudios			Libros no relacionados con la profesión o estudios		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
TOTAL	57,7	58,7	62,2	25,1	27,4	29,0	52,5	52,3	56,0
EDAD									
De 15 a 19 años	83,3	86,2	90,1	75,3	78,9	83,0	57,9	58,8	65,6
De 20 a 24 años	72,2	72,8	79,8	46,7	51,5	61,2	62,7	60,7	67,1
De 25 a 34 años	67,9	66,6	68,6	32,0	36,2	37,9	62,1	58,6	60,1
De 35 a 44 años	65,3	65,6	69,4	26,3	30,1	33,4	60,9	59,4	62,7
De 45 a 54 años	60,8	63,2	66,3	23,3	25,4	28,7	56,8	58,6	61,3
De 55 a 64 años	49,0	52,7	58,5	12,0	15,1	16,6	46,7	49,9	55,8
De 65 a 74 años	34,6	37,8	47,2	3,7	4,4	5,9	33,9	36,9	46,3
De 75 y más años	23,0	25,8	26,7	1,2	1,7	1,6	22,8	24,9	26,4
NIVEL DE ESTUDIOS									
Primera etapa de educación secundaria e inferior	40,7	40,6	43,5	11,3	13,5	14,3	36,8	35,3	38,5
Segunda etapa de educación secundaria	76,1	75,3	75,5	37,4	36,6	35,1	68,3	67,8	68,2
Educación superior o equivalente	86,4	83,6	87,9	49,6	47,9	52,7	79,3	75,9	80,4
SITUACIÓN LABORAL									
Trabajando	65,5	67,2	70,9	30,0	33,6	36,3	60,0	60,6	63,6
Parado	62,0	58,6	58,4	20,1	24,0	22,5	58,2	52,6	53,3
Jubilado o retirado del trabajo	32,8	35,0	39,6	2,6	3,7	4,3	32,5	33,9	39,0
Estudiante	94,1	92,1	95,1	88,8	85,3	88,6	68,9	67,1	73,9
Labores del hogar	38,2	39,0	46,1	1,9	3,2	3,0	37,9	37,9	45,4
Otros	39,6	51,7	43,3	12,2	17,4	12,2	37,5	48,6	40,2

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.12. Personas que leyeron libros en el último año según motivo y comunidad autónoma*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	TOTAL			Libros relacionados con la profesión o estudios			Libros no relacionados con la profesión o estudios		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
TOTAL	57,7	58,7	62,2	25,1	27,4	29,0	52,5	52,3	56,0
Andalucía	53,1	56,6	57,4	25,4	28,5	26,6	46,9	48,9	51,0
Aragón	63,8	60,8	64,5	27,5	21,2	33,2	58,1	53,7	57,0
Asturias (Principado de)	50,5	55,9	64,0	17,4	27,1	26,3	47,4	48,0	59,7
Baleares (Illes)	51,8	57,2	62,1	21,1	26,9	23,1	46,0	51,3	55,9
Canarias	55,7	64,2	57,3	26,0	38,8	29,1	47,8	56,5	47,8
Cantabria	70,1	63,2	62,2	32,3	31,5	20,8	65,5	57,3	57,2
Castilla y León	57,9	55,1	63,3	23,6	16,6	28,7	54,3	51,6	58,4
Castilla-La Mancha	56,0	46,4	52,5	27,6	19,1	23,5	49,1	41,9	46,6
Cataluña	61,0	60,8	61,1	22,7	26,9	27,4	57,0	55,2	55,1
Comunitat Valenciana	57,8	53,8	58,3	27,9	27,4	26,2	52,0	46,6	51,6
Extremadura	46,2	45,0	54,3	23,0	20,1	22,1	39,3	41,7	48,9
Galicia	48,5	53,3	57,6	21,2	26,4	27,7	43,1	45,7	51,9
Madrid (Comunidad de)	67,6	69,5	78,5	29,0	31,0	40,9	63,4	63,4	73,3
Murcia (Región de)	47,5	52,8	58,0	20,6	29,7	30,3	42,6	47,2	52,1
Navarra (Comunidad Foral de)	61,8	58,7	72,1	29,5	25,8	34,6	57,2	52,0	64,8
País Vasco	61,3	65,6	65,9	23,9	29,0	27,8	56,0	60,1	59,4
Rioja (La)	60,5	62,9	61,8	25,8	30,6	28,1	55,2	55,8	55,6
Ceuta y Melilla	51,8	65,7	55,2	32,3	40,7	37,4	40,6	56,2	46,0

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.13. Personas que han leído libros en el último año según los formatos que suele utilizar y características personales

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

	TOTAL		En formato papel		En formato digital									
					Total		Directamente de Internet		En un lector de libros digitales		A través de otros soportes móviles		Otros	
	2011	2015	2011	2015	2011	2015	2011	2015	2011	2015	2011	2015	2011	2015
TOTAL	58,7	62,2	58,3	59,0	6,5	17,7	4,1	5,7	0,6	6,0	-	1,8	2,1	7,9
EDAD														
De 15 a 19 años	86,2	90,1	86,1	89,4	9,8	24,0	6,5	11,3	0,4	6,5	-	4,2	3,3	8,3
De 20 a 24 años	72,8	79,8	72,0	75,6	12,8	30,3	8,8	13,0	1,6	8,3	-	4,7	3,6	12,5
De 25 a 34 años	66,6	68,6	66,0	64,0	10,1	23,9	6,6	9,0	1,0	8,3	-	3,2	3,1	9,9
De 35 a 44 años	65,6	69,4	65,0	65,1	8,7	22,1	5,1	6,2	0,8	7,8	-	2,2	3,2	10,5
De 45 a 54 años	63,2	66,3	62,6	62,2	5,8	20,2	3,5	6,1	0,5	7,3	-	1,4	2,1	9,4
De 55 a 64 años	52,7	58,5	52,4	56,1	3,1	13,3	1,9	3,3	0,1	5,0	-	0,9	1,2	5,7
De 65 a 74 años	37,8	47,2	37,7	45,5	0,9	7,2	0,6	0,9	0,2	2,7	-	0,3	0,2	3,7
De 75 y más años	25,8	26,7	25,8	26,1	0,3	2,0	0,3	0,2	0,0	0,4	-	0,0	0,0	1,5
NIVEL DE ESTUDIOS														
Primera etapa de ed. secundaria e inferior	40,6	43,5	40,5	42,2	1,8	7,4	1,2	1,9	0,2	2,2	-	0,9	0,6	3,5
Segunda etapa de educación secundaria	75,3	75,5	74,5	71,5	9,4	20,5	5,9	6,7	1,0	6,3	-	2,3	3,2	9,5
Educación superior o equivalente	83,6	87,9	82,8	81,9	13,6	35,4	8,5	12,2	1,1	13,3	-	3,4	4,5	15,0
SITUACIÓN LABORAL														
Trabajando	67,2	70,9	66,7	66,4	8,5	23,4	5,2	7,2	0,8	8,4	-	2,2	2,9	10,8
Parado	58,6	58,4	58,0	55,2	5,8	15,0	3,9	5,1	0,7	4,7	-	1,8	1,8	6,5
Jubilado o retirado del trabajo	35,0	39,6	34,8	38,4	1,3	5,8	0,9	1,0	0,1	2,2	-	0,2	0,3	2,8
Estudiante	92,1	95,1	91,8	93,4	15,9	31,5	10,5	15,5	1,1	8,7	-	5,2	5,2	11,0
Labores del hogar	39,0	46,1	38,8	43,3	0,6	7,6	0,4	0,6	0,0	2,6	-	0,3	0,2	4,5
Otros	51,7	43,3	51,7	41,0	7,9	11,4	6,1	4,2	0,0	5,1	-	1,8	1,8	2,8

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.14. Personas que han leído libros en el último año según los formatos que suele utilizar y comunidad autónoma

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

	TOTAL		En formato papel		En formato digital									
					Total		Directamente de Internet		En un lector de libros digitales		A través de otros soportes móviles		Otros	
	2011	2015	2011	2015	2011	2015	2011	2015	2011	2015	2011	2015	2011	2015
TOTAL	58,7	62,2	58,3	59,0	6,5	17,7	4,1	5,7	0,6	6,0	-	1,8	2,1	7,9
Andalucía	56,6	57,4	56,3	55,1	6,9	16,6	4,6	4,6	0,7	4,6	-	1,6	2,1	8,5
Aragón	60,8	64,5	60,4	61,4	3,3	16,9	1,1	4,0	0,2	4,3	-	0,7	1,9	9,7
Asturias (Principado de)	55,9	64,0	55,9	60,4	8,2	19,5	6,5	6,2	0,7	5,7	-	1,5	1,1	9,7
Baleares (Illes)	57,2	62,1	56,6	59,3	6,4	15,0	3,1	3,1	0,3	3,5	-	0,7	3,2	9,4
Canarias	64,2	57,3	62,9	54,1	12,7	11,7	9,7	2,2	1,2	1,3	-	1,0	2,9	8,4
Cantabria	63,2	62,2	62,0	58,1	8,0	15,4	4,3	3,9	0,2	2,8	-	1,0	3,7	9,1
Castilla y León	55,1	63,3	55,0	58,5	1,7	16,8	1,0	5,5	0,1	5,5	-	1,8	0,7	7,2
Castilla-La Mancha	46,4	52,5	46,4	49,8	3,9	12,2	2,6	2,7	0,2	3,4	-	1,1	1,2	6,8
Cataluña	60,8	61,1	60,3	58,8	4,4	15,4	2,3	5,1	0,5	4,4	-	2,0	1,8	7,0
Comunitat Valenciana	53,8	58,3	53,5	54,5	7,2	15,7	4,4	4,1	0,5	4,6	-	1,5	2,6	8,2
Extremadura	45,0	54,3	44,2	51,7	3,1	10,5	1,4	2,3	0,3	1,9	-	0,3	1,5	6,5
Galicia	53,3	57,6	53,1	55,1	5,6	12,2	3,3	5,3	0,8	4,2	-	1,6	2,1	4,2
Madrid (Comunidad de)	69,5	78,5	68,9	74,2	8,8	29,9	5,1	11,6	0,9	14,8	-	3,4	3,3	9,2
Murcia (Región de)	52,8	58,0	52,5	54,6	9,2	20,6	7,5	10,5	0,6	6,3	-	2,6	1,7	7,3
Navarra (Comunidad Foral de)	58,7	72,1	58,3	67,7	6,1	21,6	4,7	6,2	0,3	7,4	-	1,4	1,2	10,5
País Vasco	65,6	65,9	65,4	61,6	7,1	20,8	5,3	6,5	0,4	9,7	-	2,5	1,7	7,4
Rioja (La)	62,9	61,8	62,4	58,6	9,2	17,1	5,8	4,0	0,3	7,5	-	1,1	3,1	6,4
Ceuta y Melilla	65,7	55,2	65,7	52,4	8,9	18,4	7,1	8,5	1,1	10,0	-	6,0	1,2	6,8

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.15. Personas que fueron a espectáculos de artes escénicas en el último año según características personales*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	Teatro			Ópera			Zarzuela			Ballet / danza			Circo		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
TOTAL	19,1	19,0	23,2	2,7	2,6	2,6	1,9	1,6	1,8	5,1	6,1	7,0	10,6	8,2	7,7
EDAD															
De 15 a 19 años	26,7	25,8	33,2	1,6	2,9	1,8	0,8	0,8	0,9	7,8	9,1	10,7	11,4	7,6	7,4
De 20 a 24 años	20,2	20,3	26,4	1,2	2,7	1,9	0,8	1,1	0,7	4,7	6,9	8,4	10,1	7,0	8,0
De 25 a 34 años	22,0	22,4	23,7	2,7	2,0	1,9	0,9	0,7	1,0	5,3	6,9	7,1	13,4	11,1	11,2
De 35 a 44 años	23,3	21,5	27,8	3,5	2,8	2,3	1,1	1,1	0,9	5,6	7,1	7,6	18,6	15,4	14,3
De 45 a 54 años	20,9	22,1	26,3	3,9	3,2	3,6	2,9	2,2	1,4	6,5	7,0	7,7	8,4	6,5	7,9
De 55 a 64 años	18,4	18,0	22,9	3,5	3,4	3,6	4,3	2,5	3,3	5,4	5,9	7,0	6,6	4,2	3,7
De 65 a 74 años	11,0	12,5	18,1	2,0	3,1	3,4	2,9	2,9	3,8	3,0	3,8	6,7	5,9	4,0	2,8
De 75 y más años	4,6	5,5	6,9	0,9	0,9	1,6	1,2	1,5	2,3	1,6	1,5	2,1	2,4	1,3	0,3
NIVEL DE ESTUDIOS															
Primera etapa de ed. secundaria e inferior	11,1	10,3	12,8	0,9	0,8	0,9	1,3	0,9	1,3	3,1	3,6	4,5	8,4	6,4	4,7
Segunda etapa de educación secundaria	24,0	23,3	27,1	3,8	3,4	2,8	1,8	2,0	1,6	5,6	7,4	7,3	11,6	9,1	8,7
Educación superior o equivalente	34,1	32,7	40,2	6,0	5,6	5,9	3,2	2,6	2,7	9,3	10,1	11,7	15,0	10,8	12,8
SITUACIÓN LABORAL															
Trabajando	23,5	24,0	29,0	3,5	3,4	3,4	1,8	1,5	1,6	5,9	7,3	8,4	13,1	10,7	11,1
Parado	14,1	15,2	18,2	1,8	1,5	1,5	1,1	1,1	0,8	4,3	5,9	5,5	11,9	9,5	7,9
Jubilado o retirado del trabajo	9,0	10,1	13,5	1,8	2,3	2,7	2,5	2,4	2,9	3,1	3,0	4,7	4,9	3,0	2,0
Estudiante	29,0	28,6	34,0	2,2	3,6	2,0	1,4	1,1	1,0	8,5	9,9	10,7	10,9	6,9	8,1
Labores del hogar	11,9	11,5	14,9	1,7	1,0	1,4	2,1	1,4	2,4	3,0	3,4	5,1	7,9	5,5	3,7
Otros	12,3	15,2	15,3	2,4	1,6	1,2	1,8	3,1	0,3	3,2	9,1	2,6	5,7	10,0	3,7

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.16. Personas que fueron a espectáculos de artes escénicas en el último año según comunidad autónoma*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	Teatro			Ópera			Zarzuela			Ballet / danza			Circo		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
TOTAL	19,1	19,0	23,2	2,7	2,6	2,6	1,9	1,6	1,8	5,1	6,1	7,0	10,6	8,2	7,7
Andalucía	13,7	18,3	17,5	1,7	1,7	2,0	0,8	1,1	1,1	4,9	7,5	6,9	12,2	8,1	5,1
Aragón	20,6	18,7	21,8	2,8	1,9	1,2	0,9	1,1	1,7	4,5	5,1	6,0	8,7	8,5	10,7
Asturias (Principado de)	10,1	14,5	20,8	2,6	3,7	4,6	3,8	5,1	3,5	3,8	5,0	5,5	28,9	9,9	9,1
Baleares (Illes)	15,6	20,9	22,6	4,8	2,9	4,0	0,7	1,6	1,2	5,3	5,8	10,7	12,8	7,6	7,8
Canarias	9,8	16,5	11,5	2,2	3,1	1,5	1,5	1,1	1,6	5,3	9,3	5,5	10,6	8,0	3,2
Cantabria	18,6	16,4	15,2	3,5	5,1	3,1	2,4	3,0	0,7	10,0	7,9	4,0	12,0	8,9	6,1
Castilla y León	18,3	14,5	25,5	3,7	1,8	3,7	2,6	1,0	2,8	5,3	3,7	9,5	10,0	8,2	8,6
Castilla-La Mancha	20,4	16,4	22,6	2,7	1,6	1,3	2,4	2,9	1,7	3,5	5,3	4,5	11,5	8,5	6,4
Cataluña	22,6	21,5	22,4	3,2	2,6	2,5	1,0	0,8	0,4	4,9	5,0	6,4	8,7	9,0	7,0
Comunitat Valenciana	22,7	17,3	23,2	2,0	3,5	1,4	2,3	2,0	1,1	5,9	5,9	5,6	11,1	8,5	8,3
Extremadura	13,5	11,8	18,2	0,4	0,6	1,0	-	0,1	0,9	3,3	2,1	4,1	7,2	7,4	6,0
Galicia	11,9	12,4	14,8	1,3	2,2	1,5	0,5	0,8	0,9	2,2	4,1	5,0	7,7	6,2	6,5
Madrid (Comunidad de)	28,0	26,8	41,5	4,6	4,1	5,1	4,2	2,3	4,5	7,2	6,5	10,7	9,7	7,8	12,4
Murcia (Región de)	13,5	17,5	20,8	1,1	1,3	1,6	2,3	1,8	1,2	3,8	9,4	8,5	7,9	6,8	6,4
Navarra (Comunidad Foral de)	22,0	17,5	31,3	2,4	3,8	2,6	1,3	3,2	2,8	5,7	6,7	7,6	8,0	5,9	13,1
País Vasco	22,2	19,7	21,8	3,4	3,0	4,7	2,9	2,3	3,0	5,2	7,2	6,7	9,9	8,4	9,0
Rioja (La)	21,0	26,6	25,4	3,9	2,4	2,6	2,4	2,8	1,8	4,2	9,8	7,0	10,5	10,8	12,5
Ceuta y Melilla	15,7	26,1	17,9	1,5	2,3	0,5	2,8	1,7	0,7	7,0	10,2	4,6	30,2	13,8	3,3

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.17. Personas que suelen escuchar música o asistieron a conciertos en el último año según características personales*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	Suelen escuchar música			Asistieron a conciertos de música clásica			Asistieron a conciertos de música actual		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
TOTAL	87,9	84,4	87,2	8,4	7,7	8,6	26,4	25,9	24,5
EDAD									
De 15 a 19 años	99,6	96,6	97,4	6,4	7,1	8,6	55,3	52,9	45,4
De 20 a 24 años	99,1	96,8	97,0	5,7	5,3	6,9	58,5	55,3	47,9
De 25 a 34 años	97,3	95,2	97,2	5,9	5,2	5,2	41,5	42,7	37,8
De 35 a 44 años	95,5	93,4	95,5	8,7	8,1	7,6	28,2	26,9	30,0
De 45 a 54 años	91,0	87,2	92,8	11,7	10,1	10,4	20,2	20,9	23,9
De 55 a 64 años	83,3	79,8	85,3	12,7	11,0	11,3	10,2	12,5	15,1
De 65 a 74 años	70,7	66,3	73,7	8,9	9,0	13,5	3,9	5,6	6,3
De 75 y más años	54,6	50,2	52,5	4,4	4,0	4,3	1,3	2,8	2,5
NIVEL DE ESTUDIOS									
Primera etapa de educación secundaria e inferior	81,9	76,5	80,4	4,9	4,0	4,8	18,2	18,3	16,5
Segunda etapa de educación secundaria	96,7	92,8	93,8	8,5	8,8	8,8	37,0	34,0	30,9
Educación superior o equivalente	96,8	94,8	95,4	15,7	13,8	15,5	39,2	35,8	35,2
SITUACIÓN LABORAL									
Trabajando	95,2	92,5	94,7	9,5	9,4	9,1	32,3	31,5	30,2
Parado	93,8	92,2	93,8	6,7	4,9	6,1	31,9	30,7	27,1
Jubilado o retirado del trabajo	67,4	61,9	68,3	8,0	7,3	9,3	3,4	6,6	6,2
Estudiante	99,5	96,3	97,2	7,9	7,6	10,1	62,2	55,0	49,5
Labores del hogar	76,6	70,6	72,6	6,0	5,3	7,0	10,2	8,4	10,5
Otros	82,2	82,1	83,5	6,1	4,8	3,9	16,1	16,2	13,5

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.18. Personas que suelen escuchar música o asistieron a conciertos en el último año según comunidad autónoma*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	Suelen escuchar música			Asistieron a conciertos de música clásica			Asistieron a conciertos de música actual		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
TOTAL	87,9	84,4	87,2	8,4	7,7	8,6	26,4	25,9	24,5
Andalucía	85,5	85,5	89,2	6,3	6,3	5,5	28,0	27,0	19,9
Aragón	85,9	78,2	84,7	8,7	6,9	8,1	34,8	31,5	29,9
Asturias (Principado de)	84,9	71,9	81,2	5,7	7,2	9,5	27,5	29,5	31,3
Baleares (Illes)	86,8	85,6	87,9	8,8	7,0	9,8	19,3	26,0	23,1
Canarias	90,5	92,5	90,6	5,4	9,7	6,7	30,7	33,4	16,1
Cantabria	85,8	91,2	82,6	9,7	10,3	8,3	35,5	30,7	22,4
Castilla y León	83,6	80,6	83,1	8,2	7,2	11,8	27,9	24,0	33,7
Castilla-La Mancha	81,1	78,2	78,4	10,0	6,1	7,1	29,1	23,8	23,1
Cataluña	90,2	84,7	89,7	8,2	7,1	7,2	20,2	21,3	21,7
Comunitat Valenciana	88,9	77,8	85,3	13,6	10,7	10,6	25,8	23,2	20,4
Extremadura	82,2	80,0	82,2	3,5	2,4	4,9	22,0	17,7	23,5
Galicia	86,8	84,0	78,1	7,6	8,4	7,4	26,2	32,1	28,4
Madrid (Comunidad de)	92,8	92,3	93,2	9,6	8,7	13,1	25,7	24,6	29,1
Murcia (Región de)	88,3	81,3	88,1	6,0	6,5	7,4	23,6	27,8	27,5
Navarra (Comunidad Foral de)	84,6	82,5	87,1	9,9	8,3	14,1	30,2	21,0	37,9
País Vasco	91,3	87,0	89,2	7,2	7,7	8,6	33,2	31,3	31,4
Rioja (La)	85,0	85,0	81,2	11,1	9,8	9,3	34,1	34,6	25,0
Ceuta y Melilla	92,0	87,5	84,0	7,4	10,5	3,6	27,4	29,1	14,3

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.19. Personas que fueron al cine en el último año según características personales*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	2007	2011	2015
TOTAL	52,1	49,1	54,0
EDAD			
De 15 a 19 años	86,9	81,9	86,3
De 20 a 24 años	84,2	81,0	83,1
De 25 a 34 años	71,1	69,0	69,6
De 35 a 44 años	62,9	58,7	65,8
De 45 a 54 años	51,1	48,4	56,8
De 55 a 64 años	33,2	31,3	42,0
De 65 a 74 años	15,8	18,2	30,5
De 75 y más años	5,9	7,3	9,6
NIVEL DE ESTUDIOS			
Primera etapa de educación secundaria e inferior	37,2	32,9	37,7
Segunda etapa de educación secundaria	72,4	65,3	67,6
Educación superior o equivalente	75,3	70,8	75,0
SITUACIÓN LABORAL			
Trabajando	65,1	61,7	67,2
Parado	57,8	50,0	52,6
Jubilado o retirado del trabajo	14,6	16,0	23,1
Estudiante	89,3	84,5	88,4
Labores del hogar	26,8	25,7	28,4
Otros	36,4	38,4	34,2

*Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***9.20. Personas que fueron al cine en el último año según comunidad autónoma***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	2007	2011	2015
TOTAL	52,1	49,1	54,0
Andalucía	49,1	47,2	50,4
Aragón	48,4	43,8	51,2
Asturias (Principado de)	42,2	35,5	48,1
Baleares (Illes)	53,5	53,5	57,6
Canarias	48,9	50,4	48,4
Cantabria	49,9	44,4	49,9
Castilla y León	46,8	40,5	49,8
Castilla-La Mancha	47,1	37,9	44,9
Cataluña	56,9	57,5	57,3
Comunitat Valenciana	54,5	50,9	52,1
Extremadura	42,2	36,8	43,4
Galicia	39,7	36,5	40,5
Madrid (Comunidad de)	65,2	59,4	70,1
Murcia (Región de)	48,8	46,3	51,7
Navarra (Comunidad Foral de)	55,8	48,6	64,2
País Vasco	49,4	45,7	59,5
Rioja (La)	58,3	53,1	51,1
Ceuta y Melilla	42,4	46,4	48,0

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.21. Personas que han visitado museos en un año según sexo por tipología del último museo visitado ⁽¹⁾*(En porcentaje de la población que ha visitado museos en un año)*

	TOTAL			Hombres			Mujeres		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
TOTAL	100								
Arte	48,2	51,2	47,4	46,9	50,7	45,6	49,5	51,7	49,0
Arqueología e Historia	19,1	18,9	21,3	19,7	20,1	22,3	18,6	17,9	20,4
Historia natural y Ciencias naturales	8,1	6,4	7,7	7,9	7,0	8,0	8,3	5,8	7,4
Ciencia y Tecnología	6,6	5,3	6,0	7,4	5,3	6,8	5,8	5,2	5,2
Etnografía y Antropología	1,8	2,7	2,0	1,9	2,9	2,5	1,6	2,6	1,6
Especializado	4,5	4,2	5,5	4,6	3,9	5,1	4,5	4,5	5,9
General	5,5	6,2	5,9	5,5	5,4	5,6	5,6	6,9	6,2
Otros	6,2	5,1	4,2	6,2	4,8	4,1	6,1	5,5	4,2

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.22. Personas que han leído libros por motivos no relacionados con la profesión o estudios en un trimestre según sexo por temas de los libros leídos*(En porcentaje de la población que ha leído en un trimestre)*

	TOTAL			Hombres			Mujeres		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
TOTAL	100								
CREACIÓN LITERARIA	87,2	91,6	92,5	85,5	90,4	90,8	88,5	92,5	93,7
Infantil, juvenil	2,5	4,1	6,7	1,7	2,3	4,8	3,2	5,5	8,0
Cómics e historietas	1,5	1,9	2,7	2,2	2,4	4,6	1,1	1,5	1,2
Biografías o memorias	8,8	7,5	8,8	7,9	7,2	9,3	9,4	7,8	8,5
Teatro	0,9	1,4	1,7	0,7	1,7	1,6	1,1	1,2	1,7
Poesía	2,4	2,0	3,7	2,0	1,8	2,8	2,6	2,2	4,3
Novela	82,3	85,9	86,3	80,7	84,9	84,5	83,4	86,6	87,6
Novela clásica	19,0	10,6	24,7	18,2	10,3	20,6	19,7	10,8	27,6
Contemporánea	76,3	81,5	75,3	75,1	80,2	76,0	77,1	82,5	74,8
Histórica	31,9	31,5	30,9	34,0	33,4	34,7	30,3	30,1	28,1
Aventuras	22,5	20,1	20,0	24,7	20,9	22,5	20,8	19,5	18,1
Costumbrista	6,3	7,7	5,6	4,7	6,2	4,3	7,6	8,7	6,5
Sentimental / amor	9,4	10,0	12,9	2,0	2,6	3,3	15,0	15,5	19,8
Negra y policíaca	9,2	12,9	10,9	9,1	12,7	10,0	9,3	13,1	11,5
Ciencia ficción	9,7	9,0	9,8	11,9	10,6	13,1	8,1	7,8	7,5
Otros	14,3	21,5	19,7	13,4	23,0	19,5	15,0	20,3	19,8
DIVULGACIÓN, INFORMACIÓN Y LIBROS NO PROFESIONALES	31,2	66,9	57,3	35,1	70,1	63,1	28,2	64,5	53,2
Enciclopedias y diccionarios	1,4	1,4	2,7	1,8	1,5	3,4	1,1	1,3	2,2
Historia	10,7	21,5	21,4	13,5	23,6	25,3	8,6	19,9	18,6
Filosofía, psicología	4,0	6,0	7,1	3,0	5,6	6,5	4,6	6,3	7,5
Religión, teología	3,4	3,9	4,1	3,3	3,3	4,3	3,5	4,3	4,0
Política y economía	2,4	3,4	5,0	3,4	5,0	8,1	1,6	2,1	2,8
Ciencias sociales	2,7	5,6	6,3	2,8	5,6	7,2	2,7	5,6	5,6
Ciencias médicas y naturales	2,9	3,9	4,6	2,8	3,1	4,1	3,0	4,5	4,9
Ciencias físicas, químicas, matemáticas	1,6	2,8	3,3	2,7	4,4	5,3	0,8	1,7	1,9
Deportes y juegos	1,3	1,6	2,4	2,1	3,0	4,2	0,7	0,5	1,0
Artes plásticas y gráficas	1,3	1,8	2,1	1,3	2,0	2,2	1,2	1,7	2,0
Cine, música, teatro	1,2	1,7	2,4	1,4	2,3	3,5	1,1	1,3	1,7
Toros	-	-	0,2	-	-	0,3	-	-	0,1
Otros	8,4	31,6	19,6	9,0	31,6	19,3	7,9	31,6	19,7

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas Metodológicas

9.23. Personas que han ido al teatro en un año según sexo por género teatral de la última vez que asistieron*(En porcentaje de la población que ha ido al teatro en un año)*

	TOTAL			Hombres			Mujeres		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
TOTAL	100								
De vanguardia	10,3	10,5	10,2	12,7	11,7	11,0	8,5	9,5	9,5
Actual	34,4	26,3	31,5	33,9	26,1	30,4	34,8	26,4	32,3
Clásico	21,2	19,6	18,3	20,9	20,3	19,9	21,5	19,1	17,0
Musical	17,7	24,4	21,4	17,0	24,7	19,7	18,2	24,1	22,7
Infantil	5,9	7,8	9,4	5,0	6,3	8,3	6,6	9,0	10,3
Otros	10,4	11,5	9,2	10,4	11,0	10,6	10,4	11,8	8,1

*Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***9.24. Personas que han ido al ballet / danza en un año según sexo por tipo de representación de la última vez que asistieron***(En porcentaje de la población que ha ido al ballet/danza en un año)*

	TOTAL			Hombres			Mujeres		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
TOTAL	100								
Ballet clásico	37,0	29,7	37,0	34,7	30,4	31,8	38,4	29,3	40,0
Baile español o flamenco	21,4	20,7	17,9	23,8	17,5	18,8	19,9	22,8	17,4
Danza contemporánea	21,6	19,8	20,3	18,9	19,9	20,3	23,3	19,7	20,3
Danza folklórica o étnica	11,9	14,3	9,0	13,2	15,9	11,0	11,1	13,4	7,8
Otros	8,1	15,4	15,9	9,5	16,3	18,1	7,2	14,9	14,6

*Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***9.25. Personas que suelen escuchar música grabada al menos una vez al trimestre según sexo por género musical***(En porcentaje de la población que suele escuchar música grabada en un trimestre)*

	TOTAL			Hombres			Mujeres		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
TOTAL	100								
Canción infantil	3,9	4,6	6,1	2,5	2,9	4,1	5,3	6,4	8,0
Canción de autor	31,8	31,6	29,4	28,1	27,9	26,7	35,5	35,4	32,0
Canción melódica	35,4	33,9	34,2	28,9	27,0	28,7	41,9	40,9	39,8
Flamenco	21,5	21,5	20,5	22,6	21,7	20,9	20,4	21,2	20,1
Nuevo flamenco	15,2	14,7	12,9	14,8	14,2	12,5	15,6	15,1	13,3
Otro folklore español	14,0	13,4	11,7	13,5	12,7	11,6	14,4	14,0	11,7
Pop / Rock español	56,5	58,2	62,0	55,8	57,5	61,1	57,3	58,9	63,0
Pop / Rock latino	34,9	35,0	33,2	33,2	32,8	30,3	36,5	37,2	36,1
Pop / Rock extranjero	34,1	39,2	44,4	37,7	42,3	46,3	30,5	36,1	42,5
Blues, Soul	10,2	9,3	9,8	11,4	10,1	11,5	9,0	8,4	8,2
Jazz	9,1	7,7	9,1	10,2	8,5	10,4	8,0	6,9	7,9
World music, folk, étnica	6,3	4,7	4,1	6,8	5,1	4,4	5,8	4,4	3,8
Reggae	8,3	7,3	6,8	9,4	8,3	8,0	7,3	6,2	5,7
Rap, Hip hop	9,0	8,2	8,1	11,0	10,3	10,1	7,0	6,1	6,0
Electrónica, tecno	7,8	9,1	10,3	11,1	12,1	13,8	4,6	6,2	6,9
Hard rock, metal, punk	5,6	6,0	6,3	8,3	8,4	9,0	3,0	3,5	3,6
Dance / house	9,4	11,2	10,2	10,8	12,7	12,1	8,1	9,8	8,2
Música clásica	20,8	16,1	14,4	19,5	15,2	13,7	22,0	17,1	15,2
Lírica	3,4	3,6	2,7	3,2	3,3	2,4	3,7	4,0	3,1
Ópera	5,0	4,8	3,3	4,5	4,5	2,9	5,4	5,2	3,6
Zarzuela	5,2	3,9	2,5	4,3	3,3	2,2	6,1	4,5	2,9

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.26. Personas que han ido a conciertos de música clásica en un año según sexo por tipo de música de la última vez que asistieron*(En porcentaje de la población que ha asistido a conciertos de música clásica en un año)*

	TOTAL			Hombres			Mujeres		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
TOTAL	100								
Orquesta sinfónica	51,8	52,6	48,6	50,6	53,5	48,6	53,0	51,7	48,5
Grupo de cámara	13,9	13,0	12,6	13,9	15,2	14,7	13,9	10,9	11,0
Coro o grupo vocal	10,9	10,4	12,5	10,0	9,0	10,6	11,7	11,8	14,1
Recital lírico	1,7	3,1	2,9	1,4	1,4	2,0	2,0	4,7	3,7
Solista	6,1	6,3	6,6	6,9	5,1	7,6	5,3	7,4	5,7
Otros	15,6	14,7	16,8	17,1	15,8	16,5	14,0	13,6	17,0

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.27. Personas que han ido a conciertos de música actual en un año según sexo por tipo de música de la última vez que asistieron*(En porcentaje de la población que ha asistido a conciertos de música actual en un año)*

	TOTAL			Hombres			Mujeres		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
TOTAL	100								
Canción infantil	0,4	0,4	0,8	0,3	0,1	0,4	0,5	0,7	1,3
Canción de autor	6,7	5,9	6,4	6,5	4,9	5,1	7,0	7,1	7,8
Canción melódica	3,0	2,8	3,5	1,9	2,3	2,8	4,2	3,4	4,2
Flamenco	3,0	4,8	3,8	3,4	4,7	4,1	2,5	4,9	3,4
Nuevo flamenco	4,4	4,5	2,9	3,8	4,9	2,3	5,2	3,9	3,7
Otro folklore español	2,6	2,2	2,3	2,8	1,9	2,2	2,4	2,5	2,3
Pop / Rock español	52,3	47,3	46,8	52,1	47,1	45,8	52,5	47,7	47,8
Pop / Rock latino	7,3	4,5	3,2	6,0	3,1	2,5	8,8	6,2	3,9
Pop / Rock extranjero	7,2	9,6	8,5	9,0	10,9	9,2	5,2	8,0	7,6
Blues, Soul	0,8	0,7	1,1	0,8	0,6	1,3	0,8	0,8	0,9
Jazz	1,3	2,0	2,9	1,5	2,1	2,8	1,1	1,8	3,0
World music, folk, étnica	1,1	0,7	1,0	1,0	0,6	1,2	1,3	0,9	0,7
Reggae	0,8	1,1	0,9	0,8	1,4	1,0	0,8	0,7	0,7
Rap, Hip hop	1,8	2,1	2,0	1,9	3,2	3,4	1,6	0,9	0,5
Electrónica, tecno	0,9	1,3	3,6	1,3	1,8	4,8	0,4	0,8	2,4
Hard rock, metal, punk	1,9	2,5	2,8	2,6	3,4	3,5	1,2	1,5	2,0
Dance / house	0,7	0,7	0,9	0,9	0,9	0,9	0,4	0,5	0,8

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.28. Personas que han ido al cine en un año según sexo por tipo de película de la última vez que asistieron*(En porcentaje de la población que ha ido al cine en un año)*

	TOTAL			Hombres			Mujeres		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
TOTAL	100								
Dibujos animados	4,8	7,0	3,7	4,1	6,6	3,2	5,5	7,4	4,1
Infantil	6,8	8,9	9,2	6,1	7,8	8,6	7,6	10,0	9,9
Ciencia ficción	6,6	12,6	11,7	7,8	14,0	14,0	5,4	11,2	9,5
Comedia	17,5	17,5	29,7	15,1	15,6	25,4	20,1	19,5	33,9
Drama	13,8	9,9	8,5	10,6	8,2	6,6	17,2	11,6	10,3
Acción	16,2	17,8	19,6	20,5	22,6	24,6	11,7	13,0	14,7
Aventuras	14,1	11,7	6,5	15,9	11,7	7,4	12,2	11,7	5,7
Suspense	9,5	5,6	3,2	9,6	6,1	3,0	9,3	5,1	3,3
Clásico, antiguo	1,4	0,6	0,5	1,3	0,6	0,5	1,5	0,7	0,5
Terror	4,2	3,4	2,7	3,8	3,3	2,6	4,6	3,5	2,7
Musical	-	-	0,2	-	-	0,1	-	-	0,3
Otros	5,0	4,9	4,5	5,2	3,5	4,0	4,9	6,3	5,0

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.29. Valoración media del cine español, europeo, americano y asiático para los que han ido en el último año según sexo

(Valores de 0 a 10)

	TOTAL			Hombres			Mujeres		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
Cine español	6,3	6,3	7,0	6,2	6,1	6,8	6,4	6,4	7,1
Cine europeo	6,1	6,1	6,5	6,0	6,0	6,4	6,3	6,3	6,7
Cine norteamericano	6,9	7,3	7,5	6,9	7,3	7,5	6,9	7,3	7,5
Cine latinoamericano	5,2	4,7	4,7	5,1	4,6	4,6	5,3	4,9	4,8
Cine asiático	-	3,9	3,8	-	4,0	3,8	-	3,9	3,7

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.30. Personas que asistieron en un año a determinadas actividades culturales según el tipo de día de la última vez que fueron

(En porcentaje de la población que asistió en un año a cada tipo de actividad cultural)

	De lunes a viernes			Fin de semana o festivo		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015
Visitar un museo	53,3	48,0	46,8	46,7	52,0	53,2
Asistir a espectáculos culturales						
Teatro	41,7	42,3	38,9	58,3	57,7	61,1
Ópera	51,8	55,5	44,4	48,2	44,5	55,6
Zarzuela	49,0	49,4	45,3	51,0	50,6	54,7
Ballet / Danza	42,8	45,1	44,0	57,2	54,9	56,0
Circo	-	-	27,6	-	-	72,4
Conciertos de música clásica	43,1	43,3	41,8	56,9	56,7	58,2
Conciertos de música actual	33,1	28,5	25,4	66,9	71,5	74,6
Cine	27,7	29,9	41,1	72,3	70,1	58,9

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.31. Personas que asistieron en un año a determinadas actividades culturales según el tipo de entrada de la última vez que fueron

(En porcentaje de la población que asistió en un año a cada tipo de actividad cultural)

	Entrada gratuita			Entrada con algún descuento o abono			Entrada a su precio normal		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
Visitar un museo	30,9	36,2	34,4	13,5	14,4	16,2	55,7	49,4	49,4
Asistir a espectáculos culturales									
Teatro	13,8	16,8	15,8	11,4	12,2	15,3	74,8	71,0	68,9
Ópera	11,4	12,9	12,5	15,9	19,8	17,4	72,7	67,3	70,1
Zarzuela	17,3	19,6	15,7	11,0	13,4	21,1	71,7	67,1	63,2
Ballet / Danza	27,2	37,2	33,1	10,3	7,7	14,8	62,5	55,0	52,2
Circo	-	-	6,8	-	-	16,6	-	-	76,6
Conciertos de música clásica	39,7	42,5	40,8	8,8	10,0	14,2	51,6	47,5	45,0
Conciertos de música actual	32,6	35,2	39,5	4,0	4,3	6,6	63,4	60,5	53,9
Cine	2,0	1,4	1,3	10,4	11,4	24,9	87,5	87,2	73,9
Espectáculos taurinos	-	-	20,8	-	-	15,6	-	-	60,2

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.32. Personas que asistieron en un año a determinadas actividades culturales con entrada no gratuita según la forma de adquisición de la entrada de la última vez que fueron*(En porcentaje de la población que asistió en un año con entrada no gratuita a cada tipo de actividad cultural)*

	Adquirida por teléfono		Adquirida por Internet		Adquirida en taquilla		Adquirida por otras vías	
	2011	2015	2011	2015	2011	2015	2011	2015
Visitar un museo	0,8	0,8	5,1	7,4	84,1	81,9	10,1	9,9
Asistir a espectáculos culturales								
Teatro	2,1	1,0	24,5	33,4	63,1	56,4	10,3	9,2
Ópera	2,8	2,3	23,8	31,8	59,8	53,3	13,5	12,6
Zarzuela	3,2	1,2	14,1	18,3	71,8	75,2	11,0	6,5
Ballet / Danza	2,1	1,2	21,1	26,8	64,2	59,3	12,6	12,7
Circo	-	0,5	-	19,3	-	76,1	-	4,2
Conciertos de música clásica	1,9	2,0	16,6	21,4	68,3	64,6	13,2	12,0
Conciertos de música actual	1,3	1,0	23,3	35,9	57,3	51,4	18,1	11,7
Cine	0,3	0,1	3,3	7,0	95,4	91,7	1,0	1,2
Espectáculos taurinos	-	1,0	-	2,6	-	85,3	-	11,1

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.33. Motivos principales por los que no van, o no van más veces a determinadas actividades culturales*(En porcentaje de la población total)*

	Es caro			Hay poca oferta			Prefiere verlo en televisión / vídeo / radio / PC			Le resulta difícil salir de casa		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
Asistir a espectáculos culturales												
Teatro	14,6	15,9	19,0	16,0	15,3	14,0	2,2	2,1	1,3	4,6	6,4	7,4
Ópera	10,1	11,8	13,4	10,7	11,0	10,3	1,5	1,6	1,2	3,7	5,2	6,0
Zarzuela	9,6	11,0	12,3	11,1	11,3	10,7	1,7	1,8	1,3	3,7	5,3	6,0
Ballet / Danza	10,2	12,0	13,8	12,1	12,0	11,4	1,8	1,9	1,3	3,8	5,6	6,4
Circo	-	-	15,0	-	-	13,6	-	-	1,1	-	-	6,4
Conciertos de música clásica	10,9	12,5	14,3	13,0	12,3	11,1	2,1	2,8	2,1	4,7	5,9	6,8
Conciertos de música actual	15,6	18,5	21,3	17,8	16,6	14,7	3,0	3,7	2,7	5,4	7,1	8,1
Cine	21,3	22,5	28,9	10,4	10,6	9,0	11,2	14,2	10,2	8,3	9,0	9,2
Espectáculos taurinos	-	-	8,1	-	-	6,6	-	-	1,8	-	-	4,6
				No tiene tiempo			No tiene interés			No tiene con quien ir		
				2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
Asistir a espectáculos culturales												
Teatro				20,8	20,5	23,4	32,5	23,8	22,5	2,4	2,7	3,0
Ópera				15,4	19,2	21,4	49,2	34,1	33,5	2,0	2,2	2,2
Zarzuela				15,4	19,3	21,5	49,9	34,7	34,4	2,0	2,2	2,3
Ballet / Danza				16,7	20,2	22,1	46,3	32,2	31,8	2,2	2,3	2,4
Circo				-	-	22,9	-	-	30,2	-	-	2,8
Conciertos de música clásica				17,7	20,8	23,4	42,8	29,6	29,2	1,9	2,4	2,7
Conciertos de música actual				22,6	21,5	24,7	27,9	18,6	18,0	1,9	2,5	3,1
Cine				28,6	22,3	25,5	15,6	14,1	11,2	2,3	3,6	3,5
Espectáculos taurinos				-	-	15,9	-	-	39,5	-	-	2,1

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.34. Personas que realizaron en un año determinadas actividades culturales a través de Internet por sexo. 2015*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	TOTAL	Hombres	Mujeres
Visitar un museo	6,7	7,0	6,4
Asistir a espectáculos culturales	5,3	5,5	5,1
Teatro	2,4	2,6	2,2
Ópera	1,3	1,5	1,1
Zarzuela	0,5	0,5	0,4
Ballet / Danza	2,0	1,7	2,3
Circo	1,2	1,6	0,9
Conciertos de música clásica	3,1	3,7	2,6
Conciertos de música actual	10,1	12,3	8,1
Espectáculos taurinos	1,3	1,8	0,8

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.35. Personas que realizaron actividades artísticas en el último año según sexo por tipo de actividad*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	TOTAL			Hombres			Mujeres		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
Escribir	7,5	7,1	7,8	6,8	6,1	7,0	8,1	8,1	8,6
Pintar o dibujar	9,2	13,2	13,7	7,5	11,2	11,6	10,8	15,1	15,6
Otras artes plásticas	4,5	7,7	8,3	3,0	5,4	5,7	6,0	9,9	10,8
Hacer fotografía	16,6	29,1	28,9	18,0	30,9	29,7	15,3	27,3	28,1
Hacer vídeo	5,7	12,8	15,0	6,6	14,5	16,0	4,9	11,1	14,0
Diseño de páginas web	2,2	2,6	3,0	2,8	3,9	4,1	1,7	1,4	2,0
Hacer teatro	2,1	2,1	2,2	1,7	1,7	1,6	2,4	2,4	2,8
Danza, ballet, baile	3,8	3,9	4,9	2,0	2,1	2,6	5,4	5,7	7,1
Flamenco, baile español	-	-	1,7	-	-	1,1	-	-	2,2
Tocar un instrumento musical	5,9	8,0	7,8	7,5	10,2	9,7	4,4	5,9	6,0
Cantar en un coro	2,8	2,4	2,4	2,3	1,8	1,8	3,2	2,9	3,0

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.36. Personas que realizaron actividades artísticas en el último año según edad por tipo de actividad*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	TOTAL			De 15 a 24 años			De 25 a 54 años			De 55 y más años		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
Escribir	7,5	7,1	7,8	13,9	13,4	16,1	7,3	7,0	7,4	5,0	4,8	5,8
Pintar o dibujar	9,2	13,2	13,7	17,7	28,5	28,5	9,1	13,4	13,6	5,6	7,1	8,9
Otras artes plásticas	4,5	7,7	8,3	5,7	8,7	10,2	4,7	8,3	9,4	3,6	6,2	6,0
Hacer fotografía	16,6	29,1	28,9	22,2	43,0	43,0	20,8	35,4	34,5	7,1	13,2	15,6
Hacer vídeo	5,7	12,8	15,0	9,3	24,0	28,7	7,0	16,0	18,4	2,1	3,1	5,4
Diseño de páginas web	2,2	2,6	3,0	5,3	6,8	8,3	2,3	3,0	3,6	0,9	0,4	0,4
Hacer teatro	2,1	2,1	2,2	3,6	4,7	4,4	2,1	2,1	2,3	1,4	1,1	1,4
Danza, ballet, baile	3,8	3,9	4,9	7,1	8,5	9,9	3,6	3,9	4,9	2,6	2,3	3,3
Flamenco, baile español	-	-	1,7	-	-	2,6	-	-	1,6	-	-	1,5
Tocar un instrumento musical	5,9	8,0	7,8	12,2	17,2	18,2	6,3	8,6	8,3	2,6	3,4	3,7
Cantar en un coro	2,8	2,4	2,4	4,2	3,7	3,6	2,5	2,0	1,8	2,7	2,5	3,1

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.37. Personas que realizaron actividades artísticas en el último año según nivel de estudios por tipo de actividad*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	TOTAL			Primera etapa de educación secundaria e inferior			Segunda etapa de educación secundaria			Educación superior o equivalente		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
Escribir	7,5	7,1	7,8	5,6	5,0	5,7	8,9	7,6	8,5	10,9	10,5	11,4
Pintar o dibujar	9,2	13,2	13,7	7,5	10,8	10,8	11,8	16,2	16,1	11,5	16,3	17,5
Otras artes plásticas	4,5	7,7	8,3	3,8	6,7	6,9	5,2	6,6	9,7	5,8	9,9	9,8
Hacer fotografía	16,6	29,1	28,9	10,1	18,6	18,6	22,2	38,7	35,3	28,2	43,7	43,7
Hacer vídeo	5,7	12,8	15,0	3,4	8,3	9,6	7,8	16,1	18,5	9,8	19,2	22,8
Diseño de páginas web	2,2	2,6	3,0	1,2	1,2	1,4	3,2	3,3	3,5	4,0	4,9	5,8
Hacer teatro	2,1	2,1	2,2	1,7	1,5	1,3	2,2	2,9	2,9	2,9	2,8	3,4
Danza, ballet, baile	3,8	3,9	4,9	3,1	2,8	4,4	4,3	6,1	5,7	5,0	5,0	5,2
Flamenco, baile español	-	-	1,7	-	-	1,8	-	-	1,6	-	-	1,5
Tocar un instrumento musical	5,9	8,0	7,8	4,1	5,4	5,3	8,2	9,6	9,2	8,7	11,9	11,6
Cantar en un coro	2,8	2,4	2,4	2,5	2,1	2,4	2,9	1,8	1,8	3,1	3,1	2,9

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.38. Personas que realizaron actividades artísticas en el último año según comunidad autónoma

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

	Escribir			Pintar o dibujar			Otras artes plásticas			Hacer fotografía		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
TOTAL	7,5	7,1	7,8	9,2	13,2	13,7	4,5	7,7	8,3	16,6	29,1	28,9
Andalucía	9,8	8,2	8,7	10,1	17,0	14,1	5,6	11,7	10,4	18,0	30,6	26,0
Aragón	6,4	4,7	7,4	9,1	11,8	14,8	4,1	6,6	7,9	16,7	28,9	34,5
Asturias (Principado de)	2,9	5,5	9,0	6,1	11,1	17,4	4,8	7,4	12,3	8,2	25,3	32,4
Baleares (Illes)	13,1	7,1	7,8	15,9	12,8	9,6	3,4	7,3	4,6	16,6	25,8	24,5
Canarias	8,8	10,2	6,8	12,5	18,0	16,0	5,4	11,7	8,8	14,0	34,2	35,2
Cantabria	8,5	12,7	5,1	10,7	17,3	7,1	10,1	14,4	5,1	26,8	36,5	16,5
Castilla y León	6,5	3,6	5,5	8,9	10,4	15,8	3,9	6,2	11,2	19,6	23,4	39,1
Castilla-La Mancha	6,9	5,4	5,3	8,6	9,2	12,1	3,4	6,7	5,8	15,4	23,7	20,3
Cataluña	8,0	8,1	7,2	9,5	14,2	11,4	4,3	7,2	5,7	16,5	38,5	25,7
Comunitat Valenciana	8,0	6,7	6,8	9,2	11,5	12,4	3,7	7,1	8,4	20,0	25,5	24,4
Extremadura	4,7	3,4	3,8	7,4	9,9	6,3	1,9	5,2	4,6	12,2	14,1	11,6
Galicia	4,9	2,6	8,9	8,5	7,8	11,6	5,4	6,3	9,4	12,7	17,7	30,4
Madrid (Comunidad de)	6,6	9,9	10,7	8,2	13,4	18,3	4,6	4,9	7,6	13,6	29,0	40,2
Murcia (Región de)	4,5	6,3	7,8	3,7	11,6	13,1	1,3	7,4	11,1	9,6	25,5	27,4
Navarra (Comunidad Foral de)	6,2	4,1	7,6	7,9	12,0	17,4	3,1	4,8	12,6	12,2	28,4	31,1
País Vasco	6,2	4,7	7,6	8,7	12,3	13,2	4,7	5,4	7,5	27,6	32,8	26,1
Rioja (La)	6,1	7,2	7,8	9,9	13,2	13,3	6,7	8,3	10,4	16,6	31,4	24,0
Ceuta y Melilla	10,1	11,8	12,2	12,1	21,6	15,7	7,1	12,3	8,6	17,1	44,7	23,7

	Hacer vídeo			Diseñar páginas web			Hacer teatro			Danza, ballet, baile		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
TOTAL	5,7	12,8	15,0	2,2	2,6	3,0	2,1	2,1	2,2	3,8	3,9	4,9
Andalucía	6,9	16,0	15,9	2,8	2,4	2,7	3,8	1,4	2,1	4,8	4,1	5,4
Aragón	5,0	12,4	19,3	2,3	3,0	3,2	1,3	2,0	1,5	2,8	3,2	4,8
Asturias (Principado de)	2,4	12,9	17,6	1,4	2,5	3,8	1,0	0,7	4,3	1,7	3,3	3,7
Baleares (Illes)	5,2	14,6	10,0	2,1	3,1	2,3	2,0	0,9	0,9	7,2	4,7	3,1
Canarias	5,0	15,1	20,6	1,3	4,6	4,3	1,0	3,1	1,7	4,5	5,8	10,0
Cantabria	9,8	18,4	6,2	3,5	4,1	2,0	2,9	3,2	1,0	2,9	6,3	2,3
Castilla y León	6,0	8,8	22,2	2,5	1,2	3,9	1,7	1,2	2,6	3,0	2,5	6,4
Castilla-La Mancha	5,4	10,4	9,3	2,8	2,3	1,4	2,1	1,6	2,1	2,8	3,3	3,4
Cataluña	5,7	17,1	9,2	2,0	3,3	1,5	1,7	3,3	2,6	3,1	4,5	3,8
Comunitat Valenciana	6,5	11,4	12,9	2,3	2,8	3,6	2,3	1,6	1,9	3,5	3,3	4,9
Extremadura	4,1	9,6	6,5	1,2	1,7	1,5	0,8	1,8	1,4	1,5	1,4	2,0
Galicia	4,1	6,3	15,2	1,7	1,7	3,9	1,0	1,1	2,0	1,4	2,2	4,3
Madrid (Comunidad de)	4,7	9,7	22,5	1,9	2,5	4,0	2,2	2,8	2,8	6,2	4,6	5,0
Murcia (Región de)	2,2	10,1	14,3	1,3	1,8	3,6	1,2	2,6	1,9	2,0	4,5	5,2
Navarra (Comunidad Foral de)	3,7	10,8	15,4	0,7	3,0	4,0	0,6	1,8	3,1	3,9	4,0	7,1
País Vasco	9,9	11,5	12,0	3,9	2,7	3,7	1,4	1,6	1,3	2,8	4,3	4,3
Rioja (La)	5,2	13,5	10,6	3,6	1,5	2,5	1,7	2,1	1,9	3,4	4,5	5,1
Ceuta y Melilla	6,9	25,4	12,0	2,6	3,8	1,8	1,9	3,6	3,0	3,8	4,3	6,7

	Flamenco, baile español			Tocar un instrumento			Cantar en un coro		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
TOTAL	-	-	1,7	5,9	8,0	7,8	2,8	2,4	2,4
Andalucía	-	-	3,0	6,5	8,8	8,0	5,6	3,3	2,9
Aragón	-	-	1,3	6,9	8,1	6,9	2,1	2,1	2,5
Asturias (Principado de)	-	-	0,3	5,3	7,3	9,2	1,7	1,9	2,1
Baleares (Illes)	-	-	0,8	6,6	6,5	5,7	4,9	2,3	1,5
Canarias	-	-	4,9	7,5	12,7	8,2	2,5	4,7	2,2
Cantabria	-	-	0,3	4,6	11,7	5,1	2,7	5,9	2,7
Castilla y León	-	-	2,9	4,7	4,8	10,0	3,0	2,6	3,9
Castilla-La Mancha	-	-	1,4	6,9	7,0	5,2	2,8	1,6	2,7
Cataluña	-	-	0,6	5,4	8,4	6,5	1,7	2,8	1,8
Comunitat Valenciana	-	-	1,3	7,1	8,0	7,6	2,0	1,4	3,0
Extremadura	-	-	0,3	2,7	4,5	4,5	0,8	1,4	1,5
Galicia	-	-	1,0	6,0	6,5	8,4	2,1	0,8	2,5
Madrid (Comunidad de)	-	-	1,6	5,9	7,8	9,9	2,1	1,5	2,1
Murcia (Región de)	-	-	1,5	3,7	8,2	7,5	1,7	3,5	2,1
Navarra (Comunidad Foral de)	-	-	1,5	6,2	6,9	11,1	2,9	4,4	3,4
País Vasco	-	-	0,4	4,1	8,1	7,6	1,7	1,6	1,8
Rioja (La)	-	-	0,8	8,3	6,7	7,4	3,7	2,2	3,3
Ceuta y Melilla	-	-	2,9	6,8	9,1	5,2	2,7	4,9	1,4

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.39. Personas que han asistido en el último año a otras actividades culturales o relacionadas con el ocio según sexo y tipo de actividad*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	Total			Hombres			Mujeres		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
Centro Cultural	22,9	19,2	19,9	23,1	19,2	18,8	22,7	19,2	21,0
Conferencia o mesa redonda	13,8	13,1	13,5	13,9	13,9	14,1	13,8	12,3	12,9
Circo	10,6	8,2	7,7	10,6	7,7	7,6	10,6	8,6	7,8
Otros espectáculos escénicos	-	3,4	3,0	-	3,5	3,0	-	3,2	3,0
Zoo o un Parque con animales	20,2	16,5	14,5	20,2	16,4	14,0	20,2	16,6	14,9
Jardín Botánico	13,8	12,1	11,5	14,5	12,8	10,9	13,2	11,5	12,0
Parque Temático	17,7	15,1	13,7	18,9	15,9	14,0	16,5	14,3	13,4
Parque Acuático	16,6	14,8	12,8	17,5	15,5	12,3	15,8	14,1	13,2
Parque de Atracciones	19,4	17,5	15,0	21,1	18,2	15,2	17,7	16,9	14,8
Feria	47,8	51,0	45,4	49,6	53,4	46,7	46,0	48,7	44,1
Espectáculos deportivos	28,0	28,0	27,5	39,2	39,5	37,0	17,1	16,9	18,5
Espectáculos taurinos	9,8	8,5	9,5	11,5	10,6	12,1	8,2	6,4	7,0

*Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***9.40. Personas que han recibido cursos de formación complementaria vinculados a la cultura según sexo y tipo***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	Total		Hombres		Mujeres	
	2011	2015	2011	2015	2011	2015
Curso o taller de escritura	4,5	4,0	4,0	2,5	4,8	4,7
Pintura o dibujo	11,4	14,3	9,8	12,5	12,4	15,2
Otras artes plásticas	7,7	10,5	3,3	3,2	10,4	14,3
Fotografía no profesional	7,8	9,4	12,6	12,1	5,0	8,0
Otras audiovisuales	4,0	4,9	6,0	6,6	2,8	4,0
Diseño	4,5	4,0	5,6	7,2	3,8	2,3
Teatro	4,0	6,7	3,0	8,3	4,5	5,9
Danza	16,4	20,5	8,6	8,3	21,0	26,8
Otras artes escénicas	0,4	1,2	0,6	1,1	0,3	1,2
Tocar un instrumento musical	10,8	13,1	15,2	21,8	8,2	8,6
Otra formación musical	4,3	3,8	5,5	5,2	3,6	3,0
Otras materias vinculadas a la cultura	33,6	28,3	36,2	29,3	32,1	27,7

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.41. Personas según las actividades que suelen realizar cuando se conectan a Internet por sexo*(En porcentaje de la población que se conecta a Internet alguna vez)*

	Total		Hombres		Mujeres	
	2011	2015	2011	2015	2011	2015
TOTAL	100	100	100	100	100	100
Buscar o visitar Web por motivos profesionales	41,7	42,7	42,9	45,0	40,3	40,4
Buscar o visitar Web por motivos académicos	25,9	25,5	23,0	23,3	29,1	27,7
Buscar o visitar Web para divertirse, entretenerse o informarse	59,0	65,6	59,5	66,4	58,3	64,7
Comprar o descargar software	5,0	10,8	6,4	13,0	3,5	8,5
Comprar o descargar programas de videojuegos	2,5	7,7	3,8	9,7	1,1	5,6
Usar videojuegos directamente de Internet	5,9	6,4	7,7	8,6	3,9	4,2
Leer directamente de Internet libros, prensa, revistas...	26,4	28,1	31,5	31,9	20,6	24,2
Comprar o descargar libros, prensa, revistas...	1,7	9,1	1,7	8,8	1,7	9,3
Buscar información sobre turismo	35,9	32,2	33,9	31,0	38,1	33,4
Buscar información sobre museos, bibliotecas, archivos, etc.	16,6	14,9	15,4	13,2	17,9	16,7
Realizar visitas virtuales a museos, exposiciones y monumentos	6,9	5,7	6,4	5,4	7,6	6,1
Comprar o reservar entradas para actividades culturales	16,6	13,2	15,2	12,6	18,2	13,8
Buscar información sobre música, cine y espectáculos	32,0	21,1	30,8	20,6	33,3	21,6
Ver espectáculos escénicos directamente de Internet	3,3	5,7	3,2	6,2	3,4	5,1
Escuchar música directamente de Internet	23,2	30,6	24,5	32,5	21,8	28,6
Comprar o descargar música	22,6	27,8	24,2	29,9	20,8	25,7
Ver películas directamente de Internet	15,0	18,7	16,1	20,8	13,7	16,6
Comprar o descargar películas	19,0	23,9	21,0	26,8	16,7	20,9
Colgar contenidos (música, vídeos) para ser compartidos	3,6	5,8	4,1	6,1	3,1	5,5
Escuchar radio	12,2	14,0	13,6	15,3	10,7	12,6
Ver televisión	7,1	10,0	8,0	10,9	6,0	9,0
Participar en foros culturales (literarios, de cine, etc.)	5,6	5,2	6,1	5,3	5,1	5,2
Participar en chats, redes sociales...	39,4	51,5	37,3	48,3	41,7	54,9
Usar mensajería instantánea (Messenger...)	55,8	65,0	53,7	62,2	58,2	67,9
Otras actividades	27,9	18,4	27,8	18,7	28,0	18,0

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.42. Personas que realizaron compras de libros en un trimestre según características personales, motivos y formatos*(En porcentaje de la población de cada colectivo)**Continúa*

	TOTAL			Relacionados con la profesión o estudios			No relacionados con la profesión o estudios		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
TOTAL	34,5	34,9	36,9	11,8	11,1	12,3	29,2	29,1	31,5
SEXO									
Hombres	31,6	32,3	34,3	12,0	11,5	12,1	25,8	25,8	28,8
Mujeres	37,3	37,4	39,4	11,5	10,7	12,4	32,4	32,2	34,1
EDAD									
De 15 a 19 años	49,4	50,6	50,5	37,5	38,6	36,8	24,9	22,1	26,1
De 20 a 24 años	42,3	40,9	44,6	21,9	20,7	22,6	31,7	28,8	32,6
De 25 a 34 años	42,3	40,1	38,3	14,0	12,7	14,1	36,8	34,5	31,9
De 35 a 44 años	44,6	43,9	44,2	13,5	12,1	14,7	39,5	37,5	37,9
De 45 a 54 años	37,8	39,7	42,4	10,4	9,8	12,2	34,2	35,7	38,0
De 55 a 64 años	26,6	29,8	33,0	4,7	5,8	6,9	25,0	27,9	31,5
De 65 a 74 años	14,4	18,8	27,5	1,7	2,7	4,1	13,4	17,3	26,5
De 75 y más años	7,0	8,8	14,8	0,8	0,9	2,1	6,5	8,4	14,5
EN FORMATO PAPEL	-	34,8	35,8	-	10,9	11,7	-	28,9	30,0
SEXO									
Hombres	-	32,2	33,4	-	11,3	11,4	-	25,7	27,6
Mujeres	-	37,3	38,1	-	10,6	12,0	-	32,1	32,3
EDAD									
De 15 a 19 años	-	50,4	49,7	-	38,4	36,3	-	21,9	24,0
De 20 a 24 años	-	40,7	43,5	-	20,6	22,1	-	28,6	30,6
De 25 a 34 años	-	40,1	36,5	-	12,6	13,2	-	34,5	30,3
De 35 a 44 años	-	43,6	42,6	-	11,9	13,6	-	37,2	35,9
De 45 a 54 años	-	39,7	41,5	-	9,8	11,4	-	35,6	36,6
De 55 a 64 años	-	29,8	31,8	-	5,8	6,5	-	27,8	29,8
De 65 a 74 años	-	18,8	26,9	-	2,6	4,1	-	17,3	25,7
De 75 y más años	-	8,7	14,7	-	0,9	2,1	-	8,3	14,3
EN FORMATO DIGITAL	-	0,7	9,9	-	0,4	3,1	-	0,4	8,2
SEXO									
Hombres	-	0,8	9,6	-	0,5	3,3	-	0,4	7,7
Mujeres	-	0,6	10,2	-	0,2	2,9	-	0,4	8,7
EDAD									
De 15 a 19 años	-	0,3	9,1	-	0,2	5,1	-	0,1	5,3
De 20 a 24 años	-	1,3	12,2	-	1,0	5,7	-	0,7	7,7
De 25 a 34 años	-	0,6	10,4	-	0,3	3,8	-	0,4	8,6
De 35 a 44 años	-	1,2	10,7	-	0,6	3,4	-	0,7	8,6
De 45 a 54 años	-	0,6	11,4	-	0,3	3,7	-	0,4	9,6
De 55 a 64 años	-	0,5	9,7	-	0,3	2,1	-	0,3	9,0
De 65 a 74 años	-	0,3	7,6	-	0,2	1,1	-	0,1	7,3
De 75 y más años	-	0,3	6,5	-	0,0	1,2	-	0,3	6,2

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.42. Personas que realizaron compras de libros en un trimestre según características personales, motivos y formatos*(En porcentaje de la población de cada colectivo)**Conclusión*

	TOTAL			Relacionados con la profesión o estudios			No relacionados con la profesión o estudios		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
TOTAL	34,5	34,9	36,9	11,8	11,1	12,3	29,2	29,1	31,5
NIVEL DE ESTUDIOS									
Primera etapa de educación secundaria e inferior	21,5	21,6	23,8	6,1	6,5	7,8	17,6	16,9	19,3
Segunda etapa de educación secundaria	46,4	44,4	44,7	17,0	14,5	14,6	37,7	35,9	37,8
Educación superior o equivalente	57,2	54,5	56,3	21,6	17,7	19,1	50,5	47,7	50,3
SITUACIÓN LABORAL									
Trabajando	41,2	42,2	43,8	12,8	11,6	13,8	36,4	37,4	38,7
Parado	35,8	34,7	31,6	10,2	10,3	9,9	31,3	28,4	27,1
Jubilado o retirado del trabajo	14,2	15,9	24,0	1,3	1,5	3,4	13,6	15,0	23,4
Estudiante	59,9	56,4	54,4	45,8	41,5	37,4	32,4	28,9	31,4
Labores del hogar	19,8	22,0	24,1	2,4	3,3	5,1	18,9	19,8	21,7
Otros	26,1	24,2	28,4	7,5	7,2	6,8	22,2	21,7	25,5
EN FORMATO PAPEL	-	34,8	35,8	-	10,9	11,7	-	28,9	30,0
NIVEL DE ESTUDIOS									
Primera etapa de educación secundaria e inferior	-	21,6	23,5	-	6,5	7,7	-	16,8	18,7
Segunda etapa de educación secundaria	-	44,1	43,6	-	14,4	14,3	-	35,6	36,0
Educación superior o equivalente	-	54,3	53,7	-	17,4	17,5	-	47,6	47,4
SITUACIÓN LABORAL									
Trabajando	-	42,1	42,3	-	11,5	12,8	-	37,3	36,9
Parado	-	34,5	30,2	-	10,1	9,5	-	28,3	25,4
Jubilado o retirado del trabajo	-	15,8	23,5	-	1,5	3,3	-	15,0	22,6
Estudiante	-	56,2	53,5	-	41,4	36,8	-	28,8	29,2
Labores del hogar	-	22,0	23,7	-	3,3	4,9	-	19,6	21,2
Otros	-	24,2	27,8	-	7,2	6,2	-	21,7	24,8
EN FORMATO DIGITAL	-	0,7	9,9	-	0,4	3,1	-	0,4	8,2
NIVEL DE ESTUDIOS									
Primera etapa de educación secundaria e inferior	-	0,3	6,5	-	0,1	1,7	-	0,2	5,6
Segunda etapa de educación secundaria	-	1,1	11,0	-	0,6	3,2	-	0,7	9,2
Educación superior o equivalente	-	1,3	15,5	-	0,8	5,6	-	0,6	12,5
SITUACIÓN LABORAL									
Trabajando	-	0,8	11,5	-	0,5	3,7	-	0,4	9,5
Parado	-	0,8	8,9	-	0,4	2,8	-	0,5	7,5
Jubilado o retirado del trabajo	-	0,3	7,7	-	0,1	1,3	-	0,2	7,4
Estudiante	-	0,9	11,5	-	0,8	6,6	-	0,4	6,4
Labores del hogar	-	0,5	6,1	-	0,0	0,9	-	0,5	5,4
Otros	-	0,9	13,1	-	0,0	3,3	-	0,9	11,3

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.43. Personas que realizaron compras de libros en un trimestre según comunidad autónoma y motivos*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	TOTAL			Relacionados con la profesión o estudios			No relacionados con la profesión o estudios		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
TOTAL	34,5	34,9	36,9	11,8	11,1	12,3	29,2	29,1	31,5
Andalucía	33,4	35,1	35,8	13,4	12,3	14,4	27,1	27,4	30,4
Aragón	37,3	28,7	48,7	13,4	6,2	13,6	31,2	23,7	44,4
Asturias (Principado de)	31,6	35,1	28,3	7,6	10,0	7,9	28,2	29,7	24,3
Baleares (Illes)	26,3	35,1	52,2	8,9	13,1	20,1	22,2	29,6	45,3
Canarias	32,8	42,2	29,9	12,3	18,3	10,0	27,0	33,9	23,3
Cantabria	38,7	42,1	27,8	12,7	12,1	6,3	31,8	37,2	23,4
Castilla y León	32,3	32,9	36,3	12,3	8,7	14,1	26,8	29,4	31,7
Castilla-La Mancha	32,7	29,3	28,5	12,4	9,4	9,2	26,5	24,1	23,1
Cataluña	33,4	35,9	43,8	10,2	9,6	14,4	29,2	31,4	38,5
Comunitat Valenciana	36,3	32,2	30,9	14,2	11,0	10,7	30,2	25,9	24,5
Extremadura	30,8	26,6	20,7	13,1	9,1	6,6	22,4	20,9	16,7
Galicia	27,0	27,2	29,4	8,7	9,3	8,2	22,4	22,3	26,1
Madrid (Comunidad de)	43,8	42,4	45,0	12,3	12,4	12,6	39,6	36,4	39,5
Murcia (Región de)	27,1	31,2	34,0	11,3	13,9	13,0	21,4	23,3	26,9
Navarra (Comunidad Foral de)	36,3	24,2	32,1	12,0	5,9	9,3	29,8	21,9	27,2
País Vasco	35,3	37,6	37,1	8,2	9,9	10,1	31,6	32,4	31,0
Rioja (La)	37,5	34,3	36,7	11,1	10,7	12,3	32,5	28,0	28,9
Ceuta y Melilla	37,2	37,3	42,1	21,8	13,6	24,7	24,3	28,5	31,2

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.44. Personas que realizaron compras de música grabada o vídeo en un trimestre según características personales*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	MÚSICA GRABADA			VÍDEOS		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015
TOTAL	22,5	11,7	9,9	14,1	10,7	8,4
SEXO						
Hombres	24,8	13,2	11,0	16,3	12,3	9,3
Mujeres	20,2	10,3	8,9	12,1	9,1	7,5
EDAD						
De 15 a 19 años	30,8	13,6	11,8	16,3	10,7	7,8
De 20 a 24 años	31,0	13,5	11,7	17,4	14,6	10,1
De 25 a 34 años	34,2	16,9	13,3	21,2	14,5	11,1
De 35 a 44 años	30,2	17,0	13,8	20,6	15,2	13,1
De 45 a 54 años	21,6	13,6	11,4	13,9	11,2	8,5
De 55 a 64 años	12,0	7,5	7,6	7,8	7,5	6,5
De 65 a 74 años	6,3	2,8	5,3	4,2	4,6	4,3
De 75 y más años	1,4	0,7	0,7	1,1	1,2	1,3
NIVEL DE ESTUDIOS						
Primera etapa de educación secundaria e inferior	15,5	7,1	5,9	9,9	7,1	4,9
Segunda etapa de educación secundaria	28,5	13,9	11,6	16,6	12,3	9,3
Educación superior o equivalente	34,8	19,1	16,5	22,2	16,3	14,3
SITUACIÓN LABORAL						
Trabajando	29,7	16,2	13,7	18,2	13,8	11,1
Parado	23,5	12,8	8,9	19,0	13,5	9,2
Jubilado o retirado del trabajo	5,4	3,1	3,8	4,0	4,4	3,3
Estudiante	31,7	14,1	12,2	16,9	11,4	9,9
Labores del hogar	11,3	5,0	4,4	7,6	5,0	4,0
Otros	10,8	9,9	7,8	11,9	8,2	6,0

*Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***9.45. Personas que realizaron compras de música grabada o vídeo en un trimestre según comunidad autónoma***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	MÚSICA GRABADA			VÍDEOS		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015
TOTAL	22,5	11,7	9,9	14,1	10,7	8,4
Andalucía	21,5	13,0	9,9	15,3	12,0	7,0
Aragón	22,6	9,5	8,2	14,9	7,6	7,2
Asturias (Principado de)	20,4	9,7	12,5	12,4	7,4	7,7
Baleares (Illes)	20,6	10,8	7,9	10,2	9,8	4,5
Canarias	23,1	17,1	5,4	14,5	10,6	5,9
Cantabria	26,0	13,1	8,3	18,2	13,3	5,3
Castilla y León	17,8	8,5	8,9	12,1	6,7	7,0
Castilla-La Mancha	22,0	7,5	8,7	13,6	8,4	5,8
Cataluña	20,4	11,9	8,0	12,2	12,1	8,2
Comunitat Valenciana	21,9	11,0	8,4	12,3	7,9	6,2
Extremadura	15,9	8,4	6,8	14,0	5,2	5,6
Galicia	19,9	8,3	9,4	7,7	8,3	6,5
Madrid (Comunidad de)	31,2	14,7	16,7	23,3	16,5	18,5
Murcia (Región de)	26,6	9,8	12,8	12,0	11,1	8,0
Navarra (Comunidad Foral de)	26,5	7,7	8,8	10,6	6,7	7,8
País Vasco	18,0	12,8	9,2	8,4	6,5	5,8
Rioja (La)	24,6	14,3	10,2	13,0	10,8	6,2
Ceuta y Melilla	29,0	16,9	7,5	31,7	25,5	6,9

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.46. Personas que obtuvieron libros en un trimestre según dónde o de qué forma los adquirieron*(En porcentaje de la población total)*

	TOTAL			Relacionados con la profesión o estudios			No relacionados con la profesión o estudios		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
COMPRA									
En un establecimiento	30,4	32,1	33,3	11,0	10,1	11,1	25,1	26,6	28,1
En un kiosco de prensa	2,2	1,5	1,1	0,3	0,2	0,2	2,0	1,3	0,9
Por correo, teléfono o suscripción	4,1	1,9	1,7	0,5	0,4	0,3	3,7	1,6	1,4
Por Internet	0,6	1,0	2,0	0,3	0,5	0,9	0,4	0,5	1,3
Descarga pagando de Internet	0,0	0,1	2,5	0,0	0,1	0,6	0,0	0,0	2,0
POR VÍAS DISTINTAS A LA COMPRA									
Descarga gratuita de Internet	0,3	0,6	2,5	0,1	0,5	0,9	0,1	0,3	2,0
Fotocopia	0,2	0,6	0,3	0,2	0,6	0,3	0,0	0,1	0,0
Fotocopia de un libro completo	0,1	0,3	0,2	0,1	0,3	0,2	0,0	0,1	0,0
Fotocopia de parte de un libro	0,1	0,3	0,2	0,1	0,3	0,2	0,0	0,0	0,0
Copia (de un ebook) de un amigo o familiar	-	-	0,3	-	-	0,0	-	-	0,2
Préstamo de biblioteca o amigo	1,4	4,5	4,5	0,6	2,4	1,7	1,0	2,8	3,4
Regalo	1,7	5,9	2,6	0,2	1,8	0,6	1,6	4,5	2,2

*Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***9.47. Personas que compraron libros en un trimestre según sexo y dónde o de qué forma los adquirieron***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	TOTAL			Hombres			Mujeres		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
COMPRA									
En un establecimiento	30,4	32,1	33,3	28,1	29,8	31,0	32,7	34,4	35,5
En un kiosco de prensa	2,2	1,5	1,1	1,9	1,3	0,9	2,4	1,6	1,3
Por correo, teléfono o suscripción	4,1	1,9	1,7	3,2	1,5	1,5	5,0	2,4	1,9
Por Internet	0,7	1,1	4,3	0,9	1,2	4,1	0,5	1,0	4,5

*Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***9.48. Personas que obtuvieron libros en un trimestre mediante descargas gratuitas de Internet o fotocopias según motivos**

	En porcentaje de la población que descargó gratuitamente de Internet			En porcentaje de la población que hizo fotocopias		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015
TOTAL	100	100	100	100	100	100
Comodidad	43,9	68,6	71,5	20,3	35,3	42,7
Rapidez, inmediatez	27,5	62,0	52,9	20,7	17,8	21,8
Ahorro económico	44,3	52,7	66,2	45,7	47,5	56,8
Solo necesitaba una parte	21,9	20,0	8,6	31,5	28,5	19,2
No lo encontró en un establecimiento comercial	10,0	19,3	8,4	20,7	15,7	11,8

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.49. Personas que obtuvieron música en un trimestre según sexo y dónde o de qué forma la adquirieron*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	TOTAL			Hombres			Mujeres		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
COMPRA									
En un establecimiento	19,7	10,0	7,8	21,8	11,0	8,7	17,6	8,9	6,9
En un kiosco de prensa	0,6	0,3	0,2	0,7	0,4	0,2	0,4	0,2	0,2
En un mercadillo o puesto ambulante (CON marca)	0,5	0,3	0,5	0,7	0,3	0,5	0,4	0,2	0,4
En un mercadillo o puesto ambulante (SIN marca)	1,5	0,4	0,3	1,7	0,5	0,2	1,4	0,4	0,4
Por correo, teléfono o suscripción	0,4	0,1	0,1	0,3	0,1	0,0	0,5	0,1	0,1
Por Internet	0,8	0,8	0,9	1,0	1,0	1,1	0,6	0,7	0,7
Descarga pagando de Internet	0,5	0,5	0,8	0,7	0,6	1,0	0,4	0,4	0,6
POR VÍAS DISTINTAS A LA COMPRA									
Descarga gratuita de Internet	13,1	17,7	18,3	15,9	20,4	20,4	10,4	15,1	16,2
Grabación desde TV o radio	0,4	0,2	0,2	0,4	0,2	0,3	0,5	0,3	0,2
Copia de un amigo o familiar	5,1	1,7	1,2	5,6	2,0	1,3	4,6	1,5	1,1
Regalo	0,6	0,2	1,0	0,5	0,1	0,8	0,6	0,2	1,1

*Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***9.50. Personas que compraron música sin marca en mercadillos o puestos ambulantes o descargaron música gratuitamente de Internet en un trimestre según motivos**

	En porcentaje de la población que compró sin marca en mercadillos o puestos ambulantes			En porcentaje de la población que descargó gratuitamente de Internet		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015
TOTAL	100	100	100	100	100	100
Comodidad	21,9	19,9	31,2	55,4	68,9	75,1
Rapidez, inmediatez	13,7	6,2	18,9	33,0	50,1	59,8
Ahorro económico	86,8	81,6	91,6	71,1	76,7	77,5
Solo querían un tema musical	2,7	2,9	5,3	12,4	26,3	24,0
Escucharlo antes de efectuar la compra	1,3	3,1	5,6	3,9	8,7	6,5
Horarios	2,8	2,5	3,9	3,0	5,3	4,6
No lo encontró en un establecimiento comercial	0,4	9,0	7,6	3,8	5,6	4,8

*Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***9.51. Personas que compraron música sin marca en mercadillos o puestos ambulantes o descargaron gratuitamente de Internet en un trimestre según realizaran o no compras de música con marca**

	TOTAL		Compraron música		Compraron música con marca		No compraron música con marca	
	2011	2015	2011	2015	2011	2015	2011	2015
EN PORCENTAJE DE LA POBLACIÓN TOTAL	18,0	18,6	3,9	3,0	3,6	2,8	14,5	15,8
Compraron música sin marca en mercadillos o puestos ambulantes	0,4	0,3	0,4	0,3	0,1	0,0	0,4	0,3
Realizaron descargas gratuitas por Internet	17,7	18,3	3,6	2,8	3,5	2,7	14,2	15,6
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	21,7	16,4	19,8	14,9	80,2	85,1
Compraron música sin marca en mercadillos o puestos ambulantes	100	100	100,0	100,0	19,0	12,5	81,0	87,5
Realizaron descargas gratuitas por Internet	100	100	20,2	15,1	19,7	14,9	80,3	85,1

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.52. Personas que obtuvieron música sin marca en mercadillos o puestos ambulantes o mediante descargas gratuitas de Internet en un trimestre según características personales

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

	TOTAL			Compraron Sin marca en mercadillos o puestos ambulantes			Descargaron gratuitamente de Internet		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
TOTAL	14,4	18,0	18,6	1,5	0,4	0,3	13,1	17,7	18,3
EDAD									
De 15 a 19 años	43,8	57,8	56,9	1,8	0,7	0,1	42,3	57,6	56,9
De 20 a 24 años	40,4	52,7	54,3	1,6	0,8	0,1	39,3	52,1	54,2
De 25 a 34 años	22,7	31,3	32,7	2,6	0,8	0,7	20,5	30,6	32,2
De 35 a 44 años	12,7	17,1	20,0	2,4	0,4	0,8	10,4	16,8	19,3
De 45 a 54 años	8,4	8,2	12,7	1,6	0,4	0,3	7,2	7,9	12,4
De 55 a 64 años	2,7	4,4	4,4	0,5	0,2	0,0	2,5	4,2	4,4
De 65 a 74 años	0,7	1,0	2,0	0,1	0,1	0,0	0,6	0,8	2,0
De 75 y más años	0,1	0,4	0,4	0,0	0,1	0,0	0,1	0,3	0,4
NIVEL DE ESTUDIOS									
Primera etapa de ed. secundaria e inferior	8,6	11,7	12,9	1,4	0,5	0,4	7,3	11,3	12,6
Segunda etapa de educación secundaria	23,7	27,7	24,4	1,8	0,5	0,2	22,2	27,4	24,3
Educación superior o equivalente	22,7	25,1	25,0	1,8	0,4	0,4	21,5	24,8	24,7
SITUACIÓN LABORAL									
Trabajando	16,5	19,2	20,2	2,0	0,3	0,3	14,8	19,0	20,0
Parado	15,9	24,6	22,1	3,2	1,4	0,9	13,0	23,5	21,4
Jubilado o retirado del trabajo	0,9	1,6	1,9	0,1	0,1	0,0	0,8	1,5	1,8
Estudiante	50,2	57,5	57,3	1,8	0,4	0,1	49,0	57,3	57,3
Labores del hogar	2,5	3,6	4,6	0,7	0,3	0,4	1,9	3,3	4,2
Otros	10,4	11,6	14,0	2,1	0,0	0,0	8,3	11,6	14,0

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.53. Personas que obtuvieron música sin marca en mercadillos o puestos ambulantes o mediante descargas gratuitas de Internet en un trimestre según comunidad autónoma

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

	TOTAL			Compraron Sin marca en mercadillos o puestos ambulantes			Descargaron gratuitamente de Internet		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
TOTAL	14,4	18,0	18,6	1,5	0,4	0,3	13,1	17,7	18,3
Andalucía	15,2	22,7	22,7	2,4	0,6	0,6	13,2	22,3	22,1
Aragón	17,1	14,5	13,2	0,8	0,1	0,4	16,5	14,4	12,8
Asturias (Principado de)	16,9	19,9	16,4	3,3	1,5	0,3	14,8	18,5	16,2
Baleares (Illes)	17,2	17,9	14,1	0,0	0,4	0,0	17,2	17,5	14,1
Canarias	15,1	24,3	15,4	0,1	0,2	0,0	14,9	24,1	15,4
Cantabria	20,6	23,3	16,9	0,5	0,6	0,3	20,4	22,9	16,6
Castilla y León	14,8	14,4	19,4	0,2	0,2	0,3	14,6	14,3	19,4
Castilla-La Mancha	15,5	17,8	16,1	1,9	0,1	0,3	13,5	17,6	16,0
Cataluña	11,4	17,6	12,9	1,0	0,0	0,2	10,4	17,6	12,7
Comunitat Valenciana	14,0	16,3	17,0	1,1	0,5	0,2	13,2	15,9	16,7
Extremadura	10,4	19,2	21,8	0,7	0,2	0,2	9,7	19,0	21,6
Galicia	7,1	10,1	16,9	0,8	0,3	0,2	6,3	10,1	16,7
Madrid (Comunidad de)	17,3	16,9	23,7	2,7	0,8	0,4	15,2	16,3	23,3
Murcia (Región de)	13,9	21,4	23,0	1,2	0,8	0,9	12,7	20,7	22,5
Navarra (Comunidad Foral de)	14,5	13,0	18,2	0,5	0,2	0,0	14,0	12,9	18,2
País Vasco	16,5	14,7	20,6	1,9	0,4	0,3	14,9	14,4	20,4
Rioja (La)	17,3	23,5	16,1	1,1	0,6	0,2	16,6	22,9	16,0
Ceuta y Melilla	36,9	30,7	13,6	18,1	4,8	1,1	24,6	26,6	12,7

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.54. Personas que obtuvieron vídeos en un trimestre según sexo y dónde o de qué forma los adquirieron*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	TOTAL			Hombres			Mujeres		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
COMPRA									
En un establecimiento	11,3	7,7	6,1	12,9	8,5	6,7	9,8	7,0	5,5
En un kiosco de prensa	1,9	2,2	0,8	2,3	2,7	1,0	1,4	1,7	0,6
En un mercadillo o puesto ambulante (CON marca)	0,4	0,3	0,3	0,5	0,3	0,3	0,3	0,2	0,2
En un mercadillo o puesto ambulante (SIN marca)	1,0	0,6	0,5	1,2	0,7	0,5	0,7	0,5	0,6
Por correo, teléfono o suscripción	0,3	0,1	0,1	0,2	0,1	0,1	0,3	0,1	0,1
Por Internet	0,1	0,2	0,5	0,1	0,4	0,7	0,1	0,1	0,4
Descarga pagando de Internet	0,1	0,2	0,5	0,1	0,2	0,6	0,1	0,2	0,4
POR VÍAS DISTINTAS A LA COMPRA									
Descarga gratuita de Internet	10,3	17,4	16,1	13,1	20,5	18,8	7,6	14,5	13,6
Grabación desde TV	2,7	0,9	0,8	2,9	1,0	0,7	2,5	0,7	0,9
Copia de un amigo o familiar	2,0	1,3	1,1	2,3	1,5	1,2	1,7	1,1	1,0
Regalo	0,3	0,5	1,4	0,4	0,5	1,2	0,2	0,4	1,6

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.55. Personas que compraron vídeos sin marca en mercadillos o puestos ambulantes o descargaron vídeos gratuitamente de Internet en un trimestre según motivos

	En porcentaje de la población que compró sin marca en mercadillos o puestos ambulantes			En porcentaje de la población que descargó gratuitamente de Internet		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015
TOTAL	100	100	100	100	100	100
Comodidad	20,0	12,6	47,5	56,1	70,7	78,0
Rapidez, inmediatez	17,0	13,5	28,0	30,9	49,7	55,7
Ahorro económico	86,2	86,2	82,2	69,3	77,4	77,0
Verlo antes de efectuar la compra	-	-	-	3,5	1,5	3,7
Horarios	0,0	2,3	5,3	5,3	18,3	17,6
No lo encontró en un establecimiento comercial	3,8	7,5	18,4	5,6	6,7	6,0

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.56. Personas que compraron vídeos sin marca en mercadillos o puestos ambulantes o descargaron gratuitamente de Internet en un trimestre según realizaran o no compras de vídeos con marca

	TOTAL		Compraron vídeos		Compraron vídeos con marca		No compraron vídeos con marca	
	2011	2015	2011	2015	2011	2015	2011	2015
EN PORCENTAJE DE LA POBLACIÓN TOTAL	17,9	16,5	3,1	2,6	2,6	2,2	15,3	14,3
Compraron vídeo sin marca en mercadillos o puestos ambulantes	0,6	0,5	0,6	0,5	0,1	0,1	0,5	0,5
Realizaron descargas gratuitas por Internet	17,4	16,1	2,6	2,2	2,5	2,1	14,9	14,0
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	17,3	15,8	14,5	13,0	85,5	87,0
Compraron vídeo sin marca en mercadillos o puestos ambulantes	100	100	100,0	100,0	11,3	10,9	88,7	89,1
Realizaron descargas gratuitas por Internet	100	100	15,0	13,8	14,5	13,2	85,5	86,7

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.57. Personas que obtuvieron vídeos sin marca en mercadillos o puestos ambulantes o mediante descargas gratuitas de Internet en un trimestre según características personales

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

	TOTAL			Compraron Sin marca en mercadillos o puestos ambulantes			Descargaron gratuitamente de Internet		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
TOTAL	11,1	17,9	16,5	1,0	0,6	0,5	10,3	17,4	16,1
EDAD									
De 15 a 19 años	31,5	47,5	37,4	1,6	0,7	0,6	30,1	47,2	36,8
De 20 a 24 años	30,2	46,3	40,5	2,3	0,5	0,3	28,6	45,9	40,4
De 25 a 34 años	17,2	29,6	29,0	1,3	1,0	1,0	16,2	29,0	28,2
De 35 a 44 años	10,3	21,5	21,5	1,5	1,0	0,7	8,9	20,5	21,1
De 45 a 54 años	6,9	10,1	12,5	0,7	0,3	0,5	6,3	9,8	12,2
De 55 a 64 años	2,4	4,3	5,1	0,3	0,2	0,4	2,2	4,1	4,7
De 65 a 74 años	0,6	1,6	2,4	0,0	0,5	0,2	0,6	1,2	2,1
De 75 y más años	0,1	0,2	0,3	0,0	0,0	0,0	0,1	0,2	0,3
NIVEL DE ESTUDIOS									
Primera etapa de ed. secundaria e inferior	6,6	11,4	10,2	0,9	0,7	0,5	5,7	10,8	9,8
Segunda etapa de educación secundaria	17,6	26,8	20,6	1,1	0,7	0,3	16,8	26,2	20,4
Educación superior o equivalente	17,8	25,7	25,5	1,0	0,4	0,7	17,1	25,4	25,1
SITUACIÓN LABORAL									
Trabajando	12,9	20,7	19,4	1,2	0,6	0,6	11,9	20,2	19,0
Parado	12,4	23,9	19,9	2,0	1,1	0,8	10,7	22,9	19,3
Jubilado o retirado del trabajo	1,1	1,8	2,3	0,1	0,3	0,2	1,0	1,5	2,1
Estudiante	35,5	48,7	42,1	1,5	0,3	0,4	34,6	48,5	41,7
Labores del hogar	2,0	4,4	4,2	0,4	0,6	0,4	1,6	3,8	3,8
Otros	9,1	9,9	10,6	2,1	0,0	0,7	6,9	9,9	10,0

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.58. Personas que obtuvieron vídeos sin marca en mercadillos o puestos ambulantes o mediante descargas gratuitas de Internet en un trimestre según comunidad autónoma

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

	TOTAL			Compraron Sin marca en mercadillos o puestos ambulantes			Descargaron gratuitamente de Internet		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
TOTAL	11,1	17,9	16,5	1,0	0,6	0,5	10,3	17,4	16,1
Andalucía	12,0	23,3	18,9	1,8	1,2	0,2	10,4	22,3	18,7
Aragón	13,9	15,2	12,4	1,3	0,3	0,3	12,8	15,1	12,0
Asturias (Principado de)	11,7	15,8	13,5	1,2	1,1	0,5	11,1	15,4	13,1
Baleares (Illes)	11,2	17,7	9,5	0,0	0,6	0,0	11,2	17,1	9,5
Canarias	12,1	24,6	12,0	0,2	0,0	0,0	11,9	24,6	12,0
Cantabria	17,7	26,7	17,2	0,6	1,1	0,2	17,1	26,0	16,9
Castilla y León	13,1	14,7	19,2	0,1	0,1	0,3	13,0	14,6	19,1
Castilla-La Mancha	10,8	16,8	17,4	0,7	0,4	0,1	10,2	16,3	17,3
Cataluña	7,5	16,6	10,5	0,3	0,2	0,2	7,2	16,4	10,4
Comunitat Valenciana	10,8	15,6	17,2	0,6	0,6	0,6	10,5	14,9	16,7
Extremadura	9,6	22,0	15,9	1,7	0,0	0,3	8,1	22,0	15,6
Galicia	4,5	9,7	13,6	0,4	0,2	0,3	4,1	9,5	13,4
Madrid (Comunidad de)	15,1	16,8	21,9	1,7	0,7	2,0	13,6	16,2	20,5
Murcia (Región de)	7,8	22,3	23,0	0,4	1,0	0,6	7,7	21,4	22,6
Navarra (Comunidad Foral de)	11,3	12,6	17,0	0,3	0,2	0,0	11,0	12,4	17,0
País Vasco	10,8	15,9	18,0	0,6	0,3	0,2	10,4	15,6	17,8
Rioja (La)	15,9	23,0	16,7	1,5	0,0	0,0	15,0	23,0	16,7
Ceuta y Melilla	34,8	29,8	11,0	18,6	6,4	2,9	21,3	24,0	8,7

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.59. Personas que han obtenido software en el último año según sexo y vía por la que lo obtuvieron

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

	TOTAL SOFTWARE						SOFTWARE DE VIDEOJUEGOS					
	Total		Hombres		Mujeres		Total		Hombres		Mujeres	
	2011	2015	2011	2015	2011	2015	2011	2015	2011	2015	2011	2015
TOTAL OBTUVIERON SOFTWARE	34,2	47,5	38,4	51,1	30,2	44,1	26,6	39,7	30,7	43,2	22,7	36,3
Venía con el PC o consola	20,4	35,5	21,9	37,0	19,0	34,0	15,8	27,3	17,1	28,7	14,5	26,0
<i>Conservan copias originales de los programas</i>	(1) 17,7	29,8	18,8	31,2	16,5	28,4	13,7	22,8	14,8	24,1	12,7	21,6
<i>NO conservan copias originales de los programas</i>	(2) 3,6	8,7	4,0	9,0	3,2	8,4	2,5	6,1	2,9	6,4	2,1	5,8
Se compró separadamente al PC o consola	7,4	8,4	9,5	10,6	5,4	6,4	5,7	6,6	7,7	8,8	3,8	4,5
<i>Conservan copias originales de los programas</i>	(1) 6,4	7,5	8,5	9,5	4,5	5,5	5,0	5,9	6,8	8,0	3,3	3,9
<i>NO conservan copias originales de los programas</i>	(2) 1,3	1,9	1,4	2,0	1,2	1,7	0,8	1,3	1,0	1,4	0,6	1,1
Se compró por Internet	(1) 0,7	1,6	0,9	2,2	0,4	1,0	0,4	0,9	0,6	1,4	0,2	0,5
Se descargó pagando de Internet	(1) 0,8	2,0	1,0	2,7	0,6	1,3	0,4	1,1	0,5	1,7	0,2	0,6
Se descargó gratuitamente de Internet	5,0	6,3	6,2	7,8	3,8	4,9	2,9	3,4	4,1	4,3	1,9	2,5
<i>Eran programas de libre acceso</i>	(1) 4,0	5,3	4,9	6,5	3,1	4,1	2,0	2,6	2,8	3,4	1,2	1,9
<i>(Software libre, en prueba, etc.)</i>	(2) 2,2	2,0	2,9	2,4	1,6	1,5	1,3	1,1	1,7	1,5	0,9	0,8
<i>No eran programas de libre acceso</i>												
Era una copia de un amigo	(2) 1,7	2,7	2,1	3,0	1,3	2,4	1,2	1,3	1,6	1,7	0,8	0,8
Fue un regalo	(1) 3,2	2,1	3,1	2,4	3,4	1,7	2,8	1,5	2,7	1,9	2,8	1,1
Venía con el aparato que compré distinto del PC o consola	(1) 1,5	2,2	1,3	2,5	1,6	1,9	0,8	0,8	0,7	0,9	0,8	0,7
Era software alquilado	(1) 0,3	0,5	0,3	0,5	0,3	0,4	0,1	0,2	0,2	0,2	0,1	0,1
(1) OBTUVIERON POR ALGUNA DE LAS VÍAS TIPO 1	(1) 29,7	37,7	33,2	41,4	26,4	34,3	22,9	29,9	26,1	33,4	19,8	26,5
(2) OBTUVIERON POR ALGUNA DE LAS VÍAS TIPO 2	(2) 7,9	11,9	9,4	13,0	6,5	11,0	5,3	8,6	6,7	9,6	4,0	7,6
<i>(En porcentaje de los que adquirieron software)</i>												
TOTAL OBTUVIERON SOFTWARE	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Venía con el PC o consola	59,6	74,7	57,0	72,4	62,7	77,1	59,3	68,8	55,9	66,3	63,7	71,6
<i>Conservan copias originales de los programas</i>	(1) 51,6	62,6	49,1	61,0	54,6	64,4	51,7	57,5	48,3	55,8	56,1	59,4
<i>NO conservan copias originales de los programas</i>	(2) 10,5	18,3	10,4	17,6	10,6	19,1	9,3	15,4	9,4	14,8	9,2	16,0
Se compró separadamente al PC o consola	21,7	17,8	24,8	20,7	17,9	14,5	21,4	16,6	25,1	20,3	16,7	12,4
<i>Conservan copias originales de los programas</i>	(1) 18,8	15,8	22,1	18,6	14,8	12,6	18,9	14,8	22,3	18,5	14,5	10,6
<i>NO conservan copias originales de los programas</i>	(2) 3,8	3,9	3,7	4,0	3,9	3,8	2,9	3,2	3,3	3,3	2,5	3,0
Se compró por Internet	(1) 2,0	3,4	2,4	4,3	1,4	2,4	1,4	2,4	1,9	3,3	0,7	1,3
Se descargó pagando de Internet	(1) 2,3	4,3	2,7	5,4	1,8	3,0	1,3	2,9	1,8	4,0	0,7	1,6
Se descargó gratuitamente de Internet	14,5	13,3	16,2	15,2	12,4	11,2	11,0	8,5	13,2	9,9	8,2	6,8
<i>Eran programas de libre acceso</i>	(1) 11,7	11,1	12,9	12,8	10,3	9,3	7,5	6,6	9,1	7,8	5,4	5,4
<i>(Software libre, en prueba, etc.)</i>	(2) 6,6	4,1	7,5	4,8	5,4	3,4	4,9	2,9	5,7	3,5	3,8	2,2
<i>No eran programas de libre acceso</i>												
Era una copia de un amigo	(2) 4,9	5,6	5,4	5,8	4,3	5,4	4,4	3,2	5,2	4,0	3,3	2,3
Fue un regalo	(1) 9,5	4,4	8,2	4,8	11,1	3,9	10,4	3,7	8,8	4,4	12,4	2,9
Venía con el aparato que compré distinto del PC o consola	(1) 4,3	4,7	3,4	5,0	5,4	4,3	2,9	2,1	2,3	2,2	3,7	2,0
Era software alquilado	(1) 0,9	1,0	0,8	0,9	1,1	1,0	0,5	0,4	0,6	0,5	0,3	0,4
(1) OBTUVIERON POR ALGUNA DE LAS VÍAS TIPO 1	(1) 86,8	79,5	86,6	80,9	87,1	77,8	86,1	75,3	85,2	77,2	87,3	73,1
(2) OBTUVIERON POR ALGUNA DE LAS VÍAS TIPO 2	(2) 23,1	25,1	24,4	25,4	21,5	24,9	19,9	21,7	21,7	22,2	17,6	21,0

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.60. Personas según la disponibilidad de diversos equipamientos culturales en su hogar por sexo ⁽¹⁾*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	TOTAL			Hombres			Mujeres		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
LECTURA									
Equipos de lectura digital	-	0,8	40,4	-	0,9	40,8	-	0,7	39,9
Lectores de libros digital	-	0,8	28,3	-	0,9	28,3	-	0,7	28,2
Otros dispositivos móviles con lector	-	-	27,3	-	-	28,6	-	-	26,1
Libros	94,9	93,7	93,2	95,2	93,9	92,7	94,6	93,5	93,6
En formato papel	94,9	93,7	93,0	95,2	93,9	92,6	94,6	93,5	93,4
En formato digital	-	4,6	23,8	-	5,3	23,9	-	3,9	23,6
Más de 25 libros	71,5	68,4	69,3	71,6	66,8	67,4	71,6	70,0	71,2
MÚSICA									
Equipos en los que escuchar música	98,3	97,1	97,0	98,8	97,5	97,7	97,8	96,8	96,3
Radio	97,3	91,3	88,9	97,7	92,1	89,9	97,0	90,6	87,9
CD, Blu-Ray	81,6	83,8	77,9	83,8	85,6	80,0	79,5	82,2	75,9
Discos de vinilo	30,7	26,4	23,4	31,3	26,4	23,7	30,2	26,3	23,0
Reproductor de música digital (MP3, Ipad y otros)	38,3	52,2	49,7	41,1	54,3	51,3	35,6	50,2	48,1
Móvil con reproductor de música	28,9	55,2	72,2	31,1	56,8	74,1	26,7	53,8	70,3
Soportes de sonido	84,9	87,2	81,8	86,9	88,5	83,5	82,8	85,9	80,1
Instrumentos musicales	33,6	39,7	37,1	34,0	39,6	37,3	33,3	39,7	36,9
AUDIOVISUALES									
Equipos en los que ver TV	99,7	99,7	99,3	99,7	99,8	99,2	99,6	99,7	99,3
Aparato de televisión	99,7	99,7	99,0	99,7	99,7	99,0	99,6	99,7	99,1
Otros equipos	-	20,4	17,2	-	20,3	18,1	-	20,5	16,3
Equipos en los que ver vídeo	85,4	87,3	78,0	87,8	88,7	79,6	83,2	85,8	76,4
Vídeo DVD, Blu-Ray	85,4	81,4	73,5	87,8	83,5	74,6	83,2	79,4	72,4
Reproductor de vídeo digital	-	13,3	23,3	-	14,3	25,3	-	12,3	21,3
Otros equipos	-	10,6	11,2	-	11,1	12,7	-	10,2	9,7
Equipos en los que hacer fotografías o vídeos	-	83,8	87,6	-	84,8	88,7	-	82,9	86,5
Cámara fotográfica	73,2	68,4	62,2	75,0	68,5	62,2	71,6	68,2	62,1
Cámara de vídeo	30,6	30,4	25,5	32,5	31,7	25,4	28,8	29,2	25,5
Cámara de fotografía y vídeo	-	36,1	41,3	-	37,3	41,8	-	35,1	40,8
Móvil con reproductor de vídeo	-	38,8	69,0	-	40,7	71,0	-	36,9	67,2
Soportes de vídeo	83,1	84,1	73,1	85,8	85,4	75,0	80,5	82,8	71,2
Soportes de vídeo (VHS, DVD, Blu-Ray)	83,1	83,8	71,3	85,8	85,0	72,9	80,5	82,6	69,6
Otros soportes de vídeo digital	-	15,6	21,7	-	17,4	23,9	-	13,9	19,5
CONSOLAS, ORDENADOR E INTERNET									
Disponen de software									
Software de juegos	30,0	37,5	30,9	32,5	39,9	34,2	27,6	35,1	27,8
Software educativos	-	29,7	20,0	-	30,7	20,8	-	28,7	19,2
Programas de reproducción de audio o vídeo	35,4	43,7	38,7	39,0	46,2	41,3	31,8	41,2	36,2
Consola de videojuegos	22,6	39,7	38,1	25,9	42,6	41,5	19,4	37,0	35,0
Ordenador o tablet	60,6	72,2	78,3	63,2	74,1	79,7	58,2	70,4	76,9
Acceso a Internet	43,3	64,0	77,7	46,2	65,6	79,7	40,5	62,5	75,8
Móvil con acceso a Internet	-	36,4	72,7	-	38,6	74,6	-	34,3	70,8

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado de Notas metodológicas

9.61. Personas según la disponibilidad de diversos equipamientos culturales en su hogar por comunidad autónoma

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

Continúa

	TOTAL			Andalucía			Aragón			Asturias (Principado de)																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
	LECTURA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																											
Equipos de lectura digital	-	0,8	40,4	-	1,1	40,0	-	0,9	32,8	-	1,1	29,4																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
Libros	94,9	93,7	93,2	89,7	88,7	91,7	96,9	94,7	94,4	90,7	90,0	94,5																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
MÚSICA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																												
Equipos en los que escuchar música	98,3	97,1	97,0	97,3	95,5	96,8	97,3	97,9	97,6	99,1	97,9	98,1																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
Soportes de sonido	84,9	87,2	81,8	80,8	86,1	81,5	79,9	86,3	82,0	73,6	82,8	79,1																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
Instrumentos musicales	33,6	39,7	37,1	32,8	38,3	35,5	38,1	42,4	37,2	40,6	40,6	34,0																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
AUDIOVISUALES																																																																																																																																																																																																																																																																																																																												
Equipos en los que ver TV	99,7	99,7	99,3	99,6	99,7	99,4	99,8	99,5	99,4	99,8	99,6	99,5																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
Equipos en los que ver vídeo	-	87,3	78,0	-	86,7	78,5	-	84,3	78,9	-	81,5	72,5																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
Equipos en los que hacer fotografías o vídeos	-	83,8	87,6	-	79,7	86,4	-	81,1	86,9	-	81,0	85,2																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
Soportes de vídeo	83,1	84,1	73,1	83,2	83,2	73,7	81,1	79,7	72,6	74,9	80,9	69,3																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
CONSOLAS, ORDENADOR E INTERNET																																																																																																																																																																																																																																																																																																																												
Consola de videojuegos	22,6	39,7	38,1	25,0	39,8	40,8	23,8	38,2	34,9	15,5	34,7	33,2																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
Ordenador o tablet	60,6	72,2	78,3	60,9	72,0	78,6	60,7	72,2	78,0	56,4	67,5	78,3																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
Acceso a Internet	43,3	64,0	77,7	40,2	61,3	76,7	44,8	66,9	75,7	43,1	61,5	76,5																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
Móvil con acceso a Internet	-	36,4	72,7	-	32,1	71,3	-	30,2	72,2	-	43,8	70,3																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
<table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th></th> <th colspan="3">Balears (Illes)</th> <th colspan="3">Canarias</th> <th colspan="3">Cantabria</th> <th colspan="3">Castilla y León</th> <th colspan="3">Castilla - La Mancha</th> </tr> <tr> <th></th> <th>2007</th> <th>2011</th> <th>2015</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="16">LECTURA</td> </tr> <tr> <td>Equipos de lectura digital</td> <td>-</td> <td>0,4</td> <td>25,9</td> <td>-</td> <td>1,1</td> <td>28,4</td> <td>-</td> <td>1,1</td> <td>28,8</td> <td>-</td> <td>0,2</td> <td>53,8</td> <td>-</td> <td>1,0</td> <td>35,8</td> </tr> <tr> <td>Libros</td> <td>94,3</td> <td>97,2</td> <td>91,9</td> <td>94,6</td> <td>95,9</td> <td>91,2</td> <td>98,6</td> <td>96,0</td> <td>96,3</td> <td>96,8</td> <td>94,5</td> <td>94,6</td> <td>93,9</td> <td>91,1</td> <td>86,3</td> </tr> <tr> <td colspan="16">MÚSICA</td> </tr> <tr> <td>Equipos en los que escuchar música</td> <td>99,0</td> <td>98,6</td> <td>91,8</td> <td>98,5</td> <td>98,4</td> <td>97,4</td> <td>99,2</td> <td>98,2</td> <td>98,5</td> <td>98,7</td> <td>96,7</td> <td>96,9</td> <td>96,5</td> <td>92,8</td> <td>92,6</td> </tr> <tr> <td>Soportes de sonido</td> <td>86,7</td> <td>91,1</td> <td>66,4</td> <td>88,3</td> <td>92,2</td> <td>77,8</td> <td>88,4</td> <td>85,4</td> <td>84,6</td> <td>83,7</td> <td>83,4</td> <td>84,4</td> <td>80,1</td> <td>80,4</td> <td>70,3</td> </tr> <tr> <td>Instrumentos musicales</td> <td>32,5</td> <td>36,0</td> <td>33,0</td> <td>36,9</td> <td>53,1</td> <td>44,0</td> <td>36,5</td> <td>36,4</td> <td>27,5</td> <td>36,9</td> <td>42,6</td> <td>48,0</td> <td>28,3</td> <td>34,2</td> <td>27,5</td> </tr> <tr> <td colspan="16">AUDIOVISUALES</td> </tr> <tr> <td>Equipos en los que ver TV</td> <td>99,2</td> <td>99,6</td> <td>99,6</td> <td>99,6</td> <td>100,0</td> <td>99,0</td> <td>99,8</td> <td>99,3</td> <td>99,6</td> <td>99,5</td> <td>99,9</td> <td>99,0</td> <td>99,8</td> <td>99,6</td> <td>99,0</td> </tr> <tr> <td>Equipos en los que ver vídeo</td> <td>-</td> <td>87,0</td> <td>65,3</td> <td>-</td> <td>89,9</td> <td>70,7</td> <td>-</td> <td>84,7</td> <td>81,5</td> <td>-</td> <td>79,0</td> <td>82,0</td> <td>-</td> <td>82,4</td> <td>71,2</td> </tr> <tr> <td>Equipos en los que hacer fotografías o vídeos</td> <td>-</td> <td>89,1</td> <td>83,0</td> <td>-</td> <td>85,5</td> <td>87,5</td> <td>-</td> <td>84,0</td> <td>85,2</td> <td>-</td> <td>79,1</td> <td>83,7</td> <td>-</td> <td>77,3</td> <td>78,3</td> </tr> <tr> <td>Soportes de vídeo</td> <td>83,7</td> <td>82,5</td> <td>62,3</td> <td>78,7</td> <td>90,2</td> <td>64,3</td> <td>83,8</td> <td>82,4</td> <td>79,7</td> <td>75,8</td> <td>79,2</td> <td>77,9</td> <td>76,1</td> <td>76,1</td> <td>64,1</td> </tr> <tr> <td colspan="16">CONSOLAS, ORDENADOR E INTERNET</td> </tr> <tr> <td>Consola de videojuegos</td> <td>12,7</td> <td>38,9</td> <td>27,4</td> <td>25,1</td> <td>47,0</td> <td>39,9</td> <td>34,6</td> <td>38,7</td> <td>36,2</td> <td>16,5</td> <td>35,1</td> <td>40,9</td> <td>22,3</td> <td>37,3</td> <td>34,2</td> </tr> <tr> <td>Ordenador o tablet</td> <td>61,3</td> <td>72,8</td> <td>76,7</td> <td>56,5</td> <td>76,6</td> <td>78,1</td> <td>65,6</td> <td>73,5</td> <td>81,2</td> <td>58,6</td> <td>67,5</td> <td>75,1</td> <td>59,7</td> <td>63,5</td> <td>71,4</td> </tr> <tr> <td>Acceso a Internet</td> <td>49,1</td> <td>68,3</td> <td>78,4</td> <td>39,7</td> <td>65,2</td> <td>80,0</td> <td>47,4</td> <td>64,8</td> <td>79,2</td> <td>38,6</td> <td>57,9</td> <td>72,5</td> <td>34,9</td> <td>53,2</td> <td>70,6</td> </tr> <tr> <td>Móvil con acceso a Internet</td> <td>-</td> <td>47,5</td> <td>68,1</td> <td>-</td> <td>35,9</td> <td>78,0</td> <td>-</td> <td>28,8</td> <td>75,0</td> <td>-</td> <td>28,4</td> <td>69,4</td> <td>-</td> <td>28,8</td> <td>67,0</td> </tr> </tbody> </table>														Balears (Illes)			Canarias			Cantabria			Castilla y León			Castilla - La Mancha				2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015	LECTURA																Equipos de lectura digital	-	0,4	25,9	-	1,1	28,4	-	1,1	28,8	-	0,2	53,8	-	1,0	35,8	Libros	94,3	97,2	91,9	94,6	95,9	91,2	98,6	96,0	96,3	96,8	94,5	94,6	93,9	91,1	86,3	MÚSICA																Equipos en los que escuchar música	99,0	98,6	91,8	98,5	98,4	97,4	99,2	98,2	98,5	98,7	96,7	96,9	96,5	92,8	92,6	Soportes de sonido	86,7	91,1	66,4	88,3	92,2	77,8	88,4	85,4	84,6	83,7	83,4	84,4	80,1	80,4	70,3	Instrumentos musicales	32,5	36,0	33,0	36,9	53,1	44,0	36,5	36,4	27,5	36,9	42,6	48,0	28,3	34,2	27,5	AUDIOVISUALES																Equipos en los que ver TV	99,2	99,6	99,6	99,6	100,0	99,0	99,8	99,3	99,6	99,5	99,9	99,0	99,8	99,6	99,0	Equipos en los que ver vídeo	-	87,0	65,3	-	89,9	70,7	-	84,7	81,5	-	79,0	82,0	-	82,4	71,2	Equipos en los que hacer fotografías o vídeos	-	89,1	83,0	-	85,5	87,5	-	84,0	85,2	-	79,1	83,7	-	77,3	78,3	Soportes de vídeo	83,7	82,5	62,3	78,7	90,2	64,3	83,8	82,4	79,7	75,8	79,2	77,9	76,1	76,1	64,1	CONSOLAS, ORDENADOR E INTERNET																Consola de videojuegos	12,7	38,9	27,4	25,1	47,0	39,9	34,6	38,7	36,2	16,5	35,1	40,9	22,3	37,3	34,2	Ordenador o tablet	61,3	72,8	76,7	56,5	76,6	78,1	65,6	73,5	81,2	58,6	67,5	75,1	59,7	63,5	71,4	Acceso a Internet	49,1	68,3	78,4	39,7	65,2	80,0	47,4	64,8	79,2	38,6	57,9	72,5	34,9	53,2	70,6	Móvil con acceso a Internet	-	47,5	68,1	-	35,9	78,0	-	28,8	75,0	-	28,4	69,4	-	28,8	67,0
	Balears (Illes)			Canarias			Cantabria			Castilla y León			Castilla - La Mancha																																																																																																																																																																																																																																																																																																															
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
LECTURA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																												
Equipos de lectura digital	-	0,4	25,9	-	1,1	28,4	-	1,1	28,8	-	0,2	53,8	-	1,0	35,8																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
Libros	94,3	97,2	91,9	94,6	95,9	91,2	98,6	96,0	96,3	96,8	94,5	94,6	93,9	91,1	86,3																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
MÚSICA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																												
Equipos en los que escuchar música	99,0	98,6	91,8	98,5	98,4	97,4	99,2	98,2	98,5	98,7	96,7	96,9	96,5	92,8	92,6																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
Soportes de sonido	86,7	91,1	66,4	88,3	92,2	77,8	88,4	85,4	84,6	83,7	83,4	84,4	80,1	80,4	70,3																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
Instrumentos musicales	32,5	36,0	33,0	36,9	53,1	44,0	36,5	36,4	27,5	36,9	42,6	48,0	28,3	34,2	27,5																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
AUDIOVISUALES																																																																																																																																																																																																																																																																																																																												
Equipos en los que ver TV	99,2	99,6	99,6	99,6	100,0	99,0	99,8	99,3	99,6	99,5	99,9	99,0	99,8	99,6	99,0																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
Equipos en los que ver vídeo	-	87,0	65,3	-	89,9	70,7	-	84,7	81,5	-	79,0	82,0	-	82,4	71,2																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
Equipos en los que hacer fotografías o vídeos	-	89,1	83,0	-	85,5	87,5	-	84,0	85,2	-	79,1	83,7	-	77,3	78,3																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
Soportes de vídeo	83,7	82,5	62,3	78,7	90,2	64,3	83,8	82,4	79,7	75,8	79,2	77,9	76,1	76,1	64,1																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
CONSOLAS, ORDENADOR E INTERNET																																																																																																																																																																																																																																																																																																																												
Consola de videojuegos	12,7	38,9	27,4	25,1	47,0	39,9	34,6	38,7	36,2	16,5	35,1	40,9	22,3	37,3	34,2																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
Ordenador o tablet	61,3	72,8	76,7	56,5	76,6	78,1	65,6	73,5	81,2	58,6	67,5	75,1	59,7	63,5	71,4																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
Acceso a Internet	49,1	68,3	78,4	39,7	65,2	80,0	47,4	64,8	79,2	38,6	57,9	72,5	34,9	53,2	70,6																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
Móvil con acceso a Internet	-	47,5	68,1	-	35,9	78,0	-	28,8	75,0	-	28,4	69,4	-	28,8	67,0																																																																																																																																																																																																																																																																																																													

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.61. Personas según la disponibilidad de diversos equipamientos culturales en su hogar por comunidad autónoma

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

Conclusión

	Cataluña									Comunitat Valenciana			Extremadura			Galicia			Madrid (Comunidad de)								
	2007			2011			2015			2007			2011			2015			2007			2011			2015		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015			
LECTURA																											
Equipos de lectura digital	-	0,6	29,0	-	0,7	41,4	-	0,7	30,4	-	0,7	38,6	-	1,0	59,7												
Libros	96,8	96,5	92,2	95,3	94,2	94,3	88,4	88,9	91,2	94,3	93,5	92,4	98,7	96,6	96,7												
MÚSICA																											
Equipos en los que escuchar música	99,2	97,8	97,1	98,3	97,4	97,8	97,2	96,3	98,5	96,5	96,7	93,3	99,5	98,7	99,0												
Soportes de sonido	89,4	89,9	75,0	85,0	89,3	89,9	80,3	81,7	84,8	73,2	79,6	76,8	93,4	92,0	91,0												
Instrumentos musicales	27,9	36,2	29,3	31,9	43,3	39,8	30,5	37,7	38,3	37,8	38,8	38,9	39,3	38,6	42,4												
AUDIOVISUALES																											
Equipos en los que ver TV	99,5	99,6	99,2	99,7	99,7	99,4	99,3	99,8	98,8	99,8	99,7	99,2	99,9	99,8	99,3												
Equipos en los que ver vídeo	-	90,7	69,3	-	89,6	83,3	-	85,4	78,7	-	81,8	75,9	-	91,2	87,7												
Equipos en los que hacer fotografías o vídeos	-	89,2	89,1	-	85,7	90,6	-	79,9	85,0	-	78,5	83,0	-	89,9	93,0												
Soportes de vídeo	87,1	87,2	61,0	85,6	84,0	79,7	78,4	84,6	77,8	70,3	78,9	69,3	90,1	89,3	85,8												
CONSOLAS, ORDENADOR E INTERNET																											
Consola de videojuegos	20,1	42,0	26,8	18,8	46,2	40,5	23,0	44,5	42,6	19,3	33,0	38,8	29,9	38,4	47,6												
Ordenador o tablet	63,3	75,3	78,4	57,9	70,8	74,8	47,2	64,9	72,6	51,2	66,4	73,4	68,6	77,4	87,1												
Acceso a Internet	50,0	70,6	80,4	40,8	62,8	74,9	28,3	53,9	75,3	29,5	54,4	72,3	54,6	72,2	84,6												
Móvil con acceso a Internet	-	30,2	67,1	-	53,9	76,1	-	46,3	79,7	-	26,0	68,9	-	44,3	80,7												
	Murcia (Región de)			Navarra (Comunidad Foral de)			País Vasco			Rioja (La)			Ceuta y Melilla														
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015			
LECTURA																											
Equipos de lectura digital	-	0,2	49,7	-	0,2	53,8	-	0,6	39,0	-	1,4	40,8	-	0,9	54,8												
Libros	92,3	90,1	91,7	98,7	96,0	95,7	99,3	95,6	97,5	98,5	96,5	94,5	90,6	92,2	83,3												
MÚSICA																											
Equipos en los que escuchar música	97,1	96,3	96,7	98,8	98,4	97,6	99,2	98,7	99,6	98,8	98,5	96,6	99,2	96,4	95,5												
Soportes de sonido	86,1	87,3	82,1	85,8	82,3	87,3	86,2	85,7	84,9	87,4	85,8	78,2	83,5	89,0	64,9												
Instrumentos musicales	25,6	47,6	45,3	40,6	33,6	44,8	33,0	38,6	35,1	40,0	40,6	32,3	37,8	41,6	29,1												
AUDIOVISUALES																											
Equipos en los que ver TV	99,6	99,9	99,5	99,3	99,7	99,0	99,9	99,9	99,5	99,5	99,8	100,0	99,6	99,7	99,3												
Equipos en los que ver vídeo	-	89,2	82,4	-	84,7	78,8	-	85,4	81,3	-	88,7	77,0	-	90,2	80,4												
Equipos en los que hacer fotografías o vídeos	-	81,6	89,1	-	79,0	90,5	-	81,9	88,2	-	84,6	82,9	-	85,7	86,2												
Soportes de vídeo	85,5	84,8	74,4	82,3	79,1	77,3	86,8	83,3	78,6	79,3	84,8	73,7	83,0	86,3	50,4												
CONSOLAS, ORDENADOR E INTERNET																											
Consola de videojuegos	15,8	42,8	42,7	27,4	27,1	40,8	26,4	34,1	36,5	21,6	35,4	33,7	37,4	43,9	35,3												
Ordenador o tablet	58,3	72,1	77,5	65,8	72,0	85,2	61,3	73,5	77,6	63,4	69,7	76,9	55,2	73,7	78,5												
Acceso a Internet	32,8	60,4	76,3	50,7	60,9	83,6	47,7	65,9	77,4	44,7	62,7	74,5	46,9	65,6	79,2												
Móvil con acceso a Internet	-	49,9	72,1	-	22,3	81,0	-	28,4	71,8	-	33,1	71,6	-	33,0	74,5												

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.62. Indicadores de participación cultural anual interrelacionados

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

	Leyeron libros en el último año		Asistieron al teatro en el último año		Asistieron a conciertos de música actual en el último año		Asistieron al cine en el último año		Escuchan música al menos una vez al mes	
	2011	2015	2011	2015	2011	2015	2011	2015	2011	2015
TOTAL	58,7	62,2	19,0	23,2	25,9	24,5	49,1	54,0	82,7	85,5
Los que asistieron a museos	86,3	87,1	41,1	46,6	40,9	39,8	74,5	78,1	93,4	94,7
Los que leyeron libros (trimestre)	100,0	100,0	30,0	34,9	35,5	32,9	66,5	71,2	92,9	93,5
Los que asistieron a espectáculos de artes escénicas	85,6	85,8	84,7	77,7	45,6	42,2	74,6	79,3	94,1	94,9
Los que asistieron a conciertos	80,1	81,8	36,2	43,2	85,6	84,0	71,4	76,5	96,0	95,7
Los que asistieron al cine	77,8	80,1	29,9	35,1	38,2	35,5	100,0	100,0	94,1	95,1
Los que escucharon música (mes)	65,8	67,8	21,7	25,9	30,2	27,7	55,9	60,0	100,0	100,0

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

ANEXO 1. Viviendas según tipo de equipamiento por comunidad autónoma ⁽¹⁾*(En porcentaje del total de viviendas con al menos un miembro de 16 a 74 años de cada colectivo)*

	Con ordenador					Con acceso a Internet					Con banda Ancha (ADSL, Red de cable, etc.)				
	2012	2013	2014	2015	2016	2012	2013	2014	2015	2016	2012	2013	2014	2015	2016
TOTAL	72,6	73,3	74,8	75,9	77,1	66,6	69,7	74,4	78,7	81,9	65,5	68,8	73,0	77,8	81,2
Andalucía	71,2	71,1	71,6	71,4	73,2	63,3	66,3	72,7	76,4	80,6	61,3	65,8	69,9	75,2	79,8
Aragón	71,9	71,9	74,4	75,4	76,8	66,5	67,6	70,5	77,2	81,6	65,9	67,0	69,7	75,3	80,2
Asturias (Principado de)	70,3	73,3	71,0	73,9	74,0	65,5	70,7	72,8	78,8	79,7	65,1	69,8	72,2	78,7	79,2
Baleares (Illes)	78,3	74,7	79,5	77,5	77,9	72,8	68,9	78,4	80,0	82,0	70,4	67,8	77,5	78,2	81,2
Canarias	71,9	70,1	72,3	71,0	72,2	63,9	67,0	72,6	78,6	82,1	63,0	66,7	71,0	77,3	80,7
Cantabria	72,6	75,8	74,6	77,3	78,0	66,9	74,6	73,9	79,6	79,6	66,3	74,2	72,4	78,8	77,3
Castilla y León	69,6	71,8	72,6	73,6	75,7	62,9	67,0	68,7	73,9	77,5	61,7	65,9	67,6	73,5	76,5
Castilla-La Mancha	68,0	71,9	69,9	74,1	73,3	60,6	63,4	66,8	73,9	78,2	59,4	62,9	65,6	73,6	77,9
Cataluña	75,2	74,7	78,7	79,4	80,9	70,3	72,1	77,6	80,7	82,9	69,3	70,8	76,4	79,5	82,3
Comunitat Valenciana	68,1	70,3	69,6	72,4	73,9	60,1	67,1	70,6	75,4	80,7	58,8	66,4	69,8	74,3	79,9
Extremadura	65,0	66,6	67,9	66,9	69,1	58,4	63,0	68,0	71,6	79,6	56,4	60,5	62,2	70,3	78,3
Galicia	67,2	68,4	72,6	73,1	74,3	62,3	64,6	69,6	75,6	78,7	61,6	63,9	69,1	75,2	78,1
Madrid (Comunidad de)	80,3	82,5	82,9	84,9	85,3	77,3	79,8	83,1	86,4	88,3	76,6	78,4	82,9	85,7	87,5
Murcia (Región de)	70,9	70,4	72,7	72,8	74,5	62,9	66,3	72,8	78,9	81,4	62,2	66,1	72,0	77,7	81,0
Navarra (Comunidad Foral de)	74,5	72,4	75,6	78,2	80,1	68,2	71,5	76,0	80,8	82,5	67,7	70,6	76,0	79,6	81,6
País Vasco	74,8	74,6	77,8	79,7	80,5	70,7	73,4	77,8	82,8	82,6	70,4	72,6	76,6	82,8	82,2
Rioja (La)	69,5	71,8	72,0	73,5	74,4	64,3	64,8	70,0	75,2	79,2	63,1	63,4	68,5	74,3	79,1
Ceuta	75,5	85,0	80,3	81,9	78,7	71,3	81,4	81,3	82,2	83,9	71,3	81,4	81,3	80,2	82,6
Melilla	71,4	65,3	75,0	69,5	66,0	64,5	66,6	83,2	78,5	86,2	64,5	64,6	81,8	78,5	85,0
						Con teléfono móvil					Con lector de libros electrónicos (e-book)				
						2012	2013	2014	2015	2016	2012	2013	2014	2015	2016
TOTAL						95,6	96,1	96,4	96,7	96,7	-	14,4	20,0	22,4	22,7
Andalucía						94,7	95,4	95,3	95,2	95,0	-	10,7	16,2	18,9	19,6
Aragón						95,5	96,2	95,7	97,4	98,3	-	14,3	20,3	25,2	23,9
Asturias (Principado de)						94,5	94,6	97,0	96,6	96,4	-	11,9	19,0	21,3	23,6
Baleares (Illes)						93,2	95,5	96,8	97,2	97,1	-	11,8	14,6	17,6	19,7
Canarias						95,9	96,1	94,8	96,3	95,0	-	10,3	13,9	16,6	14,2
Cantabria						96,1	96,0	96,6	98,1	96,6	-	12,7	18,7	21,3	24,9
Castilla y León						95,4	95,5	94,5	96,0	95,6	-	15,2	18,1	21,7	23,8
Castilla-La Mancha						94,6	94,9	94,9	96,4	96,3	-	10,6	17,0	19,1	19,8
Cataluña						96,6	96,1	97,1	96,2	96,7	-	14,6	19,0	20,2	19,5
Comunitat Valenciana						96,0	97,0	96,5	97,2	97,3	-	12,1	18,0	18,7	18,8
Extremadura						94,8	95,9	94,4	96,3	96,6	-	9,6	14,5	15,5	18,0
Galicia						94,6	95,0	95,4	95,9	96,8	-	9,7	16,5	18,3	17,8
Madrid (Comunidad de)						96,7	97,4	98,2	98,1	98,6	-	25,5	33,1	36,0	36,4
Murcia (Región de)						96,6	96,5	96,9	97,8	97,1	-	8,1	14,2	13,2	15,2
Navarra (Comunidad Foral de)						95,3	95,9	95,9	96,8	96,5	-	17,1	23,6	27,3	28,7
País Vasco						95,6	97,1	98,6	98,8	98,8	-	21,1	27,5	33,1	33,7
Rioja (La)						96,8	96,9	96,6	96,9	97,6	-	14,7	20,4	26,1	24,9
Ceuta						81,3	97,5	96,6	99,0	94,6	-	7,6	23,0	23,5	22,2
Melilla						91,0	97,3	100,0	97,5	96,5	-	16,6	14,5	14,9	18,7

Fuente: INE. Encuesta sobre Equipamiento y Uso de Tecnologías de la Información y Comunicación en los Hogares

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 2. Personas que han utilizado Internet en los últimos tres meses por características personales⁽¹⁾*(En porcentaje del total de personas de 16 a 74 años de cada colectivo)*

	2012	2013	2014	2015	2016
TOTAL	69,5	71,6	76,2	78,7	80,6
SEXO					
Hombres	72,1	73,7	77,9	80,3	82,5
Mujeres	66,8	69,6	74,5	77,1	78,6
GRUPOS DE EDAD					
De 16 a 24 años	95,8	97,4	98,3	98,5	98,4
De 25 a 34 años	87,7	92,1	93,7	94,5	96,0
De 35 a 44 años	83,0	83,7	89,8	91,6	93,3
De 45 a 54 años	67,4	71,2	78,2	82,0	84,9
De 55 a 64 años	43,8	46,5	55,4	61,4	64,8
De 65 a 74 años	19,0	21,9	26,2	31,3	34,7

*Fuente: INE. Encuesta sobre Equipamiento y Uso de Tecnologías de la Información y Comunicación en los Hogares***ANEXO 3. Personas que han utilizado Internet en los últimos tres meses por comunidad autónoma⁽¹⁾***(En porcentaje del total de personas de 16 a 74 años de cada colectivo)*

	2012	2013	2014	2015	2016
TOTAL	69,5	71,6	76,2	78,7	80,6
Andalucía	66,7	67,0	71,2	74,1	78,8
Aragón	72,2	74,4	76,1	79,8	83,9
Asturias (Principado de)	60,4	69,6	74,0	78,3	76,7
Baleares (Illes)	73,7	76,2	81,1	82,6	81,7
Canarias	67,4	66,0	75,4	75,7	78,7
Cantabria	70,4	73,9	74,8	78,8	80,1
Castilla y León	66,6	71,7	74,9	77,6	77,0
Castilla-La Mancha	65,3	65,7	72,5	74,3	78,0
Cataluña	74,6	74,9	80,5	83,1	82,8
Comunitat Valenciana	64,1	70,0	74,2	77,1	78,4
Extremadura	62,7	65,8	68,3	72,6	75,7
Galicia	63,5	65,6	69,3	71,9	74,6
Madrid (Comunidad de)	76,8	80,4	84,2	85,9	86,9
Murcia (Región de)	67,5	68,5	73,0	78,0	79,1
Navarra (Comunidad Foral de)	71,5	72,1	76,5	79,6	81,9
País Vasco	76,0	76,7	81,0	81,5	84,8
Rioja (La)	64,6	71,0	75,7	78,7	80,1
Ceuta	66,6	77,3	84,8	82,9	74,7
Melilla	55,2	54,3	74,0	74,3	79,4

*Fuente: INE. Encuesta sobre Equipamiento y Uso de Tecnologías de la Información y Comunicación en los Hogares**(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas*

ANEXO 4. Personas según tipo de uso del comercio electrónico para fines privados en el último año por características personales. 2016 ⁽¹⁾
(En porcentaje del total de personas de 16 a 74 años de cada colectivo)

	COMPRARON POR INTERNET EN EL ÚLTIMO AÑO	Películas, música	Libros, revistas, periódicos (incluye libros electrónicos)	Material formativo on line	Juegos de ordenador o de videoconsolas y sus actualizaciones
TOTAL	43,8	6,3	10,9	5,2	5,1
SEXO					
Hombres	46,4	8,1	12,3	5,9	7,5
Mujeres	41,2	4,5	9,4	4,4	2,7
GRUPOS DE EDAD					
De 16 a 24 años	58,0	7,4	12,2	5,8	9,5
De 25 a 34 años	61,4	10,1	14,5	9,1	7,4
De 35 a 44 años	56,4	8,6	15,1	7,5	7,2
De 45 a 54 años	42,3	6,4	11,4	4,9	4,5
De 55 a 64 años	26,7	2,7	6,1	1,4	1,3
De 65 a 74 años	10,2	0,8	2,4	0,6	0,3
		Otro software de ordenador	Equipo informático (ordenadores y accesorios)	Equipamiento electrónico (cámaras, etc)	Entradas para espectáculos
TOTAL		4,2	9,8	10,4	20,5
SEXO					
Hombres		6,6	13,5	14,0	21,8
Mujeres		1,9	6,1	6,9	19,3
GRUPOS DE EDAD					
De 16 a 24 años		4,6	14,0	13,7	24,7
De 25 a 34 años		6,4	15,5	15,8	31,4
De 35 a 44 años		5,7	12,8	15,1	26,5
De 45 a 54 años		4,3	8,6	9,1	20,8
De 55 a 64 años		2,5	4,6	4,8	10,7
De 65 a 74 años		0,6	1,9	1,8	4,3

Fuente: INE. Encuesta sobre Equipamiento y Uso de Tecnologías de la Información y Comunicación en los Hogares
(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas Metodológicas

ANEXO 5. Personas según tipo de uso del comercio electrónico para fines privados en el último año por comunidad autónoma. 2016 ⁽¹⁾*(En porcentaje del total de personas de 16 a 74 años de cada colectivo)*

	COMPRARON POR INTERNET EN EL ÚLTIMO AÑO	Películas, música	Libros, revistas, periódicos (incluye libros electrónicos)	Material formativo on line	Juegos de ordenador o de videoconsolas y sus actualizaciones
TOTAL	43,8	6,3	10,9	5,2	5,1
Andalucía	36,6	3,7	7,4	3,1	3,0
Aragón	46,6	5,9	11,8	5,3	6,3
Asturias (Principado de)	43,9	8,0	12,8	8,7	6,5
Baleares (Illes)	51,7	6,5	8,6	3,6	4,9
Canarias	33,0	4,1	6,4	4,2	2,7
Cantabria	40,8	5,9	10,8	5,8	6,5
Castilla y León	39,7	5,9	10,8	5,6	3,3
Castilla-La Mancha	41,2	6,3	11,1	6,1	6,1
Cataluña	50,6	7,5	11,2	3,6	6,2
Comunitat Valenciana	41,7	6,2	10,2	7,2	5,9
Extremadura	37,1	5,5	9,5	4,4	3,7
Galicia	38,3	6,9	12,2	5,8	5,2
Madrid (Comunidad de)	53,7	8,5	15,6	7,4	6,7
Murcia (Región de)	35,3	4,6	8,2	4,1	4,9
Navarra (Comunidad Foral de)	51,9	6,5	12,4	5,4	7,4
País Vasco	51,7	9,5	15,6	5,6	5,0
Rioja (La)	41,4	3,9	9,6	5,4	2,6
Ceuta	43,1	2,9	7,9	7,8	2,5
Melilla	32,0	0,7	5,8	3,8	3,7
		Otro software de ordenador	Equipo informático (ordenadores y accesorios)	Equipamiento electrónico (cámaras, etc)	Entradas para espectáculos
TOTAL		4,2	9,8	10,4	20,5
Andalucía		2,8	7,1	8,5	11,9
Aragón		4,7	9,1	13,1	19,2
Asturias (Principado de)		5,8	6,5	10,6	18,9
Baleares (Illes)		4,0	10,4	14,3	18,2
Canarias		2,6	5,0	5,6	11,4
Cantabria		4,9	12,0	10,8	21,0
Castilla y León		3,2	11,5	9,5	17,2
Castilla-La Mancha		4,1	12,9	11,4	15,4
Cataluña		4,6	9,3	10,1	26,1
Comunitat Valenciana		4,3	9,5	12,1	19,6
Extremadura		3,9	8,6	8,9	14,8
Galicia		4,6	9,4	11,3	17,9
Madrid (Comunidad de)		5,6	13,1	11,2	34,0
Murcia (Región de)		4,0	9,6	10,8	13,0
Navarra (Comunidad Foral de)		5,5	13,2	12,5	25,4
País Vasco		6,4	14,3	13,5	28,7
Rioja (La)		3,1	8,7	10,5	16,5
Ceuta		1,0	8,4	15,0	21,4
Melilla		4,2	8,6	3,2	16,4

Fuente: INE. Encuesta sobre Equipamiento y Uso de Tecnologías de la Información y Comunicación en los Hogares

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas Metodológicas

IV. B. Magnitudes sectoriales

10. Patrimonio

1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se incluye información relativa al patrimonio cultural, concretamente a los bienes muebles e inmuebles inscritos como Bienes de Interés Cultural o en el Inventario General de bienes muebles. Asimismo se incorpora información relativa a la restauración de bienes por la Subdirección General del Instituto del Patrimonio Cultural de España.

2. Fuentes de información y normativa

Los datos relativos a los bienes muebles e inmuebles inscritos como Bienes de Interés Cultural o en el Inventario General de bienes muebles han sido facilitados por la Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico, y los relativos a restauración por la Subdirección General del Instituto del Patrimonio Cultural de España de este Ministerio.

El concepto legal de patrimonio histórico se encuentra definido por la Ley 16/1985 de Patrimonio Histórico Español y por el Real Decreto 111/1986 de desarrollo parcial de la Ley. La Ley establece en su artículo primero el *concepto* de Patrimonio Histórico Español, señalando que “Integran el Patrimonio Histórico Español los inmuebles y objetos muebles de interés artístico, histórico, paleontológico, arqueológico, etnográfico, científico o técnico. También forman parte del mismo el patrimonio documental y bibliográfico, los yacimientos y zonas arqueológicas, así como los sitios naturales, jardines y parques que tengan valor artístico, histórico o antropológico”, y la *obligación de que éstos sean inventariados*: “Los bienes más relevantes del Patrimonio Histórico Español deberán ser inventariados o declarados de interés cultural en los términos previstos en esta Ley”.

En este sentido, el artículo noveno de la Ley de Patrimonio Histórico Español establece lo siguiente: “Gozarán de singular protección y tutela los bienes integrantes del Patrimonio Histórico Español declarados de interés cultural por ministerio de esta Ley o mediante Real Decreto de forma individualizada”. Según consta en el artículo veintiséis de esta misma disposición legal: “1. La Administración del Estado, en colaboración con las demás Administraciones competentes, confeccionará el Inventario General de aquellos bienes muebles del Patrimonio Histórico Español no declarados de interés cultural que tengan singular relevancia”.

Por todo ello, los elementos integrantes del Patrimonio Histórico Español, según su categoría jurídica y atendiendo a su protección, son de dos tipos:

- Bienes de Interés Cultural (BIC), que pueden ser muebles e inmuebles.

- Bienes muebles que por su especial relevancia deben ser incluidos en el Inventario General de Bienes Muebles.

Para una correcta interpretación de estos resultados ha de tenerse en cuenta que, según lo establecido en el artículo 60.1 de la Ley 16/1985 de Patrimonio Histórico Español, quedan sometidos al régimen que la Ley establece para los Bienes de Interés Cultural los inmuebles destinados a la instalación de Archivos, Bibliotecas y Museos de titularidad estatal, así como los bienes muebles integrantes del Patrimonio Histórico Español en ellos custodiados. Los datos reflejados en estas tablas son los relativos a los bienes declarados expresamente Bienes de Interés Cultural, excluyéndose por tanto aquellos BIC por Ministerio de la ley 16/1985 que no disponen de código BIC asignado.

3. Principales conceptos

Los bienes inmuebles integrados en el Patrimonio Histórico Español pueden ser declarados Bienes de Interés Cultural en las categorías de Monumentos, Jardines, Conjuntos y Sitios históricos, así como Zonas Arqueológicas, en aplicación de la Ley 16/1985 del Patrimonio Histórico Español. Asimismo, además se asigna el código BIC a aquellos bienes inmuebles de todo el territorio español, de cualquier otra titularidad que no sea estatal, y que están incluidos en las categorías establecidas por la legislación autonómica.

Monumentos: son aquellos inmuebles que constituyen realizaciones arquitectónicas o de ingeniería, u obras de escultura colosal siempre que tengan interés histórico, artístico, científico o social.

Jardín Histórico: es el espacio delimitado, producto de la ordenación por el hombre de elementos naturales, a veces complementado con estructuras de fábrica, y estimado de interés en función de su origen o pasado histórico o de sus valores estéticos, sensoriales o botánicos.

Conjunto Histórico: es la agrupación de bienes inmuebles que forman una unidad de asentamiento, continua o dispersa, condicionada por una estructura física representativa de la evolución de una comunidad humana por ser testimonio de su cultura o constituir un valor de uso y disfrute para la colectividad. Asimismo es Conjunto Histórico cualquier núcleo individualizado de inmuebles comprendidos en una unidad superior de población que reúna esas mismas características y pueda ser claramente delimitado.

Sitio Histórico: es el lugar o paraje natural vinculado a acontecimientos o recuerdos del pasado, a tradiciones populares, creaciones culturales o de la naturaleza y a obras del hombre que posean valor histórico, etnológico, paleontológico o antropológico.

Zona Arqueológica: es el lugar o paraje natural donde existen bienes muebles o inmuebles susceptibles de ser estudiados con metodología arqueológica, hayan sido o no extraídos y tanto si se

encuentran en la superficie, en el subsuelo o bajo las aguas territoriales españolas.

4. Notas a los cuadros

Nota a los cuadros 10.2 y 10.3. La categoría *Monumentos* comprende inmuebles como Monumentos, Museos, Archivos y Bibliotecas de titularidad estatal, y aquellos inmuebles considerados de Interés Cultural por la Ley 16/1985, como Castillos, Hórreos, Cruces de término.

Asimismo comprende otras categorías de protección jurídica establecidas por la legislación específica de las Comunidades Autónomas.

Nota a los cuadros 10.4, 10.5 y 10.6. Para una correcta interpretación de la evolución interanual ha

de tenerse en cuenta que en 2014 y 2015 se produce un fuerte incremento de bienes debido al aumento de bienes incoados en Galicia correspondientes en su mayor parte a la categoría Pintura y Dibujo.

Nota a los cuadros 10.5 y 10.6. La categoría *Mobiliario* comprende Mobiliario y Retablos. La categoría *Otros* puede comprender Numismática, Instrumentos militares, Epigrafía y Objetos artísticos.

Nota al cuadro 10.8. La categoría *Otros* puede comprender palacios, puentes, museos, archivos o bibliotecas.

Nota al cuadro 10.9. Debido a que los Estudios científicos para la conservación y restauración se refieren tanto a bienes inmuebles como muebles, a partir de 2016 se presentan en cuadro independiente.

10.1. Bienes inmuebles inscritos como Bienes de Interés Cultural por comunidad autónoma

	TOTAL					DECLARADOS					INCOADOS				
	2012	2013	2014	2015	2016	2012	2013	2014	2015	2016	2012	2013	2014	2015	2016
TOTAL	16.559	16.795	17.107	17.302	17.450	14.626	14.870	15.200	15.416	15.582	1.933	1.925	1.907	1.886	1.868
Andalucía	3.027	3.096	3.249	3.391	3.510	2.777	2.843	3.008	3.155	3.281	250	253	241	236	229
Aragón	788	801	807	807	814	640	642	659	659	668	148	159	148	148	146
Asturias (Principado de)	357	365	385	388	389	291	295	299	299	298	66	70	86	89	91
Baleares (Illes)	3.052	3.055	3.064	3.063	3.066	2.890	2.904	2.913	2.914	2.915	162	151	151	149	151
Canarias	633	638	644	644	648	367	371	385	391	393	266	267	259	253	255
Cantabria	286	291	292	293	293	257	263	264	266	266	29	28	28	27	27
Castilla y León	1.378	1.384	1.394	1.397	1.400	1.219	1.238	1.262	1.266	1.272	159	146	132	131	128
Castilla-La Mancha	788	791	804	807	814	711	718	726	731	736	77	73	78	76	78
Cataluña	2.315	2.361	2.369	2.380	2.385	2.117	2.167	2.174	2.193	2.194	198	194	195	187	191
Comunitat Valenciana	1.196	1.208	1.263	1.286	1.293	1.142	1.155	1.208	1.226	1.233	54	53	55	60	60
Extremadura	274	280	287	290	290	185	190	202	202	206	89	90	85	88	84
Galicia	718	760	766	767	769	640	682	688	690	691	78	78	78	77	78
Madrid (Comunidad de)	480	485	489	488	486	286	290	296	296	298	194	195	193	192	188
Murcia (Región de)	520	527	528	533	534	451	458	459	465	467	69	69	69	68	67
Navarra (C. Foral de)	189	187	189	191	192	164	164	165	165	166	25	23	24	26	26
País Vasco	287	287	287	287	287	277	277	277	277	277	10	10	10	10	10
Rioja (La)	165	173	183	182	173	106	107	108	114	114	59	66	75	68	59
Ceuta	95	95	96	96	96	95	95	96	96	96	0	0	0	0	0
Melilla	11	11	11	12	11	11	11	11	11	11	0	0	0	1	0
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100									
Andalucía	18,3	18,4	19,0	19,6	20,1	19,0	19,1	19,8	20,5	21,1	12,9	13,1	12,6	12,5	12,3
Aragón	4,8	4,8	4,7	4,7	4,7	4,4	4,3	4,3	4,3	4,3	7,7	8,3	7,8	7,8	7,8
Asturias (Principado de)	2,2	2,2	2,3	2,2	2,2	2,0	2,0	2,0	1,9	1,9	3,4	3,6	4,5	4,7	4,9
Baleares (Illes)	18,4	18,2	17,9	17,7	17,6	19,8	19,5	19,2	18,9	18,7	8,4	7,8	7,9	7,9	8,1
Canarias	3,8	3,8	3,8	3,7	3,7	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	13,8	13,9	13,6	13,4	13,7
Cantabria	1,7	1,7	1,7	1,7	1,7	1,8	1,8	1,7	1,7	1,7	1,5	1,5	1,5	1,4	1,4
Castilla y León	8,3	8,2	8,1	8,1	8,0	8,3	8,3	8,3	8,2	8,2	8,2	7,6	6,9	6,9	6,9
Castilla-La Mancha	4,8	4,7	4,7	4,7	4,7	4,9	4,8	4,8	4,7	4,7	4,0	3,8	4,1	4,0	4,2
Cataluña	14,0	14,1	13,8	13,8	13,7	14,5	14,6	14,3	14,2	14,1	10,2	10,1	10,2	9,9	10,2
Comunitat Valenciana	7,2	7,2	7,4	7,4	7,4	7,8	7,8	7,9	8,0	7,9	2,8	2,8	2,9	3,2	3,2
Extremadura	1,7	1,7	1,7	1,7	1,7	1,3	1,3	1,3	1,3	1,3	4,6	4,7	4,5	4,7	4,5
Galicia	4,3	4,5	4,5	4,4	4,4	4,4	4,6	4,5	4,5	4,4	4,0	4,1	4,1	4,1	4,2
Madrid (Comunidad de)	2,9	2,9	2,9	2,8	2,8	2,0	2,0	1,9	1,9	1,9	10,0	10,1	10,1	10,2	10,1
Murcia (Región de)	3,1	3,1	3,1	3,1	3,1	3,1	3,1	3,0	3,0	3,0	3,6	3,6	3,6	3,6	3,6
Navarra (C. Foral de)	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,3	1,2	1,3	1,4	1,4
País Vasco	1,7	1,7	1,7	1,7	1,6	1,9	1,9	1,8	1,8	1,8	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Rioja (La)	1,0	1,0	1,1	1,1	1,0	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	3,1	3,4	3,9	3,6	3,2
Ceuta	0,6	0,6	0,6	0,6	0,6	0,6	0,6	0,6	0,6	0,6	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Melilla	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,0	0,0	0,0	0,1	0,0

Fuente: MECD. Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico

10.2. Bienes inmuebles inscritos como Bienes de Interés Cultural por categoría ⁽¹⁾

	TOTAL					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2012	2013	2014	2015	2016	2012	2013	2014	2015	2016
TOTAL	16.559	16.795	17.107	17.302	17.450	100	100	100	100	100
Monumento	13.093	13.160	13.405	13.558	13.681	79,1	78,4	78,4	78,4	78,4
Jardín Histórico	90	91	91	91	91	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Conjunto Histórico	954	955	966	970	970	5,8	5,7	5,6	5,6	5,6
Sitio Histórico	338	391	427	457	479	2,0	2,3	2,5	2,6	2,7
Zona Arqueológica	2.084	2.198	2.218	2.226	2.229	12,6	13,1	13,0	12,9	12,8

Fuente: MECD. Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

10.3. Bienes inmuebles inscritos como Bienes de Interés Cultural según categoría por comunidad autónoma. 2016 ⁽¹⁾

	TOTAL	Monumento	Jardín Histórico	Conjunto Histórico	Sitio Histórico	Zona Arqueológica
TOTAL	17.450	13.681	91	970	479	2.229
Andalucía	3.510	2.934	16	166	60	334
Aragón	814	653	0	69	22	70
Asturias (Principado de)	389	312	0	33	25	19
Balears (Illes)	3.066	2.150	10	44	22	840
Canarias	648	363	12	61	64	148
Cantabria	293	202	4	24	6	57
Castilla y León	1.400	1.003	5	177	24	191
Castilla-La Mancha	814	691	0	37	16	70
Cataluña	2.385	2.109	6	93	49	128
Comunitat Valenciana	1.293	999	6	43	30	215
Extremadura	290	208	1	43	17	21
Galicia	769	631	6	50	68	14
Madrid (Comunidad de)	486	386	24	21	8	47
Murcia (Región de)	534	463	0	13	15	43
Navarra (Comunidad Foral de)	192	146	0	19	5	22
País Vasco	287	268	0	16	0	3
Rioja (La)	173	112	1	8	48	4
Ceuta	96	41	0	52	0	3
Melilla	11	10	0	1	0	0
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100
Andalucía	20,1	21,4	17,6	17,1	12,5	15,0
Aragón	4,7	4,8	0,0	7,1	4,6	3,1
Asturias (Principado de)	2,2	2,3	0,0	3,4	5,2	0,9
Balears (Illes)	17,6	15,7	11,0	4,5	4,6	37,7
Canarias	3,7	2,7	13,2	6,3	13,4	6,6
Cantabria	1,7	1,5	4,4	2,5	1,3	2,6
Castilla y León	8,0	7,3	5,5	18,2	5,0	8,6
Castilla-La Mancha	4,7	5,1	0,0	3,8	3,3	3,1
Cataluña	13,7	15,4	6,6	9,6	10,2	5,7
Comunitat Valenciana	7,4	7,3	6,6	4,4	6,3	9,6
Extremadura	1,7	1,5	1,1	4,4	3,5	0,9
Galicia	4,4	4,6	6,6	5,2	14,2	0,6
Madrid (Comunidad de)	2,8	2,8	26,4	2,2	1,7	2,1
Murcia (Región de)	3,1	3,4	0,0	1,3	3,1	1,9
Navarra (Comunidad Foral de)	1,1	1,1	0,0	2,0	1,0	1,0
País Vasco	1,6	2,0	0,0	1,6	0,0	0,1
Rioja (La)	1,0	0,8	1,1	0,8	10,0	0,2
Ceuta	0,6	0,3	0,0	5,4	0,0	0,1
Melilla	0,1	0,1	0,0	0,1	0,0	0,0

Fuente: MECD. Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

10.4. Bienes muebles inscritos como Bienes de Interés Cultural por comunidad autónoma ⁽¹⁾

	TOTAL					DECLARADOS					INCOADOS				
	2012	2013	2014	2015	2016	2012	2013	2014	2015	2016	2012	2013	2014	2015	2016
TOTAL	13.472	14.760	19.320	20.370	22.114	11.225	12.347	13.349	13.385	14.734	2.247	2.413	5.971	6.985	7.380
Andalucía	5.979	6.064	6.161	6.224	6.270	4.676	4.741	4.930	4.930	4.952	1.303	1.323	1.231	1.294	1.318
Aragón	9	10	10	10	10	6	6	7	7	7	3	4	3	3	3
Asturias (Principado de)	8	8	8	8	19	4	4	4	4	4	4	4	4	4	15
Baleares (Illes)	76	154	519	520	585	62	151	152	237	239	14	3	367	283	346
Canarias	1.020	1.176	1.680	2.063	2.063	786	821	1.175	1.563	1.563	234	355	505	500	500
Cantabria	21	21	24	24	24	21	21	24	24	24	0	0	0	0	0
Castilla y León	128	129	140	140	140	122	123	134	134	134	6	6	6	6	6
Castilla-La Mancha	16	29	29	88	166	2	26	26	82	82	14	3	3	6	84
Cataluña	446	571	593	592	597	423	440	567	565	570	23	131	26	27	27
Comunitat Valenciana	437	661	777	4	941	400	633	749	3	749	37	28	28	1	192
Extremadura	54	133	250	274	334	48	116	233	233	257	6	17	17	41	77
Galicia	40	503	3.787	5.078	5.601	40	93	128	382	905	0	410	3.659	4.696	4.696
Madrid (Comunidad de)	541	546	549	551	561	494	495	498	498	504	47	51	51	53	57
Murcia (Región de)	1.783	1.802	1.843	1.843	1.847	1.756	1.775	1.816	1.816	1.820	27	27	27	27	27
Navarra (C. Foral de)	2.816	2.855	2.852	2.852	2.858	2.288	2.805	2.809	2.809	2.827	528	50	43	43	31
País Vasco	98	98	98	99	98	97	97	97	98	97	1	1	1	1	1
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100									
Andalucía	44,4	41,1	31,9	30,6	28,4	41,7	38,4	36,9	36,8	33,6	58,0	54,8	20,6	18,5	17,9
Aragón	0,1	0,1	0,1	0,0	0,0	0,1	0,0	0,1	0,1	0,0	0,1	0,2	0,1	0,0	0,0
Asturias (Principado de)	0,1	0,1	0,0	0,0	0,1	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,2	0,2	0,1	0,1	0,2
Baleares (Illes)	0,6	1,0	2,7	2,6	2,6	0,6	1,2	1,1	1,8	1,6	0,6	0,1	6,1	4,1	4,7
Canarias	7,6	8,0	8,7	10,1	9,3	7,0	6,6	8,8	11,7	10,6	10,4	14,7	8,5	7,2	6,8
Cantabria	0,2	0,1	0,1	0,1	0,1	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Castilla y León	1,0	0,9	0,7	0,7	0,6	1,1	1,0	1,0	1,0	0,9	0,3	0,2	0,1	0,1	0,1
Castilla-La Mancha	0,1	0,2	0,2	0,4	0,8	0,0	0,2	0,2	0,6	0,6	0,6	0,1	0,1	0,1	1,1
Cataluña	3,3	3,9	3,1	2,9	2,7	3,8	3,6	4,2	4,2	3,9	1,0	5,4	0,4	0,4	0,4
Comunitat Valenciana	3,2	4,5	4,0	0,0	4,3	3,6	5,1	5,6	0,0	5,1	1,6	1,2	0,5	0,0	2,6
Extremadura	0,4	0,9	1,3	1,3	1,5	0,4	0,9	1,7	1,7	1,7	0,3	0,7	0,3	0,6	1,0
Galicia	0,3	3,4	19,6	24,9	25,3	0,4	0,8	1,0	2,9	6,1	0,0	17,0	61,3	67,2	63,6
Madrid (Comunidad de)	4,0	3,7	2,8	2,7	2,5	4,4	4,0	3,7	3,7	3,4	2,1	2,1	0,9	0,8	0,8
Murcia (Región de)	13,2	12,2	9,5	9,0	8,4	15,6	14,4	13,6	13,6	12,4	1,2	1,1	0,5	0,4	0,4
Navarra (C. Foral de)	20,9	19,3	14,8	14,0	12,9	20,4	22,7	21,0	21,0	19,2	23,5	2,1	0,7	0,6	0,4
País Vasco	0,7	0,7	0,5	0,5	0,4	0,9	0,8	0,7	0,7	0,7	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Fuente: MECD. Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico

10.5. Bienes muebles inscritos como Bienes de Interés Cultural por categoría ⁽¹⁾

	TOTAL					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2012	2013	2014	2015	2016	2012	2013	2014	2015	2016
TOTAL	13.472	14.760	19.320	20.370	22.114	100	100	100	100	100
Pintura y Dibujo	3.034	3.470	6.660	7.608	7.897	22,5	23,5	34,5	37,3	35,7
Grabado	266	336	428	433	440	2,0	2,3	2,2	2,1	2,0
Escultura	3.047	3.334	3.879	4.028	4.233	22,6	22,6	20,1	19,8	19,1
Mobiliario	2.002	2.193	2.436	2.359	2.557	14,9	14,9	12,6	11,6	11,6
Tapices y Textiles	630	677	776	684	805	4,7	4,6	4,0	3,4	3,6
Instrumentos Musicales	131	142	143	128	165	1,0	1,0	0,7	0,6	0,7
Instrumentos y Maquinaria	369	397	408	408	419	2,7	2,7	2,1	2,0	1,9
Arqueología	105	102	104	106	107	0,8	0,7	0,5	0,5	0,5
Etnografía	73	73	77	78	88	0,5	0,5	0,4	0,4	0,4
Patrimonio Documental	134	141	148	151	441	1,0	1,0	0,8	0,7	2,0
Patrimonio Bibliográfico	1.134	1.135	1.139	1.340	1.585	8,4	7,7	5,9	6,6	7,2
Otros	2.547	2.760	3.122	3.047	3.377	18,9	18,7	16,2	15,0	15,3

Fuente: MECD. Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

10.6. Bienes muebles inscritos como Bienes de Interés Cultural y en el Inventario General según categoría por comunidad autónoma. 2016 ⁽¹⁾

	TOTAL	Pintura y Dibujo	Grabado	Escultura	Mobiliario
TOTAL	110.409	32.372	1.865	22.619	14.448
Andalucía	8.274	1.997	129	1.655	1.093
Aragón	42	33	1	2	2
Asturias (Principado de)	744	535	4	117	43
Balears (Illes)	1.858	1.062	45	106	294
Canarias	2.068	633	30	741	312
Cantabria	30	9	0	1	1
Castilla y León	5.730	846	1	2.611	1.688
Castilla-La Mancha	20.631	4.740	726	3.617	3.351
Cataluña	31.440	5.230	253	5.738	3.020
Comunitat Valenciana	6.136	5.022	17	164	261
Extremadura	349	47	0	114	118
Galicia	5.635	4.022	112	513	47
Madrid (Comunidad de)	6.830	4.216	118	1.014	195
Murcia (Región de)	5.290	889	13	1.334	1.216
Navarra (Comunidad Foral de)	13.387	2.390	199	4.679	2.525
País Vasco	127	21	1	1	60
Rioja (La)	86	71	0	15	0
Ceuta	1	0	0	0	0
No consta	1.751	609	216	197	222
		Tapices y textiles	Instrumentos Musicales	Instrumentos y Maquinaria	Arqueología
TOTAL		6.065	680	3.696	552
Andalucía		517	22	370	96
Aragón		0	0	0	0
Asturias (Principado de)		1	12	0	0
Balears (Illes)		25	22	7	2
Canarias		27	16	6	0
Cantabria		0	15	0	1
Castilla y León		57	7	6	14
Castilla-La Mancha		1.752	121	63	0
Cataluña		2.668	283	3.067	65
Comunitat Valenciana		147	26	25	4
Extremadura		9	4	0	2
Galicia		2	1	18	0
Madrid (Comunidad de)		152	41	52	12
Murcia (Región de)		522	46	37	2
Navarra (Comunidad Foral de)		147	34	27	347
País Vasco		4	0	6	0
Rioja (La)		0	0	0	0
Ceuta		0	0	0	0
No consta		35	30	12	7
		Etnografía	Patrimonio Documental	Patrimonio Bibliográfico	Otros
TOTAL		100	4.101	1.996	21.915
Andalucía		11	70	109	2.205
Aragón		1	3	0	0
Asturias (Principado de)		0	4	2	26
Balears (Illes)		1	23	19	252
Canarias		0	3	4	296
Cantabria		0	2	0	1
Castilla y León		0	2	0	498
Castilla-La Mancha		1	35	259	5.966
Cataluña		78	3.422	69	7.547
Comunitat Valenciana		0	22	6	442
Extremadura		0	2	1	52
Galicia		1	284	446	189
Madrid (Comunidad de)		1	61	8	960
Murcia (Región de)		4	6	11	1.210
Navarra (Comunidad Foral de)		2	125	1.047	1.865
País Vasco		0	14	3	17
Rioja (La)		0	0	0	0
Ceuta		0	0	0	1
No consta		0	23	12	388

Fuente: MECD. Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

10.7. Restauración de bienes muebles del Instituto del Patrimonio Cultural de España por tipo de bien

	2012	2013	2014	2015	2016
TOTAL	990	1.583	1.025	682	529
OBRAS DE ARTE Y ARQUEOLOGÍA	694	1.068	316	270	139
Tejidos	44	8	26	40	62
Orfebrería	0	149	4	11	3
Pintura	65	42	31	16	25
Escultura	17	140	47	23	34
Objetos arqueológicos	562	701	206	179	15
Otros	6	28	2	1	0
LIBROS Y DOCUMENTOS	296	515	709	412	390
Libros	15	21	25	55	27
Documentos	57	409	636	252	316
Estampas y Dibujos	161	63	29	69	46
Sellos	0	7	7	2	0
Otros	63	15	12	34	1

Fuente: MECD. Subdirección General del Instituto del Patrimonio Cultural de España

10.8. Restauración de bienes inmuebles del Instituto del Patrimonio Cultural de España ⁽¹⁾

	2012	2013	2014	2015	2016
TOTAL	105	98	78	71	70
Plan Nacional de Catedrales	21	14	6	4	6
Plan Nacional de Paisajes Culturales	7	2	4	3	6
Plan Nacional de Patrimonio Industrial	4	6	2	3	5
Plan Nacional de Arquitectura Defensiva	32	24	16	13	24
Plan Nacional de Arquitectura Tradicional	-	-	-	-	6
Plan Nacional de Abadías, Monasterios y Conventos	-	-	-	-	9
Otras intervenciones en Arquitectura religiosa	16	11	12	14	7
Proyectos arqueológicos (España)	1	3	0	0	0
Proyectos arqueológicos (Exterior)	15	29	33	32	0
Otros	9	9	5	2	7

Fuente: MECD. Subdirección General del Instituto del Patrimonio Cultural de España

10.9. Estudios científicos para la conservación-restauración del Instituto del Patrimonio Cultural de España ⁽¹⁾

	2012	2013	2014	2015	2016
TOTAL	327	292	231	232	217
Análisis de materiales	204	170	146	133	131
Biodeterioro	22	30	18	12	11
Conservación preventiva	31	37	26	32	25
Estudios físicos	70	55	41	55	50

Fuente: MECD. Subdirección General del Instituto del Patrimonio Cultural de España

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 1. Personas que han visitado monumentos y yacimientos arqueológicos en el último año*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	2006-2007	2010-2011	2014-2015
TOTAL	35,6	40,7	42,8
SEXO			
Hombres	36,7	42,7	43,2
Mujeres	34,4	38,8	42,3
EDAD			
De 15 a 24 años	40,7	48,4	51,4
De 25 a 34 años	44,3	49,4	46,7
De 35 a 44 años	40,9	46,5	51,0
De 45 a 54 años	41,7	45,3	48,3
De 55 años y más	21,6	27,1	30,6
NIVEL DE ESTUDIOS			
Primera etapa de educación secundaria e inferior	22,9	25,4	26,5
Segunda etapa de educación secundaria	44,5	50,3	51,5
Educación superior o equivalente	59,0	63,9	67,4

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

ANEXO 2. Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que visitan monumentos y yacimientos arqueológicos. 2014-2015*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	En la población total analizada	Entre aquellos que visitaron monumentos y yacimientos arqueológicos		
		MONUMENTOS Y YACIMIENTOS	Monumentos	Yacimientos arqueológicos
MUSEOS, EXPOSICIONES Y G. DE ARTE (Visitaron)	39,4	76,2	77,1	85,6
Museos	33,2	67,4	68,5	78,7
Exposiciones	23,8	47,6	48,1	61,3
Galerías de arte	12,7	26,3	26,8	36,1
MONUMENTOS Y YACIMIENTOS (Visitaron)	42,8	100,0	100,0	100,0
ARCHIVOS (Asistieron o visitaron)	5,6	10,9	11,1	16,6
BIBLIOTECAS (Fueron o accedieron)	25,6	39,8	40,1	47,7
LECTURA (Leyeron libros)	62,2	83,8	84,2	88,3
Libros relacionados con la profesión o estudios	29,0	45,4	45,7	52,0
Libros no relacionados con la profesión o estudios	56,0	76,7	77,1	81,6
Libros en formato digital (<i>Suelen utilizar</i>)	17,7	29,0	29,3	31,8
ARTES ESCÉNICAS O MUSICALES (Asistieron)	43,5	67,6	67,9	74,7
ARTES ESCÉNICAS (Asistieron)	29,9	50,7	51,1	58,3
Teatro	23,2	41,2	41,6	49,0
Ópera	2,6	5,3	5,4	6,8
Zarzuela	1,8	3,3	3,3	4,2
Ballet / Danza	7,0	12,8	13,0	16,8
Circo	7,7	13,2	13,4	15,9
ARTES MUSICALES (Asistieron)	29,2	46,1	46,4	52,4
Conciertos de música clásica	8,6	15,7	15,9	19,8
Conciertos de música actual	24,5	38,0	38,2	43,0
CINE (Asistieron)	54,0	74,8	75,2	78,1

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

11. Museos y colecciones museográficas

1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se ofrece información respecto a los Museos y Colecciones Museoográficas ubicados en el territorio nacional, cualquiera que sea la naturaleza jurídica de su titularidad e institución gestora. Con ello se pretende ofrecer información que permita profundizar en el conocimiento de este sector cultural. Concretamente se ofrecen resultados relativos al número de instituciones museísticas y a determinadas características de las mismas tales como:

- Accesibilidad
- Disponibilidad de servicios y equipamientos
- Actividades realizadas
- Fondos museísticos
- Visitantes y personal de estas instituciones

Las variables de clasificación utilizadas han sido: la tipología del museo o colección museográfica, la comunidad autónoma en la que está ubicada y la titularidad e institución gestora de la misma.

2. Fuentes de información

La información procede de la operación estadística, perteneciente al Plan Estadístico Nacional, **Estadística de Museos y Colecciones Museoográficas**, desarrollada por este Ministerio. Se trata de una investigación de periodicidad bienal fruto del esfuerzo conjunto del Ministerio, en colaboración con el Ministerio de Defensa, Patrimonio Nacional y las Comunidades y Ciudades Autónomas que participan en diversas fases de elaboración de la misma. El detalle de los aspectos metodológicos de esta encuesta y sus resultados detallados para años anteriores pueden consultarse en el apartado correspondiente a estadísticas culturales disponible en la Web del Ministerio.

3. Principales conceptos y clasificaciones

Museo. El concepto de museo utilizado en la estadística es el definido por la Ley de Patrimonio Histórico Español 16/1985, de 26 de junio, de acuerdo con el cual “Son Museos las instituciones de carácter permanente que adquieren, conservan, investigan, comunican y exhiben para fines de estudio, educación y contemplación, conjuntos y colecciones de valor histórico, artístico, científico y técnico o de cualquier otra naturaleza cultural”.

Colección Museográfica. A los efectos de la estadística se consideran Colecciones Museoográficas “El conjunto de bienes culturales que, sin reunir todos los requisitos para desarrollar las funciones propias de los Museos, se encuentra expuesto al público con criterio museoográfico y horario establecido, cuenta con una relación básica de sus

fondos y dispone de medidas de conservación y custodia”.

Tipología. La clasificación de los Museos y Colecciones Museoográficas por tipología responde fundamentalmente a la establecida por la UNESCO, con las variaciones derivadas de las aportaciones de especialistas en la materia fundamentalmente para adaptarlo a la realidad de cada comunidad autónoma. Es la siguiente:

- **Bellas Artes:** contiene obras de arte realizadas fundamentalmente desde la Antigüedad al siglo XIX (arquitectura, escultura, pintura, dibujo, grabado y arte sacro).
- **Artes Decorativas:** contiene obras artísticas de carácter ornamental. También se denominan artes aplicadas o industriales.
- **Arte Contemporáneo:** contiene obras de arte realizadas en su mayor parte en los siglos XX y XXI. Se incluyen la fotografía y el cine.
- **Casa-Museo:** Museo ubicado en la casa natal o residencia de un personaje.
- **Arqueológico:** contiene objetos, portadores de valores históricos y/o artísticos, procedentes de excavaciones, prospecciones y hallazgos arqueológicos. Se incluyen las especialidades de numismática, glíptica, epigrafía y otras.
- **De Sitio:** contiene determinados bienes históricos (yacimientos arqueológicos, monumentos, ejemplos in situ del pasado industrial, etc.) en el lugar para el que fueron concebidos originariamente. (Se incluyen los Centros de Interpretación Arqueológicos, siempre que tengan una colección con fondos originales, y se excluyen los Centros de Interpretación de la Naturaleza).
- **Histórico:** se incluyen en esta categoría los Museos y Colecciones Museoográficas que ilustran acontecimientos o periodos históricos, personalidades, los museos militares, etc.
- **Ciencias naturales e Historia natural:** contiene objetos relacionados con la biología, botánica, geología, zoología, antropología física, paleontología, mineralogía, ecología, etc.
- **Ciencia y Tecnología:** contiene objetos representativos de la evolución de la historia de la ciencia y de la técnica, y además se ocupa de la difusión de sus principios generales. Se excluyen los planetarios y los centros científicos, salvo aquellos que dispongan de un Museo o Colección Museográfica.
- **Etnografía y Antropología:** se dedica a culturas o elementos culturales. Se incluyen en esta categoría los museos de folklore, artes, tradiciones y costumbres populares.
- **Especializado:** profundiza en una parcela del Patrimonio Cultural no cubierta en otra categoría. Hasta 2002 incluía arte sacro, que pasa a considerarse Bellas Artes a partir de este periodo.

- *General*: Museo o Colección Museográfica que puede identificarse por más de una de las categorías anteriores.
- *Otros*: no pueden incluirse en las categorías anteriores.

Comunidad Autónoma. La clasificación geográfica se corresponde con la ubicación del Museo o Colección Museográfica, con independencia de la titularidad o institución gestora.

Titularidad. Se refiere a la persona física o jurídica que figura como titular patrimonial del Museo o Colección Museográfica.

Institución gestora. Se refiere a la persona física o jurídica que figura como gestor del Museo o Colección Museográfica.

Finalmente señalar, por una parte, que las administraciones autonómicas han matizado, enriquecido y adaptado los conceptos de Museo y Colección Museográfica a su realidad sociocultural y se ha hecho, por tanto, necesario atender y respetar las definiciones específicas de Museo y, en su caso, de Colección Museográfica, que reconoce la normativa de cada Comunidad y Ciudad Autónoma, dentro de sus respectivos ámbitos territoriales; y por otra parte, que se han excluido como unidades a investigar en esta estadística determinadas entidades que el ICOM (Consejo Internacional de Museos) considera como Museos: los institutos de conservación y las galerías de exposición que dependen de las bibliotecas y de los centros de archivo; las instituciones que exponen especies vivientes, tales como los jardines botánicos y zoológicos, los acuarios, los viveros, etc.; las reservas naturales y los planetarios y los centros científicos, salvo que dispongan de un Museo o Colección Museográfica en los términos utilizados en la estadística.

4. Notas a los cuadros

Nota general. Para una correcta interpretación de los resultados ha de tenerse en cuenta que no han sido incorporadas las Colecciones Museográficas de Cataluña.

Nota al cuadro 11.1. En 2010, la disminución del censo de instituciones museísticas de la Comunidad Foral de Navarra es consecuencia de la Ley Foral 10/2009, de 2 de julio que reestructuró su sector

museístico. En 2014, la cifra observada en la Región de Murcia es consecuencia de la aplicación del Decreto 137/2005, de 9 de diciembre por el que se desarrolla la Ley 5/1996 de 30 de julio, de Museos de la Región de Murcia que reordena su sector museístico. En 2016, la Dirección General de Bienes Culturales y Estudios de la Junta de Andalucía ha procedido a excluir determinadas instituciones no reconocidas como museos o colecciones museográficas por la legislación andaluza en materia de museos, conforme a su Ley 8/2007, de 5 de octubre, de Museos y Colecciones Museográficas

Notas a los cuadros 11.5 y 11.6. En 2014, el aumento en el censo de instituciones museísticas de titularidad y gestión correspondientes a la Administración General del Estado es consecuencia de la inclusión de las Colecciones Museográficas de titularidad y gestión del Ministerio de Defensa.

Nota a los cuadros 11.10 y 11.11. Los fondos museísticos recogidos en estos cuadros están referidos únicamente a las instituciones que facilitaron información en cada año. En 2016, 1.416 instituciones, y para periodos anteriores puede consultarse el detalle en CULTURABase.

Nota al cuadro 11.12. Para una correcta interpretación de los visitantes estimados ha de tenerse en cuenta que en 2014, la serie temporal fue revisada como consecuencia de cambios en determinadas comunidades autónomas (concretamente, en 2014, los responsables de Canarias y de la Comunitat Valenciana realizaron una revisión que supuso, en el primer caso, la retirada de una institución museística, y en el segundo, una disminución de la cifra de visitantes correspondiente a un museo en relación a las facilitadas con anterioridad). Adicionalmente, en 2010 se realizó una revisión de la tipología de las instituciones museísticas que afectó únicamente a trasvases entre las tipologías de Arte Contemporáneo, Bellas Artes, De Sitio, General y Otros, fundamentalmente en Andalucía, Aragón y Cataluña

En el cálculo de los indicadores que han requerido datos poblacionales se han utilizado las Cifras de Población a 1 de enero de cada año basadas en el Censo 2011 y publicadas por el INE. Para periodos anteriores a 2012 se han utilizado las Estimaciones de la Población Actual y las Estimaciones Intercensales publicadas por el INE.

11.1. Museos y Colecciones Museoográficas censados por comunidad autónoma ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL					POR 100.000 HABITANTES				
	2008	2010	2012	2014	2016	2008	2010	2012	2014	2016	2008	2010	2012	2014	2016
TOTAL	1.560	1.530	1.529	1.522	1.521	100	100	100	100	100	3,4	3,3	3,3	3,3	3,3
Andalucía	183	187	186	180	174	11,7	12,2	12,2	11,8	11,4	2,3	2,3	2,2	2,1	2,1
Aragón	68	69	61	68	70	4,4	4,5	4,0	4,5	4,6	5,1	5,1	4,5	5,1	5,3
Asturias (Principado de)	48	51	50	56	58	3,1	3,3	3,3	3,7	3,8	4,5	4,7	4,7	5,3	5,6
Baleares (Illes)	59	62	56	57	56	3,8	4,1	3,7	3,7	3,7	5,7	5,7	5,1	5,1	4,9
Canarias	57	57	56	49	52	3,7	3,7	3,7	3,2	3,4	2,9	2,8	2,7	2,3	2,4
Cantabria	11	11	12	12	13	0,7	0,7	0,8	0,8	0,9	1,9	1,9	2,0	2,0	2,2
Castilla y León	206	203	199	196	196	13,2	13,3	13,0	12,9	12,9	8,1	8,0	7,8	7,9	8,0
Castilla-La Mancha	180	158	154	193	183	11,5	10,3	10,1	12,7	12,0	8,9	7,6	7,3	9,3	8,9
Cataluña	106	108	115	118	115	6,8	7,1	7,5	7,8	7,6	1,4	1,4	1,5	1,6	1,6
Comunitat Valenciana	187	198	205	191	206	12,0	12,9	13,4	12,5	13,5	3,8	4,0	4,1	3,9	4,2
Extremadura	59	56	51	51	51	3,8	3,7	3,3	3,4	3,4	5,4	5,1	4,6	4,7	4,7
Galicia	76	78	80	82	84	4,9	5,1	5,2	5,4	5,5	2,8	2,8	2,9	3,0	3,1
Madrid (Comunidad de)	124	123	124	130	129	7,9	8,0	8,1	8,5	8,5	2,0	1,9	1,9	2,0	2,0
Murcia (Región de)	79	76	76	30	35	5,1	5,0	5,0	2,0	2,3	5,6	5,2	5,2	2,1	2,4
Navarra (C. Foral de)	26	8	13	13	10	1,7	0,5	0,9	0,9	0,7	4,2	1,3	2,0	2,0	1,6
País Vasco	71	63	67	66	61	4,6	4,1	4,4	4,3	4,0	3,3	2,9	3,1	3,0	2,8
Rioja (La)	11	13	14	18	16	0,7	0,8	0,9	1,2	1,1	3,5	4,1	4,4	5,7	5,1
Ceuta	2	2	2	4	4	0,1	0,1	0,1	0,3	0,3	2,7	2,5	2,4	4,7	4,7
Melilla	7	7	8	8	8	0,4	0,5	0,5	0,5	0,5	9,8	9,2	9,8	9,5	9,4

Fuente: MECD. Estadística de Museos y Colecciones Museoográficas

11.2. Museos y Colecciones Museoográficas que cumplimentaron la estadística por comunidad autónoma

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL					POR 100.000 HABITANTES				
	2008	2010	2012	2014	2016	2008	2010	2012	2014	2016	2008	2010	2012	2014	2016
TOTAL	1.455	1.479	1.464	1.468	1.504	100	100	100	100	100	3,2	3,2	3,1	3,2	3,2
Andalucía	168	178	168	165	168	11,5	12,0	11,5	11,2	11,2	2,1	2,2	2,0	2,0	2,0
Aragón	59	63	58	68	70	4,1	4,3	4,0	4,6	4,7	4,5	4,7	4,3	5,1	5,3
Asturias (Principado de)	46	51	45	56	53	3,2	3,4	3,1	3,8	3,5	4,3	4,7	4,2	5,3	5,1
Baleares (Illes)	59	62	56	57	56	4,1	4,2	3,8	3,9	3,7	5,7	5,7	5,1	5,1	4,9
Canarias	57	57	55	46	51	3,9	3,9	3,8	3,1	3,4	2,9	2,8	2,6	2,2	2,4
Cantabria	11	11	12	12	13	0,8	0,7	0,8	0,8	0,9	1,9	1,9	2,0	2,0	2,2
Castilla y León	188	192	192	195	196	12,9	13,0	13,1	13,3	13,0	7,4	7,5	7,6	7,8	8,0
Castilla-La Mancha	163	155	139	175	182	11,2	10,5	9,5	11,9	12,1	8,0	7,4	6,6	8,4	8,9
Cataluña	106	108	115	118	115	7,3	7,3	7,9	8,0	7,6	1,4	1,4	1,5	1,6	1,6
Comunitat Valenciana	169	198	205	190	206	11,6	13,4	14,0	12,9	13,7	3,4	4,0	4,1	3,8	4,2
Extremadura	54	52	50	47	50	3,7	3,5	3,4	3,2	3,3	5,0	4,7	4,5	4,3	4,6
Galicia	69	73	76	79	81	4,7	4,9	5,2	5,4	5,4	2,5	2,6	2,7	2,9	3,0
Madrid (Comunidad de)	115	117	119	127	129	7,9	7,9	8,1	8,7	8,6	1,8	1,8	1,9	2,0	2,0
Murcia (Región de)	78	70	72	29	35	5,4	4,7	4,9	2,0	2,3	5,5	4,8	4,9	2,0	2,4
Navarra (C. Foral de)	26	8	13	12	10	1,8	0,5	0,9	0,8	0,7	4,2	1,3	2,0	1,9	1,6
País Vasco	68	62	65	62	61	4,7	4,2	4,4	4,2	4,1	3,1	2,8	3,0	2,9	2,8
Rioja (La)	10	13	14	18	16	0,7	0,9	1,0	1,2	1,1	3,2	4,1	4,4	5,7	5,1
Ceuta	2	2	2	4	4	0,1	0,1	0,1	0,3	0,3	2,7	2,5	2,4	4,7	4,7
Melilla	7	7	8	8	8	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	9,8	9,2	9,8	9,5	9,4

Fuente: MECD. Estadística de Museos y Colecciones Museoográficas

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

11.3. Museos y Colecciones Museoográficas por tipología

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2008	2010	2012	2014	2016	2008	2010	2012	2014	2016
TOTAL	1.455	1.479	1.464	1.468	1.504	100	100	100	100	100
Arqueológico	180	172	173	178	191	12,4	11,6	11,8	12,1	12,7
Arte Contemporáneo	122	130	126	131	134	8,4	8,8	8,6	8,9	8,9
Artes Decorativas	29	30	33	29	28	2,0	2,0	2,3	2,0	1,9
Bellas Artes	183	228	227	220	218	12,6	15,4	15,5	15,0	14,5
Casa-Museo	95	93	92	87	86	6,5	6,3	6,3	5,9	5,7
Ciencia y Tecnología	59	55	56	57	62	4,1	3,7	3,8	3,9	4,1
Ciencias Naturales e Hª Natural	55	59	58	54	57	3,8	4,0	4,0	3,7	3,8
De Sitio	59	49	37	35	36	4,1	3,3	2,5	2,4	2,4
Especializado	148	147	140	144	152	10,2	9,9	9,6	9,8	10,1
Etnografía y Antropología	241	256	262	261	262	16,6	17,3	17,9	17,8	17,4
General	151	142	144	138	141	10,4	9,6	9,8	9,4	9,4
Historia	106	108	111	129	133	7,3	7,3	7,6	8,8	8,8
Otros	27	10	5	5	4	1,9	0,7	0,3	0,3	0,3

Fuente: MECD. Estadística de Museos y Colecciones Museoográficas

11.4. Museos y Colecciones Museoográficas según tipología por comunidad autónoma. 2016

	TOTAL	Arqueológico	Arte Contemporáneo	Artes Decorativas	Bellas Artes	Casa - Museo	Ciencia y Tecnología
TOTAL	1.504	191	134	28	218	86	62
Andalucía	168	34	22	4	8	10	2
Aragón	70	1	8	-	10	3	-
Asturias (Principado de)	53	3	5	-	4	2	3
Baleares (Illes)	56	7	11	1	3	9	-
Canarias	51	7	7	-	4	9	3
Cantabria	13	2	1	-	2	1	-
Castilla y León	196	14	10	6	58	10	6
Castilla-La Mancha	182	16	19	-	32	12	5
Cataluña	115	13	7	5	23	1	9
Comunitat Valenciana	206	51	9	4	23	8	11
Extremadura	50	13	4	-	4	1	-
Galicia	81	6	4	2	15	8	4
Madrid (Comunidad de)	129	4	18	4	17	10	9
Murcia (Región de)	35	13	1	1	4	-	-
Navarra (Comunidad Foral de)	10	1	3	-	2	1	-
País Vasco	61	4	2	1	5	1	10
Rioja (La)	16	1	2	-	3	-	-
Ceuta	4	-	-	-	-	-	-
Melilla	8	1	1	-	1	-	-
	C. Naturales e Historia Natural	De Sitio	Especializado	Etnografía y Antropología	General	Historia	Otros
TOTAL	57	36	152	262	141	133	4
Andalucía	6	6	17	13	23	23	-
Aragón	8	4	13	7	8	8	-
Asturias (Principado de)	2	4	9	20	-	1	-
Baleares (Illes)	1	1	4	7	8	4	-
Canarias	1	2	2	9	3	4	-
Cantabria	1	-	-	4	2	-	-
Castilla y León	6	2	18	35	16	13	2
Castilla-La Mancha	4	2	24	48	11	9	-
Cataluña	5	-	-	9	37	6	-
Comunitat Valenciana	11	1	16	49	11	11	1
Extremadura	-	1	8	13	1	5	-
Galicia	1	-	7	18	10	6	-
Madrid (Comunidad de)	5	6	12	16	1	26	1
Murcia (Región de)	-	2	4	3	1	6	-
Navarra (Comunidad Foral de)	-	-	-	1	1	1	-
País Vasco	3	5	14	7	3	6	-
Rioja (La)	3	-	2	2	3	-	-
Ceuta	-	-	-	-	1	3	-
Melilla	-	-	2	1	1	1	-

Fuente: MECD. Estadística de Museos y Colecciones Museoográficas

11.5. Museos y Colecciones Museográficas por titularidad ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2008	2010	2012	2014	2016	2008	2010	2012	2014	2016
TOTAL	1.455	1.479	1.464	1.468	1.504	100	100	100	100	100
Pública	973	999	992	1.030	1.065	66,9	67,5	67,8	70,2	70,8
Administración General de Estado	156	149	151	171	172	10,7	10,1	10,3	11,6	11,4
MECD	87	84	86	88	87	6,0	5,7	5,9	6,0	5,8
Resto AGE	69	65	65	83	85	4,7	4,4	4,4	5,7	5,7
Administración Autónoma	136	136	140	139	153	9,3	9,2	9,6	9,5	10,2
Administración Local	644	673	669	685	708	44,3	45,5	45,7	46,7	47,1
Otros	37	41	32	35	32	2,5	2,8	2,2	2,4	2,1
Privada	455	449	439	410	406	31,3	30,4	30,0	27,9	27,0
Eclesiástica	167	165	154	145	146	11,5	11,2	10,5	9,9	9,7
Otros	288	284	285	265	260	19,8	19,2	19,5	18,1	17,3
Mixta	27	31	33	28	33	1,9	2,1	2,3	1,9	2,2

Fuente: MECD. Estadística de Museos y Colecciones Museográficas

11.6. Museos y Colecciones Museográficas por institución gestora ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2008	2010	2012	2014	2016	2008	2010	2012	2014	2016
TOTAL	1.455	1.479	1.464	1.468	1.504	100	100	100	100	100
Pública	946	972	968	1.009	1.036	65,0	65,7	66,1	68,7	68,9
Administración General de Estado	80	79	76	95	97	5,5	5,3	5,2	6,5	6,4
MECD	20	20	19	19	19	1,4	1,4	1,3	1,3	1,3
Resto AGE	60	59	57	76	78	4,1	4,0	3,9	5,2	5,2
Administración Autónoma	180	179	183	185	192	12,4	12,1	12,5	12,6	12,8
Administración Local	630	657	650	667	687	43,3	44,4	44,4	45,4	45,7
Otros	56	57	59	62	60	3,8	3,9	4,0	4,2	4,0
Privada	472	471	464	434	435	32,4	31,8	31,7	29,6	28,9
Eclesiástica	148	151	145	136	134	10,2	10,2	9,9	9,3	8,9
Otros	324	320	319	298	301	22,3	21,6	21,8	20,3	20,0
Mixta	37	36	32	25	33	2,5	2,4	2,2	1,7	2,2

Fuente: MECD. Estadística de Museos y Colecciones Museográficas

11.7. Museos y Colecciones Museográficas por accesibilidad

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2008	2010	2012	2014	2016	2008	2010	2012	2014	2016
TOTAL	1.455	1.479	1.464	1.468	1.504	100	100	100	100	100
APERTURA AL PÚBLICO										
Abiertos	1.374	1.403	1.421	1.434	1.481	94,4	94,9	97,1	97,7	98,5
Permanentes	1.238	1.282	1.275	1.288	1.341	85,1	86,7	87,1	87,7	89,2
Estacionales	77	75	78	74	65	5,3	5,1	5,3	5,0	4,3
Otra apertura	59	46	68	72	75	4,1	3,1	4,6	4,9	5,0
Cerrados provisionalmente	81	76	43	34	23	5,6	5,1	2,9	2,3	1,5
ACCESO										
Libre	1.429	1.458	1.455	1.441	1.475	98,2	98,6	99,4	98,2	98,1
Restringido	26	21	9	27	29	1,8	1,4	0,6	1,8	1,9
SOLICITUD PREVIA										
Con solicitud previa	755	738	736	761	837	51,9	49,9	50,3	51,8	55,7
Siempre	157	116	139	132	154	10,8	7,8	9,5	9,0	10,3
Para grupos	598	622	597	629	683	41,1	42,1	40,8	42,8	45,4
Sin solicitud previa	700	741	728	707	667	48,1	50,1	49,7	48,2	44,3
EXCLUSIVAMENTE GRATUITO	651	637	638	603	648	44,7	43,1	43,6	41,1	43,1

Fuente: MECD. Estadística de Museos y Colecciones Museográficas

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

11.8. Museos y Colecciones Museoográficas por disponibilidad de servicios y equipamientos

	VALORES ABSOLUTOS					EN PORCENTAJE DEL TOTAL				
	2008	2010	2012	2014	2016	2008	2010	2012	2014	2016
TOTAL	1.455	1.479	1.464	1.468	1.504	100	100	100	100	100
Taller de restauración	347	337	356	352	356	23,8	22,8	24,3	24,0	23,7
Biblioteca	637	597	636	639	679	43,8	40,4	43,4	43,5	45,1
Salón de actos	478	483	516	526	588	32,9	32,7	35,2	35,8	39,1
Espacio para actividades didácticas	485	486	542	561	639	33,3	32,9	37,0	38,2	42,5
Visitas guiadas	888	839	936	904	995	61,0	56,7	63,9	61,6	66,2
Acceso para personas con discapacidad	588	585	625	621	711	40,4	39,6	42,7	42,3	47,3
Ordenador	1.194	1.252	1.308	1.371	1.417	82,1	84,7	89,3	93,4	94,2
Página web	1.050	1.172	1.196	1.264	1.313	72,2	79,2	81,7	86,1	87,3
Sala audiovisual	458	445	465	480	549	31,5	30,1	31,8	32,7	36,5
Audioguías	134	162	202	206	214	9,2	11,0	13,8	14,0	14,2

Fuente: MECD. Estadística de Museos y Colecciones Museoográficas

11.9. Museos y Colecciones Museoográficas por actividades realizadas

	VALORES ABSOLUTOS					EN PORCENTAJE DEL TOTAL				
	2008	2010	2012	2014	2016	2008	2010	2012	2014	2016
TOTAL	1.455	1.479	1.464	1.468	1.504	100	100	100	100	100
Actividades educativas	774	783	845	768	888	53,2	52,9	57,7	52,3	59,0
Para niños	615	631	700	708	824	42,3	42,7	47,8	48,2	54,8
Otros colectivos	380	482	474	542	560	26,1	32,6	32,4	36,9	37,2
Cursos o seminarios	454	490	485	479	549	31,2	33,1	33,1	32,6	36,5
Conferencias	488	463	479	439	516	33,5	31,3	32,7	29,9	34,3
Conciertos	357	352	376	349	418	24,5	23,8	25,7	23,8	27,8

Fuente: MECD. Estadística de Museos y Colecciones Museoográficas

11.10. Fondos museísticos en Museos y Colecciones Museoográficas por características ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS (Miles)					POR MUSEO O COLECCIÓN MUSEOGRÁFICA (Unidades)				
	2008	2010	2012	2014	2016	2008	2010	2012	2014	2016
TOTAL	40.324	38.176	43.224	43.601	46.926	33.972	29.989	32.426	32.321	33.140
En colección estable	34.725	33.443	36.741	39.023	42.703	29.254	26.271	27.562	28.927	30.157
Depósitos de otras instituciones	5.600	4.733	6.484	4.578	4.223	4.717	3.718	4.864	3.394	2.983

Fuente: MECD. Estadística de Museos y Colecciones Museoográficas

⁽¹⁾ Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

11.11. Fondos museísticos en Museos y Colecciones Museoográficas por tipología ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS (Miles)					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2008	2010	2012	2014	2016	2008	2010	2012	2014	2016
TOTAL	40.324	38.176	43.224	43.601	46.926	100	100	100	100	100
Arqueológico	6.683	7.564	7.674	8.282	8.505	16,6	19,8	17,8	19,0	18,1
Arte Contemporáneo	329	264	380	407	646	0,8	0,7	0,9	0,9	1,4
Artes Decorativas	224	238	234	236	206	0,6	0,6	0,5	0,5	0,4
Bellas Artes	676	855	1.830	1.902	1.952	1,7	2,2	4,2	4,4	4,2
Casa-Museo	265	324	760	698	690	0,7	0,8	1,8	1,6	1,5
Ciencia y Tecnología	224	189	212	222	292	0,6	0,5	0,5	0,5	0,6
Ciencias Naturales e H ^a Natural	14.131	12.317	12.350	11.733	15.032	35,0	32,3	28,6	26,9	32,0
De Sitio	1.651	691	415	413	414	4,1	1,8	1,0	0,9	0,9
Especializado	2.921	2.983	3.050	3.114	2.988	7,2	7,8	7,1	7,1	6,4
Etnografía y Antropología	3.001	3.267	4.002	4.104	3.636	7,4	8,6	9,3	9,4	7,7
General	8.197	8.938	11.744	11.893	11.959	20,3	23,4	27,2	27,3	25,5
Historia	1.643	459	556	580	590	4,1	1,2	1,3	1,3	1,3
Otros	376	89	17	17	17	0,9	0,2	0,0	0,0	0,0

Fuente: MECD. Estadística de Museos y Colecciones Museoográficas

11.12. Visitantes estimados en Museos y Colecciones Museoográficas por tipología ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS (Miles)					POR MUSEO O COLECCIÓN (Unidades)				
	2008	2010	2012	2014	2016	2008	2010	2012	2014	2016
TOTAL	54.863	55.978	57.216	58.418	59.909	39.929	39.927	40.265	40.766	40.452
Arqueológico	4.354	4.110	4.924	6.089	6.568	25.611	25.688	29.488	35.196	35.311
Arte Contemporáneo	6.592	11.220	10.756	10.428	11.141	57.326	95.081	90.385	80.837	83.140
Artes Decorativas	948	1.037	920	769	611	36.450	35.761	27.878	26.525	21.809
Bellas Artes	13.614	13.532	15.763	15.847	15.160	78.693	62.359	71.649	73.367	71.172
Casa-Museo	2.018	1.975	1.958	1.994	2.257	22.671	22.960	21.519	23.457	26.548
Ciencia y Tecnología	5.168	5.137	4.834	3.836	4.179	90.674	96.924	86.316	67.294	67.409
Ciencias Naturales e H ^a Natural	1.266	1.255	1.164	1.439	1.472	24.349	21.645	20.424	26.647	26.284
De Sitio	3.403	2.187	1.898	2.017	1.652	58.672	46.526	54.218	61.130	47.206
Especializado	2.695	2.540	3.033	3.163	3.467	19.532	18.407	21.822	22.274	22.959
Etnografía y Antropología	2.521	2.366	2.215	2.379	2.319	10.961	9.617	8.895	9.517	9.059
General	5.658	4.792	4.484	4.485	4.479	39.845	35.238	32.029	33.470	31.995
Historia	4.080	4.435	5.010	5.685	6.282	40.399	42.239	45.137	45.122	47.956
Otros	2.545	1.393	257	286	323	110.641	154.731	64.218	57.279	80.717

Fuente: MECD. Estadística de Museos y Colecciones Museoográficas

11.13. Personal adscrito a Museos y Colecciones Museoográficas por características

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2008	2010	2012	2014	2016	2008	2010	2012	2014	2016
TOTAL	13.709	14.194	13.880	13.902	14.590	100	100	100	100	100
SEXO										
Hombres	5.867	6.261	6.245	6.228	6.799	42,8	44,1	45,0	44,8	46,6
Mujeres	7.842	7.933	7.635	7.674	7.791	57,2	55,9	55,0	55,2	53,4
JORNADA										
Tiempo completo	10.193	10.331	10.145	10.093	10.490	74,4	72,8	73,1	72,6	71,9
Tiempo parcial	3.516	3.863	3.735	3.809	4.100	25,6	27,2	26,9	27,4	28,1
CATEGORÍA PROFESIONAL										
Director/a y personal técnico	4.123	4.511	4.504	4.479	4.534	30,1	31,8	32,5	32,2	31,1
Personal administrativo	2.056	2.499	2.424	2.358	2.389	15,0	17,6	17,5	17,0	16,4
Personal de mantenimiento y limpieza	1.768	2.074	1.969	2.025	2.170	12,9	14,6	14,2	14,6	14,9
Personal de vigilancia y seg.	3.869	3.521	3.287	3.505	3.559	28,2	24,8	23,7	25,2	24,4
Otros	1.893	1.589	1.696	1.535	1.938	13,8	11,2	12,2	11,0	13,3

Fuente: MECD. Estadística de Museos y Colecciones Museoográficas

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 1. Personas que han visitado museos, exposiciones y galerías de arte en el último año*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	2006-2007	2010-2011	2014-2015
TOTAL	38,2	37,9	39,4
SEXO			
Hombres	38,1	38,1	38,8
Mujeres	38,2	37,6	40,1
EDAD			
De 15 a 24 años	46,3	47,6	52,5
De 25 a 34 años	45,5	43,8	41,1
De 35 a 44 años	44,6	42,9	45,0
De 45 a 54 años	42,3	41,7	44,4
De 55 años y más	24,2	25,8	28,7
NIVEL DE ESTUDIOS			
Primera etapa de educación secundaria e inferior	24,8	22,3	23,1
Segunda etapa de educación secundaria	48,7	47,8	47,3
Educación superior o equivalente	62,4	61,3	64,8

*Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***ANEXO 2. Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que visitan museos, exposiciones y galerías de arte. 2014-2015***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	En la población total analizada	Entre aquellos que visitaron museos, exposiciones y galerías de arte			
		MUSEOS, EXPOSICIONES Y GALERÍAS DE ARTE	Museos	Exposiciones	Galerías de arte
MUSEOS, EXPOSICIONES Y G. DE ARTE (Visitaron)	39,4	100,0	100,0	100,0	100,0
Museos	33,2	84,3	100,0	77,1	85,8
Exposiciones	23,8	60,5	55,3	100,0	80,4
Galerías de arte	12,7	32,2	32,7	42,8	100,0
MONUMENTOS Y YACIMIENTOS (Visitaron)	42,8	82,7	86,7	85,3	88,6
ARCHIVOS (Asistieron o visitaron)	5,6	11,7	12,0	16,2	19,9
BIBLIOTECAS (Fueron o accedieron)	25,6	42,5	43,8	48,5	52,6
LECTURA (Leyeron libros)	62,2	86,4	87,1	89,6	92,4
Libros relacionados con la profesión o estudios	29,0	47,9	48,6	53,7	57,1
Libros no relacionados con la profesión o estudios	56,0	79,1	80,4	82,6	86,4
Libros en formato digital (<i>Suelen utilizar</i>)	17,7	30,4	31,5	33,9	35,7
ARTES ESCÉNICAS O MUSICALES (Asistieron)	43,5	70,4	71,8	76,4	77,7
ARTES ESCÉNICAS (Asistieron)	29,9	53,9	56,0	60,7	64,0
Teatro	23,2	44,4	46,6	51,0	54,5
Ópera	2,6	5,9	6,6	7,4	9,9
Zarzuela	1,8	3,6	4,0	4,4	5,7
Ballet / Danza	7,0	14,0	14,4	17,5	21,1
Circo	7,7	13,2	13,9	15,7	15,3
ARTES MUSICALES (Asistieron)	29,2	47,9	49,0	54,4	57,0
Conciertos de música clásica	8,6	17,0	18,1	21,2	24,3
Conciertos de música actual	24,5	39,2	39,8	44,5	45,9
CINE (Asistieron)	54,0	76,5	78,1	78,3	81,1

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

12. Archivos

1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se presenta la información estadística disponible sobre los archivos de titularidad estatal cuya gestión corresponde a la Subdirección General de los Archivos Estatales del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte o a la Subdirección General de Publicaciones y Patrimonio Cultural del Ministerio de Defensa. Concretamente se ofrece información relativa a depósitos, fondos documentales, servicios en sala y en Internet, consultas, documentación facilitada, actividades educativas y culturales, servicios, equipamientos y personal adscrito.

Los archivos estatales recogidos en esta explotación se reseñan en el Anexo.

2. Fuentes de información

La información procede de la operación **Estadística de Archivos**, de periodicidad anual, perteneciente al Plan Estadístico Nacional. Se trata de una investigación fruto del esfuerzo conjunto del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, a través de la Subdirección General de Estadística y Estudios y de la Subdirección General de los Archivos Estatales, en colaboración con el Ministerio de Defensa, a través de la Subdirección General de Publicaciones y Patrimonio Cultural y la Vicesecretaría General Técnica.

3. Normativa legal

Se reflejan a continuación las normas legales actualmente vigentes:

- Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español que establece, entre otras, la definición de archivo.
- Real Decreto 1708/2011, de 18 de noviembre, por el que se establece el Sistema Español de Archivos y se regula el Sistema de Archivos de la Administración General del Estado y de sus Organismos Públicos y su régimen de acceso.
- Real Decreto 2598/1998, de 4 de diciembre, por el que se aprueba el Reglamento de Archivos Militares, que establece el Sistema Archivístico de la Defensa y regula los diferentes tipos de archivos militares que lo componen.

4. Principales conceptos

Archivo. Para delimitar el concepto de archivo se ha considerado la definición de la Ley de Patrimonio Histórico Español 16/1985, de 25 de junio, así como lo establecido en el Real Decreto 1708/2011. De acuerdo con ello se entiende por archivo el conjunto orgánico de documentos, o la reunión de varios de ellos, producidos o reunidos por las personas físicas o jurídicas, públicas o privadas. Asimismo se consideran archivos las entidades, que de acuerdo

con las normas internacionales de descripción archivística, comprenden instituciones, personas y familias, que reúnen, conservan, organizan, describen y difunden los conjuntos orgánicos y las colecciones de documentos.

Archivo estatal. A los efectos de esta estadística se consideran los archivos de titularidad estatal cuya gestión corresponde al Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, habiéndose incorporado a esta investigación, desde 2011, los correspondientes al Ministerio de Defensa.

Documento. Se entiende por documento, a los efectos de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, toda expresión en lenguaje natural o convencional y cualquier otra expresión gráfica, sonora o en imagen, recogidas en cualquier tipo de soporte material, incluso los soportes informáticos. Se excluyen los ejemplares no originales de ediciones. Asimismo, según lo establecido en el Real Decreto 1708/2011, se entiende por documento de archivo el ejemplar en cualquier tipo de soporte, testimonio de las actividades y funciones de las personas físicas y jurídicas, públicas o privadas.

Patrimonio Documental. Forman parte del mismo los documentos de cualquier época generados, conservados o reunidos en el ejercicio de su función por cualquier organismo o entidad de carácter público, por las personas jurídicas en cuyo capital participe mayoritariamente el Estado u otras entidades públicas y por las personas privadas, físicas o jurídicas, gestoras de servicios públicos en lo relacionado con la gestión de dichos servicios. Forman igualmente parte del Patrimonio Documental los documentos con una antigüedad superior a los cuarenta años generados, conservados o reunidos en el ejercicio de sus actividades por las entidades y asociaciones de carácter político, sindical o religioso y por las entidades, fundaciones y asociaciones culturales y educativas de carácter privado. Integran asimismo el Patrimonio Documental los documentos con una antigüedad superior a los cien años generados, conservados o reunidos por cualesquiera otras entidades particulares o personas físicas. La Administración del Estado podrá declarar constitutivos del Patrimonio Documental aquellos documentos que, sin alcanzar la antigüedad indicada en los apartados anteriores, merezcan dicha consideración.

Fondos. Conjuntos de documentos producidos por personas físicas o jurídicas en el ejercicio de sus funciones y que se encuentran depositados en un archivo.

Ingresos. Se incluyen en esta rúbrica los ingresos de fondos derivados de transferencias, donaciones, depósitos o adquisiciones.

Salidas temporales. Se incluyen en esta rúbrica las salidas temporales de documentos por préstamos administrativos o exposiciones culturales.

Eliminación. Se incluyen en esta rúbrica las salidas definitivas de documentos por transferencia a otros archivos o por expurgo, previa autorización del organismo competente.

Descripción. Se recogen las tareas archivísticas desarrolladas en relación con la funciones de organización, descripción y conservación del patrimonio documental que tienen encomendados.

Reinstalaciones. Se recogen las tareas de reinstalación de documentos realizadas para garantizar la conservación a largo plazo.

5. Anexo

Los archivos recogidos en esta explotación de titularidad estatal y gestión del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte son los siguientes:

- Archivo de la Corona de Aragón
- Archivo General de Simancas
- Archivo General de Indias
- Archivo Histórico Nacional
- Archivo General de la Administración
- Archivo de la Real Chancillería de Valladolid
- Centro Documental de la Memoria Histórica
- Sección Nobleza del Archivo Histórico Nacional
- Archivo Central de la Secretaría de Estado de Cultura
- Archivo Central de la Secretaría de Estado de Educación, Formación Profesional y Universidades

Los archivos recogidos desde 2011 de titularidad estatal y gestión del Ministerio de Defensa son los siguientes:

- *Órgano Central*
 - Archivo General e Histórico de Defensa
- *Ejército de Tierra*
 - *Archivos Históricos*
 - Archivo General Militar de Madrid
 - Archivo General Militar de Segovia
 - Archivo General Militar de Guadalajara
 - Archivo General Militar de Ávila
 - Archivo Cartográfico y de Estudios Geográficos del Centro Geográfico del Ejército de Tierra
 - *Archivos Intermedios*
 - Archivo General del Cuartel General del Ejército de Tierra
 - Archivo Intermedio Militar de Baleares
 - Archivo Intermedio Militar Centro
 - Archivo Intermedio Militar de Canarias
 - Archivo Intermedio Militar de Ceuta
 - Archivo Intermedio Militar de Melilla
 - Archivo Intermedio Militar Noroeste
 - Archivo Intermedio Militar Pirenaico
 - Archivo Intermedio Militar Sur
- *Armada*
 - *Archivos Históricos*
 - Archivo del Museo Naval
 - Archivo General de Marina Álvaro de Bazán
 - Archivo del Real Instituto y Observatorio de la Armada
 - Archivo del Instituto Hidrográfico de Marina
 - *Archivos Intermedios*
 - Archivo Central del Cuartel General de la Armada
 - Archivo Naval de Canarias
 - Archivo Naval de Cartagena
 - Archivo Naval de Ferrol
 - Archivo Naval de San Fernando

6. Notas a los cuadros

Nota general. Para una correcta interpretación de los resultados es necesario tener en cuenta que en 2013 se incorporó la información desde 2011 de los veintiséis archivos de titularidad estatal y gestión del Ministerio de Defensa siempre que ello ha sido posible, señalándose con el símbolo “-” la información no disponible.

En 2012 se modificó el cuestionario utilizado para la recogida de información, incorporándose al mismo una nueva clasificación de las categorías del archivo. Asimismo se reestructuró el tratamiento técnico de los fondos documentales y del sistema de gestión de documentos y se introdujeron nuevos epígrafes de servicios y equipamientos. Para una correcta interpretación de los resultados es preciso recordar que a partir de 2012 no se incluye la información de los Archivos Históricos Provinciales de Álava, Guipúzcoa y Vizcaya como consecuencia del Real Decreto 897/2011, de 24 de junio sobre ampliación de las funciones y servicios de la Administración General del Estado tras pasados a la Comunidad Autónoma del País Vasco y se incluye la información del Archivo Central de la Secretaría de Estado de Educación, Formación Profesional y Universidades, como consecuencia de los cambios en la estructura del departamento ministerial y en sus competencias.

Nota a los cuadros 12.1 y 12.2. La variación de los datos de superficies en 2015 respecto a años anteriores se debe a reinstalaciones efectuadas en el Archivo Histórico Nacional del MECD y a actualización de mediciones en el Archivo General Militar de Guadalajara del MD. La disminución de los datos de superficie útil en 2016 se debe a una nueva actualización de mediciones en el Archivo General Militar de Guadalajara.

Nota al cuadro 12.3. El aumento en 2013 en el apartado "Otros" de fondos no convencionales se debió a que el Archivo Central de la Secretaría de Estado de Educación incluyó ese año 2.282 diapositivas. La disminución en 2014 del número de sellos en los archivos dependientes del MECD se debe al cambio de contabilización, considerando únicamente los sellos que autentifican un documento

como elemento validador del documento. En los años anteriores se consignaba el volumen total de sellos de todo tipo incluidos en los documentos.

Nota al cuadro 12.4. Los archivos militares en 2012 recogieron los documentos restaurados convencionales en metros lineales (no en unidades).

Nota al cuadro 12.6. En 2012 se procedió a una revisión del concepto de usuarios presenciales y se introdujeron las sesiones de trabajo. Así, un usuario presencial sólo contabiliza una vez al año por archivo visitado, siendo las sesiones de trabajo el número de ocasiones a lo largo del año que cada usuario presencial visita un determinado archivo. En 2012 se incorporó la información de imágenes y registros descriptivos publicados. El aumento en 2014 del número de visitantes por interés cultural, artístico o arquitectónico o a exposiciones en los

archivos militares se debe al establecimiento de visitas guiadas que incluyen al Archivo General Militar de Ávila o a la exposición temática celebrada en el Archivo General Militar de Segovia por motivo del 250 aniversario de la fundación del Real Colegio de Artillería, entre otros.

Notas a los cuadros 12.7 y 12.11. Los datos relativos a 2012 y 2013 han sido objeto de revisión por parte del MD.

En el cálculo de los indicadores que han requerido datos poblacionales se han utilizado las Cifras de Población a 1 de enero de cada año basadas en el Censo 2011 y publicadas por el INE. Para periodos anteriores a 2012 se han utilizado las Estimaciones de la Población Actual y las Estimaciones Intercensales publicadas por el INE.

12.1. Superficie útil y capacidad de los depósitos en los archivos estatales ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2012	2013	2014	2015	2016	2012	2013	2014	2015	2016
TOTAL										
SUPERFICIE ÚTIL (M²)	158.822	158.239	159.947	155.879	153.287	100	100	100	100	100
Destinada a depósitos	85.944	85.379	86.013	85.009	84.243	54,1	54,0	53,8	54,5	55,0
Destinada a otros usos	72.878	72.860	73.934	70.870	69.044	45,9	46,0	46,2	45,5	45,0
CAPACIDAD DEPÓSITOS (Metros)	489.711	489.711	488.877	493.456	497.061	100	100	100	100	100
Metros lineales de estantería ocupada	410.669	419.059	427.990	418.601	420.258	83,9	85,6	87,5	84,8	84,5
Metros lineales de estantería libre	79.042	70.652	60.887	74.855	76.803	16,1	14,4	12,5	15,2	15,5
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE										
SUPERFICIE ÚTIL (M²)	105.978	105.978	105.979	105.979	106.133	100	100	100	100	100
Destinada a depósitos	57.866	57.866	57.867	57.927	57.170	54,6	54,6	54,6	54,7	53,9
Destinada a otros usos	48.112	48.112	48.112	48.052	48.963	45,4	45,4	45,4	45,3	46,1
CAPACIDAD DEPOSITOS (Metros)	298.039	300.060	300.376	300.376	301.490	100	100	100	100	100
Metros lineales de estantería ocupada	259.240	267.503	275.435	275.507	274.713	87,0	89,1	91,7	91,7	91,1
Metros lineales de estantería libre	38.799	32.558	24.941	24.869	26.777	13,0	10,9	8,3	8,3	8,9
MINISTERIO DE DEFENSA										
SUPERFICIE ÚTIL (M²)	52.844	52.261	53.968	49.900	47.154	100	100	100	100	100
Destinada a depósitos	28.078	27.513	28.146	27.082	27.073	53,1	52,6	52,2	54,3	57,4
Destinada a otros usos	24.766	24.748	25.822	22.818	20.081	46,9	47,4	47,8	45,7	42,6
CAPACIDAD DEPOSITOS (Metros)	191.672	189.651	188.501	193.080	195.571	100	100	100	100,0	100,0
Metros lineales de estantería ocupada	151.429	151.556	152.555	143.094	145.545	79,0	79,9	80,9	74,1	74,4
Metros lineales de estantería libre	40.243	38.095	35.946	49.986	50.026	21,0	20,1	19,1	25,9	25,6

Fuente: MECD. Estadística de Archivos

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

12.2. Superficie destinada a depósitos en los archivos estatales por comunidad autónoma ⁽¹⁾

	DEPÓSITOS (M ²)					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2012	2013	2014	2015	2016	2012	2013	2014	2015	2016
TOTAL	85.944	85.379	86.013	85.009	84.243	100	100	100	100	100
Andalucía	2.244	2.244	2.275	2.275	2.275	2,6	2,6	2,6	2,7	2,7
Balears (Illes)	935	935	935	935	985	1,1	1,1	1,1	1,1	1,2
Canarias	980	980	1.140	1.140	1.140	1,1	1,1	1,3	1,3	1,4
Castilla y León	10.966	11.102	11.103	11.028	10.278	12,8	13,0	12,9	13,0	12,2
Castilla-La Mancha	7.215	7.215	7.215	6.386	6.321	8,4	8,5	8,4	7,5	7,5
Cataluña	4.332	4.332	4.332	4.332	4.332	5,0	5,1	5,0	5,1	5,1
Comunitat Valenciana	1.206	1.206	1.130	1.130	1.130	1,4	1,4	1,3	1,3	1,3
Galicia	3.522	3.622	3.890	3.879	3.879	4,1	4,2	4,5	4,6	4,6
Madrid (Comunidad de)	50.828	50.827	51.077	50.887	50.887	59,1	59,5	59,4	59,9	60,4
Murcia (Región de)	2.700	1.900	1.900	2.000	2.000	3,1	2,2	2,2	2,4	2,4
Ceuta	738	738	738	738	738	0,9	0,9	0,9	0,9	0,9
Melilla	278	278	278	278	278	0,3	0,3	0,3	0,3	0,3
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE										
TOTAL MECD	57.866	57.866	57.867	57.927	57.170	100	100	100	100	100
Andalucía	729	729	729	729	729	1,3	1,3	1,3	1,3	1,3
Balears (Illes)	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Canarias	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Castilla y León	6.748	6.748	6.749	6.749	5.992	11,7	11,7	11,7	11,7	10,5
Castilla-La Mancha	2.100	2.100	2.100	2.100	2.100	3,6	3,6	3,6	3,6	3,7
Cataluña	3.907	3.907	3.907	3.907	3.907	6,8	6,8	6,8	6,7	6,8
Comunitat Valenciana	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Galicia	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Madrid (Comunidad de)	44.382	44.382	44.382	44.442	44.442	76,7	76,7	76,7	76,7	77,7
Murcia (Región de)	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Ceuta	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Melilla	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
MINISTERIO DE DEFENSA										
TOTAL MD	28.078	27.513	28.146	27.082	27.073	100	100	100	100	100
Andalucía	1.515	1.515	1.546	1.546	1.546	5,4	5,5	5,5	5,7	5,7
Balears (Illes)	935	935	935	935	985	3,3	3,4	3,3	3,5	3,6
Canarias	980	980	1.140	1.140	1.140	3,5	3,6	4,1	4,2	4,2
Castilla y León	4.218	4.354	4.354	4.280	4.286	15,0	15,8	15,5	15,8	15,8
Castilla-La Mancha	5.115	5.115	5.115	4.286	4.221	18,2	18,6	18,2	15,8	15,6
Cataluña	425	425	425	425	425	1,5	1,5	1,5	1,6	1,6
Comunitat Valenciana	1.206	1.206	1.130	1.130	1.130	4,3	4,4	4,0	4,2	4,2
Galicia	3.522	3.622	3.890	3.879	3.879	12,5	13,2	13,8	14,3	14,3
Madrid (Comunidad de)	6.446	6.445	6.695	6.445	6.445	23,0	23,4	23,8	23,8	23,8
Murcia (Región de)	2.700	1.900	1.900	2.000	2.000	9,6	6,9	6,8	7,4	7,4
Ceuta	738	738	738	738	738	2,6	2,7	2,6	2,7	2,7
Melilla	278	278	278	278	278	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0

Fuente: MECD. Estadística de Archivos

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

12.3. Fondos documentales en los archivos estatales por tipo de documento ⁽¹⁾

	2012	2013	2014	2015	2016
TOTAL					
CONVENCIONALES (Metros)	419.728	420.399	413.577	418.999	422.842
NO CONVENCIONALES (Unidades)					
Pergaminos	298.436	298.402	298.458	298.523	298.701
Cartográficos	431.801	529.255	539.565	536.679	539.992
Figurativos (carteles, estampas)	42.920	38.995	39.051	39.028	39.032
Fotográficos	1.775.800	1.795.043	1.906.263	2.205.836	2.231.415
Otros audiovisuales (imágenes en movimiento o registros sonoros)	8.159	8.164	8.199	8.559	8.832
Sellos	1.231.299	1.234.266	21.653	21.654	23.198
Otros	3.742	6.060	6.203	6.203	5.979
Imágenes digitalizadas y documentos electrónicos	40.477.767	43.554.454	45.269.142	46.266.306	46.986.491
<i>Imágenes digitalizadas</i>	-	43.552.054	45.266.742	46.263.906	46.984.033
<i>Documentos electrónicos</i>	-	2.400	2.400	2.400	2.458
Microcopias/microformas	18.071.366	18.071.366	18.071.366	18.071.366	18.071.366
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE					
CONVENCIONALES (Metros)	267.287	268.859	263.960	270.861	271.242
NO CONVENCIONALES (Unidades)					
Pergaminos	298.383	298.349	298.405	298.469	298.648
Cartográficos	95.459	95.986	96.191	96.266	94.914
Figurativos (carteles, estampas)	33.767	29.842	29.873	29.873	29.873
Fotográficos	1.312.914	1.317.903	1.317.903	1.617.476	1.659.533
Otros audiovisuales (imágenes en movimiento o registros sonoros)	3.515	3.515	3.515	3.515	3.615
Sellos	1.231.299	1.231.317	18.704	18.704	20.249
Otros	2.948	5.230	5.233	5.233	5.239
Imágenes digitalizadas y documentos electrónicos	34.980.311	37.531.765	39.026.739	39.661.504	40.450.220
<i>Imágenes digitalizadas</i>	34.977.911	37.529.365	39.024.339	39.659.104	40.447.762
<i>Documentos electrónicos</i>	2.400	2.400	2.400	2.400	2.458
Microcopias/microformas	17.986.539	17.986.539	17.986.539	17.986.539	17.986.539
MINISTERIO DE DEFENSA					
CONVENCIONALES (Metros)	152.441	151.540	149.617	148.138	151.600
NO CONVENCIONALES (Unidades)					
Pergaminos	53	53	53	54	53
Cartográficos	336.342	433.269	443.374	440.413	445.078
Figurativos (carteles, estampas)	9.153	9.153	9.178	9.155	9.159
Fotográficos	462.886	477.140	588.360	588.360	571.882
Otros audiovisuales (imágenes en movimiento o registros sonoros)	4.644	4.649	4.684	5.044	5.217
Sellos	0	2.949	2.949	2.950	2.949
Otros	794	830	970	970	740
Imágenes digitalizadas y documentos electrónicos	5.497.456	6.022.689	6.242.403	6.604.802	6.536.271
<i>Imágenes digitalizadas</i>	-	6.022.689	6.242.403	6.604.802	6.536.271
<i>Documentos electrónicos</i>	-	0	0	0	0
Microcopias/microformas	84.827	84.827	84.827	84.827	84.827

Fuente: MECD. Estadística de Archivos

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

12.4. Documentos restaurados en los archivos estatales por tipo de documento ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2012	2013	2014	2015	2016	2012	2013	2014	2015	2016
TOTAL										
CONVENCIONALES (Unidades)	-	7.030	9.655	5.610	18.510	100	100	100	100	100
NO CONVENCIONALES (Unidades)	15.549	8.839	5.037	6.348	2.575	100	100	100	100	100
Pergaminos	-	673	913	309	364	-	7,6	18,1	4,9	14,1
Cartográficos, figurativos	-	456	630	412	1.491	-	5,2	12,5	6,5	57,9
Fotográficos	-	3341	367	644	168	-	37,8	7,3	10,1	6,5
Sellos	-	5	14	12	0	-	0,1	0,3	0,2	0,0
Otros	-	4364	3.113	4.971	552	-	49,4	61,8	78,3	21,4
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE										
CONVENCIONALES (Unidades)	11.528	7.006	9.624	5.505	13.331	100	100	100	100	100
NO CONVENCIONALES (Unidades)	15.524	8.824	4.711	6.247	1.516	100	100	100	100	100
Pergaminos	181	673	913	309	364	1,2	7,6	19,4	4,9	24,0
Cartográficos, figurativos	294	442	304	403	498	1,9	5,0	6,5	6,5	32,8
Fotográficos	3.560	3.341	367	555	168	22,9	37,9	7,8	8,9	11,1
Sellos	3	5	14	12	0	0,0	0,1	0,3	0,2	0,0
Otros	11.486	4.363	3.113	4.968	486	74,0	49,4	66,1	79,5	32,1
MINISTERIO DE DEFENSA										
CONVENCIONALES (Unidades)	-	24	31	105	5.179	100	100	100	100	100
NO CONVENCIONALES (Unidades)	25	15	326	101	1.059	100	100	100	100	100
Pergaminos	-	0	0	0	0	-	0,0	0,0	0,0	0,0
Cartográficos, figurativos	-	14	326	9	993	-	93,3	100,0	8,9	93,8
Fotográficos	-	0	0	89	0	-	0,0	0,0	88,1	0,0
Sellos	-	0	0	0	0	-	0,0	0,0	0,0	0,0
Otros	-	1	0	3	66	-	6,7	0,0	3,0	6,2

Fuente: MECD. Estadística de Archivos

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

12.5. Tratamiento técnico de los fondos documentales en los archivos estatales

	2012	2013	2014	2015	2016
TOTAL					
CONVENCIONALES (Metros)					
Ingresos	5.860	10.912	5.144	3.144	4.151
Salidas	1.129	1.164	6.034	702	1.065
Eliminación	1.049	246	300	0	0
Descripción	223.527	120.130	150.710	2.030.725	280.202
Reinstalaciones	-	13.007	11.683	9.598	4.209
NO CONVENCIONALES (Unidades)					
Ingresos	71.227	22.902	19.067	10.666	47.772
Salidas	0	124	273	12.797	254
Descripción	8.422	10.463	14.040	16.541	41.243
Reinstalaciones	-	39.006	22.630	12.963	14.141
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE					
CONVENCIONALES (Metros)					
Ingresos	2.402	8.377	3.067	1.158	528
Salidas	476	265	5.135	0	131
Eliminación	1.049	228	300	0	0
Descripción	221.637	117.920	148.395	2.028.915	278.240
Reinstalaciones	10.430	12.256	8.719	8.847	3.455
NO CONVENCIONALES (Unidades)					
Ingresos	20.382	44	6.704	6	44.308
Salidas	0	0	37	0	254
Descripción	0	0	0	482	345
Reinstalaciones	23.511	39.006	7.012	10.780	5.643
MINISTERIO DE DEFENSA					
CONVENCIONALES (Metros)					
Ingresos	3.458	2.535	2.077	1.986	3.623
Salidas	653	899	899	702	934
Eliminación	0	18	0	0	0
Descripción	1.890	2.210	2.315	1.810	1.962
Reinstalaciones	-	751	2.964	751	754
NO CONVENCIONALES (Unidades)					
Ingresos	50.845	22.858	12.363	10.660	3.464
Salidas	0	124	236	12.797	0
Descripción	8.422	10.463	14.040	16.059	40.898
Reinstalaciones	-	0	15.618	2.183	8.498

Fuente: MECD. Estadística de Archivos

12.6. Servicios en sala y en Internet y visitantes de los archivos estatales ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					POR 100.000 HABITANTES				
	2012	2013	2014	2015	2016	2012	2013	2014	2015	2016
TOTAL										
SERVICIOS EN SALA										
Plazas disponibles	663	627	635	620	618	1,4	1,3	1,4	1,3	1,3
Usuarios presenciales	13.514	13.314	9.716	9.976	10.110	28,9	28,5	20,9	21,5	21,8
Sesiones de trabajo	-	-	40.252	36.182	36.435	-	-	86,5	77,9	78,4
Documentos consultados	212.466	129.553	112.752	100.676	106.432	453,8	277,2	242,4	216,7	229,2
SERVICIOS EN INTERNET										
Sesiones de trabajo	1.137.544	1.324.156	1.327.819	1.480.862	1.579.211	2.429,7	2.833,8	2.854,8	3.188,1	3.400,1
Páginas visitadas	25.068.644	28.906.708	31.124.365	34.310.488	35.934.685	53.544,6	61.861,8	66.916,6	73.866,1	77.369,0
Imágenes publicadas	26.223.731	31.290.101	32.848.507	29.394.112	29.791.718	56.011,8	66.962,4	70.623,4	63.281,8	64.142,9
Registros descriptivos publicados	2.240.468	2.364.251	2.611.826	5.161.939	5.212.841	4.785,5	5.059,6	5.615,4	11.113,0	11.223,5
VISITANTES										
Por interés cultural, artístico o arquitectónico	1.128.723	1.121.506	1.088.721	1.042.827	1.052.197	2.410,9	2.400,1	2.340,7	2.245,1	2.265,4
A exposiciones	326.910	368.682	404.494	358.667	424.196	698,3	789,0	869,7	772,2	913,3
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE										
SERVICIOS EN SALA										
Plazas disponibles	435	403	413	413	413	0,9	0,9	0,9	0,9	0,9
Usuarios presenciales	6.628	6.151	6.206	6.436	6.311	14,2	13,2	13,3	13,9	13,6
Sesiones de trabajo	30.077	29.704	28.868	27.508	28.875	64,2	63,6	62,1	59,2	62,2
Documentos consultados	119.459	77.491	77.600	65.789	70.318	255,2	165,8	166,8	141,6	151,4
SERVICIOS EN INTERNET										
Sesiones de trabajo	944.132	1.002.661	988.562	1.122.878	1.201.466	2.016,6	2.145,7	2.125,4	2.417,4	2.586,8
Páginas visitadas	22.835.532	23.001.576	22.865.698	24.161.288	24.342.529	48.774,9	49.224,5	49.160,6	52.016,2	52.410,6
Imágenes publicadas	26.223.731	31.290.101	32.848.507	29.394.112	29.791.718	56.011,8	66.962,4	70.623,4	63.281,8	64.142,9
Registros descriptivos publicados	2.240.468	2.364.251	2.611.826	5.161.939	5.212.841	4.785,5	5.059,6	5.615,4	11.113,0	11.223,5
VISITANTES										
Por interés cultural, artístico o arquitectónico	1.124.224	1.113.605	1.038.427	1.035.949	1.043.460	2.401,3	2.383,2	2.232,6	2.230,3	2.246,6
A exposiciones	316.902	361.291	325.743	353.730	418.842	676,9	773,2	700,3	761,5	901,8
MINISTERIO DE DEFENSA										
SERVICIOS EN SALA										
Plazas disponibles	228	224	222	207	205	0,5	0,5	0,5	0,4	0,4
Usuarios presenciales	6.886	7.163	3.510	3.540	3.799	14,7	15,3	7,5	7,6	8,2
Sesiones de trabajo	-	-	11.384	8.674	7.560	-	-	24,5	18,7	16,3
Documentos consultados	93.007	52.062	35.152	34.887	36.114	198,7	111,4	75,6	75,1	77,8
SERVICIOS EN INTERNET										
Sesiones de trabajo	193.412	321.495	339.257	357.984	377.745	413,1	688,0	729,4	770,7	813,3
Páginas visitadas	2.233.112	5.905.132	8.258.667	10.149.200	11.592.156	4.769,8	12.637,3	17.755,9	21.849,9	24.958,4
Imágenes publicadas	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Registros descriptivos publicados	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
VISITANTES										
Por interés cultural, artístico o arquitectónico	4.499	7.901	50.294	6.878	8.737	9,6	16,9	108,1	14,8	18,8
A exposiciones	10.008	7.391	78.751	4.937	5.354	21,4	15,8	169,3	10,6	11,5

Fuente: MECD. Estadística de Archivos

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

12.7. Consultas realizadas en los archivos estatales ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2012	2013	2014	2015	2016	2012	2013	2014	2015	2016
TOTAL										
CONSULTAS	87.104	93.251	81.941	81.912	70.558	100	100	100	100	100
Por teléfono	38.183	42.673	36.878	38.594	25.644	43,8	45,8	45,0	47,1	36,3
Por escrito	47.510	42.893	31.345	29.369	35.825	54,5	46,0	38,3	35,9	50,8
<i>Correo y fax</i>	25.039	16.439	6.488	3.826	10.004	28,7	17,6	7,9	4,7	14,2
<i>Electrónico</i>	22.471	26.454	24.857	25.543	25.821	25,8	28,4	30,3	31,2	36,6
No consta	1.411	7.685	13.718	13.949	9.089	1,6	8,2	16,7	17,0	12,9
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE										
CONSULTAS	57.797	66.345	56.944	55.330	44.302	100	100	100	100	100
Por teléfono	34.873	41.139	34.913	34.921	22.292	60,3	62,0	61,3	63,1	50,3
Por escrito	22.924	25.206	22.031	20.409	22.010	39,7	38,0	38,7	36,9	49,7
<i>Correo y fax</i>	5.282	4.971	4.219	1.685	3.076	9,1	7,5	7,4	3,0	6,9
<i>Electrónico</i>	17.642	20.235	17.812	18.724	18.934	30,5	30,5	31,3	33,8	42,7
MINISTERIO DE DEFENSA										
CONSULTAS	29.307	26.906	24.997	26.582	26.256	100	100	100	100	100
Por teléfono	3.310	1.534	1.965	3.673	3.352	11,3	5,7	7,9	13,8	12,8
Por escrito	24.586	17.687	9.314	8.960	13.815	83,9	65,7	37,3	33,7	52,6
<i>Correo y fax</i>	19.757	11.468	2.269	2.141	6.928	67,4	42,6	9,1	8,1	26,4
<i>Electrónico</i>	4.829	6.219	7.045	6.819	6.887	16,5	23,1	28,2	25,7	26,2
No consta	1.411	7.685	13.718	13.949	9.089	4,8	28,6	54,9	52,5	34,6

Fuente: MECD. Estadística de Archivos

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

12.8. Documentación facilitada a los usuarios de los archivos estatales

	VALORES ABSOLUTOS					POR 100.000 HABITANTES				
	2012	2013	2014	2015	2016	2012	2013	2014	2015	2016
TOTAL										
COPIAS FACILITADAS	2.058.912	2.679.071	2.547.375	2.522.327	2.458.829	4.397,7	5.733,3	5.476,8	5.430,2	5.294,0
Fotocopias	929.192	793.064	692.510	622.062	487.915	1.984,7	1.697,2	1.488,9	1.339,2	1.050,5
Fotografías	13.460	11.702	6.900	2.873	6.725	28,7	25,0	14,8	6,2	14,5
Microcopias/microfichas	34.425	82.800	2.322	4.397	828	73,5	177,2	5,0	9,5	1,8
Copias digitales	1.081.835	1.791.505	1.845.643	1.892.995	1.963.361	2.310,7	3.833,9	3.968,1	4.075,4	4.227,2
PRÉSTAMOS DE DOCUMENTOS	3.356	2.788	3.458	3.549	3.455	7,2	6,0	7,4	7,6	7,4
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE										
COPIAS FACILITADAS	1.697.899	2.279.451	2.169.726	2.148.725	2.050.177	3.626,6	4.878,1	4.664,9	4.625,9	4.414,1
Fotocopias	616.502	549.592	443.224	375.510	270.114	1.316,8	1.176,2	952,9	808,4	581,6
Fotografías	0	2	0	0	3.876	0,0	0,0	0,0	0,0	8,3
Microcopias/microfichas	34.425	82.800	2.322	4.397	828	73,5	177,2	5,0	9,5	1,8
Copias digitales	1.046.972	1.647.057	1.724.180	1.768.818	1.775.359	2.236,2	3.524,8	3.706,9	3.808,0	3.822,4
PRÉSTAMOS DE DOCUMENTOS	2.263	2.481	3.094	2.829	2.085	4,8	5,3	6,7	6,1	4,5
MINISTERIO DE DEFENSA										
COPIAS FACILITADAS	361.013	399.620	377.649	373.602	408.652	771,1	855,2	811,9	804,3	879,8
Fotocopias	312.690	243.472	249.286	246.552	217.801	667,9	521,0	536,0	530,8	468,9
Fotografías	13.460	11.700	6.900	2.873	2.849	28,7	25,0	14,8	6,2	6,1
Microcopias/microfichas	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Copias digitales	34.863	144.448	121.463	124.177	188.002	74,5	309,1	261,1	267,3	404,8
PRÉSTAMOS DE DOCUMENTOS	1.093	307	364	720	1.370	2,3	0,7	0,8	1,6	2,9

Fuente: MECD. Estadística de Archivos

12.9. Archivos estatales por actividades educativas y culturales realizadas

	VALORES ABSOLUTOS					EN PORCENTAJE DEL TOTAL				
	2012	2013	2014	2015	2016	2012	2013	2014	2015	2016
TOTAL	36	36	36	36	36	100	100	100	100	100
Actividades educativas destinadas a:	-	16	12	15	28	-	44,4	33,3	41,7	77,8
<i>Alumnos de enseñanza primaria y secundaria</i>	-	4	6	7	10	-	11,1	16,7	19,4	27,8
<i>Alumnos universitarios</i>	-	11	11	13	17	-	30,6	30,6	36,1	47,2
<i>Personas con discapacidad</i>	-	2	2	2	4	-	5,6	5,6	5,6	11,1
<i>Personas mayores</i>	-	3	4	5	11	-	8,3	11,1	13,9	30,6
<i>Otros colectivos</i>	-	7	7	7	11	-	19,4	19,4	19,4	30,6
Conciertos, conferencias	4	6	6	7	8	11,1	16,7	16,7	19,4	22,2
Cursos, talleres, seminarios	10	11	11	9	14	27,8	30,6	30,6	25,0	38,9
Otras actividades	8	6	10	8	11	22,2	16,7	27,8	22,2	30,6
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE										
TOTAL MECD	10	10	10	10	10	100	100	100	100	100
Actividades educativas destinadas a:	5	6	6	7	9	50,0	60,0	60,0	70,0	90,0
<i>Alumnos de enseñanza primaria y secundaria</i>	1	2	3	4	8	10,0	20,0	30,0	40,0	80,0
<i>Alumnos universitarios</i>	5	6	6	6	8	50,0	60,0	60,0	60,0	80,0
<i>Personas con discapacidad</i>	1	1	1	1	2	10,0	10,0	10,0	10,0	20,0
<i>Personas mayores</i>	2	1	2	4	8	20,0	10,0	20,0	40,0	80,0
<i>Otros colectivos</i>	4	5	6	6	8	40,0	50,0	60,0	60,0	80,0
Conciertos, conferencias	2	5	4	5	7	20,0	50,0	40,0	50,0	70,0
Cursos, talleres, seminarios	2	4	5	5	6	20,0	40,0	50,0	50,0	60,0
Otras actividades	4	5	5	5	8	40,0	50,0	50,0	50,0	80,0
MINISTERIO DE DEFENSA										
TOTAL MD	26	26	26	26	26	100	100	100	100	100
Actividades educativas destinadas a:	-	10	6	8	19	-	38,5	23,1	30,8	73,1
<i>Alumnos de enseñanza primaria y secundaria</i>	-	2	3	3	2	-	7,7	11,5	11,5	7,7
<i>Alumnos universitarios</i>	-	5	5	7	9	-	19,2	19,2	26,9	34,6
<i>Personas con discapacidad</i>	-	1	1	1	2	-	3,8	3,8	3,8	7,7
<i>Personas mayores</i>	-	2	2	1	3	-	7,7	7,7	3,8	11,5
<i>Otros colectivos</i>	-	2	1	1	3	-	7,7	3,8	3,8	11,5
Conciertos, conferencias	2	1	2	2	1	7,7	3,8	7,7	7,7	3,8
Cursos, talleres, seminarios	8	7	6	4	8	30,8	26,9	23,1	15,4	30,8
Otras actividades	4	1	5	3	3	15,4	3,8	19,2	11,5	11,5

Fuente: MECD. Estadística de Archivos

12.10. Disponibilidad de servicios y equipamientos de los archivos estatales

(Archivos que disponen del servicio o equipamiento, en porcentaje del total)

	TOTAL					MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE					MINISTERIO DE DEFENSA				
	2012	2013	2014	2015	2016	2012	2013	2014	2015	2016	2012	2013	2014	2015	2016
TOTAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
SERVICIOS															
Sala de atención al público y de consulta	97,2	94,4	94,4	94,4	94,4	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	96,2	92,3	92,3	92,3	92,3
Taller de restauración	33,3	30,6	27,8	27,8	27,8	80,0	80,0	70,0	70,0	70,0	15,4	11,5	11,5	11,5	11,5
Laboratorio fotográfico y microfilm	-	25,0	13,9	11,1	11,1	70,0	60,0	40,0	30,0	30,0	-	11,5	3,8	3,8	3,8
Servicios de reproducción	91,7	91,7	91,7	91,7	88,9	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	88,5	88,5	88,5	88,5	84,6
<i>Servicios de fotocopias</i>	86,1	88,9	88,9	83,3	80,6	100,0	100,0	100,0	100,0	90,0	80,8	84,6	84,6	76,9	76,9
<i>Servicios de microfilm</i>	19,4	19,4	13,9	8,3	8,3	60,0	60,0	40,0	20,0	20,0	3,8	3,8	3,8	3,8	3,8
<i>Servicios de fotografías</i>	22,2	19,4	19,4	16,7	16,7	40,0	30,0	20,0	20,0	20,0	15,4	15,4	19,2	15,4	15,4
<i>Servicios de reproducciones digitales</i>	63,9	69,4	69,4	66,7	66,7	90,0	90,0	90,0	90,0	90,0	53,8	61,5	61,5	57,7	57,7
Biblioteca auxiliar	88,9	86,1	86,1	80,6	83,3	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	84,6	80,8	80,8	73,1	76,9
Salón de actos	38,9	38,9	36,1	33,3	33,3	90,0	90,0	90,0	90,0	90,0	19,2	19,2	15,4	11,5	11,5
Espacio para actividades didácticas	-	22,2	19,4	19,4	19,4	50,0	50,0	50,0	50,0	50,0	-	11,5	7,7	7,7	7,7
Sala de exposiciones	33,3	38,9	36,1	33,3	36,1	70,0	70,0	70,0	70,0	70,0	19,2	26,9	23,1	19,2	23,1
Visitas guiadas	61,1	63,9	66,6	66,7	66,7	90,0	100,0	100,0	100,0	100,0	50,0	50,0	53,8	53,8	53,8
Acceso para personas con discapacidad	38,9	41,7	41,7	38,9	41,7	80,0	80,0	80,0	80,0	80,0	23,1	26,9	26,9	23,1	26,9
Cafetería, restaurante	8,3	13,9	13,9	13,9	16,7	30,0	50,0	50,0	50,0	60,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Control ambiental	44,4	44,4	47,2	50,0	52,8	70,0	70,0	80,0	90,0	90,0	34,6	34,6	34,6	34,6	38,5
EQUIPAMIENTOS															
Cámara analógica o digital de captura imagen fija	52,8	55,6	58,3	58,3	58,3	80,0	80,0	80,0	80,0	80,0	42,3	46,2	50,0	50,0	50,0
Aparato lector o reproductor de microformas	25,0	25,0	25,0	25,0	25,0	70,0	70,0	70,0	70,0	70,0	7,7	7,7	7,7	7,7	7,7
Equipo de captura o reproducción imagen movimiento	16,7	19,4	13,9	13,9	13,9	40,0	40,0	30,0	30,0	30,0	7,7	11,5	7,7	7,7	7,7
Equipo de grabación o audición registros sonoros	8,3	8,3	2,8	5,6	5,6	20,0	20,0	10,0	10,0	10,0	3,8	3,8	0,0	3,8	3,8
Impresora	97,2	94,4	94,4	97,2	94,4	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	96,2	92,3	92,3	96,2	92,3
Escáner	97,2	100,0	100,0	97,2	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	96,2	100,0	100,0	96,2	100,0
Ordenador	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0
<i>Uso público</i>	75,0	70,0	70,0	72,2	72,2	90,0	91,9	91,9	90,0	90,0	69,2	61,5	61,5	65,4	65,4
<i>Uso interno</i>	100,0	91,8	92,3	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	88,7	89,4	100,0	100,0
Página Web	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0
<i>Portal de difusión archivística</i>	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0
<i>Acceso al inventario de fondos</i>	-	-	27,8	27,8	27,8	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	-	-	0,0	0,0	0,0

Fuente: MECD. Estadística de Archivos

12.11. Personal adscrito a los archivos estatales por características⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2012	2013	2014	2015	2016	2012	2013	2014	2015	2016
TOTAL	670	668	646	640	585	100	100	100	100	100
SEXO										
Hombres	376	375	362	359	314	56,1	56,1	56,0	56,1	53,7
Mujeres	294	293	284	281	271	43,9	43,9	44,0	43,9	46,3
RELACIÓN LABORAL										
Indefinido	-	656	626	610	569	-	98,2	96,9	95,3	97,3
Temporal	-	12	20	30	16	-	1,8	3,1	4,7	2,7
TIPO DE JORNADA										
A tiempo completo	-	663	637	629	583	-	99,3	98,6	98,3	99,7
A tiempo parcial	-	5	9	11	2	-	0,7	1,4	1,7	0,3
CATEGORÍA PROFESIONAL										
Directivos y Técnicos	217	208	199	198	186	32,4	31,1	30,8	30,9	31,8
Otro personal	453	460	447	442	399	67,6	68,9	69,2	69,1	68,2
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE										
TOTAL MECD	359	343	330	328	301	100	100	100	100	100
SEXO										
Hombres	156	152	149	149	129	43,5	44,3	45,2	45,4	42,9
Mujeres	203	191	181	179	172	56,5	55,7	54,8	54,6	57,1
RELACIÓN LABORAL										
Indefinido	346	331	317	308	293	96,4	96,5	96,1	93,9	97,3
Temporal	13	12	13	20	8	3,6	3,5	3,9	6,1	2,7
TIPO DE JORNADA										
A tiempo completo	352	338	324	318	299	98,1	98,5	98,2	97,0	99,3
A tiempo parcial	7	5	6	10	2	1,9	1,5	1,8	3,0	0,7
CATEGORÍA PROFESIONAL										
Directivos y Técnicos	144	135	126	122	121	40,1	39,4	38,2	37,2	40,2
Otro personal	215	208	204	206	180	59,9	60,6	61,8	62,8	59,8
MINISTERIO DE DEFENSA										
TOTAL MD	311	325	316	312	284	100	100	100	100	100
SEXO										
Hombres	220	223	213	210	185	70,7	68,6	67,4	67,3	65,1
Mujeres	91	102	103	102	99	29,3	31,4	32,6	32,7	34,9
RELACIÓN LABORAL										
Indefinido	-	325	309	302	276	-	100	97,8	96,8	97,2
Temporal	-	0	7	10	8	-	0	2,2	3,2	2,8
TIPO DE JORNADA										
A tiempo completo	-	325	313	311	284	-	100	99,1	99,7	100,0
A tiempo parcial	-	0	3	1	0	-	0	0,9	0,3	0,0
CATEGORÍA PROFESIONAL										
Directivos y Técnicos	73	73	73	76	65	23,5	22,5	23,1	24,4	22,9
Otro personal	238	252	243	236	219	76,5	77,5	76,9	75,6	77,1

Fuente: MECD. Estadística de Archivos

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 1. Personas que han visitado archivos en el último año*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	2006-2007	2010-2011	2014-2015
TOTAL	3,9	5,0	5,6
SEXO			
Hombres	4,3	5,3	6,3
Mujeres	3,5	4,6	4,9
EDAD			
De 15 a 24 años	7,0	9,1	11,0
De 25 a 34 años	5,0	7,2	6,3
De 35 a 44 años	4,2	5,5	6,5
De 45 a 54 años	4,3	4,4	6,1
De 55 años y más	1,4	2,1	2,6
NIVEL DE ESTUDIOS			
Primera etapa de educación secundaria e inferior	1,6	1,9	2,6
Segunda etapa de educación secundaria	4,8	6,8	7,4
Educación superior o equivalente	8,4	9,7	9,9

*Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***ANEXO 2. Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que visitan archivos. 2014-2015***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	En la población total analizada	Entre aquellos que visitaron archivos
MUSEOS, EXPOSICIONES Y G. DE ARTE (Visitaron)	39,4	82,8
Museos	33,2	71,7
Exposiciones	23,8	69,7
Galerías de arte	12,7	45,5
MONUMENTOS Y YACIMIENTOS (Visitaron)	42,8	83,8
ARCHIVOS (Asistieron o visitaron)	5,6	100,0
BIBLIOTECAS (Fueron o accedieron)	25,6	67,2
LECTURA (Leyeron libros)	62,2	93,1
Libros relacionados con la profesión o estudios	29,0	70,7
Libros no relacionados con la profesión o estudios	56,0	84,2
Libros en formato digital (<i>Suelen utilizar</i>)	17,7	40,0
ARTES ESCÉNICAS O MUSICALES (Asistieron)	43,5	77,5
ARTES ESCÉNICAS (Asistieron)	29,9	60,3
Teatro	23,2	50,6
Ópera	2,6	7,1
Zarzuela	1,8	5,3
Ballet / Danza	7,0	19,7
Circo	7,7	19,1
ARTES MUSICALES (Asistieron)	29,2	58,3
Conciertos de música clásica	8,6	21,2
Conciertos de música actual	24,5	49,8
CINE (Asistieron)	54,0	79,9

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

13. Bibliotecas

1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se ofrece información relativa a las bibliotecas con la finalidad de facilitar indicadores de sus equipamientos, infraestructura, actividad y recursos. Con ello se pretende ofrecer indicadores que permitan conocer las principales características de las mismas y valorar su evolución.

2. Fuentes de información

La fuente de información utilizada ha sido la **Estadística de Bibliotecas**, operación estadística de periodicidad bienal perteneciente al Plan Estadístico Nacional y desarrollada por el Instituto Nacional de Estadística, con la colaboración, en sus aspectos metodológicos, de la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria del Ministerio.

Los objetivos fundamentales de esta estadística son los siguientes: proporcionar información relativa al equipamiento físico y humano de las bibliotecas, medir las variaciones bienales que se producen en la actividad de las bibliotecas, evaluar la financiación que se destina a dicha actividad y facilitar la comparabilidad internacional.

El ámbito de la estadística lo constituyen todas las bibliotecas del territorio español, cualquiera que sea su dependencia administrativa, con la excepción de las bibliotecas privadas, cuya utilización no está permitida al público, y las escolares. El periodo de referencia de la estadística es el año natural, aunque para determinadas características se solicita su situación a 31 de diciembre del año investigado.

Para una correcta interpretación de sus resultados ha de tenerse en cuenta que la estadística fue objeto de un importante cambio metodológico en 2002, habiéndose incluido en estas notas únicamente los conceptos más reseñables de su metodología actual. El detalle de los aspectos metodológicos de esta encuesta, y sus variantes respecto a los periodos anteriores a 2002, puede consultarse en el apartado correspondiente en www.ine.es.

3. Principales conceptos y delimitación del ámbito de la explotación

Biblioteca. La unidad de análisis es la biblioteca, cuya definición es la siguiente (Norma ISO 2789): Se entenderá por biblioteca, toda organización o parte de una organización, cuyo fin principal es reunir y mantener una colección organizada de documentos y facilitar el uso de los recursos de información a fin de satisfacer las necesidades informativas, de investigación, educativas, culturales o recreativas de los usuarios. Para la realización de esta estadística se considera biblioteca la unidad administrativa, que puede estar compuesta de uno o de varios puntos de servicio.

Unidad administrativa. Cualquier biblioteca independiente o un grupo de bibliotecas, bajo una dirección única o bajo una única administración. A

los efectos de esta investigación, se considera una unidad administrativa toda biblioteca o grupo de bibliotecas que tenga capacidad de gestión técnica y administrativa propia.

Punto de servicio. Cada una de las bibliotecas, tanto si se trata de una biblioteca independiente como si forma parte de una unidad administrativa más amplia, desde la que se ofrece servicios a los usuarios. Se deben contabilizar los puntos de servicio fijos y móviles, entendiéndose como punto de servicio móvil cada uno de los vehículos utilizados para dar servicios bibliotecarios, no el número de paradas que este realiza.

Biblioteca Nacional. Es la que cumple los siguientes criterios: reúne, cataloga y conserva los fondos bibliográficos, impresos, manuscritos y no librarios recogidos en cualquier soporte material y en las lenguas cooficiales y dialectos españoles; tiene establecido por ley el Depósito Legal de todo el territorio nacional con el fin de elaborar y difundir la información sobre la producción bibliográfica española, a partir de las entradas derivadas del depósito legal; realiza, coordina y fomenta programas de investigación y desarrollo en las áreas de su competencia.

Bibliotecas Centrales de Comunidades Autónomas. Son las que sirven a una determinada Comunidad Autónoma y realizan funciones de biblioteca nacional dentro de su ámbito territorial. Algunas de ellas prestan servicios de biblioteca pública.

Bibliotecas Públicas. Una biblioteca es pública cuando cumple los siguientes criterios: dispone de una colección de fondos de carácter general, ofrecen servicios informativos de tipo cultural, educativo, recreativo y social, y son accesibles a todos los ciudadanos; ofrece los servicios de préstamo y consulta de documentos de forma libre y gratuita; los fondos de las bibliotecas públicas son de libre acceso y susceptibles de ser dejados en préstamo. No obstante, cuando es necesario por razones de seguridad y conservación, pueden limitar el acceso a una parte de estos fondos.

Bibliotecas para grupos específicos de usuarios (no especializadas). Son las que tienen una colección de carácter general y ofrecen sus servicios exclusivamente a determinadas categorías de usuarios como presos, pacientes de hospitales, empleados de una empresa, soldados, etc.

Bibliotecas de instituciones de enseñanza superior. Son aquellas que ofrecen sus servicios a los estudiantes y a la plantilla académica y profesional de la universidad y de otras instituciones de educación de nivel superior; también puede dar servicio al público en general.

Bibliotecas especializadas. Son las que poseen una colección de fondos que versa sobre una disciplina o campo específico del conocimiento. Las bibliotecas especializadas se clasifican según la institución de la que dependen en: bibliotecas de instituciones religiosas; bibliotecas de la Administración, mantenidas para servir a cualquier organismo de la administración, departamento o

parlamento, incluyendo los organismos internacionales, nacionales, regionales y locales, aunque den servicio al público en general; bibliotecas de centros de investigación, dependientes de una institución dedicada a la investigación que cuentan con una colección de fondos especializados en la materia o materias objeto de investigación de la institución de la cual dependen, incluyen las de las Reales Academias y las fundaciones universidad-empresa y excluyen las bibliotecas de instituciones de enseñanza superior; bibliotecas de asociaciones y colegios profesionales, mantenidas por asociaciones profesionales, sindicatos y otras asociaciones similares cuyo objetivo principal es ofrecer sus servicios a los miembros y trabajadores de un determinado oficio o profesión; bibliotecas de empresas o firmas comerciales; bibliotecas de archivos y museos; bibliotecas de centros sanitarios; otras bibliotecas especializadas: cualquier biblioteca no incluida en las categorías anteriores.

4. Notas a los cuadros

Nota a los cuadros 13.1, 13.3, 13.4, 13.6, 13.8, 13.11, 13.12, 13.14, 13.16, 13.18, 13.19, 13.22, y 13.23. A partir de 2014, las bibliotecas centrales de las comunidades autónomas de Principado de Asturias, Cantabria, Castilla-La Mancha, Región de Murcia, Comunidad Foral de Navarra y La Rioja, al poseer también la condición de públicas, se han clasificado en la Estadística de Bibliotecas (INE) como bibliotecas de acceso público.

En el cálculo de los indicadores que han requerido datos poblacionales se han utilizado las Cifras de Población a 1 de enero de cada año basadas en el Censo 2011 y publicadas por el INE. Para periodos anteriores a 2012 se han utilizado las Estimaciones de la Población Actual y las Estimaciones Intercensales publicadas por el INE.

13.1. Bibliotecas y puntos de servicio por tipo de biblioteca ⁽¹⁾

	BIBLIOTECAS									
	TOTAL					Por 100.000 habitantes				
	2006	2008	2010	2012	2014	2006	2008	2010	2012	2014
TOTAL	6.523	6.601	6.608	6.835	6.717	14,8	14,5	14,2	14,6	14,4
Nacional	1	1	1	1	1	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Centrales de comunidades autónomas	7	8	8	14	8	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Públicas	4.115	4.125	4.164	4.211	4.070	9,4	9,0	9,0	9,0	8,8
Para grupos específicos de usuarios	317	259	254	240	216	0,7	0,6	0,5	0,5	0,5
De instituciones de enseñanza superior	334	304	283	285	297	0,8	0,7	0,6	0,6	0,6
Especializadas	1.749	1.904	1.898	2.084	2.125	4,0	4,2	4,1	4,5	4,6
	PUNTOS DE SERVICIO									
	TOTAL					Por biblioteca				
	2006	2008	2010	2012	2014	2006	2008	2010	2012	2014
	2006	2008	2010	2012	2014	2006	2008	2010	2012	2014
TOTAL	8.066	8.263	8.963	8.900	8.730	1,2	1,3	1,4	1,3	1,3
Nacional	2	2	2	2	2	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0
Centrales de comunidades autónomas	9	11	10	20	9	1,3	1,4	1,3	1,4	1,1
Públicas	4.886	4.962	5.608	5.276	5.090	1,2	1,2	1,3	1,3	1,3
Para grupos específicos de usuarios	370	279	295	308	277	1,2	1,1	1,2	1,3	1,3
De instituciones de enseñanza superior	856	863	831	840	850	2,6	2,8	2,9	2,9	2,9
Especializadas	1.943	2.146	2.217	2.454	2.502	1,1	1,1	1,2	1,2	1,2

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

13.2. Bibliotecas y puntos de servicio por comunidad autónoma

	BIBLIOTECAS				PUNTOS DE SERVICIO			
	TOTAL		Por 100.000 habitantes		TOTAL		Por biblioteca	
	2012	2014	2012	2014	2012	2014	2012	2014
TOTAL	6.835	6.717	14,6	14,4	8.900	8.730	1,3	1,3
Andalucía	1.015	991	12,1	11,8	1.337	1.292	1,3	1,3
Aragón	346	328	25,7	24,6	405	390	1,2	1,2
Asturias (Principado de)	164	162	15,3	15,3	208	205	1,3	1,3
Baleares (Illes)	178	152	16,2	13,6	255	243	1,4	1,6
Canarias	207	199	9,9	9,4	291	278	1,4	1,4
Cantabria	78	100	13,2	17,0	95	118	1,2	1,2
Castilla y León	516	532	20,3	21,3	656	678	1,3	1,3
Castilla-La Mancha	601	590	28,5	28,4	767	716	1,3	1,2
Cataluña	847	849	11,3	11,4	934	932	1,1	1,1
Comunitat Valenciana	656	633	13,1	12,8	874	867	1,3	1,4
Extremadura	501	481	45,4	43,9	534	515	1,1	1,1
Galicia	505	497	18,2	18,1	661	666	1,3	1,3
Madrid (Comunidad de)	552	548	8,6	8,6	998	938	1,8	1,7
Murcia (Región de)	118	110	8,1	7,5	200	207	1,7	1,9
Navarra (Comunidad Foral de)	149	140	23,3	22,0	170	161	1,1	1,2
País Vasco	307	312	14,1	14,4	420	430	1,4	1,4
Rioja (La)	72	72	22,4	22,8	72	72	1,0	1,0
Ceuta y Melilla	23	21	13,9	12,5	23	22	1,0	1,0

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

13.3. Bibliotecas según tipo por titularidad. 2014 ⁽¹⁾

	TOTAL	Nacional y Centrales de comunidades autónomas	Públicas	Para grupos específicos de usuarios	De instituciones de enseñanza superior	Especializadas
TOTAL	6.717	9	4.070	216	297	2.125
Administración del Estado	630	1	44	82	26	477
Administración Autonómica	741	8	71	40	28	594
Administración Local	4.146	0	3.921	3	8	214
Privada	829	0	23	71	72	663
Universitaria	176	0	1	8	151	16
Otros	195	0	10	12	12	161

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

13.4. Bibliotecas según tipo por comunidad autónoma. 2014 ⁽¹⁾

	TOTAL	Nacional y Centrales de comunidades autónomas	Públicas	Para grupos específicos de usuarios	De instituciones de enseñanza superior	Especializadas
TOTAL	6.717	9	4.070	216	297	2.125
Andalucía	991	1	663	23	40	264
Aragón	328	1	218	7	13	89
Asturias (Principado de)	162	0	124	5	4	29
Balears (Illes)	152	0	91	4	8	49
Canarias	199	0	142	8	8	41
Cantabria	100	0	57	3	2	38
Castilla y León	532	1	271	22	28	210
Castilla-La Mancha	590	0	457	13	9	111
Cataluña	849	1	436	24	55	333
Comunitat Valenciana	633	1	431	22	24	155
Extremadura	481	1	415	3	3	59
Galicia	497	1	294	30	12	160
Madrid (Comunidad de)	548	2	103	30	64	349
Murcia (Región de)	110	0	46	3	5	56
Navarra (Comunidad Foral de)	140	0	91	5	4	40
País Vasco	312	0	204	6	11	91
Rioja (La)	72	0	24	4	3	41
Ceuta	13	0	2	2	2	7
Melilla	8	0	1	2	2	3

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

13.5. Bibliotecas según titularidad por comunidad autónoma. 2014

	TOTAL	Admón. del Estado	Admón. Autonómica	Admón. Local	Privada	Universitaria	Otros
TOTAL	6.717	630	741	4.146	829	176	195
Andalucía	991	84	95	680	86	21	25
Aragón	328	32	20	224	42	7	3
Asturias (Principado de)	162	5	21	123	9	2	2
Balears (Illes)	152	14	17	93	22	4	2
Canarias	199	20	9	143	16	5	6
Cantabria	100	6	17	56	13	2	6
Castilla y León	532	74	62	284	88	11	13
Castilla-La Mancha	590	42	31	469	37	5	6
Cataluña	849	21	194	452	113	42	27
Comunitat Valenciana	633	29	55	451	67	18	13
Extremadura	481	22	23	412	13	3	8
Galicia	497	26	63	287	87	6	28
Madrid (Comunidad de)	548	195	55	104	132	28	34
Murcia (Región de)	110	14	16	46	26	3	5
Navarra (Comunidad Foral de)	140	6	19	82	27	5	1
País Vasco	312	20	26	212	34	8	12
Rioja (La)	72	7	16	28	16	2	3
Ceuta	13	9	1	0	0	2	1
Melilla	8	4	1	0	1	2	0

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

13.6. Fondos existentes según tipo de biblioteca por clase de fondo. 2014 ⁽¹⁾

	TOTAL	Nacional	Centrales de comunidades autónomas	Públicas	Para grupos específicos de usuarios	De instituciones de enseñanza superior	Especializadas
VALORES ABSOLUTOS							
Volúmenes	216.609.833	23.055.383	5.580.807	77.425.470	1.983.630	55.830.708	52.733.835
Libros y folletos	173.954.046	15.862.000	3.952.009	73.520.007	1.894.918	43.777.929	34.947.183
Publicaciones periódicas encuadernadas	19.246.571	7.110.383	1.592.020	3.492.779	40.604	1.690.176	5.320.609
Libros electrónicos	12.838.609	0	6.115	321.378	44.725	9.457.902	3.008.489
Manuscritos	10.570.607	83.000	30.663	91.306	3.383	904.701	9.457.554
Unidades	60.918.825	5.229.951	1.312.626	11.333.525	116.025	5.283.952	37.642.746
Documentos sonoros	7.345.959	407.684	374.247	3.327.799	30.836	352.511	2.852.882
Documentos audiovisuales	9.914.880	159.941	149.529	6.039.823	39.130	1.043.895	2.482.562
Microformas	6.571.583	0	33.719	382.917	14.492	789.612	5.350.843
Documentos cartográficos	1.969.177	697.848	59.259	77.574	2.751	370.545	761.200
Partituras de música	1.439.389	304.022	118.927	107.607	24.204	247.969	636.660
Documentos gráficos	10.563.115	3.548.200	502.748	471.754	1.313	1.038.983	5.000.117
Juegos	145.856	0	14	138.253	274	2.250	5.065
Bases de datos, otros documentos electrónicos	16.331.497	112.256	52.851	505.989	1.261	759.343	14.899.797
Otros documentos	6.637.369	0	21.332	281.809	1.764	678.844	5.653.620
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL							
Volúmenes	100	10,6	2,6	35,7	0,9	25,8	24,3
Libros y folletos	100	9,1	2,3	42,3	1,1	25,2	20,1
Publicaciones periódicas encuadernadas	100	36,9	8,3	18,1	0,2	8,8	27,6
Libros electrónicos	100	0,0	0,0	2,5	0,3	73,7	23,4
Manuscritos	100	0,8	0,3	0,9	0,0	8,6	89,5
Unidades	100	8,6	2,2	18,6	0,2	8,7	61,8
Documentos sonoros	100	5,5	5,1	45,3	0,4	4,8	38,8
Documentos audiovisuales	100	1,6	1,5	60,9	0,4	10,5	25,0
Microformas	100	0,0	0,5	5,8	0,2	12,0	81,4
Documentos cartográficos	100	35,4	3,0	3,9	0,1	18,8	38,7
Partituras de música	100	21,1	8,3	7,5	1,7	17,2	44,2
Documentos gráficos	100	33,6	4,8	4,5	0,0	9,8	47,3
Juegos	100	0,0	0,0	94,8	0,2	1,5	3,5
Bases de datos, otros documentos electrónicos	100	0,7	0,3	3,1	0,0	4,6	91,2
Otros documentos	100	0,0	0,3	4,2	0,0	10,2	85,2

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

13.7. Fondos según clase de fondo por comunidad autónoma. 2014

Continúa

	VOLÚMENES				
	TOTAL	Libros y folletos	Publicaciones periódicas encuadernadas	Libros electrónicos	Manuscritos
VALORES ABSOLUTOS	216.609.833	173.954.046	19.246.571	12.838.609	10.570.607
Andalucía	30.592.094	19.824.165	969.190	3.729.612	6.069.127
Aragón	5.814.326	5.150.938	358.613	299.455	5.320
Asturias (Principado de)	4.304.993	3.715.804	500.062	76.666	12.461
Balears (Illes)	3.349.323	2.845.583	448.814	34.352	20.574
Canarias	5.797.190	4.391.499	350.100	994.208	61.383
Cantabria	1.880.662	1.707.993	139.336	29.829	3.504
Castilla y León	14.065.318	12.951.801	859.499	187.705	66.313
Castilla-La Mancha	8.252.827	7.216.873	534.539	478.545	22.870
Cataluña	28.267.711	25.641.902	882.908	1.236.320	506.581
Comunitat Valenciana	15.489.775	12.714.927	1.914.573	785.016	75.259
Extremadura	4.886.321	4.564.464	273.957	29.056	18.844
Galicia	12.115.435	10.643.186	1.204.120	244.018	24.111
Madrid (Comunidad de)	61.037.034	44.625.747	9.672.992	3.259.504	3.478.791
Murcia (Región de)	3.520.134	2.863.360	369.211	284.465	3.098
Navarra (Comunidad Foral de)	4.583.016	3.911.719	115.209	427.755	128.333
País Vasco	11.052.101	9.713.142	578.539	703.208	57.212
Rioja (La)	1.198.757	1.103.804	41.227	36.910	16.816
Ceuta	244.019	210.569	31.456	1.985	9
Melilla	158.797	156.570	2.226	0	1
	UNIDADES				
	TOTAL	Documentos sonoros	Documentos audiovisuales	Microformas	Documentos cartográficos
VALORES ABSOLUTOS	60.918.825	7.345.959	9.914.880	6.571.583	1.969.177
Andalucía	3.465.858	291.686	764.274	223.636	74.668
Aragón	716.157	141.738	267.205	133.389	106.243
Asturias (Principado de)	494.066	117.850	143.863	11.907	10.728
Balears (Illes)	652.743	99.630	137.986	63.113	7.917
Canarias	414.983	65.625	127.710	73.769	4.778
Cantabria	178.016	24.087	84.827	10.031	8.393
Castilla y León	3.019.516	258.849	697.545	1.220.448	38.100
Castilla-La Mancha	1.167.896	294.836	619.665	74.557	9.453
Cataluña	9.823.133	1.569.904	2.146.651	406.803	535.454
Comunitat Valenciana	1.765.854	321.484	715.498	101.047	47.567
Extremadura	523.446	97.739	180.513	62.729	4.042
Galicia	1.252.428	154.149	304.941	130.070	46.722
Madrid (Comunidad de)	34.010.571	3.485.784	2.851.763	3.354.906	1.040.568
Murcia (Región de)	480.268	100.522	198.784	37.243	3.544
Navarra (Comunidad Foral de)	638.315	67.595	169.131	357.297	2.912
País Vasco	2.066.728	216.967	423.944	263.829	26.908
Rioja (La)	192.645	30.347	68.897	12.743	1.005
Ceuta	26.764	4.152	8.044	11.853	171
Melilla	29.438	3.015	3.639	22.213	4

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

13.7. Fondos según clase de fondo por comunidad autónoma. 2014

Continúa

	UNIDADES				
	Partituras de música	Documentos gráficos	Juegos	Bases de datos, otros documentos electrónicos	Otros documentos
VALORES ABSOLUTOS	1.439.389	10.563.115	145.856	16.331.497	6.637.369
Andalucía	74.138	581.811	10.276	883.161	562.208
Aragón	2.673	16.058	681	9.141	39.029
Asturias (Principado de)	12.153	80.978	1.727	29.364	85.496
Baleares (Illes)	8.578	266.979	1.392	30.656	36.492
Canarias	35.944	71.032	1.036	24.187	10.902
Cantabria	5.571	15.943	378	27.713	1.073
Castilla y León	28.304	495.695	16.281	166.476	97.818
Castilla-La Mancha	5.872	39.361	22.711	43.033	58.408
Cataluña	233.318	2.100.256	24.082	1.037.961	1.768.704
Comunitat Valenciana	22.827	379.018	8.173	82.812	87.428
Extremadura	61.122	28.272	268	15.308	73.453
Galicia	57.917	155.581	2.006	36.287	364.755
Madrid (Comunidad de)	799.515	5.525.058	40.330	13.765.339	3.147.308
Murcia (Región de)	824	41.261	4.898	50.237	42.955
Navarra (Comunidad Foral de)	16.739	4.263	2.611	11.761	6.006
País Vasco	65.666	748.657	5.547	64.020	251.190
Rioja (La)	8.219	12.587	3.357	53.768	1.722
Ceuta	9	11	102	0	2.422
Melilla	0	294	0	273	0
	VOLÚMENES				
	TOTAL	Libros y folletos	Publicaciones periódicas encuadradas	Libros electrónicos	Manuscritos
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	80,3	8,9	5,9	4,9
Andalucía	100	64,8	3,2	12,2	19,8
Aragón	100	88,6	6,2	5,2	0,1
Asturias (Principado de)	100	86,3	11,6	1,8	0,3
Baleares (Illes)	100	85,0	13,4	1,0	0,6
Canarias	100	75,8	6,0	17,1	1,1
Cantabria	100	90,8	7,4	1,6	0,2
Castilla y León	100	92,1	6,1	1,3	0,5
Castilla-La Mancha	100	87,4	6,5	5,8	0,3
Cataluña	100	90,7	3,1	4,4	1,8
Comunitat Valenciana	100	82,1	12,4	5,1	0,5
Extremadura	100	93,4	5,6	0,6	0,4
Galicia	100	87,8	9,9	2,0	0,2
Madrid (Comunidad de)	100	73,1	15,8	5,3	5,7
Murcia (Región de)	100	81,3	10,5	8,1	0,1
Navarra (Comunidad Foral de)	100	85,4	2,5	9,3	2,8
País Vasco	100	87,9	5,2	6,4	0,5
Rioja (La)	100	92,1	3,4	3,1	1,4
Ceuta	100	86,3	12,9	0,8	0,0
Melilla	100	98,6	1,4	0,0	0,0

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

13.7. Fondos según clase de fondo por comunidad autónoma. 2014

Conclusión

	UNIDADES				
	TOTAL	Documentos sonoros	Documentos audiovisuales	Microformas	Documentos cartográficos
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	12,1	16,3	10,8	3,2
Andalucía	100	8,4	22,1	6,5	2,2
Aragón	100	19,8	37,3	18,6	14,8
Asturias (Principado de)	100	23,9	29,1	2,4	2,2
Balears (Illes)	100	15,3	21,1	9,7	1,2
Canarias	100	15,8	30,8	17,8	1,2
Cantabria	100	13,5	47,7	5,6	4,7
Castilla y León	100	8,6	23,1	40,4	1,3
Castilla-La Mancha	100	25,2	53,1	6,4	0,8
Cataluña	100	16,0	21,9	4,1	5,5
Comunitat Valenciana	100	18,2	40,5	5,7	2,7
Extremadura	100	18,7	34,5	12,0	0,8
Galicia	100	12,3	24,3	10,4	3,7
Madrid (Comunidad de)	100	10,2	8,4	9,9	3,1
Murcia (Región de)	100	20,9	41,4	7,8	0,7
Navarra (Comunidad Foral de)	100	10,6	26,5	56,0	0,5
País Vasco	100	10,5	20,5	12,8	1,3
Rioja (La)	100	15,8	35,8	6,6	0,5
Ceuta	100	15,5	30,1	44,3	0,6
Melilla	100	10,2	12,4	75,5	0,0
	UNIDADES				
	Partituras de música	Documentos gráficos	Juegos	Bases de datos, otros documentos electrónicos	Otros documentos
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	2,4	17,3	0,2	26,8	10,9
Andalucía	2,1	16,8	0,3	25,5	16,2
Aragón	0,4	2,2	0,1	1,3	5,4
Asturias (Principado de)	2,5	16,4	0,3	5,9	17,3
Balears (Illes)	1,3	40,9	0,2	4,7	5,6
Canarias	8,7	17,1	0,2	5,8	2,6
Cantabria	3,1	9,0	0,2	15,6	0,6
Castilla y León	0,9	16,4	0,5	5,5	3,2
Castilla-La Mancha	0,5	3,4	1,9	3,7	5,0
Cataluña	2,4	21,4	0,2	10,6	18,0
Comunitat Valenciana	1,3	21,5	0,5	4,7	5,0
Extremadura	11,7	5,4	0,1	2,9	14,0
Galicia	4,6	12,4	0,2	2,9	29,1
Madrid (Comunidad de)	2,4	16,2	0,1	40,5	9,3
Murcia (Región de)	0,2	8,6	1,0	10,5	8,9
Navarra (Comunidad Foral de)	2,6	0,7	0,4	1,8	0,9
País Vasco	3,2	36,2	0,3	3,1	12,2
Rioja (La)	4,3	6,5	1,7	27,9	0,9
Ceuta	0,0	0,0	0,4	0,0	9,0
Melilla	0,0	1,0	0,0	0,9	0,0

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

13.8. Bibliotecas según volumen de fondos (libros, folletos, publicaciones periódicas, libros electrónicos y manuscritos) por tipo de biblioteca. 2014 ⁽¹⁾

	TOTAL	Hasta 2.000 volúmenes	De 2.001 a 5.000 vol.	De 5.001 a 10.000 vol.	De 10.001 a 20.000 vol.	De 20.001 a 50.000 vol.	De 50.001 a 100.000 vol.	Más de 100.000 vol.
VALORES ABSOLUTOS	6.717	641	1.196	1.575	1.522	1.114	336	333
Nacional y centrales de comunidades autónomas	9	0	0	0	0	0	0	9
Públicas	4.070	160	705	1.107	1.069	738	171	120
Para grupos específicos de usuarios	216	57	48	44	38	25	3	1
De instituciones de enseñanza superior	297	11	32	33	55	67	27	72
Especializadas	2.125	413	411	391	360	284	135	131
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	9,5	17,8	23,4	22,7	16,6	5,0	5,0
Nacional y centrales de comunidades autónomas	100	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	100,0
Públicas	100	3,9	17,3	27,2	26,3	18,1	4,2	2,9
Para grupos específicos de usuarios	100	26,4	22,2	20,4	17,6	11,6	1,4	0,5
De instituciones de enseñanza superior	100	3,7	10,8	11,1	18,5	22,6	9,1	24,2
Especializadas	100	19,4	19,3	18,4	16,9	13,4	6,4	6,2

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

13.9. Bibliotecas según volumen de fondos (libros, folletos, publicaciones periódicas, libros electrónicos y manuscritos) por comunidad autónoma. 2014

	TOTAL	Hasta 2.000 volúmenes	De 2.001 a 5.000 vol.	De 5.001 a 10.000 vol.	De 10.001 a 20.000 vol.	De 20.001 a 50.000 vol.	De 50.001 a 100.000 vol.	Más de 100.000 vol.
VALORES ABSOLUTOS	6.717	641	1.196	1.575	1.522	1.114	336	333
Andalucía	991	99	190	276	241	123	29	33
Aragón	328	30	77	104	61	36	12	8
Asturias (Principado de)	162	9	24	37	42	40	4	6
Baleares (Illes)	152	16	16	42	42	23	8	5
Canarias	199	15	33	62	43	34	6	6
Cantabria	100	16	13	30	21	14	4	2
Castilla y León	532	57	71	104	161	85	23	31
Castilla-La Mancha	590	59	136	188	125	65	10	7
Cataluña	849	42	99	116	176	262	94	60
Comunitat Valenciana	633	55	126	155	150	100	31	16
Extremadura	481	51	183	153	62	19	3	10
Galicia	497	76	80	114	116	75	19	17
Madrid (Comunidad de)	548	37	58	78	111	105	64	95
Murcia (Región de)	110	23	14	19	22	19	7	6
Navarra (Comunidad Foral de)	140	10	9	15	63	35	1	7
País Vasco	312	28	46	65	68	65	19	21
Rioja (La)	72	13	15	16	16	9	1	2
Ceuta	13	4	4	1	0	3	0	1
Melilla	8	1	2	0	2	2	1	0

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

13.10. Usuarios inscritos y visitantes por comunidad autónoma

	USUARIOS INSCRITOS				VISITANTES	
	Valores absolutos		Por 100.000 habitantes		2012	2014
	2012	2014	2012	2014		
TOTAL	20.380.002	21.814.510	43.530	46.901	216.434.577	206.946.728
Andalucía	2.694.622	2.684.838	32.164	32.005	28.864.525	27.319.885
Aragón	591.219	611.378	43.996	45.923	5.650.004	4.621.595
Asturias (Principado de)	565.236	516.314	52.614	48.756	4.759.494	4.170.165
Balears (Illes)	301.034	335.900	27.349	30.103	2.912.851	2.773.754
Canarias	465.594	450.121	22.321	21.284	7.751.998	7.221.413
Cantabria	135.633	165.601	22.896	28.179	4.245.886	3.779.692
Castilla y León	1.338.816	1.322.352	52.758	52.985	12.755.367	14.491.257
Castilla-La Mancha	890.333	903.238	42.277	43.525	8.844.297	7.867.098
Cataluña	4.576.057	5.565.886	60.892	75.050	43.462.530	41.209.991
Comunitat Valenciana	1.873.148	2.083.475	37.391	42.036	19.235.444	19.553.280
Extremadura	461.600	466.850	41.799	42.579	3.609.686	3.674.017
Galicia	1.029.856	1.023.183	37.153	37.244	10.709.770	9.832.080
Madrid (Comunidad de)	3.545.108	3.541.097	55.172	55.518	38.384.228	37.308.637
Murcia (Región de)	468.546	529.210	32.050	36.203	7.221.277	6.566.636
Navarra (Comunidad Foral de)	285.621	317.844	44.627	49.940	4.321.131	4.341.971
País Vasco	991.119	1.130.772	45.366	52.177	11.703.445	10.318.239
Rioja (La)	119.078	116.979	37.102	37.110	1.829.982	1.633.576
Ceuta	21.838	22.626	26.048	26.721	114.487	194.933
Melilla	25.544	26.846	31.233	32.009	58.175	68.509

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

13.11. Usuarios inscritos según edad y visitantes por tipo de biblioteca. 2014 ⁽¹⁾

	USUARIOS INSCRITOS						VISITANTES
	Valores absolutos			Distribución porcentual			
	Total	Adultos	Infantiles	Total	Adultos	Infantiles	
TOTAL	21.814.510	17.536.387	4.278.123	100	80,4	19,6	206.946.728
Nacional y centrales de comunidades autónomas	360.979	360.559	420	100	99,9	0,1	969.831
Públicas	16.601.704	12.388.748	4.212.956	100	74,6	25,4	108.487.285
Para grupos específicos de usuarios	218.325	207.104	11.221	100	94,9	5,1	819.526
De instituciones de enseñanza superior	2.972.799	2.969.532	3.267	100	99,9	0,1	92.077.646
Especializadas	1.660.703	1.610.444	50.259	100	97,0	3,0	4.592.440

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

13.12. Préstamos efectuados a usuarios y a bibliotecas por tipo de biblioteca. 2014 ⁽¹⁾

	TOTAL	A USUARIOS	A BIBLIOTECAS					
			Españolas			Extranjeras		
			Total	Original	Copias	Total	Original	Copias
TOTAL	77.014.691	76.128.539	873.490	463.874	409.616	12.662	4.204	8.458
Nacional y centrales de comunidades autónomas	58.340	52.046	5.047	1.820	3.227	1.247	683	564
Públicas	52.460.929	52.054.604	406.070	396.093	9.977	255	246	9
Para grupos específicos de usuarios	307.927	307.675	252	251	1	0	0	0
De instituciones de enseñanza superior	21.941.956	21.795.260	137.743	34.137	103.606	8.953	2.850	6.103
Especializadas	2.245.539	1.918.954	324.378	31.573	292.805	2.207	425	1.782

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

13.13. Préstamos efectuados y recibidos por comunidad autónoma

	PRÉSTAMOS EFECTUADOS					
	TOTAL		A usuarios		A bibliotecas	
	2012	2014	2012	2014	2012	2014
TOTAL	84.180.092	77.014.691	83.126.756	76.128.539	1.053.336	886.152
Andalucía	7.789.639	7.651.225	7.724.972	7.574.204	64.667	77.021
Aragón	2.518.193	1.656.341	2.499.524	1.638.389	18.669	17.952
Asturias (Principado de)	1.841.344	1.621.942	1.818.962	1.599.419	22.382	22.523
Balears (Illes)	1.262.665	1.315.424	1.244.782	1.292.330	17.883	23.094
Canarias	1.587.459	1.379.061	1.582.262	1.372.262	5.197	6.799
Cantabria	716.517	734.757	710.846	731.801	5.671	2.956
Castilla y León	6.912.828	6.193.579	6.871.882	6.154.099	40.946	39.480
Castilla-La Mancha	4.401.522	3.514.657	4.342.153	3.495.129	59.369	19.528
Cataluña	18.694.943	17.887.136	18.247.907	17.578.313	447.036	308.823
Comunitat Valenciana	7.509.183	6.791.464	7.484.958	6.750.427	24.225	41.037
Extremadura	1.378.373	1.329.632	1.366.874	1.317.111	11.499	12.521
Galicia	3.757.359	3.661.824	3.718.360	3.620.315	38.999	41.509
Madrid (Comunidad de)	16.043.563	14.674.776	15.818.359	14.483.751	225.204	191.025
Murcia (Región de)	3.432.381	3.001.483	3.428.093	2.983.473	4.288	18.010
Navarra (Comunidad Foral de)	1.465.431	1.213.746	1.448.930	1.198.293	16.501	15.453
País Vasco	3.817.590	3.602.410	3.771.575	3.558.493	46.015	43.917
Rioja (La)	908.696	732.295	903.934	727.817	4.762	4.478
Ceuta	125.796	33.758	125.785	33.740	11	18
Melilla	16.610	19.181	16.598	19.173	12	8
					PRÉSTAMOS RECIBIDOS DE BIBLIOTECAS	
					2012	2014
TOTAL					984.173	1.001.713
Andalucía					56.261	46.680
Aragón					20.547	20.353
Asturias (Principado de)					20.856	23.211
Balears (Illes)					33.466	30.824
Canarias					4.945	6.259
Cantabria					7.163	3.994
Castilla y León					30.158	37.042
Castilla-La Mancha					47.158	24.628
Cataluña					432.195	490.225
Comunitat Valenciana					25.317	28.974
Extremadura					10.006	12.836
Galicia					45.143	49.311
Madrid (Comunidad de)					195.238	151.137
Murcia (Región de)					4.757	17.725
Navarra (Comunidad Foral de)					12.186	14.540
País Vasco					36.249	41.334
Rioja (La)					2.460	2.603
Ceuta					20	19
Melilla					48	18

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

13.14. Préstamos efectuados a usuarios según clase de documento por tipo de biblioteca. 2014 ⁽¹⁾

	TOTAL	Libros	Publicaciones periódicas	Documentos sonoros	Documentos audiovisuales	Libros electrónicos	Juegos electrónicos	Bases de datos, aplicaciones y otros	Otros
TOTAL	76.128.539	51.678.364	1.737.120	2.246.898	12.546.428	776.232	174.005	3.643.310	3.326.182
Nacional y centrales de com. autónomas	52.046	9.791	8.269	22	232	18	0	33.656	58
Públicas	52.054.604	35.329.397	1.651.136	2.141.898	12.029.954	126.419	171.259	420.445	184.096
Para grupos específicos de usuarios	307.675	223.896	2.649	212	1.373	79.515	0	0	30
De instituciones de enseñanza superior	21.795.260	14.877.987	21.026	26.916	254.954	436.140	1	3.129.664	3.048.572
Especializadas	1.918.954	1.237.293	54.040	77.850	259.915	134.140	2.745	59.545	93.426

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

13.15. Préstamos efectuados a usuarios según clase de documento por comunidad autónoma. 2014

	TOTAL	Libros	Publicaciones periódicas	Documentos sonoros	Documentos audiovisuales	Libros electrónicos	Juegos electrónicos	Bases de datos, aplicaciones y otros	Otros
TOTAL	76.128.539	51.678.364	1.737.120	2.246.898	12.546.428	776.232	174.005	3.643.310	3.326.182
Andalucía	7.574.204	5.942.299	31.585	73.044	762.855	291.283	3.939	333.328	135.871
Aragón	1.638.389	1.263.014	29.017	44.932	299.580	555	1.005	50	236
Asturias (Principado de)	1.599.419	1.204.023	31.450	65.993	292.416	775	522	2.779	1.461
Baleares (Illes)	1.292.330	890.454	20.739	124.071	242.778	5.565	541	1.405	6.777
Canarias	1.372.262	1.144.568	8.492	21.292	140.799	2.746	108	46.903	7.354
Cantabria	731.801	597.457	4.487	12.008	114.741	278	34	2.488	308
Castilla y León	6.154.099	4.030.740	199.908	180.355	1.238.335	15.868	6.844	452.391	29.658
Castilla-La Mancha	3.495.129	2.415.303	57.878	130.515	840.357	2.262	20.339	23.134	5.341
Cataluña	17.578.313	11.625.660	1.011.046	881.869	3.367.956	17.748	51.767	286.087	336.180
Com. Valenciana	6.750.427	5.557.675	53.736	114.140	846.567	26.910	15.550	25.749	110.100
Extremadura	1.317.111	875.029	22.557	34.998	228.003	85.958	378	69.705	483
Galicia	3.620.315	2.938.469	26.074	60.494	559.303	6.864	3.077	10.701	15.333
Madrid (Comunidad de)	14.483.751	8.104.417	151.035	288.498	2.105.891	284.925	36.062	1.312.011	2.200.912
Murcia (Región de)	2.983.473	1.107.344	20.672	42.211	282.243	19.571	3.230	1.044.709	463.493
Navarra (C. Foral de)	1.198.293	824.267	18.849	27.956	302.082	2.320	1.532	19.797	1.490
País Vasco	3.558.493	2.589.629	46.620	109.105	756.277	10.447	26.255	9.604	10.556
Rioja (La)	727.817	520.848	2.500	34.612	162.554	2.157	2.048	2.469	629
Ceuta	33.740	28.047	427	805	3.687	0	774	0	0
Melilla	19.173	19.121	48	0	4	0	0	0	0

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

13.16. Bibliotecas con servicio de consulta en sala según tipo de documento por tipo de biblioteca. 2014 ⁽¹⁾

	TOTAL	Documentos audiovisuales	Documentos sonoros	Libros electrónicos	Juegos electrónicos	Bases de datos, aplicaciones y otros
TOTAL	6.717	3.166	2.659	1.032	808	2.048
Nacional y centrales de comunidades autónomas	9	9	8	5	0	8
Públicas	4.070	2.156	1.934	612	704	1.102
Para grupos específicos de usuarios	216	34	26	2	4	19
De instituciones de enseñanza superior	297	202	173	118	27	184
Especializadas	2.125	765	518	295	73	735

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

13.17. Bibliotecas con servicio de consulta en sala según tipo de documento por comunidad autónoma. 2014

	TOTAL	Documentos audiovisuales	Documentos sonoros	Libros electrónicos	Juegos electrónicos	Bases de datos, aplicaciones y otros
TOTAL	6.717	3.166	2.659	1.032	808	2.048
Andalucía	991	514	439	168	128	338
Aragón	328	57	41	99	15	30
Asturias (Principado de)	162	48	45	23	8	38
Baleares (Illes)	152	74	64	26	19	46
Canarias	199	100	89	29	13	47
Cantabria	100	43	34	8	5	23
Castilla y León	532	221	182	42	34	126
Castilla-La Mancha	590	342	298	76	156	174
Cataluña	849	491	419	93	94	333
Comunitat Valenciana	633	312	258	97	77	228
Extremadura	481	155	105	40	35	54
Galicia	497	271	235	65	66	125
Madrid (Comunidad de)	548	232	174	131	50	253
Murcia (Región de)	110	39	30	24	13	44
Navarra (Comunidad Foral de)	140	72	70	19	37	51
País Vasco	312	146	135	82	47	110
Rioja (La)	72	43	35	6	11	22
Ceuta	13	3	3	3	0	3
Melilla	8	3	3	1	0	3

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

13.18. Bibliotecas según número de horas semanales de apertura al público por tipo de biblioteca. 2014 ⁽¹⁾

	TOTAL	Hasta 10	Más de 10 hasta 20	Más de 20 hasta 40	Más de 40
TOTAL	6.717	831	1.471	3.146	1.269
Nacional y centrales de comunidades autónomas	9	0	0	2	7
Públicas	4.070	504	1.173	1.703	690
Para grupos específicos de usuarios	216	35	37	84	60
De instituciones de enseñanza superior	297	8	19	78	192
Especializadas	2.125	284	242	1.279	320

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

13.19. Bibliotecas según tipo por equipamiento informático y nivel de automatización ⁽¹⁾

	TOTAL		Nacional y centrales de comunidades autónomas		Públicas		Para grupos específicos de usuarios		De instituciones de enseñanza superior		Especializadas	
	2012	2014	2012	2014	2012	2014	2012	2014	2012	2014	2012	2014
TOTAL	6.835	6.717	15	9	4.211	4.070	240	216	285	297	2.084	2.125
Ordenadores y terminales												
Uso público exclusivo	5.365	5.397	15	9	3.810	3.716	84	84	249	257	1.207	1.331
Gestión interna	6.533	6.501	15	9	4.107	3.999	202	185	282	296	1.927	2.012
Acceso a Internet	6.135	6.070	15	9	3.911	3.934	122	110	276	283	1.811	1.734
Servicios accesibles por Internet												
Catálogo	3.836	3.907	15	9	2.485	2.554	37	25	225	232	1.074	1.087
Fondos	2.201	2.495	14	9	1.327	1.547	15	17	168	195	677	727
Zona Wifi	4.357	4.648	15	9	3.253	3.410	65	64	237	254	787	911
Gestión de adquisiciones	2.059	2.090	10	6	1.216	1.259	56	55	164	170	613	600
Catalogación	5.195	5.149	15	9	3.249	3.212	144	132	260	276	1.527	1.520
Préstamo	4.292	4.409	13	8	2.967	2.977	105	116	235	260	972	1.048
Gestión de publicaciones periódicas	2.184	2.170	15	9	1.096	1.117	37	38	175	175	861	831
Catálogo de consulta pública (OPAC)	3.654	3.796	15	9	2.366	2.484	51	45	222	238	1.000	1.020
Obtención de estadísticas	3.625	3.750	15	8	2.526	2.642	65	69	198	208	821	823
Autopréstamo	716	677	4	1	393	376	21	16	64	74	234	210
Préstamo interbibliotecario	2.543	2.493	9	6	1.727	1.820	29	19	190	184	588	464
Otras funciones automatizadas	632	593	7	6	368	341	7	7	65	76	185	163

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

13.20. Bibliotecas según equipamiento informático y nivel de automatización por comunidad autónoma. 2014

	TOTAL	Zona Wifi	Gestión de adquisiciones	Catalogación	Préstamo	Gestión de publicaciones periódicas	Acceso a Internet
TOTAL	6.717	4.648	2.090	5.149	4.409	2.170	6.070
Andalucía	991	664	242	746	618	269	878
Aragón	328	212	84	252	204	48	294
Asturias (Principado de)	162	99	50	143	124	55	155
Baleares (Illes)	152	122	41	122	103	37	141
Canarias	199	131	76	157	140	41	174
Cantabria	100	66	23	77	66	25	92
Castilla y León	532	317	130	403	313	172	451
Castilla-La Mancha	590	439	192	509	452	143	543
Cataluña	849	686	385	737	659	546	816
Comunitat Valenciana	633	468	174	460	409	176	590
Extremadura	481	386	106	212	170	50	454
Galicia	497	343	144	357	296	132	424
Madrid (Comunidad de)	548	296	217	463	386	259	474
Murcia (Región de)	110	71	58	84	81	65	101
Navarra (Comunidad Foral de)	140	83	40	110	97	37	125
País Vasco	312	215	103	254	239	92	287
Rioja (La)	72	41	16	49	41	13	60
Ceuta	13	5	4	8	6	4	6
Melilla	8	4	5	6	5	6	5

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

13.21. Personal y personal equivalente a tiempo completo al servicio de las bibliotecas, incluidos en plantilla, por comunidad autónoma

	TOTAL		EQUIVALENTE A TIEMPO COMPLETO	
	2012	2014	2012	2014
TOTAL	25.373	25.083	20.926,0	20.733,6
Andalucía	3.320	3.363	2.730,2	2.855,5
Aragón	886	836	681,0	650,5
Asturias (Principado de)	509	499	426,6	423,4
Baleares (Illes)	419	423	334,3	304,2
Canarias	765	736	638,2	637,9
Cantabria	263	273	216,9	220,7
Castilla y León	1.839	1.824	1.487,6	1.396,9
Castilla-La Mancha	1.283	1.269	998,0	919,7
Cataluña	3.878	4.030	3.361,7	3.383,7
Comunitat Valenciana	2.034	2.055	1.604,8	1.666,9
Extremadura	870	852	542,1	547,0
Galicia	1.666	1.632	1.299,8	1.285,1
Madrid (Comunidad de)	5.047	4.748	4.600,8	4.462,1
Murcia (Región de)	610	597	490,0	486,4
Navarra (Comunidad Foral de)	455	404	347,9	322,1
País Vasco	1.261	1.282	978,7	972,1
Rioja (La)	195	181	129,2	123,0
Ceuta	42	49	40,5	48,0
Melilla	31	30	17,7	28,4

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

13.22. Personal al servicio de las bibliotecas según tipo de biblioteca por clase de personal. 2014 ⁽¹⁾

	TOTAL	Nacional	Centrales de comunidades autónomas	Públicas	Para grupos específicos de usuarios	De instituciones enseñanza superior	Especializadas
TOTAL	28.850	466	391	14.663	712	6.828	5.790
Incluido en plantilla	25.083	414	385	12.804	529	5.983	4.968
Bibliotecarios profesionales	7.320	163	156	2.983	26	2.504	1.488
Auxiliares de bibliotecas	10.258	106	77	6.303	86	2.780	906
Personal especializado	2.217	80	68	862	40	322	845
Otro personal	5.288	65	84	2.656	377	377	1.729
No incluido en plantilla	3.767	52	6	1.859	183	845	822
Becarios	1.718	34	6	532	21	794	331
Voluntarios	2.049	18	0	1.327	162	51	491

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

13.23. Personal equivalente a tiempo completo al servicio de las bibliotecas según tipo de biblioteca por clase de personal. 2014 ⁽¹⁾

	TOTAL	Nacional	Centrales de comunidades autónomas	Públicas	Para grupos específicos de usuarios	De instituciones enseñanza superior	Especializadas
TOTAL	22.395,9	466,0	377,6	11.011,5	330,4	6.234,6	3.975,9
Incluido en plantilla	20.733,6	414,0	371,6	10.395,7	260,9	5.703,3	3.588,1
Bibliotecarios profesionales	6.731,3	163,0	152,2	2.649,8	23,9	2.442,1	1.300,4
Auxiliares de bibliotecas	8.936,5	106,0	73,2	5.220,3	61,2	2.698,4	777,5
Personal especializado	1.793,3	80,0	66,2	690,1	29,2	306,1	621,7
Otro personal	3.272,4	65,0	80,0	1.835,5	146,7	256,8	888,5
No incluido en plantilla	1.662,3	52,0	6,0	615,9	69,4	531,2	387,8
Becarios	1.026,4	34,0	6,0	257,8	7,9	520,2	200,4
Voluntarios	635,9	18,0	0,0	358,0	61,5	11,0	187,4

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 1. Personas que han asistido o accedido a través de Internet a bibliotecas en el último año*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	2006-2007	2010-2011	2014-2015
TOTAL	19,2	24,9	25,6
SEXO			
Hombres	17,7	23,7	23,4
Mujeres	20,7	26,0	27,7
EDAD			
De 15 a 24 años	45,1	52,8	58,9
De 25 a 34 años	22,7	29,6	28,2
De 35 a 44 años	20,5	29,4	30,0
De 45 a 54 años	16,3	23,5	24,3
De 55 años y más	6,5	9,8	11,8
NIVEL DE ESTUDIOS			
Primera etapa de educación secundaria e inferior	10,0	13,0	15,2
Segunda etapa de educación secundaria	32,3	35,1	32,7
Educación superior o equivalente	33,2	41,5	40,5

*Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***ANEXO 2. Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que asisten o acceden a través de Internet a bibliotecas. 2014-2015***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	En la población total analizada	Entre aquellos que asistieron o accedieron a través de Internet a bibliotecas		
		ASISTIERON O ACCEDIERON A BIBLIOTECAS	Asistieron a una biblioteca	Accedieron por Internet
MUSEOS, EXPOSICIONES Y G. DE ARTE (Visitaron)	39,4	65,4	65,9	71,0
Museos	33,2	56,8	57,6	61,3
Exposiciones	23,8	45,1	45,0	55,7
Galerías de arte	12,7	26,0	25,4	35,1
MONUMENTOS Y YACIMIENTOS (Visitaron)	42,8	66,4	66,5	72,8
ARCHIVOS (Asistieron o visitaron)	5,6	14,6	14,4	22,2
BIBLIOTECAS (Fueron o accedieron)	25,6	100,0	100,0	100,0
LECTURA (Leyeron libros)	62,2	91,8	91,8	95,7
Libros relacionados con la profesión o estudios	29,0	59,5	59,8	72,4
Libros no relacionados con la profesión o estudios	56,0	82,3	82,5	85,6
Libros en formato digital (<i>Suelen utilizar</i>)	17,7	33,6	32,0	49,4
ARTES ESCÉNICAS O MUSICALES (Asistieron)	43,5	68,4	68,6	74,6
ARTES ESCÉNICAS (Asistieron)	29,9	49,9	50,3	55,7
Teatro	23,2	40,7	40,9	47,0
Ópera	2,6	5,5	5,7	6,3
Zarzuela	1,8	3,3	3,2	4,3
Ballet / Danza	7,0	13,1	13,7	15,3
Circo	7,7	13,3	13,3	15,2
ARTES MUSICALES (Asistieron)	29,2	50,1	50,4	57,5
Conciertos de música clásica	8,6	16,4	16,5	20,7
Conciertos de música actual	24,5	42,2	42,4	49,1
CINE (Asistieron)	54,0	78,4	78,5	81,9

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

14. Libro

1. Materia objeto de la investigación estadística

Se ofrece en este capítulo información relativa fundamentalmente a la producción del sector del libro. Concretamente se ofrecen resultados respecto a los libros inscritos en el ISBN y su tipo de edición, subsectores, lengua de publicación, lengua traducida y diversas características por comunidades autónomas, así como la edición acompañada de información complementaria en otros formatos, y datos sobre editores con actividad según su naturaleza jurídica, volumen de producción y comunidad autónoma en la que desarrollan su actividad. Asimismo se proporciona algún indicador de la distribución editorial y del comercio interior del libro.

2. Fuentes de información

La **mayor parte del capítulo** se ha elaborado a partir de los datos de **producción editorial** procedentes de la **Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN**, perteneciente al Plan Estadístico Nacional, que elabora la Subdirección General del Libro, la Lectura y las Letras Españolas, junto a la Subdirección General de Estadística y Estudios, del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Este proyecto utiliza como fuente el fichero de datos del registro de ISBN concedidos por la Agencia Española a las publicaciones editadas por los agentes editores españoles. El ISBN identifica la edición de un libro de una editorial concreta y de una edición determinada, haya sido o no impreso en España, debiendo tenerse en cuenta que el ISBN se asigna con anterioridad a la impresión, incluyendo así los proyectos de edición de editores españoles, y que las publicaciones que se registran en la Agencia Española ISBN tienen carácter comercial, por lo que pueden no incluir publicaciones que por distintos motivos no estén a la venta y sean de distribución gratuita.

Para una correcta interpretación de los resultados ha de tenerse en cuenta que en 2007 la **Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN** incorporó la nueva definición de libro establecida por la Ley 10/2007 de la lectura, del libro y de las bibliotecas, y que los datos correspondientes a años anteriores fueron reelaborados conforme a esta nueva definición. Los datos primarios para la elaboración de la estadística se obtienen de la base de datos ISBN. Cuando la Agencia Española ha finalizado la introducción de los datos de los libros a los que se ha concedido ISBN en el año, facilita el fichero del que se extraen las salidas estadísticas correspondientes, se comprueba y depura la información extraída y se procede al análisis de la información. El fichero es actualizado de forma

continua por la Agencia Española del ISBN¹. Pueden consultarse más detalles en el apartado correspondiente a estadísticas culturales disponible en la Web del Ministerio.

La **Estadística de Producción Editorial de Libros** pertenece al Plan Estadístico Nacional y es elaborada por el Instituto Nacional de Estadística (INE). La unidad de análisis del proyecto son los títulos (libros y folletos) editados en todo el territorio nacional y depositados en la Biblioteca Nacional de España durante el año de referencia. Para una correcta interpretación de los resultados han de tenerse en cuenta las notas metodológicas del proyecto disponibles en www.ine.es y muy especialmente los cambios metodológicos implantados en 2012 y en 2015. A partir de 2012 la estadística recoge exclusivamente las publicaciones editadas en España independientemente de donde hayan sido impresas, mientras que hasta 2011 se recogían las publicaciones impresas en España aunque fueran procedentes de editoriales extranjeras. Ello fue consecuencia de la necesaria adaptación a la Ley 23/2011 de 29 de julio, que determinó que el sujeto depositante principal de los títulos en el Depósito Legal de la Biblioteca Nacional pasara a ser el editor. A partir de 2012 se recogen únicamente primeras ediciones y las reediciones no siendo posible recoger información de reimpresiones; a partir de 2015 la estadística se elabora utilizando los registros bibliográficos del Catálogo Automatizado de la Biblioteca Nacional de España. La información de base existente en los registros ha sido completada con la procedente de la Estadística de la Edición de Libros con ISBN.

Finalmente, los datos relativos a **comercio interior** proceden del estudio **Comercio Interior del Libro en España**, elaborado por la Federación de Gremios de Editores de España (FGEE), realizado a partir de una encuesta cuyo universo a investigar son las empresas asociadas a FGEE. El universo de dicha encuesta es de 775 empresas, con un tamaño muestral de 324 unidades, estratificadas según el gremio al que pertenecen y la cifra de facturación de la editorial. Para una correcta interpretación de los resultados ha de tenerse en cuenta que el porcentaje de respuesta de las empresas distribuidoras se sitúa en torno al 42%, cifra muy superior en las empresas con mayor volumen de facturación.

3. Principales conceptos

Libro: A los efectos de la *Estadística de la edición española de libros con ISBN* el concepto de libro es el establecido por la Ley 10/2007 de la lectura, del libro y de las bibliotecas. Así, se entiende por libro cualquier obra científica, artística, literaria o de cualquier otra índole que constituye una publicación unitaria en uno o varios volúmenes y que puede

¹ Cuya titularidad era del Ministerio hasta 2015. A partir de 2015, en virtud de lo establecido en el artículo 8.2 de la Ley 10/2007 (vigente desde 1/01/2015) la Agencia ISBN proporcionará al departamento ministerial los registros actualizados del ISBN, para garantizar la continuidad de la base de datos de libros editados en España y la de editoriales.

aparecer impresa o en cualquier otro soporte susceptible de lectura. Se entienden por lo tanto incluidos en la definición de libro los libros electrónicos y los libros que se publiquen o se difundan por Internet o en otro soporte que pueda aparecer en el futuro.

A los efectos de la *Estadística de Producción Editorial* elaborada por el INE, se considera libro toda publicación no periódica que consta como mínimo de 49 páginas, sin contar las de la cubierta editada en el país y puesta a disposición del público, entendiéndose por folleto aquellas que, siendo del mismo tipo, constan de 5 a 48 páginas.

ISBN: Número internacional normalizado para libros que identifica la edición de un libro de una editorial concreta y de una edición determinada. Si la obra se compone de varios volúmenes se asigna un número al conjunto de la publicación y otros números distintos a cada volumen o unidad física individualmente. Cada nueva edición tendrá un ISBN distinto.

Título: Término que designa una publicación en la cual el texto es predominante (ya sea impresa o en soporte electrónico) que constituye un todo único tanto si consta de uno como de varios volúmenes. No se incluyen libros digitales sin soporte tangible. Como se desprende de las definiciones anteriores, los conceptos *libros con ISBN* y *títulos* son realidades distintas.

Primera edición: Primera publicación de un texto por una editorial en una colección específica y en un determinado formato.

Reedición: Edición que se distingue de la anterior por algunas modificaciones introducidas en el contenido o en la presentación. Requiere necesariamente nuevo ISBN.

Reimpresión: Impresión repetida de una publicación sobre el mismo molde o matriz de la primera impresión y que, al no incorporar

modificaciones que afecten al contenido o presentación, no requiere necesariamente un nuevo ISBN².

4. Notas a los cuadros

Nota general. Ha de hacerse notar que los datos de libros con ISBN que se incluyen en este capítulo no incorporan las reimpresiones.

Nota al cuadro 14.8. La categoría *Otras ediciones* incluye soportes tales como audiolibros, videolibros, diapositivas y microfichas.

Nota a los cuadros 14.11 y 14.12. Para una correcta interpretación de estos resultados ha de tenerse en cuenta que aquellos editores que eran considerados como prefijos colectivos hasta 2014 (autores editores, o universidades y organismos oficiales con actividad ocasional), identificados como autores editores a partir de 2015, son contabilizados como un solo editor en estas tablas sin atribución territorial.

Nota a los cuadros 14.13 y 14.14. Para una correcta interpretación de los resultados ha de tenerse en cuenta los cambios metodológicos derivados de la entrada en vigor de la Ley 23/2011 y a partir de 2015 los cambios metodológicos implantados por el INE en lo relativo a la recogida y tratamiento de la información.

Nota al cuadro 14.15. La clasificación de las empresas según el volumen de facturación anual es la siguiente: Grande (más de 18.000.000 euros); Mediana (entre 2.400.001 y 18.000.000 euros); Pequeña (hasta 2.400.000 euros).

Nota a los cuadros 14.16 y 14.17. La rúbrica *Otras* comprende *Libros prácticos* y *Otros*.

² Hasta 2014 se incorporaban en las estimaciones totales las reimpresiones. En 2015, dado que estas reimpresiones no necesariamente han de ser declaradas a la Agencia ISBN, se inició una nueva serie retirando éstas de la estimación total para el periodo 2011 en adelante.

14.1. Libros, en soporte papel y en otros soportes, inscritos en ISBN por diversas características

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2012	2013	2014	2015	2016	2012	2013	2014	2015	2016
TOTAL	90.978	76.803	79.224	79.397	86.000	100	100	100	100	100
TIPO DE EDICIÓN										
Primeras ediciones	87.978	74.806	77.310	77.453	84.047	96,7	97,4	97,6	97,6	97,7
Reediciones	3.000	1.997	1.914	1.944	1.953	3,3	2,6	2,4	2,4	2,3
NATURALEZA JURÍDICA DEL EDITOR										
Pública	7.660	7.910	8.028	7.176	8.248	8,4	10,3	10,1	9,0	9,6
Privada	83.318	68.893	71.196	72.221	77.752	91,6	89,7	89,9	91,0	90,4
LIBROS EN SOPORTE PAPEL	66.437	53.775	56.867	57.117	60.763	100	100	100	100	100
TIPO DE EDICIÓN										
Primeras ediciones	63.566	51.911	55.149	55.468	59.090	95,7	96,5	97,0	97,1	97,2
Reediciones	2.871	1.864	1.718	1.649	1.673	4,3	3,5	3,0	2,9	2,8
NATURALEZA JURÍDICA DEL EDITOR										
Pública	5.223	4.402	4.339	4.232	3.914	7,9	8,2	7,6	7,4	6,4
Privada	61.214	49.373	52.528	52.885	56.849	92,1	91,8	92,4	92,6	93,6
LIBROS EN OTROS SOPORTES	24.541	23.028	22.357	22.280	25.237	100	100	100	100	100
TIPO DE EDICIÓN										
Primeras ediciones	24.412	22.895	22.161	21.985	24.957	99,5	99,4	99,1	98,7	98,9
Reediciones	129	133	196	295	280	0,5	0,6	0,9	1,3	1,1
NATURALEZA JURÍDICA DEL EDITOR										
Pública	2.437	3.508	3.689	2.944	4.334	9,9	15,2	16,5	13,2	17,2
Privada	22.104	19.520	18.668	19.336	20.903	90,1	84,8	83,5	86,8	82,8

Fuente: MECD. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN

14.2. Libros, en soporte papel y en otros soportes, inscritos en ISBN por subsectores

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2012	2013	2014	2015	2016	2012	2013	2014	2015	2016
TOTAL	90.978	76.803	79.224	79.397	86.000	100	100	100	100	100
Infantil y Juvenil	8.374	7.808	7.505	7.919	9.317	9,2	10,2	9,5	10,0	10,8
Libros de texto	10.158	7.669	9.781	11.273	10.884	11,2	10,0	12,3	14,2	12,7
Creación literaria	20.288	17.815	17.330	16.564	18.424	22,3	23,2	21,9	20,9	21,4
Ciencias Sociales y Humanidades	29.487	25.096	26.908	25.610	26.656	32,4	32,7	34,0	32,3	31,0
Científicos y Técnicos	13.738	9.487	8.378	9.613	12.111	15,1	12,4	10,6	12,1	14,1
Tiempo libre	6.533	6.191	7.191	6.346	6.187	7,2	8,1	9,1	8,0	7,2
Otros	2.400	2.737	2.131	2.072	2.421	2,6	3,6	2,7	2,6	2,8
LIBROS EN SOPORTE PAPEL	66.437	53.775	56.867	57.117	60.763	100	100	100	100	100
Infantil y Juvenil	7.067	6.549	6.360	7.166	8.362	10,6	12,2	11,2	12,5	13,8
Libros de texto	8.718	3.844	5.672	7.248	5.945	13,1	7,1	10,0	12,7	9,8
Creación literaria	12.850	12.366	12.109	11.768	13.704	19,3	23,0	21,3	20,6	22,6
Ciencias Sociales y Humanidades	21.537	18.022	19.468	18.318	18.509	32,4	33,5	34,2	32,1	30,5
Científicos y Técnicos	9.080	6.037	5.467	5.841	6.994	13,7	11,2	9,6	10,2	11,5
Tiempo libre	5.391	5.235	6.077	5.223	5.252	8,1	9,7	10,7	9,1	8,6
Otros	1.794	1.722	1.714	1.553	1.997	2,7	3,2	3,0	2,7	3,3
LIBROS EN OTROS SOPORTES	24.541	23.028	22.357	22.280	25.237	100	100	100	100	100
Infantil y Juvenil	1.307	1.259	1.145	753	955	5,3	5,5	5,1	3,4	3,8
Libros de texto	1.440	3.825	4.109	4.025	4.939	5,9	16,6	18,4	18,1	19,6
Creación literaria	7.438	5.449	5.221	4.796	4.720	30,3	23,7	23,4	21,5	18,7
Ciencias Sociales y Humanidades	7.950	7.074	7.440	7.292	8.147	32,4	30,7	33,3	32,7	32,3
Científicos y Técnicos	4.658	3.450	2.911	3.772	5.117	19,0	15,0	13,0	16,9	20,3
Tiempo libre	1.142	956	1.114	1.123	935	4,7	4,2	5,0	5,0	3,7
Otros	606	1.015	417	519	424	2,5	4,4	1,9	2,3	1,7

Fuente: MECD. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN

14.3. Libros, en soporte papel y en otros soportes, inscritos en ISBN por comunidad autónoma

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2012	2013	2014	2015	2016	2012	2013	2014	2015	2016
TOTAL	90.978	76.803	79.224	79.397	86.000	100	100	100	100	100
Andalucía	11.511	9.519	9.357	10.460	12.454	12,7	12,4	11,8	13,2	14,5
Aragón	1.411	838	1.149	1.444	1.249	1,6	1,1	1,5	1,8	1,5
Asturias (Principado de)	896	654	762	648	693	1,0	0,9	1,0	0,8	0,8
Balears (Illes)	837	848	788	569	616	0,9	1,1	1,0	0,7	0,7
Canarias	947	1.051	880	713	672	1,0	1,4	1,1	0,9	0,8
Cantabria	398	371	278	348	356	0,4	0,5	0,4	0,4	0,4
Castilla y León	2.011	2.023	1.833	1.599	1.502	2,2	2,6	2,3	2,0	1,7
Castilla-La Mancha	773	664	908	986	993	0,8	0,9	1,1	1,2	1,2
Cataluña	21.683	21.287	21.272	20.503	24.295	23,8	27,7	26,9	25,8	28,3
Comunitat Valenciana	5.213	4.350	4.935	5.844	7.264	5,7	5,7	6,2	7,4	8,4
Extremadura	1.128	688	535	602	609	1,2	0,9	0,7	0,8	0,7
Galicia	2.335	2.268	2.604	2.266	2.388	2,6	3,0	3,3	2,9	2,8
Madrid (Comunidad de)	37.265	28.306	29.794	28.830	27.894	41,0	36,9	37,6	36,3	32,4
Murcia (Región de)	541	700	604	826	792	0,6	0,9	0,8	1,0	0,9
Navarra (Comunidad Foral de)	1.000	1.022	894	1.174	870	1,1	1,3	1,1	1,5	1,0
País Vasco	2.823	1.912	2.374	2.233	3.134	3,1	2,5	3,0	2,8	3,6
Rioja (La)	167	209	219	321	187	0,2	0,3	0,3	0,4	0,2
Ceuta y Melilla	39	93	38	31	32	0,0	0,1	0,0	0,0	0,0
LIBROS EN SOPORTE PAPEL	66.437	53.775	56.867	57.117	60.763	100	100	100	100	100
Andalucía	8.043	6.692	6.469	8.594	8.933	12,1	12,4	11,4	15,0	14,7
Aragón	1.193	679	965	1.140	1.091	1,8	1,3	1,7	2,0	1,8
Asturias (Principado de)	665	523	611	521	630	1,0	1,0	1,1	0,9	1,0
Balears (Illes)	767	802	742	502	551	1,2	1,5	1,3	0,9	0,9
Canarias	650	809	691	531	518	1,0	1,5	1,2	0,9	0,9
Cantabria	280	291	251	311	321	0,4	0,5	0,4	0,5	0,5
Castilla y León	1.756	1.468	1.517	1.330	1.217	2,6	2,7	2,7	2,3	2,0
Castilla-La Mancha	597	566	722	774	897	0,9	1,1	1,3	1,4	1,5
Cataluña	17.496	15.718	16.479	14.864	18.047	26,3	29,2	29,0	26,0	29,7
Comunitat Valenciana	3.673	3.300	3.578	4.038	4.113	5,5	6,1	6,3	7,1	6,8
Extremadura	286	340	363	410	278	0,4	0,6	0,6	0,7	0,5
Galicia	1.999	2.008	2.025	1.874	1.838	3,0	3,7	3,6	3,3	3,0
Madrid (Comunidad de)	25.355	17.809	19.424	18.569	18.648	38,2	33,1	34,2	32,5	30,7
Murcia (Región de)	424	490	500	669	684	0,6	0,9	0,9	1,2	1,1
Navarra (Comunidad Foral de)	892	588	665	1.040	710	1,3	1,1	1,2	1,8	1,2
País Vasco	2.194	1.473	1.696	1.731	2.121	3,3	2,7	3,0	3,0	3,5
Rioja (La)	139	167	141	204	143	0,2	0,3	0,2	0,4	0,2
Ceuta y Melilla	28	52	28	15	23	0,0	0,1	0,0	0,0	0,0
LIBROS EN OTROS SOPORTES	24.541	23.028	22.357	22.280	25.237	100	100	100	100	100
Andalucía	3.468	2.827	2.888	1.866	3.521	14,1	12,3	12,9	8,4	14,0
Aragón	218	159	184	304	158	0,9	0,7	0,8	1,4	0,6
Asturias (Principado de)	231	131	151	127	63	0,9	0,6	0,7	0,6	0,2
Balears (Illes)	70	46	46	67	65	0,3	0,2	0,2	0,3	0,3
Canarias	297	242	189	182	154	1,2	1,1	0,8	0,8	0,6
Cantabria	118	80	27	37	35	0,5	0,3	0,1	0,2	0,1
Castilla y León	255	555	316	269	285	1,0	2,4	1,4	1,2	1,1
Castilla-La Mancha	176	98	186	212	96	0,7	0,4	0,8	1,0	0,4
Cataluña	4.187	5.569	4.793	5.639	6.248	17,1	24,2	21,4	25,3	24,8
Comunitat Valenciana	1.540	1.050	1.357	1.806	3.151	6,3	4,6	6,1	8,1	12,5
Extremadura	842	348	172	192	331	3,4	1,5	0,8	0,9	1,3
Galicia	336	260	579	392	550	1,4	1,1	2,6	1,8	2,2
Madrid (Comunidad de)	11.910	10.497	10.370	10.261	9.246	48,5	45,6	46,4	46,1	36,6
Murcia (Región de)	117	210	104	157	108	0,5	0,9	0,5	0,7	0,4
Navarra (Comunidad Foral de)	108	434	229	134	160	0,4	1,9	1,0	0,6	0,6
País Vasco	629	439	678	502	1.013	2,6	1,9	3,0	2,3	4,0
Rioja (La)	28	42	78	117	44	0,1	0,2	0,3	0,5	0,2
Ceuta y Melilla	11	41	10	16	9	0,0	0,2	0,0	0,1	0,0

Fuente: MECD. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN

14.4. Libros, en soporte papel y en otros soportes, inscritos en ISBN por lengua de publicación y lengua traducida

	VALORES ABSOLUTOS						DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL					
	Total		En soporte papel		En otros soportes		Total		En soporte papel		En otros soportes	
	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016
TOTAL	79.397	86.000	57.117	60.763	22.280	25.237	100	100	100	100	100	100
LENGUA DE PUBLICACIÓN												
Castellano	62.526	67.212	44.713	47.802	17.813	19.410	78,8	78,2	78,3	78,7	80,0	76,9
Catalán	7.346	7.873	5.964	5.784	1.382	2.089	9,3	9,2	10,4	9,5	6,2	8,3
Gallego	1.394	1.211	969	829	425	382	1,8	1,4	1,7	1,4	1,9	1,5
Euskera	1.222	1.644	942	956	280	688	1,5	1,9	1,6	1,6	1,3	2,7
Valenciano	1.228	629	849	450	379	179	1,5	0,7	1,5	0,7	1,7	0,7
Asturiano	46	38	42	38	4	0	0,1	0,0	0,1	0,1	0,0	0,0
Aragonés	7	14	7	14	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Aranés	12	14	12	12	0	2	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Inglés	2.647	3.390	1.395	1.710	1.252	1.680	3,3	3,9	2,4	2,8	5,6	6,7
Francés	399	920	283	770	116	150	0,5	1,1	0,5	1,3	0,5	0,6
Italiano	82	100	50	76	32	24	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1
Alemán	73	93	39	89	34	4	0,1	0,1	0,1	0,1	0,2	0,0
Portugués	751	1.113	410	696	341	417	0,9	1,3	0,7	1,1	1,5	1,7
Multilingües	1.582	1.635	1.373	1.430	209	205	2,0	1,9	2,4	2,4	0,9	0,8
Otras lenguas	82	114	69	107	13	7	0,1	0,1	0,1	0,2	0,1	0,0
LENGUA TRADUCIDA												
Castellano	1.711	1.983	1.271	1.324	440	659	2,2	2,3	2,2	2,2	2,0	2,6
Catalán	379	416	283	363	96	53	0,5	0,5	0,5	0,6	0,4	0,2
Gallego	64	54	46	46	18	8	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,0
Euskera	45	61	38	48	7	13	0,1	0,1	0,1	0,1	0,0	0,1
Inglés	6.646	7.035	4.704	5.291	1.942	1.744	8,4	8,2	8,2	8,7	8,7	6,9
Francés	1.396	1.497	1.197	1.293	199	204	1,8	1,7	2,1	2,1	0,9	0,8
Italiano	627	847	536	722	91	125	0,8	1,0	0,9	1,2	0,4	0,5
Alemán	685	569	486	459	199	110	0,9	0,7	0,9	0,8	0,9	0,4
Portugués	121	157	103	116	18	41	0,2	0,2	0,2	0,2	0,1	0,2
Japonés	591	524	567	509	24	15	0,7	0,6	1,0	0,8	0,1	0,1
Griego	16	18	13	13	3	5	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Latín	53	59	41	55	12	4	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,0
Ruso	83	127	73	100	10	27	0,1	0,1	0,1	0,2	0,0	0,1
Árabe	29	18	26	15	3	3	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Neerlandés	33	41	27	34	6	7	0,0	0,0	0,0	0,1	0,0	0,0
Otras lenguas	379	461	278	379	101	82	0,5	0,5	0,5	0,6	0,5	0,3
No procede	66.539	72.133	47.428	49.996	19.111	22.137	83,8	83,9	83,0	82,3	85,8	87,7

Fuente: MECD. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN

14.5. Libros, en soporte papel y en otros soportes, inscritos en ISBN según características por subsectores

	TOTAL		PRIMERAS EDICIONES (En porcentaje)		EDICIÓN PÚBLICA (En porcentaje)	
	2015	2016	2015	2016	2015	2016
TOTAL	79.397	86.000	97,6	97,7	9,0	9,6
Infantil y Juvenil	7.919	9.317	99,3	98,9	0,7	0,7
Libros de texto	11.273	10.884	99,4	97,9	0,5	0,6
Creación literaria	16.564	18.424	99,1	99,1	3,4	3,2
Ciencias Sociales y Humanidades	25.610	26.656	94,7	95,7	17,1	18,0
Científicos y Técnicos	9.613	12.111	97,8	98,4	16,8	17,9
Tiempo libre	6.346	6.187	98,8	99,1	6,1	6,9
Otros	2.072	2.421	98,6	97,4	6,6	5,6
LIBROS EN SOPORTE PAPEL	57.117	60.763	97,1	97,2	7,4	6,4
Infantil y Juvenil	7.166	8.362	99,2	98,8	0,6	0,7
Libros de texto	7.248	5.945	99,1	96,3	0,3	0,2
Creación literaria	11.768	13.704	98,9	98,9	3,4	2,9
Ciencias Sociales y Humanidades	18.318	18.509	93,9	95,1	15,8	13,8
Científicos y Técnicos	5.841	6.994	97,0	97,5	8,5	8,2
Tiempo libre	5.223	5.252	98,5	99,0	5,6	4,6
Otros	1.553	1.997	98,1	96,8	5,3	3,9
LIBROS EN OTROS SOPORTES	22.280	25.237	98,7	98,9	13,2	17,2
Infantil y Juvenil	753	955	100,0	99,9	0,9	0,4
Libros de texto	4.025	4.939	99,9	99,9	0,8	1,0
Creación literaria	4.796	4.720	99,6	99,6	3,4	4,1
Ciencias Sociales y Humanidades	7.292	8.147	96,7	97,1	20,3	27,6
Científicos y Técnicos	3.772	5.117	99,1	99,7	29,6	31,2
Tiempo libre	1.123	935	99,9	99,7	8,4	19,5
Otros	519	424	100,0	100,0	10,4	13,7

Fuente: MECD. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN

14.6. Libros en soporte papel inscritos en ISBN acompañados de información complementaria en otros formatos por subsectores

	LIBROS EN SOPORTE PAPEL ACOMPAÑADOS DE OTROS SOPORTES					
	TOTAL		TOTAL		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2015	2016	2015	2016	2015	2016
TOTAL	57.117	60.763	1.124	849	100	100
Infantil y Juvenil	7.166	8.362	48	80	4,3	9,4
Libros de texto	7.248	5.945	580	368	51,6	43,3
Creación literaria	11.768	13.704	51	97	4,5	11,4
Ciencias Sociales y Humanidades	18.318	18.509	364	225	32,4	26,5
Científicos y Técnicos	5.841	6.994	32	17	2,8	2,0
Tiempo libre	5.223	5.252	40	55	3,6	6,5
Otros	1.553	1.997	9	7	0,8	0,8

Fuente: MECD. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN

14.7. Libros, en soporte papel y en otros soportes, inscritos en ISBN según características por comunidad autónoma

	TOTAL		PRIMERAS EDICIONES (En porcentaje)		EDICIÓN PÚBLICA (En porcentaje)		TRADUCCIONES (En porcentaje)	
	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016
TOTAL	79.397	86.000	97,6	97,7	9,0	9,6	16,2	16,1
Andalucía	10.460	12.454	97,9	96,6	8,3	16,9	3,3	3,2
Aragón	1.444	1.249	99,5	98,9	6,2	19,7	7,3	12,9
Asturias (Principado de)	648	693	98,8	99,3	10,0	9,5	16,2	21,6
Balears (Illes)	569	616	99,5	98,9	9,5	9,9	14,4	18,0
Canarias	713	672	96,9	96,7	26,1	23,8	5,5	8,9
Cantabria	348	356	98,3	98,9	11,2	11,2	12,4	7,0
Castilla y León	1.599	1.502	96,9	97,3	16,8	21,3	6,5	4,5
Castilla-La Mancha	986	993	99,5	99,3	20,6	11,7	3,1	2,4
Cataluña	20.503	24.295	99,1	99,4	9,8	10,0	28,4	29,6
Comunitat Valenciana	5.844	7.264	94,6	94,9	13,3	9,6	9,5	4,3
Extremadura	602	609	99,8	99,5	10,5	5,6	5,6	3,4
Galicia	2.266	2.388	99,5	99,2	9,1	8,0	10,6	8,0
Madrid (Comunidad de)	28.830	27.894	96,6	97,2	6,1	4,9	15,7	15,3
Murcia (Región de)	826	792	98,7	97,5	18,6	11,9	4,6	2,3
Navarra (Comunidad Foral de)	1.174	870	90,5	98,2	3,0	3,7	6,5	9,2
País Vasco	2.233	3.134	99,1	98,1	11,6	7,1	31,1	24,0
Rioja (La)	321	187	99,4	98,4	38,6	5,3	7,8	16,6
Ceuta y Melilla	31	32	100,0	100,0	77,4	87,5	0,0	3,1
LIBROS EN SOPORTE PAPEL	57.117	60.763	97,1	97,2	7,4	6,4	17,0	17,7
Andalucía	8.594	8.933	97,7	95,5	7,3	5,7	3,6	3,0
Aragón	1.140	1.091	99,7	98,7	7,1	19,2	8,4	13,5
Asturias (Principado de)	521	630	98,5	99,2	8,6	8,6	19,0	23,0
Balears (Illes)	502	551	99,4	98,7	9,6	10,7	16,1	20,1
Canarias	531	518	95,9	95,8	20,7	24,7	4,7	8,9
Cantabria	311	321	98,1	99,1	10,3	10,9	13,5	7,2
Castilla y León	1.330	1.217	98,6	97,5	15,9	16,6	7,4	5,3
Castilla-La Mancha	774	897	99,4	99,3	10,2	9,0	2,6	2,5
Cataluña	14.864	18.047	98,9	99,2	4,1	4,1	30,9	32,0
Comunitat Valenciana	4.038	4.113	95,4	94,6	14,1	11,7	10,9	6,9
Extremadura	410	278	99,8	98,9	14,9	12,2	8,0	7,6
Galicia	1.874	1.838	99,4	99,1	7,9	7,0	11,3	9,8
Madrid (Comunidad de)	18.569	18.648	95,3	96,2	6,4	5,0	15,8	15,6
Murcia (Región de)	669	684	98,4	97,5	19,1	11,0	4,5	2,0
Navarra (Comunidad Foral de)	1.040	710	89,2	97,7	3,2	4,1	7,2	10,7
País Vasco	1.731	2.121	99,0	97,3	10,9	9,2	33,4	29,9
Rioja (La)	204	143	99,0	97,9	29,4	7,0	10,3	20,3
Ceuta y Melilla	15	23	100,0	100,0	66,7	87,0	0,0	4,3
LIBROS EN OTROS SOPORTES	22.280	25.237	98,7	98,9	13,2	17,2	14,2	12,3
Andalucía	1.866	3.521	98,7	99,4	12,6	45,4	2,1	3,7
Aragón	304	158	98,7	100,0	3,0	23,4	3,0	8,9
Asturias (Principado de)	127	63	100,0	100,0	15,7	19,0	4,7	7,9
Balears (Illes)	67	65	100,0	100,0	9,0	3,1	1,5	0,0
Canarias	182	154	100,0	100,0	41,8	20,8	7,7	9,1
Cantabria	37	35	100,0	97,1	18,9	14,3	2,7	5,7
Castilla y León	269	285	88,8	96,5	21,2	41,4	1,9	0,7
Castilla-La Mancha	212	96	100,0	99,0	58,5	36,5	5,2	2,1
Cataluña	5.639	6.248	99,8	99,8	25,0	27,2	21,5	22,7
Comunitat Valenciana	1.806	3.151	92,9	95,4	11,4	7,0	6,5	1,0
Extremadura	192	331	100,0	100,0	1,0	0,0	0,5	0,0
Galicia	392	550	100,0	99,6	15,1	11,6	7,4	1,8
Madrid (Comunidad de)	10.261	9.246	99,1	99,1	5,4	4,9	15,5	14,5
Murcia (Región de)	157	108	100,0	97,2	16,6	17,6	5,1	3,7
Navarra (Comunidad Foral de)	134	160	100,0	100,0	1,5	1,9	0,7	2,5
País Vasco	502	1.013	99,8	99,8	13,7	2,9	23,1	11,5
Rioja (La)	117	44	100,0	100,0	54,7	0,0	3,4	4,5
Ceuta y Melilla	16	9	100,0	100,0	87,5	88,9	0,0	0,0

Fuente: MECD. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN

14.8. Libros en soporte distinto de papel inscritos en ISBN por formato ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2015	2016	2015	2016
TOTAL	22.280	25.237	100	100
EDICIÓN ELECTRÓNICA	22.279	25.237	100,0	100,0
Libro digital o e-book	20.848	23.656	93,6	93,7
Pdf	7.515	9.296	33,7	36,8
ePub	6.582	7.133	29,5	28,3
Mobi	1.026	981	4,6	3,9
Otros	5.725	6.246	25,7	24,7
Soporte físico electrónico	1.431	1.581	6,4	6,3
CD-ROM, Disco compacto	1.037	1.168	4,7	4,6
DVD	309	122	1,4	0,5
Otros	85	291	0,4	1,2
OTRAS EDICIONES	1	0	0,0	0,0

Fuente: MECD. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN

14.9. Libros en soporte distinto de papel inscritos en ISBN de edición electrónica por subsectores

	VALORES ABSOLUTOS		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2015	2016	2015	2016
TOTAL	22.279	25.237	100	100
Infantil y Juvenil	753	955	3,4	3,8
Libros de texto	4.025	4.939	18,1	19,6
Creación literaria	4.796	4.720	21,5	18,7
Ciencias Sociales y Humanidades	7.292	8.147	32,7	32,3
Científicos y Técnicos	3.772	5.117	16,9	20,3
Tiempo libre	1.122	935	5,0	3,7
Otros	519	424	2,3	1,7

Fuente: MECD. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN

14.10. Libros en soporte distinto de papel inscritos en ISBN según tipo de edición por comunidad autónoma

	TOTAL		EDICIÓN ELECTRÓNICA (En porcentaje)		OTRAS EDICIONES (En porcentaje)	
	2015	2016	2015	2016	2015	2016
TOTAL	22.280	25.237	100,0	100,0	0,0	0,0
Andalucía	1.866	3.521	100,0	100,0	0,0	0,0
Aragón	304	158	100,0	100,0	0,0	0,0
Asturias (Principado de)	127	63	100,0	100,0	0,0	0,0
Balears (Illes)	67	65	100,0	100,0	0,0	0,0
Canarias	182	154	100,0	100,0	0,0	0,0
Cantabria	37	35	100,0	100,0	0,0	0,0
Castilla y León	269	285	100,0	100,0	0,0	0,0
Castilla-La Mancha	212	96	100,0	100,0	0,0	0,0
Cataluña	5.639	6.248	100,0	100,0	0,0	0,0
Comunitat Valenciana	1.806	3.151	99,9	100,0	0,1	0,0
Extremadura	192	331	100,0	100,0	0,0	0,0
Galicia	392	550	100,0	100,0	0,0	0,0
Madrid (Comunidad de)	10.261	9.246	100,0	100,0	0,0	0,0
Murcia (Región de)	157	108	100,0	100,0	0,0	0,0
Navarra (Comunidad Foral de)	134	160	100,0	100,0	0,0	0,0
País Vasco	502	1.013	100,0	100,0	0,0	0,0
Rioja (La)	117	44	100,0	100,0	0,0	0,0
Ceuta y Melilla	16	9	100,0	100,0	0,0	0,0

Fuente: MECD. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas Metodológicas

14.11. Editores con actividad y libros editados inscritos en ISBN por características del editor ⁽¹⁾

	TOTAL		LIBROS INSCRITOS EN ISBN		PRODUCCIÓN MEDIA	
	2015	2016	2015	2016	2015	2016
TOTAL	2.963	3.027	79.397	86.000	27	28
NATURALEZA JURÍDICA DEL EDITOR						
Pública	314	304	7.176	8.248	23	27
Privada	2.649	2.723	72.221	77.752	27	29
VOLUMEN DE PRODUCCIÓN						
Más de 700 libros	13	14	21.902	23.368	1.685	1.669
De 500 a 700 libros	7	5	4.184	3.046	598	609
De 400 a 499 libros	6	6	2.629	2.632	438	439
De 300 a 399 libros	10	21	3.411	7.381	341	351
De 200 a 299 libros	22	16	5.341	3.785	243	237
De 100 a 199 libros	72	85	9.850	11.724	137	138
De 50 a 99 libros	145	162	10.084	11.371	70	70
De 40 a 49 libros	73	75	3.211	3.261	44	43
De 30 a 39 libros	98	90	3.327	3.075	34	34
De 20 a 29 libros	178	179	4.241	4.299	24	24
De 10 a 19 libros	367	399	4.959	5.420	14	14
De 5 a 9 libros	512	558	3.374	3.729	7	7
De 2 a 4 libros	817	838	2.241	2.330	3	3
1 libro	643	579	643	579	1	1

Fuente: MECD. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN

14.12. Editores con actividad y libros editados inscritos en ISBN por comunidad autónoma ⁽¹⁾

	TOTAL		LIBROS INSCRITOS EN ISBN		PRODUCCIÓN MEDIA	
	2015	2016	2015	2016	2015	2016
TOTAL	2.963	3.027	79.397	86.000	27	28
Andalucía	384	361	10.460	12.454	27	34
Aragón	91	96	1.444	1.249	16	13
Asturias (Principado de)	51	54	648	693	13	13
Baleares (Illes)	43	48	569	616	13	13
Canarias	46	52	713	672	16	13
Cantabria	31	29	348	356	11	12
Castilla y León	112	124	1.599	1.502	14	12
Castilla-La Mancha	60	66	986	993	16	15
Cataluña	636	654	20.503	24.295	32	37
Comunitat Valenciana	263	268	5.844	7.264	22	27
Extremadura	43	28	602	609	14	22
Galicia	130	130	2.266	2.388	17	18
Madrid (Comunidad de)	867	898	28.830	27.894	33	31
Murcia (Región de)	42	40	826	792	20	20
Navarra (Comunidad Foral de)	30	38	1.174	870	39	23
País Vasco	116	124	2.233	3.134	19	25
Rioja (La)	13	13	321	187	25	14
Ceuta	2	2	24	17	12	9
Melilla	2	1	7	15	4	15
No procede (prefijo colectivo)	1	1	-	-	-	-

Fuente: MECD. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas Metodológicas

14.13. Títulos editados por categorías de temas de la UNESCO ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2014	2015	2014	2015
TOTAL	56.030	61.008	100	100
Generalidades	2.024	1.481	3,6	2,4
Filosofía, psicología	2.575	1.852	4,6	3,0
Religión, teología	2.414	2.106	4,3	3,5
Sociología, estadística	1.093	1.830	2,0	3,0
Ciencias políticas, ciencias económicas	2.087	2.653	3,7	4,3
Derecho, administración pública, previsión y asistencia social, seguros	2.919	3.551	5,2	5,8
Arte y ciencia militar	161	204	0,3	0,3
Educación, enseñanza, formación, distracciones	1.666	1.612	3,0	2,6
Etnografía, antropología cultural	1.106	408	2,0	0,7
Matemáticas	473	987	0,8	1,6
Ciencias naturales	1.777	2.149	3,2	3,5
Ciencias médicas, sanidad	2.903	3.218	5,2	5,3
Ingeniería, tecnología, industrias y oficios	1.158	1.016	2,1	1,7
Agricultura, silvicultura, ganadería, caza, pesca	483	546	0,9	0,9
Ciencia doméstica	1.450	722	2,6	1,2
Gestión, administración y organización	1.662	1.278	3,0	2,1
Acondicionamiento del territorio, urbanismo, arquitectura	785	916	1,4	1,5
Artes plásticas y gráficas, fotografía	2.945	3.286	5,3	5,4
Música, artes del espectáculo, teatro, películas y cine	1.337	1.117	2,4	1,8
Juegos, deportes	1.078	842	1,9	1,4
Filología, idiomas, lingüística	1.448	2.079	2,6	3,4
Literatura, historia y crítica literaria	18.846	22.293	33,6	36,5
Geografía	816	1.358	1,5	2,2
Historia, biografía	2.824	3.504	5,0	5,7

Fuente: INE. Estadística de la Producción Editorial de Libros

14.14. Títulos editados por comunidad autónoma ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2014	2015	2014	2015
TOTAL	56.030	61.008	100	100
Andalucía	6.129	6.102	10,9	10,0
Aragón	1.376	1.567	2,5	2,6
Asturias (Principado de)	882	920	1,6	1,5
Baleares (Illes)	602	738	1,1	1,2
Canarias	748	1.071	1,3	1,8
Cantabria	422	499	0,8	0,8
Castilla y León	1.699	1.535	3,0	2,5
Castilla-La Mancha	868	827	1,5	1,4
Cataluña	16.079	17.835	28,7	29,2
Comunitat Valenciana	3.178	3.397	5,7	5,6
Extremadura	602	572	1,1	0,9
Galicia	2.295	2.171	4,1	3,6
Madrid (Comunidad de)	17.474	19.644	31,2	32,2
Murcia (Región de)	673	854	1,2	1,4
Navarra (Comunidad Foral de)	820	1.224	1,5	2,0
País Vasco	1.895	1.735	3,4	2,8
Rioja (La)	244	285	0,4	0,5
Ceuta	11	8	0,0	0,0
Melilla	33	24	0,1	0,0

Fuente: INE. Estadística de la Producción Editorial de Libros

(1) Ver nota a estos cuadros en Notas metodológicas

14.15. Empresas editoriales agremiadas en FGEE por tamaño y gremio ⁽¹⁾

	TOTAL		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2014	2015	2014	2015
TOTAL	768	775	100	100
TAMAÑO				
Grande	23	23	3,0	3,0
Mediana	105	110	13,7	14,2
Pequeña	640	642	83,3	82,8
GREMIO				
Madrid (Comunidad de)	318	306	41,4	39,5
Cataluña	267	289	34,8	37,3
País Vasco	35	34	4,6	4,4
Andalucía	35	36	4,6	4,6
Galicia	38	35	4,9	4,5
Comunitat Valenciana	55	55	7,2	7,1
Castilla y León	20	20	2,6	2,6

Fuente: Federación de Gremios de Editores de España (FGEE). Comercio Interior del Libro en España

14.16. Títulos vivos en catálogo de las empresas editoriales agremiadas en FGEE por materia ⁽¹⁾

	TOTAL		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2014	2015	2014	2015
TÍTULOS VIVOS EN CATÁLOGO	553.884	586.811	100	100
Literatura	119.716	126.164	21,6	21,5
Infantil y juvenil	68.835	73.351	12,4	12,5
Texto no universitario	79.290	83.327	14,3	14,2
Texto univ. científico y técnico	45.679	49.292	8,2	8,4
Ciencias Sociales y humanidades	137.339	144.356	24,8	24,6
Divulgación general	38.669	41.664	7,0	7,1
Diccionarios y enciclopedias	6.172	7.629	1,1	1,3
Cómics	12.926	12.910	2,3	2,2
Otras	45.258	48.118	8,2	8,2

Fuente: Federación de Gremios de Editores de España (FGEE). Comercio Interior del Libro en España

14.17. Facturación de las empresas editoriales agremiadas en FGEE por canales de distribución y por materia ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	(Millones de euros)		2014	2015
	2014	2015	2014	2015
TOTAL	2.196	2.257	100	100
CANALES DE DISTRIBUCIÓN				
Librerías	736	788	33,5	34,9
Cadenas de librerías	365	399	16,6	17,7
Grandes superficies	186	183	8,5	8,1
Quioscos	81	80	3,7	3,5
Empresas e Instituciones	330	341	15,0	15,1
Venta a crédito	77	76	3,5	3,4
Clubs	48	45	2,2	2,0
Correo	16	17	0,7	0,8
Internet	20	20	0,9	0,9
Suscripciones	68	65	3,1	2,9
Venta por teléfono	35	36	1,6	1,6
Canales para libro digital	110	115	5,0	5,1
Resto	125	92	5,7	4,1
MATERIA				
Literatura	447	441	20,4	19,5
Infantil y juvenil	275	259	12,5	11,5
Texto no universitario	749	830	34,1	36,8
Texto univ. científico y técnico	82	95	3,7	4,2
Ciencias sociales y humanidades	237	238	10,8	10,5
Divulgación general	136	135	6,2	6,0
Diccionarios y enciclopedias	41	41	1,9	1,8
Cómics	59	61	2,7	2,7
Otras	171	158	7,8	7,0

Fuente: Federación de Gremios de Editores de España (FGEE). Comercio Interior del Libro en España

(1) Ver nota a estos cuadros en Notas metodológicas

ANEXO 1. Personas que han leído libros en el último año*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	2006-2007	2010-2011	2014-2015
TOTAL	57,7	58,7	62,2
SEXO			
Hombres	55,4	56,0	57,6
Mujeres	60,0	61,2	66,5
EDAD			
De 15 a 24 años	77,2	79,0	84,8
De 25 a 34 años	67,9	66,6	68,6
De 35 a 44 años	65,3	65,6	69,4
De 45 a 54 años	60,8	63,2	66,3
De 55 años y más	36,9	40,0	45,7
NIVEL DE ESTUDIOS			
Primera etapa de educación secundaria e inferior	40,6	40,6	43,5
Segunda etapa de educación secundaria	76,1	75,3	75,5
Educación superior o equivalente	86,4	83,6	87,9

*Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***ANEXO 2. Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que leen libros. 2014-2015***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	En la población total analizada	Entre aquellos que leyeron libros				
		TOTAL	Relacionados con la profesión o estudios	No relacionados con la profesión o estudios	En formato digital	Directamente de Internet
MUSEOS, EXPOSICIONES Y G. DE ARTE (Visitaron)	39,4	54,8	65,1	55,7	67,7	69,7
Museos	33,2	46,6	55,6	47,7	59,0	60,4
Exposiciones	23,8	34,4	44,1	35,2	45,6	51,3
Galerías de arte	12,7	18,9	25,0	19,6	25,5	28,0
MONUMENTOS Y YACIMIENTOS (Visitaron)	42,8	57,7	66,8	58,6	70,0	71,0
ARCHIVOS (Asistieron o visitaron)	5,6	8,3	13,5	8,4	12,6	17,5
BIBLIOTECAS (Fueron o accedieron)	25,6	37,9	52,6	37,7	48,6	56,6
LECTURA (Leyeron libros)	62,2	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0
Libros relacionados con la profesión o estudios	29,0	46,7	100,0	40,9	65,9	87,7
Libros no relacionados con la profesión o estudios	56,0	90,1	78,8	100,0	92,1	87,5
Libros en formato digital (<i>Suelen utilizar</i>)	17,7	28,5	40,2	29,2	100,0	100,0
ARTES ESCÉNICAS O MUSICALES (Asistieron)	43,5	57,0	67,0	57,4	68,0	70,0
ARTES ESCÉNICAS (Asistieron)	29,9	41,2	48,7	42,0	52,2	54,3
Teatro	23,2	33,0	40,6	33,9	43,6	47,9
Ópera	2,6	4,1	4,9	4,3	5,3	5,3
Zarzuela	1,8	2,6	2,5	2,8	2,8	2,3
Ballet / Danza	7,0	9,9	12,6	10,2	13,1	14,8
Circo	7,7	10,5	12,7	10,5	13,9	14,5
ARTES MUSICALES (Asistieron)	29,2	38,4	48,4	38,7	47,6	51,6
Conciertos de música clásica	8,6	12,1	14,8	12,8	16,0	17,3
Conciertos de música actual	24,5	32,2	42,4	32,0	40,6	45,8
CINE (Asistieron)	54,0	69,6	79,9	69,4	79,5	81,5

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

15. Artes escénicas y musicales

1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se pretende ofrecer una visión de las Artes Escénicas y de la Música, proporcionándose indicadores de la creación musical, de la infraestructura de las artes escénicas y musicales, de la interpretación y de la actividad en estos sectores.

2. Fuentes de información

Para la elaboración de este capítulo se han utilizado diversas fuentes de información. Los indicadores de la edición musical se han obtenido de la **Estadística de la Edición Española de Música con ISMN**, operación estadística perteneciente al Plan Estadístico Nacional desarrollada por el Centro de Documentación de Música y Danza del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Los datos relativos a infraestructura e interpretación proceden de dos operaciones estadísticas recogidas en el Inventario de Operaciones Estadísticas de la Administración del Estado, la **Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza** y la **Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas** desarrolladas respectivamente por el Centro de Documentación de Música y Danza y por el Centro de Documentación Teatral, pertenecientes al Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Finalmente, los datos de actividad han sido elaborados partiendo de la información reflejada en el **Anuario de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales**, de la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE). Esta información es recogida tanto por la red provincial de representantes como por los servicios centrales de la SGAE.

Se presentan a continuación, de forma separada, las principales características metodológicas de las primeras fuentes citadas.

2.1. Estadística de la Edición Española de Música con ISMN

Se trata de una investigación de carácter administrativo que utiliza como directorio el fichero del ISMN en España. La unidad de análisis es la edición de la obra musical registrada en él, identificada por el ISMN, número que identifica las ediciones musicales disponibles para la venta, alquiler, gratuitas y las registradas a efectos de derechos de autor (en el último caso siempre que se realice una pequeña tirada). Es importante reseñar que el registro en este directorio no tiene carácter obligatorio para el editor. Su aplicación se regula por la norma ISO 10957 desde 1993. El directorio es gestionado y actualizado de forma continua por la Agencia Española del ISMN, creada en marzo de 2002 y ubicada en el Centro de Documentación de

Música y Danza, del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, responsable de su implantación y desarrollo.

El periodo de referencia de la información es el año natural que se corresponda con la fecha de la edición de la obra musical identificada por el ISMN en el directorio y no la del registro del mismo. El ámbito poblacional abarca las publicaciones musicales editadas por los agentes editores españoles que solicitan la asignación del ISMN. El ámbito de aplicación de este número de identificación y, consecuentemente, de la estadística abarca las siguientes ediciones musicales: partituras, partituras y partes, partituras de estudio, partituras vocales, conjuntos de partes; partes individuales disponibles por separado; métodos; antologías; otros medios que sean un componente integrante de una publicación musical (por ejemplo, una grabación en cinta que es una de las "partes" de una composición); textos de canciones o libretos publicados con la música impresa (si están disponibles por separado); comentarios publicados con la música impresa; libros de canciones; publicaciones musicales en microformas, braille, microficha, disquete, CD-ROM, DVD o Internet. Cada parte constituyente, disponible por separado, recibe su propio ISMN. El ISMN no está destinado a obras literarias sobre música, que reciben un Internacional Standard Book Number (ISBN), ni a grabaciones de sonido o vídeo que son identificadas por el Internacional Standard Recording Code (ISRC) o el International Standard Audiovisual Number (ISAN) respectivamente.

2.2. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

La Base de Datos de Recursos Musicales y de la Danza tiene entre sus finalidades proporcionar información relativa a la interpretación, entidades e intérpretes profesionales y aficionados tanto en el ámbito público como privado, y a la infraestructura de la música y la danza en España. Se centra fundamentalmente en la denominada música académica, aunque también se incluye el jazz en el ámbito musical y el flamenco y el folklore en el ámbito de la danza. La explotación estadística que aquí se presenta procede de la misma, debiendo hacerse notar que la información es recogida de forma directa, no existiendo en la actualidad normativa que establezca la obligatoriedad de registro de alta o baja de su actividad en la citada base de datos y, consecuentemente, garantías sobre su cobertura respecto al ámbito investigado. Los datos incluidos en la Base de Datos Recursos Musicales y de la Danza en España se recogen y recogen permanentemente a través de múltiples medios: asociaciones, federaciones, fundaciones, medios de comunicación, etc. Se describen en el epígrafe correspondiente los conceptos más significativos contemplados en la misma.

2.3. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas

La Base de Datos de Recursos de las Artes Escénicas abarca multitud de aspectos relacionados con las artes escénicas a excepción de la música y la danza. Se trata de un instrumento de gran utilidad para los profesionales y gestores de las artes escénicas que permite la localización de recursos sobre este ámbito. La explotación estadística que aquí se presenta procede de la misma, debiendo hacerse notar que la información es recogida de forma directa, no existiendo en la actualidad normativa que establezca la obligatoriedad de registro de alta o baja de su actividad en la citada base de datos y, consecuentemente, garantías sobre su cobertura respecto al ámbito investigado.

Los registros que forman parte de la base de datos son objeto de una actualización continua y exhaustiva con carácter bianual. Los datos se recogen mediante un cuestionario normalizado personalizado para cada una de las actividades del Censo Guía de las Artes Escénicas de España, que es enviado por correo postal o electrónico a los responsables de cada unidad del Censo para su verificación y cumplimentación. Adicionalmente se realizan actualizaciones mensuales de altas, bajas de actividad o cambios fundamentales que se detectan bien de forma directa por comunicación del responsable, bien a través de fuentes fiables de información.

3. Principales conceptos

Género musical de la obra. Se distinguen 12 grandes grupos establecidos en función del género musical de la obra editada.

- *Música instrumental.* Música compuesta exclusivamente para uno o más instrumentos, sin incluir ninguna voz. Se distingue entre música de banda (música compuesta para conjuntos de hasta 50 instrumentos de viento-madera, metal y percusión, en ocasiones con la incorporación de un contrabajo) y otros.
- *Música vocal.* Música compuesta para voces, solas o acompañadas de instrumentos.
- *Música sinfónico-coral.* Obra compuesta para una gran orquesta que incluye voces, solistas y/o coro
- *Música escénica.* Obra compuesta para ser representada.
- *Música electroacústica y experimental.* Música que utiliza sonidos grabados o producidos mediante generadores electrónicos.
- *Música incidental.* Compuesta especialmente para ser escuchada en conexión con una obra teatral. Actualmente se amplía su concepto aplicándose a otras áreas, como el cine, televisión radio y publicidad.
- *Música ligera.* Música melodiosa y pegadiza, que se capta y recuerda más fácilmente que

otras. Comprende los estilos de pop, rock, latinos, etc.

- *Música tradicional.* Música de tradición oral, a menudo de un estilo relativamente sencillo, fundamentalmente de procedencia rural, interpretada normalmente por no profesionales.
- *Flamenco.* Música formada por una fusión de ciertos elementos de orientalismo musical andaluz dentro de unos peculiares moldes expresivos gitanos.
- *Jazz.* Música popular originaria del sur de Estados Unidos hacia finales del siglo XIX que evolucionó a través de varios estilos en distintas épocas.
- *Educación musical.* Obra cuya finalidad es la enseñanza de la música.
- *Musicología.* Es el estudio científico de la música en todos sus aspectos históricos, comparativos y teóricos. A estos efectos se entiende por transcripción la reducción de música a partir del sonido en vivo o grabado a notación escrita, de gran importancia para la etnomusicología; el paso de la música de un sistema notacional a otro, técnica fundamental de la musicología histórica, así como la pieza musical que resulta de arreglar para un instrumento la música escrita para otro.

Formato de edición de la obra musical. Distingue entre los diferentes formatos musicales de presentación específica del material editado. Se establecen las siguientes clases.

- *Partitura.* Ejemplar musical en el que aparecen superpuestas en una misma página todas las partes vocales y/o instrumentales de una obra.
- *Partitura y partes.* Una parte es cada una de las hojas sueltas de música destinadas a una voz o a un instrumento en una ejecución de un conjunto.
- *Partitura abreviada.* Partitura reducida a un mínimo de pentagramas.
- *Partitura de estudio (bolsillo).* Partitura completa cuyo fin es el estudio y no la interpretación. Se utiliza la misma denominación para partitura de bolsillo o miniatura.
- *Partitura vocal.* En obras para voces e instrumentos, aquella que da las partes vocales en forma de partitura y los instrumentos en reducción para teclado.
- *Conjunto de partes.*
- *Método.* Obra que enseña algunos de los elementos de la teoría de la música (armonía, lenguaje musical o solfeo, canto, música para los distintos instrumentos, etc.)
- *Comentarios publicados con la música impresa.* Se trata de explicaciones relativas al propio texto musical con la finalidad de facilitar su comprensión.

- *Guión*. Notación musical de una obra para orquesta, banda, etc., que da solamente la parte musical principal en un mínimo de pentagramas, normalmente de dos a cuatro, distribuidos por secciones instrumentales.
- *Reducción para piano*. Transcripción para piano de una obra instrumental, lírica, etc.

Lengua de la edición de la obra musical. Se distingue entre lengua de publicación y de traducción. La lengua de publicación se corresponde con la edición musical que se inscribe en el registro. La lengua de traducción se corresponde con aquella de la que está traducido el texto de la edición.

Tamaño del editor de la obra musical. Los resultados se ofrecen agrupados en cuatro grupos establecidos en función de la capacidad editora del editor diferenciándose el *autor-editor*, grupo en el que se incluyen aquellos que financian su propia edición y las entidades tanto públicas como privadas que no editan habitualmente.

Agrupaciones de cámara. Se trata de agrupaciones españolas públicas y privadas, de profesionales y aficionados, de jóvenes y especializadas en música antigua o música contemporánea. En estas agrupaciones se contemplan las de cuerda, metal, viento, vocal/instrumental y otro tipo de formación no tan convencional.

Agrupaciones líricas. Se trata de agrupaciones españolas públicas y privadas, de profesionales y aficionados y/o de jóvenes. Estas agrupaciones comprenden a grupos dedicados a la zarzuela y/o la ópera, la mayor parte de ellos de carácter aficionado.

Bandas. Abarca las agrupaciones bandísticas españolas tanto públicas como privadas, civiles, militares y de las fuerzas y cuerpos de seguridad del Estado (policías y guardia civil), de formación clásica (solo instrumentos de viento) y sinfónicas (con sección de cuerda) y compuestas tanto por aficionados como por profesionales. Además se incluyen las bandas de cornetas y tambores y las coblas (formación típica catalana).

Orquestas de cámara. Se contemplan las orquestas de cámara españolas tanto públicas como privadas, profesionales y aficionadas, además de las jóvenes orquestas y las especializadas en música antigua o música contemporánea. Las orquestas de cámara son agrupaciones sinfónicas de menor tamaño, no hay establecido un número concreto de componentes.

Orquestas sinfónicas. Se incluyen las orquestas sinfónicas españolas tanto públicas como privadas del ámbito profesional y del aficionado, además de las jóvenes orquestas.

Centros de documentación e investigación. Se trata de centros que suministran información sobre las posibilidades de investigación en el ámbito musical y de la danza. Se incluyen los centros españoles públicos y privados.

Fonotecas. Centros con recursos musicales en forma de música grabada. Comprenden las españolas tanto públicas como privadas, incluidas las militares.

Laboratorios. Centros normalmente asociados a centros de enseñanza o de difusión que ponen a disposición de los alumnos de composición o compositores profesionales sus instalaciones para la experimentación sonora. Se incluyen los de ámbito nacional de todo tipo, aunque la mayoría son públicos.

Agencias. Empresas de representación y promoción de profesionales o compañías dedicadas a la música “académica” o a la danza en todo el territorio nacional, de carácter fundamentalmente privado.

Afinadores. Comprende entidades (comercio) y profesionales dedicados a la afinación de pianos en todo el territorio nacional.

Construcción y restauración de instrumentos. Incluye tanto entidades (comercio) como profesionales (luthier, guitarreros...), dedicados a la fabricación, reparación, restauración de instrumentos musicales y accesorios de toda España.

Estudios de grabación. Empresas nacionales dedicadas a la elaboración de registros sonoros y videográficos de carácter musical.

Salas de concierto. Se incluyen todas las salas, tanto de titularidad pública como privada, susceptibles de albergar actividades musicales, excepto al aire libre, de toda España.

Concierto de música clásica. Cualquier espectáculo en el que se ejecuta una composición musical encuadrada en el “género culto”, del cual los representantes más característicos son los “clásicos”.

Lírica. Comprende ópera y zarzuela.

Danza. Incluye espectáculos de danza clásica, danza contemporánea, danza española (flamenco, escuela bolera, clásico español y folklore), danza-teatro y otras.

Espacios escénicos. Espacios que se caracterizan por su carácter estable, hayan tenido o no actividad durante el año de referencia y en buena parte polivalentes para representaciones de teatro, música y danza.

Teatro. Agrupa las representaciones de teatro clásico, cómico, dramático y otras manifestaciones teatrales heterogéneas (lecturas dramatizadas, mimo, marionetas, títeres, etc.).

4. Notas a los cuadros

En cuanto a las tablas cuya fuente es el Centro de Documentación de Música y Danza, los datos relativos a la música hacen referencia a la denominada música académica, en la cual está comprendida la lírica.

Notas a los cuadros 15.1 a 15.5. Para una correcta interpretación de los resultados ha de tenerse en cuenta que al tratarse de un registro de carácter voluntario en ocasiones se observan incrementos interanuales que no indican necesariamente un incremento de las obras musicales producidas ya que pueden estar reflejando un progresivo aumento de la utilización del registro. En 2012 se produce un fuerte incremento de obras que se debe casi exclusivamente a la música incidental. El descenso

que se produce en 2015 se debe a la falta de actividad entre octubre de 2015 y abril de 2016 de la Agencia Española del ISMN.

Notas a los cuadros 15.1. Cuando la definición de una obra requiere varios géneros, se ha considerado el más significativo a efectos de esta explotación.

Nota al cuadro 15.16. Un mismo profesional puede considerarse incluido según la amplitud de sus conocimientos o actividades en más de uno de los epígrafes.

Nota a los cuadros 15.17, 15.18 y 15.19. Para una correcta interpretación de los datos ha de tenerse en cuenta que se refieren a actividades que poseen carácter estable y se programan de manera periódica, excluyéndose los eventos únicos.

Nota al cuadro 15.18. Los festivales se refieren en su mayoría a música clásica, aunque

excepcionalmente pueden incluirse otros.

Notas a los cuadros 15.22 a 15.28. En el cálculo del *gasto medio por espectador* se han tenido en cuenta todos los espectáculos reflejados en cada cuadro, incluidos los gratuitos.

Notas a los cuadros 15.28. Los datos reflejados en el cuadro no incluyen macroconciertos y grandes festivales, cuyos espectadores y recaudación se han incorporado a CULTURABase.

En el cálculo de los indicadores que han requerido datos poblacionales se han utilizado las Cifras de Población a 1 de enero de cada año basadas en el Censo 2011 y publicadas por el INE. Para periodos anteriores a 2012 se han utilizado las Estimaciones de la Población Actual y las Estimaciones Intercensales publicadas por el INE.

15.1. Obras musicales editadas inscritas en ISMN por género musical⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2012	2013	2014	2015	2016	2012	2013	2014	2015	2016
TOTAL	2.191	1.199	1.393	683	1.243	100	100	100	100	100
Música instrumental	802	454	475	376	903	36,6	37,9	34,1	55,1	72,6
- Música para banda	143	145	107	34	68	6,5	12,1	7,7	5,0	5,5
- Otros	659	309	368	342	835	30,1	25,8	26,4	50,1	67,2
Música vocal	144	185	286	141	51	6,6	15,4	20,5	20,6	4,1
Música sinfónico-coral	3	0	2	9	2	0,1	0,0	0,1	1,3	0,2
Música escénica	13	5	8	22	1	0,6	0,4	0,6	3,2	0,1
Música electroacústica y experimental	8	1	2	7	4	0,4	0,1	0,1	1,0	0,3
Música incidental	986	500	505	0	0	45,0	41,7	36,3	0,0	0,0
Música ligera	48	6	15	34	267	2,2	0,5	1,1	5,0	21,5
Música tradicional	17	9	15	11	2	0,8	0,8	1,1	1,6	0,2
Flamenco	1	1	12	1	0	0,0	0,1	0,9	0,1	0,0
Jazz	2	0	6	2	1	0,1	0,0	0,4	0,3	0,1
Educación musical	65	38	67	52	10	3,0	3,2	4,8	7,6	0,8
Musicología	102	0	0	28	2	4,7	0,0	0,0	4,1	0,2

Fuente: MECD. INAEM. Centro de Documentación de Música y Danza. Estadística de la Edición Española de Música con ISMN

15.2. Obras musicales editadas inscritas en ISMN por tipo y formato de edición⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2012	2013	2014	2015	2016	2012	2013	2014	2015	2016
TOTAL	2.191	1.199	1.393	683	1.243	100	100	100	100	100
TIPO DE EDICIÓN										
Primeras ediciones	2.150	1.176	1.266	608	1.239	98,1	98,1	90,9	89,0	99,7
Reediciones	27	16	35	74	3	1,2	1,3	2,5	10,8	0,2
Reimpresiones	14	7	92	1	1	0,6	0,6	6,6	0,1	0,1
FORMATO DE EDICIÓN										
Partitura	1.669	916	1.062	425	1.083	76,2	76,4	76,2	62,2	87,1
Partitura y partes	376	198	186	172	120	17,2	16,5	13,4	25,2	9,7
Partitura abreviada	57	1	11	2	0	2,6	0,1	0,8	0,3	0,0
Partitura de estudio (bolsillo)	2	9	1	2	0	0,1	0,8	0,1	0,3	0,0
Partitura vocal	8	14	3	1	1	0,4	1,2	0,2	0,1	0,1
Conjunto de partes	30	39	12	3	11	1,4	3,3	0,9	0,4	0,9
Método	24	11	68	43	10	1,1	0,9	4,9	6,3	0,8
Comentarios publicados con música impresa	25	11	50	35	18	1,1	0,9	3,6	5,1	1,4

Fuente: MECD. INAEM. Centro de Documentación de Música y Danza. Estadística de la Edición Española de Música con ISMN

15.3. Obras musicales editadas inscritas en ISMN por tamaño de la edición y tirada⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2012	2013	2014	2015	2016	2012	2013	2014	2015	2016
TOTAL	2.191	1.199	1.393	683	1.243	100	100	100	100	100
TAMAÑO DE LA EDICIÓN										
Hasta 20 páginas	1.507	746	883	354	1.060	68,8	62,2	63,4	51,8	85,3
De 21 a 50 páginas	321	205	222	148	79	14,7	17,1	15,9	21,7	6,4
De 51 a 100 páginas	227	146	154	93	45	10,4	12,2	11,1	13,6	3,6
Más de 100 páginas	100	59	109	84	35	4,6	4,9	7,8	12,3	2,8
Sin especificar	36	43	25	4	24	1,6	3,6	1,8	0,6	1,9
TIRADA DE LA EDICIÓN										
Hasta 100 ejemplares	184	108	265	71	64	8,4	9,0	19,0	10,4	5,1
De 101 a 300 ejemplares	186	134	131	78	32	8,5	11,2	9,4	11,4	2,6
De 301 a 500 ejemplares	145	69	73	19	22	6,6	5,8	5,2	2,8	1,8
Más de 500 ejemplares	20	19	40	5	1	0,9	1,6	2,9	0,7	0,1
Sin especificar	1.656	869	884	510	1.124	75,6	72,5	63,5	74,7	90,4
- En Internet	1.545	774	754	373	84	70,5	64,6	54,1	54,6	6,8
- Impresión bajo demanda	111	89	68	58	961	5,1	7,4	4,9	8,5	77,3
- Otros	0	6	62	79	79	0,0	0,5	4,5	11,6	6,4

Fuente: MECD. INAEM. Centro de Documentación de Música y Danza. Estadística de la Edición Española de Música con ISMN

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas.

15.4. Obras musicales editadas inscritas en ISMN por lengua de publicación y de traducción ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2012	2013	2014	2015	2016	2012	2013	2014	2015	2016
TOTAL	2.191	1.199	1.393	683	1.243	100	100	100	100	100
LENGUA DE PUBLICACION										
Castellano	1.405	802	858	279	1.038	64,1	66,9	61,6	40,8	83,5
Catalán	67	17	48	44	8	3,1	1,4	3,4	6,4	0,6
Euskera	3	15	10	24	14	0,1	1,3	0,7	3,5	1,1
Gallego	8	6	3	4	6	0,4	0,5	0,2	0,6	0,5
Valenciano	17	10	3	0	0	0,8	0,8	0,2	0,0	0,0
Francés	1	0	0	0	1	0,0	0,0	0,0	0,0	0,1
Inglés	199	142	181	69	40	9,1	11,8	13,0	10,1	3,2
Portugués	0	0	0	3	1	0,0	0,0	0,0	0,4	0,1
Alemán	1	0	3	0	0	0,0	0,0	0,2	0,0	0,0
Italiano	0	0	2	0	1	0,0	0,0	0,1	0,0	0,1
Latín	14	9	39	18	5	0,6	0,8	2,8	2,6	0,4
Multilingües y Otras	476	198	246	242	129	21,7	16,5	17,7	35,4	10,4
LENGUA DE TRADUCCIÓN										
Castellano	91	134	123	2	1	4,2	11,2	8,8	0,3	0,1
Catalán	265	68	118	0	0	12,1	5,7	8,5	0,0	0,0
Euskera	5	3	2	0	0	0,2	0,3	0,1	0,0	0,0
Valenciano	7	13	4	0	0	0,3	1,1	0,3	0,0	0,0
Otras lenguas españolas	0	0	6	0	0	0,0	0,0	0,4	0,0	0,0
Francés	10	1	4	0	0	0,5	0,1	0,3	0,0	0,0
Inglés	3	4	9	2	0	0,1	0,3	0,6	0,3	0,0
Italiano	4	1	3	0	0	0,2	0,1	0,2	0,0	0,0
Portugués	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Alemán	10	2	3	0	0	0,5	0,2	0,2	0,0	0,0
Latín	0	3	2	0	0	0,0	0,3	0,1	0,0	0,0
Otros	0	2	1	0	0	0,0	0,2	0,1	0,0	0,0
No procede	1.796	968	1.118	679	1.242	82,0	80,7	80,3	99,4	99,9

Fuente: MECD. INAEM. Centro de Documentación de Música y Danza. Estadística de la Edición Española de Música con ISMN

15.5. Editores con actividad y obras musicales editadas inscritas en ISMN por naturaleza jurídica, tamaño del editor y comunidad autónoma ⁽¹⁾

	EDITORES					OBRAS MUSICALES EDITADAS				
	2012	2013	2014	2015	2016	2012	2013	2014	2015	2016
TOTAL	81	76	70	54	45	2.191	1.199	1.393	683	1.243
NATURALEZA JURIDICA DEL EDITOR										
Pública	5	7	4	4	4	15	13	7	4	8
Privada	76	69	66	50	41	2.176	1.186	1.386	679	1.235
TAMAÑO DEL EDITOR										
Grande. Hasta 10.000 obras	2	3	3	2	1	385	81	144	41	19
Mediano. Hasta 1.000 obras	17	8	13	7	7	1.290	150	273	232	172
Pequeño. Hasta 100 obras	32	39	32	31	24	405	873	912	371	1.006
Autor-editor	30	26	22	14	13	111	95	64	39	46
COMUNIDAD AUTÓNOMA										
Andalucía	7	10	7	4	2	49	25	24	18	4
Aragón	1	2	2	1	1	3	4	3	1	1
Asturias (Principado de)	1	1	1	1	1	17	43	33	27	3
Baleares (Illes)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Canarias	3	1	1	0	1	13	35	17	0	4
Cantabria	2	2	1	1	1	30	3	2	2	1
Castilla y León	4	1	1	2	1	112	95	125	73	12
Castilla-La Mancha	0	2	0	0	0	0	4	0	0	0
Cataluña	11	8	12	9	5	451	97	207	157	294
Comunitat Valenciana	15	14	14	11	11	310	197	199	116	81
Extremadura	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1
Galicia	8	5	3	5	2	24	10	12	8	5
Madrid (Comunidad de)	20	22	21	16	11	1.152	617	702	220	807
Murcia (Región de)	1	1	1	1	1	1	31	6	2	3
Navarra (Comunidad Foral de)	1	1	0	0	1	3	1	0	0	1
País Vasco	6	5	5	2	5	21	32	60	54	25
Rioja (La)	1	1	1	1	1	5	5	3	5	1
Ceuta	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Melilla	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Fuente: MECD. INAEM. Centro de Documentación de Música y Danza. Estadística de la Edición Española de Música con ISMN

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas.

15.6. Espacios escénicos estables teatrales por aforo

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2012	2013	2014	2015	2016	2012	2013	2014	2015	2016
TOTAL	1.605	1.490	1.546	1.569	1.630	100	100	100	100	100
Menos de 50	10	10	13	19	19	0,6	0,7	0,8	1,2	1,2
De 50 a 100	120	114	111	117	121	7,5	7,7	7,2	7,5	7,4
De 101 a 200	250	242	242	241	247	15,6	16,2	15,7	15,4	15,2
De 201 a 500	716	692	713	703	730	44,6	46,4	46,1	44,8	44,8
De 501 a 1.000	301	294	296	297	306	18,8	19,7	19,1	18,9	18,8
Más de 1.000	89	86	82	77	79	5,5	5,8	5,3	4,9	4,8
No consta	119	52	89	115	128	7,4	3,5	5,8	7,3	7,9

Fuente: MECD. INAEM. Centro de Documentación Teatral. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas

15.7. Espacios escénicos estables teatrales por titularidad

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2012	2013	2014	2015	2016	2012	2013	2014	2015	2016
TOTAL	1.605	1.490	1.546	1.569	1.630	100	100	100	100	100
Pública	1.197	1.110	1.160	1.124	1.170	74,6	74,5	75,0	71,6	71,8
Privada	402	374	377	433	453	25,0	25,1	24,4	27,6	27,8
Mixta	6	6	4	6	5	0,4	0,4	0,3	0,4	0,3
No consta	0	0	5	6	2	0,0	0,0	0,3	0,4	0,1

Fuente: MECD. INAEM. Centro de Documentación Teatral. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas

15.8. Espacios escénicos estables teatrales por comunidad autónoma

	VALORES ABSOLUTOS					POR 100.000 HABITANTES				
	2012	2013	2014	2015	2016	2012	2013	2014	2015	2016
TOTAL	1.605	1.490	1.546	1.569	1.630	3,4	3,2	3,3	3,4	3,5
Andalucía	216	178	201	194	207	2,6	2,1	2,4	2,3	2,5
Aragón	32	32	33	35	37	2,4	2,4	2,5	2,6	2,8
Asturias (Principado de)	31	31	32	31	31	2,9	2,9	3,0	3,0	3,0
Baleares (Illes)	54	54	52	52	54	4,9	4,9	4,7	4,6	4,8
Canarias	49	38	42	52	55	2,3	1,8	2,0	2,4	2,6
Cantabria	14	14	14	18	18	2,4	2,4	2,4	3,1	3,1
Castilla y León	79	69	74	72	72	3,1	2,7	3,0	2,9	2,9
Castilla-La Mancha	70	63	65	62	67	3,3	3,0	3,1	3,0	3,3
Cataluña	386	377	377	381	386	5,1	5,0	5,1	5,2	5,2
Comunitat Valenciana	147	139	142	135	138	2,9	2,8	2,9	2,7	2,8
Extremadura	43	33	41	37	38	3,9	3,0	3,7	3,4	3,5
Galicia	90	86	87	83	91	3,2	3,1	3,2	3,0	3,3
Madrid (Comunidad de)	250	240	243	270	279	3,9	3,7	3,8	4,2	4,3
Murcia (Región de)	43	41	43	47	47	2,9	2,8	2,9	3,2	3,2
Navarra (Comunidad Foral de)	19	20	19	23	27	3,0	3,1	3,0	3,6	4,2
País Vasco	75	68	74	68	72	3,4	3,1	3,4	3,1	3,3
Rioja (La)	7	7	7	8	9	2,2	2,2	2,2	2,6	2,9
Ceuta	0	0	0	1	1	0,0	0,0	0,0	1,2	1,2
Melilla	0	0	0	0	1	0,0	0,0	0,0	0,0	1,2

Fuente: MECD. INAEM. Centro de Documentación Teatral. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas

15.9. Espacios escénicos estables teatrales según titularidad por comunidad autónoma. 2016

	VALORES ABSOLUTOS				DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL			
	TOTAL	Pública	Privada	Mixta y no consta	TOTAL	Pública	Privada	Mixta y no consta
TOTAL	1.630	1.170	453	7	100	71,8	27,8	0,4
Andalucía	207	167	40	0	100	80,7	19,3	0,0
Aragón	37	24	13	0	100	64,9	35,1	0,0
Asturias (Principado de)	31	25	6	0	100	80,6	19,4	0,0
Balears (Illes)	54	38	16	0	100	70,4	29,6	0,0
Canarias	55	48	7	0	100	87,3	12,7	0,0
Cantabria	18	12	6	0	100	66,7	33,3	0,0
Castilla y León	72	51	20	1	100	70,8	27,8	1,4
Castilla-La Mancha	67	63	4	0	100	94,0	6,0	0,0
Cataluña	386	229	152	5	100	59,3	39,4	1,3
Comunitat Valenciana	138	105	33	0	100	76,1	23,9	0,0
Extremadura	38	32	6	0	100	84,2	15,8	0,0
Galicia	91	76	15	0	100	83,5	16,5	0,0
Madrid (Comunidad de)	279	165	113	1	100	59,1	40,5	0,4
Murcia (Región de)	47	38	9	0	100	80,9	19,1	0,0
Navarra (Comunidad Foral de)	27	22	5	0	100	81,5	18,5	0,0
País Vasco	72	64	8	0	100	88,9	11,1	0,0
Rioja (La)	9	9	0	0	100	100,0	0,0	0,0
Ceuta	1	1	0	0	100	100,0	0,0	0,0
Melilla	1	1	0	0	100	100,0	0,0	0,0

Fuente: MECD. INAEM. Centro de Documentación Teatral. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas

15.10. Espacios escénicos estables teatrales según aforo por comunidad autónoma. 2016

	TOTAL	Menos de 50	De 50 a 100	De 101 a 200	De 201 a 500	De 501 a 1.000	Más de 1.000	No consta
TOTAL	1.630	19	121	247	730	306	79	128
Andalucía	207	2	13	26	93	40	17	16
Aragón	37	2	2	3	18	8	0	4
Asturias (Principado de)	31	0	1	11	9	5	3	2
Balears (Illes)	54	0	0	17	28	3	3	3
Canarias	55	0	3	5	22	16	2	7
Cantabria	18	2	1	1	7	4	1	2
Castilla y León	72	0	1	4	41	16	4	6
Castilla-La Mancha	67	0	2	3	36	17	4	5
Cataluña	386	2	27	68	193	57	16	23
Comunitat Valenciana	138	0	11	11	61	42	6	7
Extremadura	38	0	1	0	21	8	2	6
Galicia	91	1	7	17	45	16	1	4
Madrid (Comunidad de)	279	10	46	63	83	34	13	30
Murcia (Región de)	47	0	1	4	19	12	5	6
Navarra (Comunidad Foral de)	27	0	2	2	15	6	1	1
País Vasco	72	0	3	11	36	16	1	5
Rioja (La)	9	0	0	1	3	4	0	1
Ceuta	1	0	0	0	0	1	0	0
Melilla	1	0	0	0	0	1	0	0

Fuente: MECD. INAEM. Centro de Documentación Teatral. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas

15.11. Salas de concierto por comunidad autónoma

	VALORES ABSOLUTOS					POR 100.000 HABITANTES				
	2012	2013	2014	2015	2016	2012	2013	2014	2015	2016
TOTAL	508	515	541	537	541	1,1	1,1	1,2	1,2	1,2
Andalucía	66	67	71	71	71	0,8	0,8	0,8	0,8	0,8
Aragón	9	9	9	9	9	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7
Asturias (Principado de)	14	14	16	16	16	1,3	1,3	1,5	1,5	1,5
Balears (Illes)	14	14	14	14	14	1,3	1,3	1,3	1,2	1,2
Canarias	21	21	22	22	22	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0
Cantabria	11	11	11	11	11	1,9	1,9	1,9	1,9	1,9
Castilla y León	37	39	40	40	40	1,5	1,5	1,6	1,6	1,6
Castilla-La Mancha	15	16	16	16	16	0,7	0,8	0,8	0,8	0,8
Cataluña	88	90	92	92	94	1,2	1,2	1,2	1,2	1,3
Comunitat Valenciana	78	78	81	81	82	1,6	1,6	1,6	1,6	1,7
Extremadura	6	6	7	7	7	0,5	0,5	0,6	0,6	0,6
Galicia	27	27	30	30	31	1,0	1,0	1,1	1,1	1,1
Madrid (Comunidad de)	83	83	85	85	86	1,3	1,3	1,3	1,3	1,3
Murcia (Región de)	10	10	10	11	10	0,7	0,7	0,7	0,8	0,7
Navarra (Comunidad Foral de)	5	5	7	7	7	0,8	0,8	1,1	1,1	1,1
País Vasco	18	18	18	18	18	0,8	0,8	0,8	0,8	0,8
Rioja (La)	5	5	5	5	5	1,6	1,6	1,6	1,6	1,6
Ceuta y Melilla	1	2	2	2	2	0,6	1,2	1,2	1,2	1,2
No consta	0	0	5	0	0	-	-	-	-	-

Fuente: MECD. INAEM. Centro de Documentación de Música y Danza. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

15.12. Salas de concierto según titularidad por comunidad autónoma. 2016

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	TOTAL	Pública	Privada	Mixtas	No consta	TOTAL	Pública	Privada	Mixtas	No consta
TOTAL	541	396	99	10	36	100	73,2	18,3	1,8	6,7
Andalucía	71	55	8	2	6	100	77,5	11,3	2,8	8,5
Aragón	9	7	1	0	1	100	77,8	11,1	0,0	11,1
Asturias (Principado de)	16	13	3	0	0	100	81,3	18,8	0,0	0,0
Balears (Illes)	14	9	4	0	1	100	64,3	28,6	0,0	7,1
Canarias	22	18	1	0	3	100	81,8	4,5	0,0	13,6
Cantabria	11	9	2	0	0	100	81,8	18,2	0,0	0,0
Castilla y León	40	30	7	1	2	100	75,0	17,5	2,5	5,0
Castilla-La Mancha	16	15	1	0	0	100	93,8	6,3	0,0	0,0
Cataluña	94	51	26	3	14	100	54,3	27,7	3,2	14,9
Comunitat Valenciana	82	54	23	0	5	100	65,9	28,0	0,0	6,1
Extremadura	7	7	0	0	0	100	100,0	0,0	0,0	0,0
Galicia	31	25	3	1	2	100	80,6	9,7	3,2	6,5
Madrid (Comunidad de)	86	68	14	3	1	100	79,1	16,3	3,5	1,2
Murcia (Región de)	10	9	1	0	0	100	90,0	10,0	0,0	0,0
Navarra (Comunidad Foral de)	7	6	1	0	0	100	85,7	14,3	0,0	0,0
País Vasco	18	13	4	0	1	100	72,2	22,2	0,0	5,6
Rioja (La)	5	5	0	0	0	100	100,0	0,0	0,0	0,0
Ceuta y Melilla	2	2	0	0	0	100	100,0	0,0	0,0	0,0

Fuente: MECD. INAEM. Centro de Documentación de Música y Danza. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

15.13. Compañías de teatro por comunidad autónoma

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2012	2013	2014	2015	2016	2012	2013	2014	2015	2016
TOTAL	3.261	3.227	3.617	3.640	3.743	100	100	100	100	100
Andalucía	391	378	410	418	432	12,0	11,7	11,3	11,5	11,5
Aragón	91	87	102	101	103	2,8	2,7	2,8	2,8	2,8
Asturias (Principado de)	66	66	69	73	77	2,0	2,0	1,9	2,0	2,1
Balears (Illes)	79	79	77	80	81	2,4	2,4	2,1	2,2	2,2
Canarias	67	66	74	71	73	2,1	2,0	2,0	2,0	2,0
Cantabria	24	23	28	29	30	0,7	0,7	0,8	0,8	0,8
Castilla y León	201	195	213	205	213	6,2	6,0	5,9	5,6	5,7
Castilla-La Mancha	136	136	153	155	158	4,2	4,2	4,2	4,3	4,2
Cataluña	721	721	783	770	784	22,1	22,3	21,6	21,2	20,9
Comunitat Valenciana	269	260	294	293	303	8,2	8,1	8,1	8,0	8,1
Extremadura	75	76	81	80	80	2,3	2,4	2,2	2,2	2,1
Galicia	221	213	231	228	229	6,8	6,6	6,4	6,3	6,1
Madrid (Comunidad de)	649	659	784	824	859	19,9	20,4	21,7	22,6	22,9
Murcia (Región de)	49	49	59	60	63	1,5	1,5	1,6	1,6	1,7
Navarra (Comunidad Foral de)	51	54	63	62	64	1,6	1,7	1,7	1,7	1,7
País Vasco	149	150	163	164	169	4,6	4,6	4,5	4,5	4,5
Rioja (La)	14	13	17	18	19	0,4	0,4	0,5	0,5	0,5
Ceuta	1	1	1	2	2	0,0	0,0	0,0	0,1	0,1
Melilla	1	1	2	2	2	0,0	0,0	0,1	0,1	0,1
No consta	6	0	13	5	2	0,2	0,0	0,4	0,1	0,1

Fuente: MECD. INAEM. Centro de Documentación Teatral. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas

15.14. Compañías de danza por comunidad autónoma

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2012	2013	2014	2015	2016	2012	2013	2014	2015	2016
TOTAL	889	913	937	964	1.001	100	100	100	100	100
Andalucía	109	110	114	116	122	12,3	12,0	12,2	12,0	12,2
Aragón	28	29	29	29	29	3,1	3,2	3,1	3,0	2,9
Asturias (Principado de)	43	44	44	44	44	4,8	4,8	4,7	4,6	4,4
Balears (Illes)	14	15	15	15	16	1,6	1,6	1,6	1,6	1,6
Canarias	72	72	73	72	74	8,1	7,9	7,8	7,5	7,4
Cantabria	8	8	8	8	9	0,9	0,9	0,9	0,8	0,9
Castilla y León	24	24	25	26	26	2,7	2,6	2,7	2,7	2,6
Castilla-La Mancha	25	25	25	25	25	2,8	2,7	2,7	2,6	2,5
Cataluña	128	131	140	144	149	14,4	14,3	14,9	14,9	14,9
Comunitat Valenciana	50	53	53	56	60	5,6	5,8	5,7	5,8	6,0
Extremadura	25	25	26	27	27	2,8	2,7	2,8	2,8	2,7
Galicia	83	85	86	86	88	9,3	9,3	9,2	8,9	8,8
Madrid (Comunidad de)	186	194	195	208	220	20,9	21,2	20,8	21,6	22,0
Murcia (Región de)	22	22	23	23	23	2,5	2,4	2,5	2,4	2,3
Navarra (Comunidad Foral de)	30	30	30	31	32	3,4	3,3	3,2	3,2	3,2
País Vasco	30	32	34	35	37	3,4	3,5	3,6	3,6	3,7
Rioja (La)	11	11	11	11	11	1,2	1,2	1,2	1,1	1,1
No consta	1	3	6	8	9	0,1	0,3	0,6	0,8	0,9

Fuente: MECD. INAEM. Centro de Documentación de Música y Danza. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

15.15. Centros de enseñanza, de investigación y documentación dedicados a la danza

	2012	2013	2014	2015	2016
CENTROS DE ENSEÑANZA					
Públicos	188	188	189	192	219
Privados	515	527	530	535	550
CENTROS DE INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN	36	38	41	68	68

Fuente: MECD. INAEM. Centro de Documentación de Música y Danza. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

15.16. Profesionales de la música y la danza por tipo ⁽¹⁾

	2012	2013	2014	2015	2016
Compositores	1.578	1.641	1.685	1.724	1.809
Bailarines	2.961	2.270	1.982	2.251	2.268
Bailarines coreógrafos	1.159	1.000	1.043	964	927
Bailarines docentes	243	481	530	629	652
Bailarines docentes coreógrafos	230	250	270	321	348
Coreógrafos	191	76	101	122	95
Docentes	649	731	760	813	755
Docentes coreógrafos	117	125	138	161	141

Fuente: MECD. INAEM. Centro de Documentación de Música y Danza. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

15.17. Festivales teatrales por comunidad autónoma ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2012	2013	2014	2015	2016	2012	2013	2014	2015	2016
TOTAL	634	656	654	787	764	100	100	100	100	100
Andalucía	95	101	99	111	105	15,0	15,4	15,1	14,1	13,7
Aragón	13	13	12	23	23	2,1	2,0	1,8	2,9	3,0
Asturias (Principado de)	14	16	17	18	17	2,2	2,4	2,6	2,3	2,2
Baleares (Illes)	8	8	8	10	11	1,3	1,2	1,2	1,3	1,4
Canarias	19	19	18	27	24	3,0	2,9	2,8	3,4	3,1
Cantabria	12	15	17	23	23	1,9	2,3	2,6	2,9	3,0
Castilla y León	57	57	56	65	66	9,0	8,7	8,6	8,3	8,6
Castilla-La Mancha	42	43	44	48	48	6,6	6,6	6,7	6,1	6,3
Cataluña	74	77	82	103	107	11,7	11,7	12,5	13,1	14,0
Comunitat Valenciana	58	72	71	73	69	9,1	11,0	10,9	9,3	9,0
Extremadura	23	22	22	27	29	3,6	3,4	3,4	3,4	3,8
Galicia	49	46	52	60	53	7,7	7,0	8,0	7,6	6,9
Madrid (Comunidad de)	107	98	90	104	93	16,9	14,9	13,8	13,2	12,2
Murcia (Región de)	16	16	13	21	24	2,5	2,4	2,0	2,7	3,1
Navarra (Comunidad Foral de)	14	14	14	19	14	2,2	2,1	2,1	2,4	1,8
País Vasco	27	30	30	38	38	4,3	4,6	4,6	4,8	5,0
Rioja (La)	6	9	9	17	20	0,9	1,4	1,4	2,2	2,6
Ceuta y Melilla	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Fuente: MECD. INAEM. Centro de Documentación Teatral. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas.

15.18. Concursos, festivales y otras actividades de música según tipo por comunidad autónoma. 2016⁽¹⁾

	Concursos	Festivales	Festivales y concursos de jazz	Congresos y seminarios	Cursos	Entidades convocantes de becas y ayudas
TOTAL	215	869	117	16	237	41
Andalucía	31	119	21	2	32	3
Aragón	4	33	1	1	15	5
Asturias (Principado de)	5	28	3	0	8	1
Balears (Illes)	2	22	7	0	1	0
Canarias	6	31	2	0	5	0
Cantabria	6	22	0	1	3	1
Castilla y León	14	71	6	0	23	1
Castilla-La Mancha	9	35	3	1	12	0
Cataluña	31	169	30	1	34	6
Comunitat Valenciana	51	86	12	4	39	4
Extremadura	4	15	1	0	7	1
Galicia	10	33	7	0	7	1
Madrid (Comunidad de)	15	116	10	5	33	13
Murcia (Región de)	3	9	2	0	4	1
Navarra (Comunidad Foral de)	1	12	1	0	5	1
País Vasco	18	61	6	0	7	3
Rioja (La)	3	6	3	0	2	0
Ceuta y Melilla	2	1	2	0	0	0
No consta	0	0	0	1	0	0

Fuente: MECD. INAEM. Centro de Documentación de Música y Danza. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

15.19. Festivales de danza por comunidad autónoma⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2012	2013	2014	2015	2016	2012	2013	2014	2015	2016
TOTAL	306	308	319	329	338	100	100	100	100	100
Andalucía	80	81	80	84	85	26,1	26,3	25,1	25,5	25,1
Aragón	17	16	16	16	16	5,6	5,2	5,0	4,9	4,7
Asturias (Principado de)	9	9	9	9	9	2,9	2,9	2,8	2,7	2,7
Balears (Illes)	7	7	7	7	8	2,3	2,3	2,2	2,1	2,4
Canarias	7	8	9	9	8	2,3	2,6	2,8	2,7	2,4
Cantabria	1	1	1	1	2	0,3	0,3	0,3	0,3	0,6
Castilla y León	18	18	18	18	18	5,9	5,8	5,6	5,5	5,3
Castilla-La Mancha	8	8	8	8	8	2,6	2,6	2,5	2,4	2,4
Cataluña	44	45	49	49	50	14,4	14,6	15,4	14,9	14,8
Comunitat Valenciana	16	16	15	16	16	5,2	5,2	4,7	4,9	4,7
Extremadura	10	11	11	11	11	3,3	3,6	3,4	3,3	3,3
Galicia	15	15	18	19	19	4,9	4,9	5,6	5,8	5,6
Madrid (Comunidad de)	45	44	46	50	52	14,7	14,3	14,4	15,2	15,4
Murcia (Región de)	14	14	15	15	15	4,6	4,5	4,7	4,6	4,4
Navarra (Comunidad Foral de)	2	2	2	2	5	0,7	0,6	0,6	0,6	1,5
País Vasco	13	13	15	15	15	4,2	4,2	4,7	4,6	4,4
Rioja (La)	0	0	0	0	1	0,0	0,0	0,0	0,0	0,3
Ceuta y Melilla	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Fuente: MECD. INAEM. Centro de Documentación de Música y Danza. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas.

15.20. Entidades musicales por tipo de dedicación

	2012	2013	2014	2015	2016
DEDICADAS A LA INTERPRETACIÓN					
Agrupaciones de cámara	305	336	346	353	359
Agrupaciones líricas	37	37	37	32	33
Bandas	1.515	1.517	1.519	1.518	1.519
Coros	2.673	2.682	2.698	2.702	2.627
Orquestas de cámara	106	113	118	121	124
Orquestas sinfónicas	166	170	181	185	191
DEDICADAS A LA CONSERVACIÓN DOCUMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN					
Archivos	143	183	221	249	250
Bibliotecas	110	131	152	171	171
Centros de documentación e investigación	47	54	60	77	77
Fonotecas	42	43	48	51	52
Laboratorios de música electroacústica	4	5	5	7	7
Museos y colecciones privadas	40	48	71	131	132
DEDICADAS A LA ENSEÑANZA (CONSERVATORIOS, ESCUELAS, ACADEMIAS)					
Centros públicos	1.015	1.043	1.044	1.045	932
Centros privados	585	592	595	595	549
Universidades	25	28	29	29	28
DEDICADAS A LA PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN					
Agencias	437	440	443	444	445
Fundaciones y Asociaciones	563	593	610	613	618
DEDICADAS A LA FABRICACIÓN Y COMERCIALIZACIÓN					
Afinadores	74	74	75	75	75
Compañías discográficas	60	60	61	61	60
Comercio mayorista	141	145	145	145	145
Construcción y restauración de instrumentos	171	186	189	189	189
Editoriales	161	161	161	110	110
Estudios de grabación	59	59	59	59	59
SALAS DE CONCIERTO	508	515	541	537	541

Fuente: MECD. INAEM. Centro de Documentación de Música y Danza. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

15.21. Entidades musicales dedicadas a la interpretación según tipo por comunidad autónoma. 2016

	Agrupaciones de cámara	Agrupaciones líricas	Bandas	Coros	Orquestas de cámara	Orquestas sinfónicas
TOTAL	359	33	1.519	2.627	124	191
Andalucía	37	2	261	163	18	29
Aragón	15	0	63	117	6	3
Asturias (Principado de)	4	1	11	98	1	8
Baleares (Illes)	6	0	37	64	3	3
Canarias	7	0	69	54	0	6
Cantabria	1	1	6	84	1	3
Castilla y León	17	2	30	91	12	18
Castilla-La Mancha	19	0	133	64	8	9
Cataluña	43	1	53	655	26	20
Comunitat Valenciana	44	4	536	221	11	30
Extremadura	6	1	42	85	3	3
Galicia	20	1	99	271	4	9
Madrid (Comunidad de)	80	14	36	211	21	33
Murcia (Región de)	13	4	47	65	4	5
Navarra (Comunidad Foral de)	4	1	41	82	0	3
País Vasco	17	0	40	278	4	5
Rioja (La)	4	1	11	22	2	2
Ceuta y Melilla	0	0	4	2	0	2
No consta	22	0	0	0	0	0

Fuente: MECD. INAEM. Centro de Documentación de Música y Danza. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

15.22. Representaciones de obras teatrales, espectadores y recaudación por tamaño del municipio ⁽¹⁾

	REPRESENTACIONES		ESPECTADORES (Miles)		RECAUDACIÓN (Miles)		ESPECTADORES POR REPRESENTACIÓN		GASTO MEDIO POR ESPECTADOR (Euros)	
	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016
TOTAL	46.774	46.430	12.045	12.007	192.341	200.949	258	259	16,0	16,7
Menos de 5.000 hab.	2.688	3.015	637	640	1.539	1.685	237	212	2,4	2,6
De 5.001 a 10.000 hab.	2.072	2.220	465	460	1.923	1.993	224	207	4,1	4,3
De 10.001 a 30.000 hab.	4.075	3.783	803	881	10.771	5.302	197	233	13,4	6,0
De 30.001 a 200.000 hab	8.306	7.352	2.035	1.819	20.869	19.178	245	247	10,3	10,5
Zonas metropolitanas	29.633	30.060	8.105	8.207	157.239	172.791	274	273	19,4	21,1
DISTRIBUCION PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100				
Menos de 5.000 hab.	5,7	6,5	5,3	5,3	0,8	0,8				
De 5.001 a 10.000 hab.	4,4	4,8	3,9	3,8	1,0	1,0				
De 10.001 a 30.000 hab.	8,7	8,1	6,7	7,3	5,6	2,6				
De 30.001 a 200.000 hab	17,8	15,8	16,9	15,2	10,9	9,5				
Zonas metropolitanas	63,4	64,7	67,3	68,4	81,8	86,0				

Fuente: SGAE. Anuario de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales

15.23. Representaciones de obras teatrales, espectadores y recaudación por comunidad autónoma ⁽¹⁾

	REPRESENTACIONES		ESPECTADORES (Miles)		RECAUDACIÓN (Miles)		ESPECTADORES POR REPRESENTACIÓN		GASTO MEDIO POR ESPECTADOR (Euros)	
	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016
TOTAL	46.774	46.430	12.045	12.007	192.341	200.949	258	259	16,0	16,7
Andalucía	3.307	3.159	771	736	10.481	11.243	233	233	13,6	15,3
Aragón	2.595	2.477	633	604	2.290	2.877	244	244	3,6	4,8
Asturias (Principado de)	715	731	161	165	1.630	1.810	226	226	10,1	11,0
Balears (Illes)	652	651	89	89	1.450	1.448	137	137	16,3	16,3
Canarias	447	448	137	137	4.700	4.705	307	306	34,3	34,3
Cantabria	302	297	90	89	799	924	299	298	8,9	10,4
Castilla y León	2.322	2.118	489	445	2.933	3.152	210	210	6,0	7,1
Castilla-La Mancha	976	999	186	190	1.952	1.996	190	190	10,5	10,5
Cataluña	10.255	10.181	2.130	2.138	38.540	40.675	208	210	18,1	19,0
Comunitat Valenciana	3.405	3.416	1.415	1.420	8.722	9.726	416	416	6,2	6,9
Extremadura	436	426	109	108	541	556	251	253	4,9	5,2
Galicia	1.527	1.554	398	405	4.133	4.206	260	260	10,4	10,4
Madrid (Comunidad de)	15.274	15.394	4.232	4.265	101.531	103.065	277	277	24,0	24,2
Murcia (Región de)	782	790	136	138	1.335	2.284	174	175	9,8	16,6
Navarra (Comunidad Foral de)	853	846	133	132	1.607	1.593	156	156	12,0	12,0
País Vasco	2.612	2.635	810	824	8.828	9.833	310	313	10,9	11,9
Rioja (La)	268	266	103	103	727	726	386	386	7,0	7,1
Ceuta y Melilla	46	42	21	19	142	130	458	459	6,7	6,7
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100				
Andalucía	7,1	6,8	6,4	6,1	5,4	5,6				
Aragón	5,5	5,3	5,3	5,0	1,2	1,4				
Asturias (Principado de)	1,5	1,6	1,3	1,4	0,8	0,9				
Balears (Illes)	1,4	1,4	0,7	0,7	0,8	0,7				
Canarias	1,0	1,0	1,1	1,1	2,4	2,3				
Cantabria	0,6	0,6	0,7	0,7	0,4	0,5				
Castilla y León	5,0	4,6	4,1	3,7	1,5	1,6				
Castilla-La Mancha	2,1	2,2	1,5	1,6	1,0	1,0				
Cataluña	21,9	21,9	17,7	17,8	20,0	20,2				
Comunitat Valenciana	7,3	7,4	11,7	11,8	4,5	4,8				
Extremadura	0,9	0,9	0,9	0,9	0,3	0,3				
Galicia	3,3	3,3	3,3	3,4	2,1	2,1				
Madrid (Comunidad de)	32,7	33,2	35,1	35,5	52,8	51,3				
Murcia (Región de)	1,7	1,7	1,1	1,1	0,7	1,1				
Navarra (Comunidad Foral de)	1,8	1,8	1,1	1,1	0,8	0,8				
País Vasco	5,6	5,7	6,7	6,9	4,6	4,9				
Rioja (La)	0,6	0,6	0,9	0,9	0,4	0,4				
Ceuta y Melilla	0,1	0,1	0,2	0,2	0,1	0,1				

Fuente: SGAE. Anuario de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas.

15.24. Representaciones de género lírico, espectadores y recaudación por comunidad autónoma ⁽¹⁾

	REPRESENTACIONES		ESPECTADORES (Miles)		RECAUDACIÓN (Miles)		ESPECTADORES POR REPRESENTACIÓN		GASTO MEDIO POR ESPECTADOR (Euros)	
	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016
TOTAL	1.106	1.121	664	666	20.413	20.526	600	594	30,8	30,8
Andalucía	87	85	67	65	1.463	1.428	769	769	21,9	21,8
Aragón	20	20	20	20	193	190	1.014	999	9,5	9,5
Asturias (Principado de)	45	41	35	32	1.147	1.041	783	780	32,6	32,5
Balears (Illes)	14	13	6	6	125	125	457	491	19,6	19,5
Canarias	28	28	11	11	166	158	408	380	14,6	14,8
Cantabria	3	6	4	7	79	124	1.268	1.209	20,7	17,1
Castilla y León	59	62	24	24	250	252	404	387	10,5	10,5
Castilla-La Mancha	42	42	11	10	87	81	250	235	8,3	8,2
Cataluña	252	254	192	192	6.719	6.735	761	756	35,0	35,1
Comunitat Valenciana	52	55	31	32	306	315	590	575	10,0	10,0
Extremadura	8	7	2	2	25	22	250	258	12,4	12,2
Galicia	22	20	14	13	123	132	631	640	8,8	10,3
Madrid (Comunidad de)	362	370	160	163	7.506	7.664	442	441	46,9	46,9
Murcia (Región de)	11	11	6	6	66	64	543	530	11,0	10,9
Navarra (Comunidad Foral de)	18	22	9	9	60	63	507	428	6,6	6,7
País Vasco	74	77	67	69	1.929	1.985	904	895	28,8	28,8
Rioja (La)	9	8	5	4	169	151	554	552	33,8	34,2

Fuente: SGAE. Anuario de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales

15.25. Representaciones de danza, espectadores y recaudación por comunidad autónoma ⁽¹⁾

	REPRESENTACIONES		ESPECTADORES (Miles)		RECAUDACIÓN (Miles)		ESPECTADORES POR REPRESENTACIÓN		GASTO MEDIO POR ESPECTADOR (Euros)	
	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016
TOTAL	2.068	2.027	863	853	8.371	8.221	417	421	9,7	9,6
Andalucía	276	282	105	107	736	752	380	380	7,0	7,0
Aragón	125	120	68	66	269	259	544	547	4,0	4,0
Asturias (Principado de)	48	43	34	31	308	276	716	716	9,0	9,0
Balears (Illes)	26	26	12	12	313	307	453	446	26,5	26,5
Canarias	22	34	30	42	153	211	1.372	1.223	5,1	5,1
Cantabria	18	21	21	23	303	341	1.139	1.101	14,8	14,8
Castilla y León	63	63	25	25	187	184	404	400	7,4	7,3
Castilla-La Mancha	32	30	7	7	104	98	221	224	14,7	14,6
Cataluña	421	411	168	163	1.997	1.945	398	397	11,9	11,9
Comunitat Valenciana	96	95	56	55	447	442	583	583	8,0	8,0
Extremadura	15	14	6	5	30	28	373	372	5,4	5,4
Galicia	65	61	30	29	169	161	459	468	5,6	5,6
Madrid (Comunidad de)	535	516	155	150	2.456	2.369	290	290	15,8	15,8
Murcia (Región de)	30	26	14	12	98	85	468	468	7,0	7,0
Navarra (Comunidad Foral de)	118	115	31	30	100	97	265	264	3,2	3,2
País Vasco	166	162	95	92	640	623	570	569	6,8	6,8
Rioja (La)	11	8	6	4	58	42	536	536	9,8	9,8
Ceuta y Melilla	1	0	-	0	4	0	-	0,0	-	0,0

Fuente: SGAE. Anuario de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales

⁽¹⁾ Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas.

15.26. Conciertos de música clásica, espectadores y recaudación por tamaño del municipio ⁽¹⁾

	CONCIERTOS		ESPECTADORES (Miles)		RECAUDACIÓN (Miles)		ESPECTADORES POR CONCIERTO		GASTO MEDIO POR ESPECTADOR (Euros)	
	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016
	TOTAL	14.636	14.972	4.532	4.680	38.001	39.604	310	313	8,4
Menos de 5.000 hab.	1.092	1.141	225	235	489	549	206	206	2,2	2,3
De 5.001 a 10.000 hab.	799	846	199	209	60	55	249	247	0,3	0,3
De 10.001 a 30.000 hab.	1.544	1.639	380	405	773	828	246	247	2,0	2,0
De 30.001 a 200.000 hab.	3.919	4.029	1.052	1.096	6.389	6.531	268	272	6,1	6,0
Zonas metropolitanas	7.282	7.317	2.676	2.735	30.290	31.642	367	374	11,3	11,6
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100				
Menos de 5.000 hab.	7,5	7,6	5,0	5,0	1,3	1,4				
De 5.001 a 10.000 hab.	5,5	5,7	4,4	4,5	0,2	0,1				
De 10.001 a 30.000 hab.	10,5	10,9	8,4	8,7	2,0	2,1				
De 30.001 a 200.000 hab.	26,8	26,9	23,2	23,4	16,8	16,5				
Zonas metropolitanas	49,8	48,9	59,0	58,4	79,7	79,9				

Fuente: SGAE. Anuario de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales

15.27. Conciertos de música clásica, espectadores y recaudación por comunidad autónoma ⁽¹⁾

	CONCIERTOS		ESPECTADORES (Miles)		RECAUDACIÓN (Miles)		ESPECTADORES POR CONCIERTO		GASTO MEDIO POR ESPECTADOR (Euros)	
	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016
	TOTAL	14.636	14.972	4.532	4.680	38.001	39.604	310	313	8,4
Andalucía	1.990	1.977	370	372	2.085	2.149	186	188	5,6	5,8
Aragón	619	637	198	202	1.222	1.221	319	317	6,2	6,1
Asturias (Principado de)	257	306	101	124	662	873	392	406	6,6	7,0
Balears (Illes)	304	317	49	52	471	483	160	165	9,7	9,3
Canarias	231	254	142	157	1.207	1.349	617	619	8,5	8,6
Cantabria	217	226	64	67	373	374	294	294	5,8	5,6
Castilla y León	1.067	1.083	253	258	1.073	1.125	237	238	4,2	4,4
Castilla-La Mancha	325	327	43	44	107	163	131	135	2,5	3,7
Cataluña	1.913	1.949	631	641	9.675	9.788	330	329	15,3	15,3
Comunitat Valenciana	2.388	2.412	712	719	2.223	2.254	298	298	3,1	3,1
Extremadura	95	109	23	32	75	114	243	290	3,3	3,6
Galicia	1.150	1.154	254	264	1.031	1.203	221	229	4,1	4,6
Madrid (Comunidad de)	2.054	2.090	856	880	11.822	12.249	417	421	13,8	13,9
Murcia (Región de)	205	225	60	67	409	505	291	299	6,9	7,5
Navarra (Comunidad Foral de)	419	457	163	174	1.554	1.631	388	380	9,6	9,4
País Vasco	1.316	1.358	567	580	3.810	3.922	431	427	6,7	6,8
Rioja (La)	79	78	47	43	197	182	597	554	4,2	4,2
Ceuta y Melilla	7	13	2		6	18	228	242	3,8	5,7
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100				
Andalucía	13,6	13,2	8,2	8,0	5,5	5,4				
Aragón	4,2	4,3	4,4	4,3	3,2	3,1				
Asturias (Principado de)	1,8	2,0	2,2	2,7	1,7	2,2				
Balears (Illes)	2,1	2,1	1,1	1,1	1,2	1,2				
Canarias	1,6	1,7	3,1	3,4	3,2	3,4				
Cantabria	1,5	1,5	1,4	1,4	1,0	0,9				
Castilla y León	7,3	7,2	5,6	5,5	2,8	2,8				
Castilla-La Mancha	2,2	2,2	0,9	0,9	0,3	0,4				
Cataluña	13,1	13,0	13,9	13,7	25,5	24,7				
Comunitat Valenciana	16,3	16,1	15,7	15,4	5,8	5,7				
Extremadura	0,6	0,7	0,5	0,7	0,2	0,3				
Galicia	7,9	7,7	5,6	5,6	2,7	3,0				
Madrid (Comunidad de)	14,0	14,0	18,9	18,8	31,1	30,9				
Murcia (Región de)	1,4	1,5	1,3	1,4	1,1	1,3				
Navarra (Comunidad Foral de)	2,9	3,1	3,6	3,7	4,1	4,1				
País Vasco	9,0	9,1	12,5	12,4	10,0	9,9				
Rioja (La)	0,5	0,5	1,0	0,9	0,5	0,5				
Ceuta y Melilla	0,0	0,1	0,0	0,1	0,0	0,0				

Fuente: SGAE. Anuario de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas.

15.28. Conciertos de música popular, espectadores y recaudación por comunidad autónoma ⁽¹⁾

	CONCIERTOS		ESPECTADORES (Miles)		RECAUDACIÓN (Miles)		ESPECTADORES POR CONCIERTO		GASTO MEDIO POR ESPECTADOR (Euros)	
	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016
TOTAL	90.212	88.259	19.372	19.007	112.982	110.986	215	215	5,8	5,8
Andalucía	21.631	21.122	4.064	3.971	15.464	15.100	188	188	3,8	3,8
Aragón	6.097	5.872	1.067	1.028	6.218	5.989	175	175	5,8	5,8
Asturias (Principado de)	1.192	1.199	680	682	1.715	1.720	570	569	2,5	2,5
Balears (Illes)	5.897	5.743	381	369	3.082	2.984	65	64	8,1	8,1
Canarias	1.034	1.207	327	382	3.145	3.671	316	316	9,6	9,6
Cantabria	733	671	273	250	600	549	372	372	2,2	2,2
Castilla y León	2.889	2.839	1.041	1.023	4.954	4.867	360	360	4,8	4,8
Castilla-La Mancha	1.268	1.288	334	341	1.396	1.421	264	265	4,2	4,2
Cataluña	12.791	12.397	3.546	3.437	24.226	23.475	277	277	6,8	6,8
Comunitat Valenciana	4.475	4.237	1.021	966	5.865	5.546	228	228	5,7	5,7
Extremadura	492	512	152	159	729	758	310	310	4,8	4,8
Galicia	3.646	3.559	871	850	5.349	5.224	239	239	6,1	6,1
Madrid (Comunidad de)	22.628	22.187	3.475	3.407	29.229	28.660	154	154	8,4	8,4
Murcia (Región de)	978	971	420	426	2.885	2.926	430	439	6,9	6,9
Navarra (Comunidad Foral de)	1.025	1.045	278	284	1.346	1.372	271	271	4,8	4,8
País Vasco	3.047	3.018	1.288	1.274	6.240	6.174	423	422	4,8	4,8
Rioja (La)	346	317	130	119	476	435	375	374	3,7	3,7
Ceuta y Melilla	43	75	22	39	64	115	511	523	2,9	2,9
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100				
Andalucía	24,0	23,9	21,0	20,9	13,7	13,6				
Aragón	6,8	6,7	5,5	5,4	5,5	5,4				
Asturias (Principado de)	1,3	1,4	3,5	3,6	1,5	1,5				
Balears (Illes)	6,5	6,5	2,0	1,9	2,7	2,7				
Canarias	1,1	1,4	1,7	2,0	2,8	3,3				
Cantabria	0,8	0,8	1,4	1,3	0,5	0,5				
Castilla y León	3,2	3,2	5,4	5,4	4,4	4,4				
Castilla-La Mancha	1,4	1,5	1,7	1,8	1,2	1,3				
Cataluña	14,2	14,0	18,3	18,1	21,4	21,2				
Comunitat Valenciana	5,0	4,8	5,3	5,1	5,2	5,0				
Extremadura	0,5	0,6	0,8	0,8	0,6	0,7				
Galicia	4,0	4,0	4,5	4,5	4,7	4,7				
Madrid (Comunidad de)	25,1	25,1	17,9	17,9	25,9	25,8				
Murcia (Región de)	1,1	1,1	2,2	2,2	2,6	2,6				
Navarra (Comunidad Foral de)	1,1	1,2	1,4	1,5	1,2	1,2				
País Vasco	3,4	3,4	6,6	6,7	5,5	5,6				
Rioja (La)	0,4	0,4	0,7	0,6	0,4	0,4				
Ceuta y Melilla	0,0	0,1	0,1	0,2	0,1	0,1				

Fuente: SGAE. Anuario de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas.

ANEXO 1. Personas que han asistido a artes escénicas en el último año*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	2006-2007	2010-2011	2014-2015
TOTAL	29,0	27,8	29,9
SEXO			
Hombres	26,6	25,0	26,8
Mujeres	31,4	30,5	32,9
EDAD			
De 15 a 24 años	33,5	31,2	35,3
De 25 a 34 años	33,7	33,3	32,4
De 35 a 44 años	38,1	35,7	36,8
De 45 a 54 años	29,9	30,1	32,8
De 55 años y más	18,3	17,5	21,6
NIVEL DE ESTUDIOS			
Primera etapa de educación secundaria e inferior	20,0	17,8	18,1
Segunda etapa de educación secundaria	35,8	33,0	34,2
Educación superior o equivalente	45,7	43,3	49,2

*Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***ANEXO 2. Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que asisten a espectáculos de artes escénicas. 2014-2015***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	En la población total analizada	Entre aquellos que asistieron a artes escénicas					
		TOTAL	Teatro	Ópera	Zarzuela	Ballet / Danza	Circo
MUSEOS, EXPOSICIONES Y G. DE ARTE (Visitaron)	39,4	71,1	75,4	88,6	80,0	78,6	67,4
Museos	33,2	62,3	66,8	83,2	75,5	68,4	59,6
Exposiciones	23,8	48,4	52,4	66,6	59,3	59,4	48,4
Galerías de arte	12,7	27,1	29,8	47,5	40,7	38,2	25,1
MONUMENTOS Y YACIMIENTOS (Visitaron)	42,8	72,6	75,8	86,1	79,2	78,1	73,3
ARCHIVOS (Asistieron o visitaron)	5,6	11,2	12,1	14,9	16,8	15,6	13,8
BIBLIOTECAS (Fueron o accedieron)	25,6	42,8	44,9	53,1	47,5	48,0	44,2
LECTURA (Leyeron libros)	62,2	85,8	88,5	95,5	91,0	87,4	84,1
Libros relacionados con la profesión o estudios	29,0	47,4	50,7	53,8	40,4	52,3	47,6
Libros no relacionados con la profesión o estudios	56,0	78,8	81,8	91,6	87,8	81,1	75,9
Libros en formato digital (<i>Suelen utilizar</i>)	17,7	30,9	33,2	35,2	28,0	33,1	31,8
ARTES ESCÉNICAS O MUSICALES (Asistieron)	43,5	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0
ARTES ESCÉNICAS (Asistieron)	29,9	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0
Teatro	23,2	77,7	100,0	71,4	72,4	64,7	53,6
Ópera	2,6	8,9	8,1	100,0	38,7	16,8	5,5
Zarzuela	1,8	5,9	5,5	25,8	100,0	9,4	3,0
Ballet / Danza	7,0	23,5	19,5	44,5	37,6	100,0	17,3
Circo	7,7	25,9	17,8	16,1	13,2	19,0	100,0
ARTES MUSICALES (Asistieron)	29,2	52,2	54,3	72,6	63,9	63,3	52,4
Conciertos de música clásica	8,6	19,5	20,7	56,0	47,5	30,5	14,5
Conciertos de música actual	24,5	42,2	44,3	42,6	37,8	48,9	47,4
CINE (Asistieron)	54,0	79,3	81,7	84,5	76,8	79,0	82,0

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

ANEXO 3. Personas que han asistido a artes musicales en el último año*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	2006-2007	2010-2011	2014-2015
TOTAL	31,2	30,2	29,2
SEXO			
Hombres	33,9	32,9	30,0
Mujeres	28,7	27,6	28,4
EDAD			
De 15 a 24 años	58,8	55,5	48,8
De 25 a 34 años	43,5	44,5	39,4
De 35 a 44 años	32,6	31,3	33,5
De 45 a 54 años	27,0	26,6	28,9
De 55 años y más	12,8	13,7	16,0
NIVEL DE ESTUDIOS			
Primera etapa de educación secundaria e inferior	21,4	20,7	19,5
Segunda etapa de educación secundaria	41,5	38,5	35,0
Educación superior o equivalente	47,8	43,5	43,5

*Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***ANEXO 4. Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que asisten a espectáculos de artes musicales. 2014-2015***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	En la población total analizada	Entre aquellos que asistieron a artes musicales		
		TOTAL	Conciertos de música clásica	Conciertos de música actual
MUSEOS, EXPOSICIONES Y G. DE ARTE (Visitaron)	39,4	64,6	78,3	63,0
Museos	33,2	55,8	70,4	53,9
Exposiciones	23,8	44,4	59,0	43,3
Galerías de arte	12,7	24,8	36,0	23,7
MONUMENTOS Y YACIMIENTOS (Visitaron)	42,8	67,6	78,5	66,3
ARCHIVOS (Asistieron o visitaron)	5,6	11,1	13,7	11,3
BIBLIOTECAS (Fueron o accedieron)	25,6	44,0	49,0	44,1
LECTURA (Leyeron libros)	62,2	81,8	88,0	81,5
Libros relacionados con la profesión o estudios	29,0	48,2	50,0	50,2
Libros no relacionados con la profesión o estudios	56,0	74,2	83,5	73,1
Libros en formato digital (<i>Suelen utilizar</i>)	17,7	28,9	33,1	29,3
ARTES ESCÉNICAS O MUSICALES (Asistieron)	43,5	100,0	100,0	100,0
ARTES ESCÉNICAS (Asistieron)	29,9	53,4	67,9	51,4
Teatro	23,2	43,2	56,1	41,9
Ópera	2,6	6,6	17,3	4,6
Zarzuela	1,8	3,9	9,8	2,7
Ballet / Danza	7,0	15,2	25,0	14,0
Circo	7,7	13,9	13,1	14,9
ARTES MUSICALES (Asistieron)	29,2	100,0	100,0	100,0
Conciertos de música clásica	8,6	29,3	100,0	15,9
Conciertos de música actual	24,5	84,0	45,5	100,0
CINE (Asistieron)	54,0	76,5	76,2	78,1

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

16. Cine y Contenidos audiovisuales

1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se ofrecen indicadores de la actividad cinematográfica y de vídeo, entre los que figuran los relativos a la producción, distribución, exhibición, infraestructura, recaudación o difusión entre otros.

Concretamente respecto a la producción cinematográfica se proporcionan datos sobre las empresas productoras que han desarrollado actividad, el número de películas producidas y su ubicación en las distintas comunidades autónomas. La información sobre distribución se refiere a la actividad de las empresas distribuidoras y a la nacionalidad de las películas que distribuyen.

Los datos de exhibición comprenden tanto la infraestructura, cines y salas, como su actividad, películas estrenadas y exhibidas, espectadores, recaudación, etc. La difusión recoge los datos relativos a la promoción a través de festivales españoles o mediante indicadores que muestran la participación del cine español en el mundo. Por su parte, la información que se ofrece sobre vídeo se refiere a la calificación y distribución de películas y a su tirada.

2. Fuentes de información y normativa

La fuente de información utilizada en la mayor parte de los datos recogidos en este capítulo ha sido la **Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento**, desarrollada por la Subdirección General de Fomento de la Industria Cinematográfica y Audiovisual del Instituto de Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA) del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Dicha estadística es una investigación de carácter continuo perteneciente al Plan Estadístico Nacional cuyo principal objetivo consiste en la obtención de información sobre las áreas de producción, exhibición, distribución y protección cinematográficas.

El directorio utilizado es el Registro de Empresas Cinematográficas y Audiovisuales, integrado en el Instituto de Cinematografía y de las Artes Audiovisuales y regulado por la Ley 55/2007, de 28 de diciembre, del Cine, el Real Decreto 1084/2015 que desarrolla la Ley del Cine, y la Orden ECD/2796/2015 que regula la estructura del Registro.

En este Registro se inscriben las empresas con personalidad natural o jurídica establecidas en España que realicen alguna actividad de las incluidas en las distintas secciones que comprende, así como los titulares de salas de exhibición cinematográfica aunque no revistan forma empresarial. Se contemplan en el mismo las siguientes secciones: empresas de producción, de distribución, importación y exportación, titulares de salas de exhibición y de material audiovisual (soporte o explotación comercial no cinematográfica).

Las unidades a investigar son las películas y las empresas productoras, distribuidoras y de distribución videográfica, siempre que estén inscritas en el Registro de Empresas Cinematográficas y Audiovisuales.

Por lo que se refiere a la exhibición de películas, la información se recoge a partir de documentos administrativos, *Parte de Declaración* de exhibición de películas cinematográficas, que cada cine o local debe cumplimentar y enviar semanalmente al ICAA, en el caso de cines con taquilla no informatizada, o mediante el envío telemático de datos encriptados y codificados, en el caso de cines con taquilla informatizada, siendo objeto de declaración la totalidad de las obras cinematográficas proyectadas que tengan la consideración de largometrajes o de cortometrajes, identificados por el título y el expediente, o código normalizado de identificación.

El ámbito geográfico de la Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento comprende todo el territorio nacional, incluyendo las ciudades autónomas de Ceuta y Melilla.

Los datos relativos a festivales y difusión internacional han sido facilitados por la Subdirección General de Promoción y Relaciones Internacionales e incluyen únicamente aquellos promovidos con la participación del ICAA.

3. Principales conceptos y delimitación del ámbito de la explotación

Cine. Conjunto de salas de proyección de películas ubicadas en un mismo domicilio con un sistema único de gestión de taquillas, que permite el control de la programación y venta de las distintas salas.

Sala. Cada uno de los locales o espacios al aire libre en que se lleva a cabo una proyección cinematográfica. Un cine puede tener una o más salas de cine.

Estreno. Película distribuida por primera vez en España.

4. Notas a los cuadros

Nota al cuadro 16.3. Para el cálculo del coste medio de producción de largometrajes sólo se han tenido en cuenta los largometrajes españoles que tienen coste reconocido por el ICAA y con presupuesto mayor de 900 mil euros.

Nota a los cuadros 16.4 y 16.5. En estos cuadros se consideran empresas distribuidoras de cine aquellas que han realizado distribución de películas, por lo que puede tratarse de productoras, en el caso de películas españolas, o de empresas distribuidoras, en el caso de películas españolas o extranjeras.

Nota a los cuadros 16.8 a 16.13. Los datos se refieren a largometrajes.

Nota al cuadro 16.13. No se ofrece la cuantía correspondiente a determinados países por no alcanzar ésta la cifra de mil.

Nota a los cuadros 16.14 y 16.15. Para una correcta interpretación de los datos ha de tenerse en cuenta que sólo se contemplan aquellas manifestaciones promovidas con la participación del ICAA, por lo que no se reflejan los datos de movimientos de festivales que se realizan directamente por las productoras.

Nota a los cuadros 16.16 a 16.18. En material audiovisual, la referencia no es a títulos producidos, sino a títulos calificados, es decir, a títulos que han obtenido la calificación en el año indicado.

Nota al cuadro 16.17. La tipología de calificación de películas indicada en este cuadro se ha elaborado teniendo en cuenta lo establecido en el R.D. 1084/2015, de 4 de diciembre.

En el cálculo de los indicadores que han requerido datos poblacionales se han utilizado las Cifras de Población a 1 de enero de cada año basadas en el Censo 2011 y publicadas por el INE. Para periodos anteriores a 2012 se han utilizado las Estimaciones de la Población Actual y las Estimaciones Intercensales publicadas por el INE.

16.1. Empresas productoras de cine con actividad por número de películas producidas

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2012	2013	2014	2015	2016	2012	2013	2014	2015	2016
TOTAL	246	267	276	343	354	100	100	100	100	100
Una película	212	226	242	298	299	86,2	84,6	87,7	86,9	84,5
De dos a cuatro películas	32	37	31	40	51	13,0	13,9	11,2	11,7	14,4
Cinco o más películas	2	4	3	5	4	0,8	1,5	1,1	1,5	1,1

Fuente: MECD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

16.2. Empresas productoras de cine con actividad por comunidad autónoma

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2012	2013	2014	2015	2016	2012	2013	2014	2015	2016
TOTAL	246	267	276	343	354	100	100	100	100	100
Andalucía	17	20	23	31	27	6,9	7,5	8,3	9,0	7,6
Aragón	0	3	3	6	4	0,0	1,1	1,1	1,7	1,1
Asturias (Principado de)	0	4	5	1	3	0,0	1,5	1,8	0,3	0,8
Baleares (Illes)	2	1	0	9	5	0,8	0,4	0,0	2,6	1,4
Canarias	12	9	19	17	19	4,9	3,4	6,9	5,0	5,4
Cantabria	0	0	0	1	0	0,0	0,0	0,0	0,3	0,0
Castilla y León	0	3	4	5	2	0,0	1,1	1,4	1,5	0,6
Castilla-La Mancha	2	1	2	2	1	0,8	0,4	0,7	0,6	0,3
Cataluña	63	76	73	97	78	25,6	28,5	26,4	28,3	22,0
Comunitat Valenciana	17	17	18	19	23	6,9	6,4	6,5	5,5	6,5
Extremadura	2	2	1	4	4	0,8	0,7	0,4	1,2	1,1
Galicia	19	18	12	13	12	7,7	6,7	4,3	3,8	3,4
Madrid (Comunidad de)	81	92	89	116	143	32,9	34,5	32,2	33,8	40,4
Murcia (Región de)	0	1	3	2	2	0,0	0,4	1,1	0,6	0,6
Navarra (Comunidad Foral de)	6	3	2	3	3	2,4	1,1	0,7	0,9	0,8
País Vasco	25	17	22	17	28	10,2	6,4	8,0	5,0	7,9
Rioja (La)	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Ceuta y Melilla	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Fuente: MECD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

16.3. Películas de producción española por duración y coproducciones en largometrajes ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2012	2013	2014	2015	2016	2012	2013	2014	2015	2016
TOTAL	410	468	462	488	526	100	100	100	100	100
Largometrajes	182	231	216	255	254	44,4	49,4	46,8	52,3	48,3
Íntegramente españoles	126	174	174	198	214	30,7	37,2	37,7	40,6	40,7
Coproducidos	56	57	42	57	40	13,7	12,2	9,1	11,7	7,6
Coste medio de producción (millones de euros)	2,3	2,6	2,9	2,8	3,0					
Cortometrajes	228	237	246	233	272	55,6	50,6	53,2	47,7	51,7

Fuente: MECD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

16.4. Empresas distribuidoras de cine con actividad por número de películas distribuidas ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2012	2013	2014	2015	2016	2012	2013	2014	2015	2016
TOTAL	239	310	328	341	358	100	100	100	100	100
Una película	157	205	204	214	222	65,7	66,1	62,2	62,8	62,0
De dos a cinco películas	45	57	73	70	81	18,8	18,4	22,3	20,5	22,6
De seis a diez películas	7	15	18	24	22	2,9	4,8	5,5	7,0	6,1
Más de diez películas	30	33	33	33	33	12,6	10,6	10,1	9,7	9,2

Fuente: MECD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento.

16.5. Empresas distribuidoras de cine con actividad por nacionalidad de las películas distribuidas ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2012	2013	2014	2015	2016	2012	2013	2014	2015	2016
TOTAL	239	310	328	341	358	100	100	100	100	100
Sólo películas españolas	130	160	176	178	190	54,4	51,6	53,7	52,2	53,1
Sólo películas comunitarias (sin España)	24	28	32	28	31	10,0	9,0	9,8	8,2	8,7
Sólo películas de EEUU	27	33	28	36	36	11,3	10,6	8,5	10,6	10,1
Sólo películas de otras nacionalidades	9	-	9	15	11	3,8	-	2,7	4,4	3,1
Películas españolas, comunitarias y de EEUU	19	-	6	11	11	7,9	-	1,8	3,2	3,1
Otras combinaciones de distribución	30	89	77	73	79	12,6	28,7	23,5	21,4	22,1

Fuente: MECD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

16.6. Cines y salas de exhibición

	VALORES ABSOLUTOS					POR 100.000 HABITANTES				
	2012	2013	2014	2015	2016	2012	2013	2014	2015	2016
CINES	841	777	710	711	721	1,8	1,7	1,5	1,5	1,6
SALAS DE EXHIBICIÓN	4.003	3.908	3.700	3.588	3.554	8,6	8,4	8,0	7,7	7,7

Fuente: MECD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

16.7. Cines y salas de exhibición por comunidad autónoma

	VALORES ABSOLUTOS				DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				SALAS POR 100.000 HABITANTES	
	Cines		Salas de exhibición		Cines		Salas de exhibición		2015	2016
	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016		
TOTAL	711	721	3.588	3.554	100	100	100	100	7,7	7,7
Andalucía	85	99	548	561	12,0	13,7	15,3	15,8	6,5	6,7
Aragón	28	28	84	83	3,9	3,9	2,3	2,3	6,3	6,3
Asturias (Principado de)	10	9	69	65	1,4	1,2	1,9	1,8	6,6	6,2
Baleares (Illes)	16	17	81	89	2,3	2,4	2,3	2,5	7,2	7,8
Canarias	17	17	133	129	2,4	2,4	3,7	3,6	6,3	6,0
Cantabria	14	15	36	38	2,0	2,1	1,0	1,1	6,2	6,5
Castilla y León	41	41	204	204	5,8	5,7	5,7	5,7	8,2	8,3
Castilla-La Mancha	32	32	141	145	4,5	4,4	3,9	4,1	6,8	7,1
Cataluña	142	127	726	666	20,0	17,6	20,2	18,7	9,8	9,0
Comunitat Valenciana	97	100	443	441	13,6	13,9	12,3	12,4	9,0	8,9
Extremadura	11	12	49	50	1,5	1,7	1,4	1,4	4,5	4,6
Galicia	38	42	175	184	5,3	5,8	4,9	5,2	6,4	6,8
Madrid (Comunidad de)	69	73	481	490	9,7	10,1	13,4	13,8	7,5	7,6
Murcia (Región de)	31	30	114	113	4,4	4,2	3,2	3,2	7,8	7,7
Navarra (Comunidad Foral de)	12	12	65	65	1,7	1,7	1,8	1,8	10,2	10,2
País Vasco	56	54	189	180	7,9	7,5	5,3	5,1	8,7	8,3
Rioja (La)	10	11	42	43	1,4	1,5	1,2	1,2	13,4	13,7
Ceuta y Melilla	2	2	8	8	0,3	0,3	0,2	0,2	4,7	4,7

Fuente: MECD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

16.8. Películas estrenadas, exhibidas, espectadores y recaudación por nacionalidad de la película ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2012	2013	2014	2015	2016	2012	2013	2014	2015	2016
TOTAL										
Películas estrenadas	472	542	565	565	627	100	100	100	100	100
Películas exhibidas	1.482	1.629	1.590	1.750	1.678	100	100	100	100	100
Espectadores (millones)	94,2	78,7	88,0	96,1	101,8	100	100	100	100	100
Recaudación (millones de euros)	614,2	506,3	518,2	575,2	602,0	100	100	100	100	100
DE PELÍCULAS ESPAÑOLAS										
Películas estrenadas	131	158	153	177	223	27,8	29,2	27,1	31,3	35,6
Películas exhibidas	322	384	401	391	451	21,7	23,6	25,2	22,3	26,9
Espectadores (millones)	18,3	11,0	22,4	18,6	18,8	19,4	14,0	25,5	19,3	18,5
Recaudación (millones de euros)	119,9	70,2	131,8	111,7	111,2	19,5	13,9	25,4	19,4	18,5
DE PELÍCULAS EXTRANJERAS										
Películas exhibidas	1.160	1.245	1.189	1.359	1.227	78,3	76,4	74,8	77,7	73,1
Espectadores (millones)	75,9	67,7	65,6	77,6	83,0	80,6	86,0	74,5	80,7	81,5
Recaudación (millones de euros)	494,3	436,2	386,4	463,5	490,9	80,5	86,1	74,6	80,6	81,5
	MEDIA POR PELÍCULA EXHIBIDA					MEDIA POR HABITANTE				
	2012	2013	2014	2015	2016	2012	2013	2014	2015	2016
TOTAL										
Espectadores	63.535	48.306	55.339	54.938	60.683	2,0	1,7	1,9	2,1	2,2
Recaudación (euros)	414.441	310.806	325.897	328.710	358.782	13,1	10,8	11,1	12,4	13,0
DE PELÍCULAS ESPAÑOLAS										
Espectadores	56.785	28.680	55.892	47.499	41.775	0,4	0,2	0,5	0,4	0,4
Recaudación (euros)	372.349	182.685	328.664	285.757	246.456	2,6	1,5	2,8	2,4	2,4
DE PELÍCULAS EXTRANJERAS										
Espectadores	65.408	54.359	55.152	57.079	67.633	1,6	1,4	1,4	1,7	1,8
Recaudación (euros)	426.125	350.323	324.964	341.068	400.070	10,6	9,3	8,3	10,0	10,6

Fuente: MECD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

16.9. Películas exhibidas por comunidad autónoma ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					EN PORCENTAJE SOBRE EL TOTAL DE PELÍCULAS EXHIBIDAS				
	2012	2013	2014	2015	2016	2012	2013	2014	2015	2016
TOTAL	1.482	1.629	1.590	1.750	1.678	100	100	100	100	100
Andalucía	563	593	542	635	662	38,0	36,4	34,1	36,3	39,5
Aragón	370	402	419	422	423	25,0	24,7	26,4	24,1	25,2
Asturias (Principado de)	296	332	319	328	331	20,0	20,4	20,1	18,7	19,7
Baleares (Illes)	420	506	463	495	491	28,3	31,1	29,1	28,3	29,3
Canarias	369	410	354	403	408	24,9	25,2	22,3	23,0	24,3
Cantabria	406	448	472	480	411	27,4	27,5	29,7	27,4	24,5
Castilla y León	456	492	517	493	514	30,8	30,2	32,5	28,2	30,6
Castilla -La Mancha	339	334	450	399	438	22,9	20,5	28,3	22,8	26,1
Cataluña	802	855	934	1.188	1.116	54,1	52,5	58,7	67,9	66,5
Comunitat Valenciana	626	605	579	611	692	42,2	37,1	36,4	34,9	41,2
Extremadura	266	278	284	291	263	17,9	17,1	17,9	16,6	15,7
Galicia	432	454	471	548	582	29,1	27,9	29,6	31,3	34,7
Madrid (Comunidad de)	798	859	826	830	858	53,8	52,7	51,9	47,4	51,1
Murcia (Región de)	312	364	338	354	337	21,1	22,3	21,3	20,2	20,1
Navarra (Comunidad Foral de)	384	377	399	420	416	25,9	23,1	25,1	24,0	24,8
País Vasco	548	623	631	651	653	37,0	38,2	39,7	37,2	38,9
Rioja (La)	314	313	323	352	348	21,2	19,2	20,3	20,1	20,7
Ceuta y Melilla	186	190	176	194	207	12,6	11,7	11,1	11,1	12,3

Fuente: MECD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

16.10. Espectadores según nacionalidad de la película por comunidad autónoma ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS (Millones)						DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL					
	Total		De películas españolas		De películas extranjeras		Total		De películas españolas		De películas extranjeras	
	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016
TOTAL	96,1	101,8	18,6	18,8	77,6	83,0	100	100	19,3	18,5	80,7	81,5
Andalucía	14,1	15,6	2,7	2,8	11,4	12,8	100	100	18,8	18,0	81,2	82,0
Aragón	2,7	2,8	0,6	0,7	2,0	2,1	100	100	23,5	23,9	76,5	76,1
Asturias (Principado de)	1,5	1,6	0,3	0,3	1,2	1,3	100	100	19,3	18,7	80,7	81,3
Baleares (Illes)	2,5	2,7	0,5	0,4	2,1	2,3	100	100	18,2	15,0	81,8	85,0
Canarias	4,1	4,5	0,6	0,6	3,5	3,9	100	100	15,2	14,3	84,8	85,7
Cantabria	1,1	1,2	0,2	0,3	0,9	0,9	100	100	20,9	22,9	79,1	77,1
Castilla y León	4,1	4,4	1,0	1,1	3,1	3,3	100	100	23,7	24,9	76,3	75,1
Castilla-La Mancha	2,8	3,0	0,6	0,7	2,2	2,3	100	100	22,2	23,1	77,8	76,9
Cataluña	18,7	19,2	3,4	3,1	15,3	16,0	100	100	18,3	16,3	81,7	83,7
Comunitat Valenciana	10,7	11,3	2,1	2,1	8,7	9,2	100	100	19,1	18,8	80,9	81,2
Extremadura	1,2	1,2	0,3	0,3	0,9	0,9	100	100	22,4	23,6	77,6	76,4
Galicia	4,1	4,2	0,8	0,8	3,2	3,4	100	100	20,7	18,6	79,3	81,4
Madrid (Comunidad de)	18,8	19,7	3,4	3,5	15,4	16,2	100	100	18,2	17,7	81,8	82,3
Murcia (Región de)	2,9	3,1	0,5	0,5	2,4	2,6	100	100	17,6	17,1	82,4	82,9
Navarra (C. Foral de)	1,5	1,5	0,4	0,3	1,1	1,2	100	100	24,2	22,3	75,8	77,7
País Vasco	4,6	4,9	1,0	1,1	3,6	3,8	100	100	22,5	21,8	77,5	78,2
Rioja (La)	0,6	0,7	0,2	0,2	0,5	0,5	100	100	25,7	24,3	74,3	75,7
Ceuta y Melilla	0,1	0,1	0,0	0,0	0,1	0,1	100	100	15,9	12,8	84,1	87,2
	ESPECTADORES POR SALA						ASISTENCIA MEDIA POR HABITANTE					
	Total		De películas españolas		De películas extranjeras		Total		De películas españolas		De películas extranjeras	
	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016
TOTAL	26.794	28.651	5.176	5.301	21.618	23.350	2,1	2,2	0,4	0,4	1,7	1,8
Andalucía	25.699	27.735	4.844	4.999	20.855	22.736	1,7	1,9	0,3	0,3	1,4	1,5
Aragón	31.811	33.925	7.487	8.118	24.324	25.807	2,0	2,1	0,5	0,5	1,5	1,6
Asturias (Principado de)	22.388	25.088	4.332	4.681	18.057	20.408	1,5	1,6	0,3	0,3	1,2	1,3
Baleares (Illes)	31.117	30.449	5.675	4.573	25.442	25.877	2,2	2,4	0,4	0,4	1,8	2,0
Canarias	30.841	35.149	4.674	5.031	26.167	30.118	1,9	2,1	0,3	0,3	1,6	1,8
Cantabria	30.703	32.231	6.426	7.384	24.277	24.848	1,9	2,1	0,4	0,5	1,5	1,6
Castilla y León	20.107	21.399	4.759	5.326	15.348	16.073	1,7	1,8	0,4	0,4	1,3	1,3
Castilla-La Mancha	19.703	20.442	4.378	4.728	15.325	15.714	1,3	1,4	0,3	0,3	1,0	1,1
Cataluña	25.794	28.785	4.720	4.692	21.074	24.093	2,5	2,6	0,5	0,4	2,1	2,2
Comunitat Valenciana	24.223	25.667	4.630	4.831	19.593	20.836	2,2	2,3	0,4	0,4	1,8	1,9
Extremadura	23.573	24.741	5.291	5.830	18.282	18.911	1,1	1,1	0,2	0,3	0,8	0,9
Galicia	23.202	22.786	4.798	4.236	18.405	18.550	1,5	1,5	0,3	0,3	1,2	1,3
Madrid (Comunidad de)	39.015	40.152	7.102	7.117	31.913	33.035	2,9	3,1	0,5	0,5	2,4	2,5
Murcia (Región de)	25.530	27.634	4.493	4.713	21.037	22.920	2,0	2,1	0,3	0,4	1,6	1,8
Navarra (C. Foral de)	22.578	23.591	5.474	5.252	17.104	18.339	2,3	2,4	0,6	0,5	1,7	1,9
País Vasco	24.520	27.328	5.512	5.952	19.009	21.376	2,1	2,3	0,5	0,5	1,7	1,8
Rioja (La)	15.300	16.447	3.936	4.000	11.364	12.447	2,0	2,3	0,5	0,5	1,5	1,7
Ceuta y Melilla	16.994	18.183	2.695	2.326	14.299	15.856	0,8	0,9	0,1	0,1	0,7	0,7

Fuente: MECD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

16.11. Recaudación según nacionalidad de la película por comunidad autónoma ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)						DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL					
	TOTAL		De películas españolas		De películas extranjeras		TOTAL		De películas españolas		De películas extranjeras	
	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016
TOTAL	575,2	602,0	111,7	111,2	463,5	490,9	100	100	100	100	100	100
Andalucía	77,6	85,0	14,8	15,4	62,8	69,6	13,5	14,1	13,3	13,9	13,6	14,2
Aragón	14,1	14,4	3,4	3,6	10,8	10,9	2,5	2,4	3,0	3,2	2,3	2,2
Asturias (Principado de)	9,4	9,8	1,9	1,9	7,5	7,9	1,6	1,6	1,7	1,7	1,6	1,6
Balears (Illes)	14,7	15,5	2,7	2,3	12,0	13,2	2,6	2,6	2,4	2,1	2,6	2,7
Canarias	22,3	24,6	3,4	3,6	18,9	21,0	3,9	4,1	3,1	3,2	4,1	4,3
Cantabria	6,1	6,6	1,3	1,5	4,8	5,2	1,1	1,1	1,1	1,3	1,0	1,1
Castilla y León	22,9	24,4	5,5	6,1	17,4	18,3	4,0	4,1	4,9	5,5	3,8	3,7
Castilla-La Mancha	15,5	16,4	3,5	3,8	12,0	12,5	2,7	2,7	3,1	3,5	2,6	2,6
Cataluña	119,5	121,4	22,2	19,7	97,4	101,7	20,8	20,2	19,8	17,7	21,0	20,7
Comunitat Valenciana	62,6	65,0	12,1	12,1	50,5	52,9	10,9	10,8	10,8	10,9	10,9	10,8
Extremadura	6,1	6,6	1,4	1,6	4,8	5,1	1,1	1,1	1,2	1,4	1,0	1,0
Galicia	23,8	24,3	5,0	4,6	18,9	19,7	4,1	4,0	4,4	4,1	4,1	4,0
Madrid (Comunidad de)	124,4	128,7	22,6	22,8	101,7	105,9	21,6	21,4	20,3	20,5	21,9	21,6
Murcia (Región de)	16,3	17,4	3,0	3,0	13,3	14,4	2,8	2,9	2,6	2,7	2,9	2,9
Navarra (C. Foral de)	8,1	8,5	2,0	1,9	6,1	6,5	1,4	1,4	1,8	1,7	1,3	1,3
País Vasco	27,5	29,0	6,2	6,3	21,3	22,7	4,8	4,8	5,5	5,7	4,6	4,6
Rioja (La)	3,5	3,7	0,9	0,9	2,6	2,7	0,6	0,6	0,8	0,8	0,6	0,6
Ceuta y Melilla	0,7	0,8	0,1	0,1	0,6	0,7	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1
	GASTO MEDIO POR ESPECTADOR (Euros)						GASTO MEDIO POR HABITANTE (Euros)					
	TOTAL		De películas españolas		De películas extranjeras		TOTAL		De películas españolas		De películas extranjeras	
	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016
TOTAL	6,0	5,9	6,0	5,9	6,0	5,9	12,4	13,0	2,4	2,4	10,0	10,6
Andalucía	5,5	5,5	5,6	5,5	5,5	5,5	9,2	10,1	1,8	1,8	7,5	8,3
Aragón	5,3	5,1	5,3	5,3	5,3	5,1	10,6	10,9	2,5	2,7	8,1	8,2
Asturias (Principado de)	6,1	6,0	6,2	6,1	6,0	6,0	8,9	9,4	1,8	1,8	7,1	7,6
Balears (Illes)	5,8	5,7	5,9	5,7	5,8	5,7	13,1	13,7	2,4	2,0	10,7	11,6
Canarias	5,4	5,4	5,5	5,5	5,4	5,4	10,5	11,5	1,6	1,7	8,9	9,8
Cantabria	5,5	5,4	5,5	5,3	5,5	5,5	10,4	11,4	2,2	2,5	8,2	8,9
Castilla y León	5,6	5,6	5,7	5,6	5,6	5,6	9,3	9,9	2,2	2,5	7,0	7,4
Castilla-La Mancha	5,6	5,5	5,6	5,6	5,6	5,5	7,5	8,0	1,7	1,9	5,8	6,1
Cataluña	6,4	6,3	6,5	6,3	6,4	6,3	16,2	16,4	3,0	2,7	13,2	13,7
Comunitat Valenciana	5,8	5,7	5,9	5,7	5,8	5,8	12,7	13,2	2,4	2,5	10,2	10,7
Extremadura	5,3	5,3	5,3	5,3	5,3	5,3	5,6	6,1	1,3	1,4	4,4	4,7
Galicia	5,9	5,8	5,9	5,9	5,9	5,8	8,7	8,9	1,8	1,7	6,9	7,2
Madrid (Comunidad de)	6,6	6,5	6,6	6,5	6,6	6,5	19,5	20,0	3,5	3,5	15,9	16,5
Murcia (Región de)	5,6	5,6	5,8	5,7	5,6	5,6	11,1	11,9	2,0	2,1	9,1	9,8
Navarra (C. Foral de)	5,6	5,5	5,6	5,6	5,5	5,5	12,8	13,3	3,2	3,0	9,6	10,3
País Vasco	5,9	5,9	5,9	5,9	5,9	5,9	12,7	13,4	2,8	2,9	9,8	10,5
Rioja (La)	5,4	5,2	5,5	5,3	5,4	5,1	11,1	11,7	2,9	2,9	8,3	8,8
Ceuta y Melilla	5,3	5,2	5,3	5,2	5,3	5,2	4,2	4,4	0,7	0,6	3,6	3,9

Fuente: MECD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

16.12. Cuota de mercado del cine español según películas exhibidas, espectadores y recaudación por nacionalidad de la película ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS						EN PORCENTAJE SOBRE EL TOTAL (CUOTA)					
	Películas		Espectadores (Millones)		Recaudación (Millones de euros)		Películas		Espectadores		Recaudación	
	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016
TOTAL	1.750	1.678	96,1	101,8	575,2	602,0	100	100	100	100	100	100
Cine español	391	451	18,6	18,8	111,7	111,2	22,3	26,9	19,3	18,5	19,4	18,5
Cine Unión Europea (sin España)	567	511	15,3	12,3	92,4	74,1	32,4	30,5	15,9	12,1	16,1	12,3
Cine EEUU	610	530	59,6	69,4	354,1	409,4	34,9	31,6	62,0	68,1	61,5	68,0
Otros países	182	186	2,8	1,3	17,1	7,3	10,4	11,1	2,9	1,2	3,0	1,2

Fuente: MECD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

16.13. Espectadores y recaudación por nacionalidad de la película ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS				DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL			
	Espectadores (Millones)		Recaudación (Millones de euros)		Espectadores		Recaudación	
	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016
TOTAL	96,1	101,8	575,2	602,0	100	100	100	100
Europa	33,9	31,3	204,7	185,6	35,3	30,7	35,6	30,8
Unión Europea	33,8	31,2	204,1	185,3	35,2	30,6	35,5	30,8
España	18,6	18,8	111,7	111,2	19,3	18,5	19,4	18,5
Alemania	0,5	0,4	2,8	2,2	0,5	0,4	0,5	0,4
Reino Unido	10,4	8,6	63,9	52,2	10,8	8,4	11,1	8,7
Francia	3,6	2,3	21,7	13,1	3,8	2,2	3,8	2,2
Italia	0,2	0,3	0,9	1,8	0,2	0,3	0,2	0,3
Resto UE	0,6	0,8	3,1	4,7	0,6	0,8	0,5	0,8
Resto de Europa	0,1	0,1	0,7	0,3	0,1	0,1	0,1	0,1
América	59,8	69,7	355,1	411,1	62,1	68,4	61,7	68,3
EEUU	59,6	69,4	354,1	409,4	62,0	68,1	61,5	68,0
Iberoamérica	0,2	0,1	0,8	0,6	0,2	0,1	0,1	0,1
Resto de América	0,0	0,2	0,2	1,1	0,0	0,2	0,0	0,2
Resto países	2,3	0,9	14,7	5,2	2,4	0,9	2,5	0,9
Asia	0,4	0,4	2,0	2,2	0,4	0,4	0,3	0,4
Oceanía	2,0	0,5	12,7	3,0	2,0	0,5	2,2	0,5
África	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Sin nacionalidad	0,1	0,0	0,8	0,2	0,1	0,0	0,1	0,0

Fuente: MECD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

16.14. Difusión internacional del cine español ⁽¹⁾

	2012	2013	2014	2015	2016
Actuaciones promovidas por el ICAA					
Presencia en festivales internacionales de cine en el extranjero	47	24	93	85	80
Semanas de cine español en el extranjero	10	15	17	23	15
Distinciones					
Premios a la cinematografía española en el extranjero	503	367	474	243	240

Fuente: MECD. ICAA. Subdirección General de Promoción y Relaciones Internacionales

16.15. Festivales españoles de cine por comunidad autónoma ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2012	2013	2014	2015	2016	2012	2013	2014	2015	2016
TOTAL	36	44	43	45	37	100	100	100	100	100
Andalucía	3	5	3	3	3	8,3	11,4	7,0	6,7	8,1
Aragón	1	1	1	2	2	2,8	2,3	2,3	4,4	5,4
Asturias (Principado de)	0	1	1	1	1	0,0	2,3	2,3	2,2	2,7
Baleares (Illes)	0	0	0	1	0	0,0	0,0	0,0	2,2	0,0
Canarias	2	0	1	0	0	5,6	0,0	2,3	0,0	0,0
Cantabria	1	0	1	0	0	2,8	0,0	2,3	0,0	0,0
Castilla y León	4	4	5	6	5	11,1	9,1	11,6	13,3	13,5
Castilla-La Mancha	1	1	0	1	1	2,8	2,3	0,0	2,2	2,7
Cataluña	7	13	14	14	9	19,4	29,5	32,6	31,1	24,3
Comunitat Valenciana	0	0	1	0	0	0,0	0,0	2,3	0,0	0,0
Extremadura	1	0	0	0	0	2,8	0,0	0,0	0,0	0,0
Galicia	2	3	4	5	4	5,6	6,8	9,3	11,1	10,8
Madrid (Comunidad de)	11	11	10	9	9	30,6	25,0	23,3	20,0	24,3
Murcia (Región de)	0	1	0	0	1	0,0	2,3	0,0	0,0	2,7
Navarra (Comunidad Foral de)	1	0	0	0	0	2,8	0,0	0,0	0,0	0,0
País Vasco	2	4	2	3	2	5,6	9,1	4,7	6,7	5,4
Rioja (La)	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Fuente: MECD. ICAA. Subdirección General de Promoción y Relaciones Internacionales

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

16.16. Títulos calificados de películas y audiovisuales en explotación videográfica por nacionalidad ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2014	2015	2014	2015
TOTAL	2.906	3.089	100	100
Unión Europea	1.169	1.263	40,2	40,9
España	472	395	16,2	12,8
Otros UE	697	868	24,0	28,1
EEUU	1.516	1.519	52,2	49,2
Otros	221	307	7,6	9,9

Fuente: MECD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

16.17. Títulos calificados de películas y audiovisuales en explotación videográfica por calificación ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2014	2015	2014	2015
TOTAL	2.906	3.089	100	100
Apta para todos los públicos	930	787	32,0	25,5
No recomendada a menores de 7 años	348	329	12,0	10,7
No recomendada a menores de 12 años	675	793	23,2	25,7
No recomendada a menores de 16 ó 18 años	556	622	19,1	20,1
No recomendada a menores de 16 años	283	259	9,7	8,4
No recomendada a menores de 18 años	273	363	9,4	11,8
Película X	397	558	13,7	18,1
Distinciones				
Especialmente recomendada para la infancia	-	59	-	1,9
Especialmente recomendada para el fomento de la igualdad de género	-	12	-	0,4

Fuente: MECD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

16.18. Distribuidoras y títulos distribuidos de películas y audiovisuales en explotación videográfica por número de títulos distribuidos ⁽¹⁾

	EMPRESAS DISTRIBUIDORAS		TÍTULOS DISTRIBUIDOS	
	2014	2015	2014	2015
TOTAL	111	109	2.906	3.089
100 títulos y más	9	13	1.686	2.155
De 50 a 99 títulos	8	5	511	361
De 20 a 49 títulos	12	9	406	271
De 10 a 19 títulos	10	10	130	153
De 4 a 9 títulos	16	11	95	70
De 1 a 3 títulos	56	61	78	79

Fuente: MECD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 1. Personas que han ido al cine en el último año*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	2006-2007	2010-2011	2014-2015
TOTAL	52,1	49,1	54,0
SEXO			
Hombres	54,3	50,5	54,4
Mujeres	50,1	47,7	53,6
EDAD			
De 15 a 24 años	85,4	81,4	84,7
De 25 a 34 años	71,1	69,0	69,6
De 35 a 44 años	62,9	58,7	65,8
De 45 a 54 años	51,1	48,4	56,8
De 55 años y más	19,8	20,1	28,9
NIVEL DE ESTUDIOS			
Primera etapa de educación secundaria e inferior	37,2	32,9	37,7
Segunda etapa de educación secundaria	72,4	65,3	67,6
Educación superior o equivalente	75,3	70,8	75,0

*Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***ANEXO 2. Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que van al cine. 2014-2015***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	En la población total analizada	Entre aquellos que fueron al cine
MUSEOS, EXPOSICIONES Y G. DE ARTE (Visitaron)	39,4	55,8
Museos	33,2	48,1
Exposiciones	23,8	34,6
Galerías de arte	12,7	19,1
MONUMENTOS Y YACIMIENTOS (Visitaron)	42,8	59,3
ARCHIVOS (Asistieron o visitaron)	5,6	8,2
BIBLIOTECAS (Fueron o accedieron)	25,6	37,2
LECTURA (Leyeron libros)	62,2	80,1
Libros relacionados con la profesión o estudios	29,0	43,0
Libros no relacionados con la profesión o estudios	56,0	72,0
Libros en formato digital (<i>Suelen utilizar</i>)	17,7	26,1
ARTES ESCÉNICAS O MUSICALES (Asistieron)	43,5	61,1
ARTES ESCÉNICAS (Asistieron)	29,9	43,9
Teatro	23,2	35,1
Ópera	2,6	4,1
Zarzuela	1,8	2,5
Ballet / Danza	7,0	10,3
Circo	7,7	11,7
ARTES MUSICALES (Asistieron)	29,2	41,4
Conciertos de música clásica	8,6	12,1
Conciertos de música actual	24,5	35,5
CINE (Asistieron)	54,0	100,0

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

17. Asuntos taurinos

1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se ofrece información relativa a la actividad taurina. Se incluyen indicadores relativos a los profesionales taurinos, las empresas ganaderas de reses de lidia, las escuelas de tauromaquia y los espectáculos o festejos taurinos.

La información se desglosa por categoría profesional, nacionalidad, sexo y grupo de edad para los profesionales taurinos; las escuelas taurinas por ubicación, y los festejos taurinos por tipo, categoría de la plaza y comunidad autónoma en la que se ha realizado.

2. Fuentes de información

La **Estadística de Asuntos Taurinos**, operación estadística de periodicidad anual perteneciente al Plan Estadístico Nacional (PEN), es desarrollada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte a través de la Subdirección General de Estadística y Estudios de la Secretaría General Técnica, con la colaboración de la Unidad de Asuntos Taurinos de la Secretaría de Estado de Cultura del Ministerio y de las unidades competentes en materia de espectáculos taurinos de las comunidades y ciudades autónomas¹.

El *ámbito geográfico* de la Estadística de Asuntos Taurinos comprende todo el territorio nacional. El *periodo de referencia* de los resultados es el año natural.

La información necesaria para la elaboración de esta estadística procede de las fuentes administrativas que se enumeran a continuación.

Los datos relativos a *profesionales taurinos*, *empresas ganaderas de reses de lidia* y *escuelas de tauromaquia* utilizan como fuente administrativa los siguientes registros administrativos: el Registro General de Profesionales Taurinos, el Registro de Empresas Ganaderas de Reses de Lidia y el Registro de Escuelas Taurinas. Se trata de registros creados en virtud de la Ley 10/1991, de 4 de abril, sobre potestades administrativas en materia de espectáculos taurinos y regulados respectivamente en los Títulos II (Registro General de Profesionales Taurinos y Registro de Empresas Ganaderas de Reses de Lidia) y VIII (Registro de Escuelas Taurinas) del Reglamento de Espectáculos Taurinos aprobado por el Real Decreto 145/1996, de 2 de febrero y la Orden de 25 de enero de 1993.

En el *Registro General de Profesionales Taurinos* se inscriben los profesionales del sector, haciendo constar sus datos identificativos así como la fecha de antigüedad y de vigencia del carnet con la categoría profesional. Las categorías profesionales se encuadran dentro de cada una de las *Secciones* contempladas en el Registro. La inscripción en el Registro tiene carácter obligatorio, no pudiendo intervenir en los espectáculos taurinos en los que se exija la profesionalidad de los participantes quienes

no acrediten la vigencia de su inscripción en la correspondiente Sección². Los profesionales extranjeros deben inscribirse en el Registro para actuar en las plazas de toros españolas siguiendo el mismo procedimiento que los profesionales españoles; en el correspondiente carnet profesional consta la fecha de caducidad de la inscripción y en el Registro figura el dato de su domicilio en España. La vigencia de la inscripción de los profesionales extranjeros no comunitarios tiene como límite la duración del permiso de trabajo concedido por las autoridades competentes.

En el *Registro de Empresas Ganaderas de Reses de Lidia* se inscriben, con carácter obligatorio, las empresas dedicadas a la cría de reses de lidia, y figuran los datos relevantes a los efectos de la celebración de espectáculos taurinos: nombre, apellido o razón social de la empresa; denominación bajo la cual habrán de lidiarse las reses; hierro, divisa y señal distintiva de la misma; nombre y localización de la finca o fincas donde se realiza la explotación, así como la fecha de inscripción en el registro.

En el *Registro de Escuelas Taurinas* se inscriben aquellas cuyo fin sea la formación de profesionales del sector. La inscripción tiene una validez de cinco años, renovable, y constan, entre otros, los datos de localización geográfica de la escuela y la fecha de caducidad de la inscripción.

Las unidades a investigar respecto a estos ficheros en la operación estadística, son por tanto los profesionales taurinos inscritos en las distintas Secciones según categorías; las empresas ganaderas de lidia existentes en el territorio nacional y las escuelas taurinas en vigor, siempre que estén inscritos en sus correspondientes Registros.

Los datos relativos a *espectáculos o festejos taurinos* son obtenidos a partir de la información facilitada por las comunidades y ciudades autónomas, elaborada por éstas sobre la base de la explotación de los datos administrativos contenidos en las Actas de cada festejo, a las que hace referencia el artículo 86 del R.D. 145/1996, o de las autorizaciones administrativas que conceden las administraciones autonómicas para la celebración de cada festejo.

Concretamente, para la confección de la base de datos sobre espectáculos taurinos, el Ministerio envía a las unidades competentes en las comunidades o ciudades autónomas un cuestionario para su cumplimentación en soporte electrónico donde se requieren los datos administrativos individuales esenciales de cada festejo (*fecha de celebración del espectáculo taurino, provincia y localidad, categoría*

² Para una correcta interpretación de los resultados ha de tenerse en cuenta que la inscripción en el registro no conlleva necesariamente la realización de actividad durante el periodo de inscripción. Asimismo, para una correcta interpretación de las cifras de profesionales ha de tenerse en cuenta que en 2016 se abordó un proceso de depuración utilizando los ficheros administrativos del Registro Civil del Ministerio del Interior. Ello supuso la eliminación, a efectos estadísticos de 94 registros de profesionales del Registro de Profesionales Taurinos, que han sido asimismo eliminados de la explotación estadística de años anteriores con objeto de disponer de una serie homogénea. Por este motivo la serie de profesionales del periodo 2007-2016 disponible en CULTURABase puede diferir de los resultados difundidos con anterioridad.

¹ Los datos anteriores a 2012, disponibles en CULTURABase, han sido elaborados con la información disponible en el Ministerio del Interior.

de la plaza, tipo de espectáculo taurino, toros y novillos lidiados). Como es habitual en este tipo de proyectos la información recibida es procesada y homogeneizada en el departamento y verificada de nuevo por las unidades que facilitaron la información.

Ha de señalarse que en el Reglamento de Espectáculos Taurinos se especifica que, una vez terminado el espectáculo taurino, se levantará acta sobre las actuaciones e incidencias producidas remitiendo, entre otros, un ejemplar a efectos estadísticos a la Comisión Nacional de Asuntos Taurinos. Por ello, si bien se ha optado por no duplicar el trabajo realizado por la administración autonómica, y por lo tanto no se procesan de nuevo todas las actas de cada festejo, esta información, disponible en el departamento ministerial, es susceptible de ser utilizada por la Unidad de Asuntos Taurinos en los procesos de validación de la información cuando ello se considere preciso.

La unidad a investigar es el festejo taurino celebrado a lo largo de cada año natural.

Se reflejan a continuación las normas actualmente vigentes relativas a los ficheros administrativos de los que se realiza la explotación estadística.

- Ley 10/1991, de 4 de abril, sobre potestades administrativas relacionadas en materia de espectáculos taurinos.
- Real Decreto 145/1996, de 2 de febrero, por el que se modifica y da nueva redacción al Reglamento de Espectáculos Taurinos.
- Real Decreto 284/2017, de 24 de marzo, por el que se desarrolla la estructura orgánica básica del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, asignando a la Dirección General de Bellas Artes y Patrimonio Cultural de la Secretaría de Estado de Cultura el ejercicio de las competencias relativas al funcionamiento de los registros taurinos, el fomento y protección de la tauromaquia y el secretariado de la Comisión Nacional de Asuntos Taurinos.
- Orden de 25 de enero de 1993, por la que se regula el funcionamiento de los Registros Taurinos.

3. Principales conceptos

Profesionales taurinos. Personas inscritas en el Registro General de Profesionales Taurinos, en las Secciones en que éste se estructura. Los profesionales son clasificados conforme a la Sección en la que se encuentren inscritos:

- Sección I. Matadores de toros
- Sección II. Matadores de novillos con picadores
- Sección III. Matadores de novillos sin picadores
- Sección IV. Rejoneadores
- Sección V. Banderilleros y picadores
- Sección VI. Toreros cómicos

- Sección VII. Mozos de espada

Empresas ganaderas de reses de lidia. Empresas dedicadas a la cría de reses de lidia, inscritas obligatoriamente en el Registro de Empresas Ganaderas de Reses de Lidia. Según establece el Reglamento de Espectáculos Taurinos, no podrán lidiarse reses en ninguna clase de espectáculos taurinos que no pertenezcan a ganaderías inscritas en este Registro, para lo cual deberán cumplir los siguientes requisitos:

- Disponer de un número de hembras reproductoras no inferior a 25 ejemplares y al menos un semental, inscritos en el Libro Genealógico de la Raza Bovina de Lidia.
- Tener adscritos para su uso exclusivo el hierro y la señal distintiva con que sus reses figuren en el referido Libro Genealógico así como la divisa correspondiente, sin que en ningún caso puedan inducir a confusión con los de ninguna otra empresa inscrita.
- Tener la disponibilidad jurídica de terrenos acotados y cerrados con las debidas garantías para el manejo del ganado de lidia. Los terrenos habrán de contar además con las instalaciones y dependencias precisas para el normal desarrollo de la explotación.

Escuelas taurinas. Escuelas creadas para la formación, apoyo y promoción de la actividad de nuevos profesionales taurinos. En su creación deben contemplar el Plan de compatibilidad de las enseñanzas específicas taurinas con la escolarización obligatoria de los alumnos.

*Espectáculos y festejos taurinos*³. A los efectos de esta estadística se consideran los festejos que se enumeran a continuación.

- *Corridos de toros.* Se trata de festejos taurinos en los que profesionales inscritos en la Sección I del Registro General de Profesionales Taurinos lidian toros de edad entre cuatro y seis años en la forma y conforme a los requisitos exigidos en el Reglamento (R.D. 145/1996).
- *Rejoneo.* Se trata de festejos taurinos de rejones, realizados por profesionales inscritos en la Sección IV del Registro General de Profesionales Taurinos, en los que la lidia de toros o novillos se efectúa a caballo en la forma prevista en el Reglamento (R.D. 145/1996). Dentro de ellos se distingue a efectos estadísticos entre:
 - *Rejoneo con toros*
 - *Rejoneo con novillos*
- *Novilladas con picadores.* Se trata de festejos taurinos realizados por profesionales inscritos en la Sección II del Registro General de

³ No se incluyen en esta estadística los espectáculos y festejos populares, en los que se juegan o corren reses según los usos tradicionales de la localidad por no disponer de información homogénea para las diversas comunidades autónomas.

Profesionales Taurinos, en los que se lidian novillos de edad entre tres y cuatro años en la misma forma exigida para las corridas de toros.

- *Festivales*. Se recogen aquellos en que se lidian reses despuntadas, utilizando los intervinientes trajes camperos. Conforme a lo reflejado en el R.D. 145/1996, el desarrollo de los festivales se ajustará en lo demás a las normas que rijan la lidia de reses de idéntica edad en otros espectáculos.
- *Festejos mixtos*. A efectos de esta estadística se consideran incluidos en esta categoría los espectáculos integrados por varios tipos de los siguientes: corridas de toros, novilladas, rejoneo o becerradas, excluyéndose las corridas mixtas con rejones.
- *Corridas mixtas con rejones*. A efectos de esta estadística se consideran aquellos espectáculos integrados por alguno de los tipos señalados en el epígrafe anterior siendo uno de ellos rejoneo.
- *Becerradas*. Se trata de festejos en los que profesionales del toreo o simples aficionados lidian machos de edad inferior a dos años bajo la responsabilidad en todo caso de un profesional inscrito en las Secciones I o II del Registro General de Profesionales Taurinos o en la condición de banderillero de la categoría primera de la Sección V, que actúa como director de lidia.
- *Novilladas sin picadores*. Se trata de festejos taurinos realizados por profesionales inscritos en la Sección III del Registro General de Profesionales Taurinos, en los que se lidian reses de edad entre dos y tres años sin la suerte de varas.
- *Toreo cómico*. Incluye la parte seria del toreo cómico, en el que se lidian reses de modo bufo o cómico en los términos previstos en el Reglamento (R.D. 145/1996).

Recintos aptos para la celebración de la lidia: Los recintos para la celebración de espectáculos y festejos taurinos se clasifican en: permanentes, no permanentes, portátiles y otros recintos.

- *Plazas de toros permanentes*. Edificios o recintos específica o preferentemente construidos para la celebración de espectáculos taurinos. Se clasifican, por su

tradición o en razón del número y clase de espectáculos taurinos que se celebren en las mismas, en tres categorías: primera, segunda y tercera.

- *Primera categoría*. Las plazas de las capitales de provincia y de las ciudades en que se vengán celebrando anualmente más de 15 espectáculos taurinos, de los que 10 al menos habrán de ser corridas de toros.
- *Segunda categoría*. Las plazas de toros de las capitales de provincia no incluidas en el apartado anterior, así como las de las ciudades que se determinen por el órgano competente.
- *Tercera categoría*. Las restantes, quedando en todo caso las no permanentes y las portátiles sometidas a las normas específicas que les sean de aplicación.
- *Plazas de toros no permanentes y portátiles*. Se consideran plazas de toros no permanentes los edificios o recintos que, aún no teniendo como fin principal la celebración de espectáculos taurinos, sean habilitados y autorizados singular o temporalmente para ellos. Son plazas de toros portátiles las construidas con elementos desmontables y trasladables, de estructura metálica o de madera con la solidez debida para la celebración de espectáculos taurinos. Deberán cumplir, en todo caso, con las exigencias de seguridad e higiene establecidas por la normativa vigente aplicable y se ajustarán a las exigencias que en cuanto al ruedo, barrera, burladeros y callejón se establecen en el Reglamento.

4. Notas a los cuadros

Nota al cuadro 17.1. Los profesionales extranjeros pueden ser comunitarios o extracomunitarios, según su nacionalidad corresponda a países pertenecientes o no a la Unión Europea.

Nota al Anexo 1. Los espectáculos o festejos populares, en los que se juegan o corren reses según los usos tradicionales de la localidad, se incluyen únicamente en el Anexo ya que no se han podido considerar en el ámbito de estudio de esta estadística por no disponer de información homogénea para las diversas comunidades autónomas.

17.1. Profesionales taurinos inscritos por sección profesional y nacionalidad ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2012	2013	2014	2015	2016	2012	2013	2014	2015	2016
TOTAL	9.531	9.784	10.130	10.403	10.692	100	100	100	100	100
Matadores de toros	765	783	799	818	823	8,0	8,0	7,9	7,9	7,7
Rejoneadores	374	390	396	399	405	3,9	4,0	3,9	3,8	3,8
Rejoneadores de toros	163	165	170	171	173	1,7	1,7	1,7	1,6	1,6
Rejoneadores de novillos-toros	211	225	226	228	232	2,2	2,3	2,2	2,2	2,2
Novilleros	2.849	2.927	3.005	3.068	3.168	29,9	29,9	29,7	29,5	29,6
Novilleros con picadores	731	742	755	789	805	7,7	7,6	7,5	7,6	7,5
Novilleros sin picadores	2.118	2.185	2.250	2.279	2.363	22,2	22,3	22,2	21,9	22,1
Banderilleros	2.123	2.119	2.145	2.167	2.201	22,3	21,7	21,2	20,8	20,6
Banderilleros de toros	1.355	1.343	1.363	1.383	1.404	14,2	13,7	13,5	13,3	13,1
Banderilleros de novillos-toros	453	443	449	448	449	4,8	4,5	4,4	4,3	4,2
Banderilleros de novillos	315	333	333	336	348	3,3	3,4	3,3	3,2	3,3
Picadores	695	692	706	708	717	7,3	7,1	7,0	6,8	6,7
Picadores de toros	470	471	480	480	486	4,9	4,8	4,7	4,6	4,5
Picadores de novillos-toros	225	221	226	228	231	2,4	2,3	2,2	2,2	2,2
Toreros cómicos	168	168	175	176	180	1,8	1,7	1,7	1,7	1,7
Mozos de espada	2.557	2.705	2.904	3.067	3.198	26,8	27,6	28,7	29,5	29,9
COMUNITARIA	9.168	9.417	9.759	10.022	10.303	100	100	100	100	100
Matadores de toros	675	692	706	726	730	7,4	7,3	7,2	7,2	7,1
Rejoneadores	366	381	387	390	395	4,0	4,0	4,0	3,9	3,8
Rejoneadores de toros	158	160	164	165	166	1,7	1,7	1,7	1,6	1,6
Rejoneadores de novillos-toros	208	221	223	225	229	2,3	2,3	2,3	2,2	2,2
Novilleros	2.718	2.794	2.867	2.920	3.015	29,6	29,7	29,4	29,1	29,3
Novilleros con picadores	661	667	678	703	724	7,2	7,1	6,9	7,0	7,0
Novilleros sin picadores	2.057	2.127	2.189	2.217	2.291	22,4	22,6	22,4	22,1	22,2
Banderilleros	2.071	2.067	2.096	2.119	2.153	22,6	21,9	21,5	21,1	20,9
Banderilleros de toros	1.315	1.304	1.327	1.347	1.368	14,3	13,8	13,6	13,4	13,3
Banderilleros de novillos-toros	444	434	440	439	440	4,8	4,6	4,5	4,4	4,3
Banderilleros de novillos	312	329	329	333	345	3,4	3,5	3,4	3,3	3,3
Picadores	676	674	688	690	700	7,4	7,2	7,0	6,9	6,8
Picadores de toros	453	455	464	464	471	4,9	4,8	4,8	4,6	4,6
Picadores de novillos-toros	223	219	224	226	229	2,4	2,3	2,3	2,3	2,2
Toreros cómicos	140	141	148	149	153	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Mozos de espada	2.522	2.668	2.867	3.028	3.157	27,5	28,3	29,4	30,2	30,6
EXTRACOMUNITARIA	363	367	371	381	389	100	100	100	100	100
Matadores de toros	90	91	93	92	93	24,8	24,8	25,1	24,1	23,9
Rejoneadores	8	9	9	9	10	2,2	2,5	2,4	2,4	2,6
Rejoneadores de toros	5	5	6	6	7	1,4	1,4	1,6	1,6	1,8
Rejoneadores de novillos-toros	3	4	3	3	3	0,8	1,1	0,8	0,8	0,8
Novilleros	131	133	138	148	153	36,1	36,2	37,2	38,8	39,3
Novilleros con picadores	70	75	77	86	81	19,3	20,4	20,8	22,6	20,8
Novilleros sin picadores	61	58	61	62	72	16,8	15,8	16,4	16,3	18,5
Banderilleros	52	52	49	48	48	14,3	14,2	13,2	12,6	12,3
Banderilleros de toros	40	39	36	36	36	11,0	10,6	9,7	9,4	9,3
Banderilleros de novillos-toros	9	9	9	9	9	2,5	2,5	2,4	2,4	2,3
Banderilleros de novillos	3	4	4	3	3	0,8	1,1	1,1	0,8	0,8
Picadores	19	18	18	18	17	5,2	4,9	4,9	4,7	4,4
Picadores de toros	17	16	16	16	15	4,7	4,4	4,3	4,2	3,9
Picadores de novillos-toros	2	2	2	2	2	0,6	0,5	0,5	0,5	0,5
Toreros cómicos	28	27	27	27	27	7,7	7,4	7,3	7,1	6,9
Mozos de espada	35	37	37	39	41	9,6	10,1	10,0	10,2	10,5

Fuente: MECD. Estadística de Asuntos Taurinos

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

17.2. Profesionales taurinos inscritos por sección profesional según sexo

	VALORES ABSOLUTOS						DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL					
	TOTAL		Hombres		Mujeres		TOTAL		Hombres		Mujeres	
	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016
VALORES ABSOLUTOS	10.403	10.692	10.145	10.416	258	276	100	100	97,5	97,4	2,5	2,6
Matadores de toros	818	823	813	817	5	6	100	100	99,4	99,3	0,6	0,7
Rejoneadores	399	405	358	363	41	42	100	100	89,7	89,6	10,3	10,4
Rejoneadores de toros	171	173	158	160	13	13	100	100	92,4	92,5	7,6	7,5
Rejoneadores de novillos-toros	228	232	200	203	28	29	100	100	87,7	87,5	12,3	12,5
Novilleros	3.068	3.168	2.934	3.026	134	142	100	100	95,6	95,5	4,4	4,5
Novilleros con picadores	789	805	768	785	21	20	100	100	97,3	97,5	2,7	2,5
Novilleros sin picadores	2.279	2.363	2.166	2.241	113	122	100	100	95,0	94,8	5,0	5,2
Banderilleros	2.167	2.201	2.162	2.196	5	5	100	100	99,8	99,8	0,2	0,2
Banderilleros de toros	1.383	1.404	1.383	1.404	0	0	100	100	100,0	100,0	0,0	0,0
Banderilleros de novillos-toros	448	449	447	448	1	1	100	100	99,8	99,8	0,2	0,2
Banderilleros de novillos	336	348	332	344	4	4	100	100	98,8	98,9	1,2	1,1
Picadores	708	717	706	715	2	2	100	100	99,7	99,7	0,3	0,3
Picadores de toros	480	486	479	485	1	1	100	100	99,8	99,8	0,2	0,2
Picadores de novillos-toros	228	231	227	230	1	1	100	100	99,6	99,6	0,4	0,4
Toreros cómicos	176	180	166	170	10	10	100	100	94,3	94,4	5,7	5,6
Mozos de espada	3.067	3.198	3.006	3.129	61	69	100	100	98,0	97,8	2,0	2,2

Fuente: MECD. Estadística de Asuntos Taurinos

17.3. Profesionales taurinos inscritos por sección profesional según grupo de edad

	TOTAL		16-29 años		30-44 años		45-64 años		De 65 o más años	
	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016
	VALORES ABSOLUTOS	10.403	10.692	2.170	2.131	4.680	4.750	2.618	2.769	935
Matadores de toros	818	823	103	100	393	374	225	245	97	104
Rejoneadores	399	405	83	80	197	193	103	113	16	19
Rejoneadores de toros	171	173	26	22	80	80	53	57	12	14
Rejoneadores de novillos-toros	228	232	57	58	117	113	50	56	4	5
Novilleros	3.068	3.168	1.121	1.130	1.509	1.559	328	360	110	119
Novilleros con picadores	789	805	250	244	399	408	94	105	46	48
Novilleros sin picadores	2.279	2.363	871	886	1.110	1.151	234	255	64	71
Banderilleros	2.167	2.201	196	181	1.005	981	681	715	285	324
Banderilleros de toros	1.383	1.404	58	49	585	563	505	527	235	265
Banderilleros de novillos-toros	448	449	39	39	231	216	129	137	49	57
Banderilleros de novillos	336	348	99	93	189	202	47	51	1	2
Picadores	708	717	56	56	269	265	264	272	119	124
Picadores de toros	480	486	22	26	163	156	186	193	109	111
Picadores de novillos-toros	228	231	34	30	106	109	78	79	10	13
Toreros cómicos	176	180	42	32	77	85	40	44	17	19
Mozos de espada	3.067	3.198	569	552	1.230	1.293	977	1.020	291	333
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	20,9	19,9	45,0	44,4	25,2	25,9	9,0	9,7
Matadores de toros	100	100	12,6	12,2	48,0	45,4	27,5	29,8	11,9	12,6
Rejoneadores	100	100	20,8	19,8	49,4	47,7	25,8	27,9	4,0	4,7
Rejoneadores de toros	100	100	15,2	12,7	46,8	46,2	31,0	32,9	7,0	8,1
Rejoneadores de novillos-toros	100	100	25,0	25,0	51,3	48,7	21,9	24,1	1,8	2,2
Novilleros	100	100	36,5	35,7	49,2	49,2	10,7	11,4	3,6	3,8
Novilleros con picadores	100	100	31,7	30,3	50,6	50,7	11,9	13,0	5,8	6,0
Novilleros sin picadores	100	100	38,2	37,5	48,7	48,7	10,3	10,8	2,8	3,0
Banderilleros	100	100	9,0	8,2	46,4	44,6	31,4	32,5	13,2	14,7
Banderilleros de toros	100	100	4,2	3,5	42,3	40,1	36,5	37,5	17,0	18,9
Banderilleros de novillos-toros	100	100	8,7	8,7	51,6	48,1	28,8	30,5	10,9	12,7
Banderilleros de novillos	100	100	29,5	26,7	56,3	58,0	14,0	14,7	0,3	0,6
Picadores	100	100	7,9	7,8	38,0	37,0	37,3	37,9	16,8	17,3
Picadores de toros	100	100	4,6	5,3	34,0	32,1	38,8	39,7	22,7	22,8
Picadores de novillos-toros	100	100	14,9	13,0	46,5	47,2	34,2	34,2	4,4	5,6
Toreros cómicos	100	100	23,9	17,8	43,8	47,2	22,7	24,4	9,7	10,6
Mozos de espada	100	100	18,6	17,3	40,1	40,4	31,9	31,9	9,5	10,4

Fuente: MECD. Estadística de Asuntos Taurinos

17.4. Empresas ganaderas de reses de lidia inscritas en el registro

	2012	2013	2014	2015	2016
TOTAL	1.343	1.341	1.339	1.341	1.324

Fuente: MECD. Estadística de Asuntos Taurinos

17.5. Escuelas taurinas inscritas en el registro por comunidad autónoma

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2012	2013	2014	2015	2016	2012	2013	2014	2015	2016
TOTAL	43	43	52	55	58	100	100	100	100	100
Andalucía	21	21	26	26	26	48,8	48,8	50,0	47,3	44,8
Aragón	0	0	2	2	3	0,0	0,0	3,8	3,6	5,2
Asturias (Principado de)	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Baleares (Illes)	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Canarias	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Cantabria	1	1	1	1	1	2,3	2,3	1,9	1,8	1,7
Castilla y León	2	2	2	2	2	4,7	4,7	3,8	3,6	3,4
Castilla-La Mancha	7	7	9	11	11	16,3	16,3	17,3	20,0	19,0
Cataluña	1	1	1	1	1	2,3	2,3	1,9	1,8	1,7
Comunitat Valenciana	4	4	4	4	4	9,3	9,3	7,7	7,3	6,9
Extremadura	1	1	1	2	2	2,3	2,3	1,9	3,6	3,4
Galicia	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Madrid (Comunidad de)	4	4	4	4	6	9,3	9,3	7,7	7,3	10,3
Murcia (Región de)	2	2	2	2	2	4,7	4,7	3,8	3,6	3,4
Navarra (Comunidad Foral de)	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
País Vasco	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Rioja (La)	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Ceuta	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Melilla	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Fuente: MECD. Estadística de Asuntos Taurinos

17.6. Festejos taurinos celebrados por tipo de festejo

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2012	2013	2014	2015	2016	2012	2013	2014	2015	2016
TOTAL	1.997	1.858	1.868	1.736	1.598	100	100	100	100	100
Corridas de toros	475	428	398	394	386	23,8	23,0	21,3	22,7	24,2
Rejoneo	235	221	212	184	172	11,8	11,9	11,3	10,6	10,8
Rejones con toros	114	118	95	69	66	5,7	6,4	5,1	4,0	4,1
Rejones con novillos	121	103	117	115	106	6,1	5,5	6,3	6,6	6,6
Novilladas con picadores	235	233	242	232	200	11,8	12,5	13,0	13,4	12,5
Festivales	244	223	238	228	215	12,2	12,0	12,7	13,1	13,5
Festejos mixtos	180	127	129	135	140	9,0	6,8	6,9	7,8	8,8
Corridas mixtas con rejones	18	37	95	77	58	0,9	2,0	5,1	4,4	3,6
Becerradas	237	206	194	178	163	11,9	11,1	10,4	10,3	10,2
Novilladas sin picadores	349	373	348	304	262	17,5	20,1	18,6	17,5	16,4
Toreo cómico	24	10	12	4	2	1,2	0,5	0,6	0,2	0,1

Fuente: MECD. Estadística de Asuntos Taurinos

17.8. Festejos taurinos celebrados según categoría de la plaza por tipo de festejo

	VALORES ABSOLUTOS											
	Total		Primera categoría		Segunda categoría		Tercera categoría		Categoría P (Portátiles)		Categoría O (Otras)	
	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016
TOTAL	1.736	1.598	146	150	179	177	691	614	489	437	231	220
Corridas de toros	394	386	88	90	110	107	140	142	33	27	23	20
Rejoneo	184	172	11	11	26	25	82	75	50	43	15	18
Rejones con toros	69	66	11	11	25	24	27	26	4	3	2	2
Rejones con novillos	115	106	0	0	1	1	55	49	46	40	13	16
Novilladas con picadores	232	200	36	37	22	20	74	58	68	55	32	30
Festivales	228	215	0	3	2	4	75	76	111	100	40	32
Festejos mixtos	135	140	1	0	4	8	61	59	40	47	29	26
Corridas mixtas con rejones	77	58	0	2	5	1	39	32	31	22	2	1
Becerradas	178	163	2	0	2	4	82	79	58	49	34	31
Novilladas sin picadores	304	262	8	7	8	7	135	93	98	93	55	62
Toreo cómico	4	2	0	0	0	1	3	0	0	1	1	0
	DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL											
	Total		Primera categoría		Segunda categoría		Tercera categoría		Categoría P (Portátiles)		Categoría O (Otras)	
	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016
TOTAL	100	100	8,4	9,4	10,3	11,1	39,8	38,4	28,2	27,3	13,3	13,8
Corridas de toros	100	100	22,3	23,3	27,9	27,7	35,5	36,8	8,4	7,0	5,8	5,2
Rejoneo	100	100	6,0	6,4	14,1	14,5	44,6	43,6	27,2	25,0	8,2	10,5
Rejones con toros	100	100	15,9	16,7	36,2	36,4	39,1	39,4	5,8	4,5	2,9	3,0
Rejones con novillos	100	100	0,0	0,0	0,9	0,9	47,8	46,2	40,0	37,7	11,3	15,1
Novilladas con picadores	100	100	15,5	18,5	9,5	10,0	31,9	29,0	29,3	27,5	13,8	15,0
Festivales	100	100	0,0	1,4	0,9	1,9	32,9	35,3	48,7	46,5	17,5	14,9
Festejos mixtos	100	100	0,7	0,0	3,0	5,7	45,2	42,1	29,6	33,6	21,5	18,6
Corridas mixtas con rejones	100	100	0,0	3,4	6,5	1,7	50,6	55,2	40,3	37,9	2,6	1,7
Becerradas	100	100	1,1	0,0	1,1	2,5	46,1	48,5	32,6	30,1	19,1	19,0
Novilladas sin picadores	100	100	2,6	2,7	2,6	2,7	44,4	35,5	32,2	35,5	18,1	23,7
Toreo cómico	100	100	0,0	0,0	0,0	50,0	75,0	0,0	0,0	50,0	25,0	0,0

Fuente: MECD. Estadística de Asuntos Taurinos

ANEXO 1. Festejos populares celebrados por comunidad autónoma. 2016 ⁽¹⁾

FESTEJOS POPULARES	
TOTAL	17.073
Andalucía	394
Aragón	1.104
Asturias (Principado de)	0
Balears (Illes)	0
Canarias	0
Cantabria	25
Castilla y León	1.900
Castilla-La Mancha	1.330
Cataluña	55
Comunitat Valenciana	8.937
Extremadura	550
Galicia	1
Madrid (Comunidad de)	660
Murcia (Región de)	62
Navarra (Comunidad Foral de)	1.577
País Vasco	174
Rioja (La)	303
Ceuta	0
Melilla	1

Fuente: MECD. Estadística de Asuntos Taurinos

(1) Véase nota a este ANEXO en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 2. Personas que han asistido a los toros en el último año*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	2006-2007	2010-2011	2014-2015
TOTAL	9,8	8,5	9,5
SEXO			
Hombres	11,5	10,6	12,1
Mujeres	8,2	6,4	7,0
EDAD			
De 15 a 24 años	9,6	10,1	10,4
De 25 a 34 años	8,5	7,9	9,9
De 35 a 44 años	10,1	8,9	9,6
De 45 a 54 años	12,9	9,6	10,0
De 55 años y más	9,0	7,3	8,6
NIVEL DE ESTUDIOS			
Primera etapa de educación secundaria e inferior	9,4	8,2	9,6
Segunda etapa de educación secundaria	9,7	7,7	9,5
Educación superior o equivalente	10,8	9,2	9,2

*Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***ANEXO 3. Personas que en el último año asistieron a un espectáculo o festejo taurino por tipo de espectáculo. 2014-2015***(En porcentaje del total horizontal)*

	TOTAL (Miles)	Total asistieron en el último año	Corrida de toros, de novillos o rejonos	Otro tipo de espectáculo o festejo taurino
TOTAL (Miles)	38.956	3.692	2.701	2.230
%	100	9,5	6,9	5,7
SEXO				
Hombres	19.005	12,1	9,0	7,2
Mujeres	19.951	7,0	5,0	4,3
EDAD				
De 15 a 19 años	2.145	11,7	6,8	9,1
De 20 a 24 años	2.321	9,1	7,3	5,5
De 25 a 34 años	5.968	9,9	6,9	6,5
De 35 a 44 años	7.818	9,6	6,8	6,4
De 45 a 54 años	7.047	10,0	7,4	5,9
De 55 a 64 años	5.425	9,8	7,7	4,7
De 65 a 74 años	4.213	9,8	7,9	5,2
De 75 años y más	4.020	5,7	4,4	3,1

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

ANEXO 4. Personas que en el último año asistieron a una corrida de toros, de novillos o rejones por tipo de entrada de la última vez que asistieron. 2014-2015*(En porcentaje del total horizontal)*

	Total asistieron en un año (Miles)	Entrada gratuita	Abono	Entrada con algún descuento	Entrada a su precio normal	Otros
TOTAL (Miles)	2.701	562	287	136	1.626	90
%	100	20,8	10,6	5,0	60,2	3,3
SEXO						
Hombres	1.710	21,4	10,6	4,8	60,5	2,7
Mujeres	992	19,8	10,6	5,4	59,8	4,4
EDAD						
De 15 a 19 años	145	39,0	13,6	4,2	37,0	6,2
De 20 a 24 años	168	26,2	12,7	7,2	53,0	0,9
De 25 a 34 años	412	23,1	9,9	5,3	57,6	4,1
De 35 a 44 años	528	24,3	6,5	0,8	64,9	3,4
De 45 a 54 años	522	17,1	13,1	3,4	62,9	3,5
De 55 a 64 años	416	9,3	10,8	5,0	73,0	1,9
De 65 a 74 años	334	18,3	10,6	10,2	55,9	5,0
De 75 años y más	176	27,6	12,9	11,4	47,5	0,6

*Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***ANEXO 5. Personas que han ido a una corrida de toros, de novillos o rejones en un año con entrada no gratuita según la forma de adquisición de la entrada de la última vez que asistieron. 2014-2015***(En porcentaje del total horizontal)*

	Total han ido en un año con entrada no gratuita (Miles)	Adquirida por teléfono	Adquirida por Internet	Adquirida en taquilla	Adquirida por otras vías
TOTAL (Miles)	2.140	21	56	1.826	237
%	100	1,0	2,6	85,3	11,1
SEXO					
Hombres	1.344	1,0	2,9	85,7	10,3
Mujeres	795	0,9	2,1	84,7	12,4
EDAD					
De 15 a 19 años	88	-	0,0	76,5	20,8
De 20 a 24 años	124	-	6,3	75,1	18,6
De 25 a 34 años	317	-	1,5	87,3	11,2
De 35 a 44 años	400	-	3,4	85,4	8,3
De 45 a 54 años	433	-	3,5	86,9	8,8
De 55 a 64 años	378	-	0,8	86,3	12,3
De 65 a 74 años	272	-	4,2	84,5	10,9
De 75 años y más	128	-	0,0	90,0	10,0

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

ANEXO 6. Personas que han ido a una corrida de toros, de novillos o rejones en un año según el grado de satisfacción de la última vez que asistieron. 2014-2015*(Distribución porcentual horizontal)*

	Total asistieron en un año (Miles)	10-9	8-7	6-5	4-3	2-0	Media
TOTAL (Miles)	2.701	1.017	1.172	390	66	56	7,8
%	100	37,6	43,4	14,4	2,5	2,1	-
SEXO							
Hombres	1.710	39,2	44,8	12,6	1,9	1,4	7,9
Mujeres	992	34,9	41,0	17,6	3,3	3,2	7,6
EDAD							
De 15 a 19 años	145	45,8	39,5	5,7	7,4	1,6	7,9
De 20 a 24 años	168	45,9	34,4	16,4	1,0	2,3	8,0
De 25 a 34 años	412	40,8	40,6	15,1	1,0	2,5	7,8
De 35 a 44 años	528	35,4	44,0	14,7	2,7	3,2	7,6
De 45 a 54 años	522	33,5	49,3	13,8	1,0	2,4	7,8
De 55 a 64 años	416	30,5	43,6	17,5	6,0	2,4	7,4
De 65 a 74 años	334	39,7	45,5	14,1	0,7	0,0	8,1
De 75 años y más	176	47,9	38,2	12,0	1,8	0,0	8,3

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

ANEXO 7. Personas que han visto algún espectáculo o festejo taurino en el último año según medio. 2014-2015*(Distribución porcentual horizontal)*

	TOTAL (Miles)	Han visto en TV e Internet		
		Total	TV	Internet
TOTAL (Miles)	38.956	6.870	6.777	500
%	100	17,6	17,4	1,3
SEXO				
Hombres	19.005	21,9	21,6	1,8
Mujeres	19.951	13,6	13,4	0,8
EDAD				
De 15 a 19 años	2.145	12,4	12,2	2,0
De 20 a 24 años	2.321	12,6	12,0	2,5
De 25 a 34 años	5.968	11,6	11,0	1,9
De 35 a 44 años	7.818	13,7	13,4	1,5
De 45 a 54 años	7.047	16,1	16,0	1,0
De 55 a 64 años	5.425	19,2	19,0	0,9
De 65 a 74 años	4.213	27,2	27,2	0,5
De 75 años y más	4.020	30,5	30,5	0,6

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

ANEXO 8. Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que asisten a algún espectáculo o festejo taurino. 2014-2015*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	En la población total analizada	Entre aquellos que asistieron a algún espectáculo o festejo taurino		
		Espectáculo o festejo taurino	Corrida de toros, de novillos o rejones	Otro tipo de espectáculo o festejo taurino
MUSEOS, EXPOSICIONES Y G. DE ARTE (Visitaron)	39,4	49,8	52,8	47,0
Museos	33,2	40,5	43,0	37,9
Exposiciones	23,8	32,4	32,8	32,2
Galerías de arte	12,7	16,4	16,9	16,1
MONUMENTOS Y YACIMIENTOS (Visitaron)	42,8	55,1	58,6	53,2
ARCHIVOS (Asistieron o visitaron)	5,6	7,4	7,3	7,4
BIBLIOTECAS (Fueron o accedieron)	25,6	30,4	29,7	32,0
LECTURA (Leyeron libros)	62,2	65,8	67,8	63,7
Libros relacionados con la profesión o estudios	29,0	32,8	33,3	33,5
Libros no relacionados con la profesión o estudios	56,0	57,8	60,7	53,3
Libros en formato digital (<i>Suelen utilizar</i>)	17,7	18,4	18,8	17,8
ARTES ESCÉNICAS O MUSICALES (Asistieron)	43,5	57,7	58,8	57,3
ARTES ESCÉNICAS (Asistieron)	29,9	40,8	44,0	38,6
Teatro	23,2	31,2	34,4	29,2
Ópera	2,6	4,6	5,9	3,2
Zarzuela	1,8	4,4	5,5	3,4
Ballet / Danza	7,0	10,3	11,4	6,7
Circo	7,7	13,7	13,5	14,4
ARTES MUSICALES (Asistieron)	29,2	40,9	40,4	42,9
Conciertos de música clásica	8,6	12,2	13,0	10,7
Conciertos de música actual	24,5	34,7	33,4	38,3
CINE (Asistieron)	54,0	58,7	59,3	58,1

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

IV. C. Estadísticas de síntesis

18. Cuenta Satélite de la Cultura

1. Materia objeto de la investigación estadística

La CSCE es una operación estadística de periodicidad anual cuyo objetivo esencial es proporcionar un sistema de información económica que permita estimar el impacto de la cultura sobre el conjunto de la economía española.

Se ofrece información desglosada por sectores culturales y fases de las siguientes variables:

- Aportación de la cultura y de las actividades vinculadas a la propiedad intelectual al Producto Interior Bruto (PIB) de la economía.
- Aportación de la cultura y de las actividades vinculadas a la propiedad intelectual al Valor Añadido Bruto (VAB) de la economía.

Se incorporan asimismo las cuentas de producción y explotación simplificadas de estas actividades.

2. Fuente de información

La fuente de información utilizada ha sido la **Cuenta Satélite de la Cultura en España (CSCE)**, operación estadística perteneciente al Plan Estadístico Nacional desarrollada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. El proyecto cuenta con la colaboración en determinados aspectos metodológicos del Instituto Nacional de Estadística, responsable en España de las Cuentas Nacionales.

Es una operación estadística de periodicidad anual cuyo objetivo esencial es proporcionar un sistema de información económica relacionado con la cultura, diseñado como satélite del sistema principal de Contabilidad Nacional de España (CNE), con la finalidad de estimar el impacto de la cultura sobre el conjunto de la economía española. La elección del Sistema de Cuentas Nacionales como marco de investigación responde a su indudable importancia como mecanismo que ofrece una representación cuantificada de forma sistemática, completa y fiable del funcionamiento del sistema económico español.

La CNE se elabora de acuerdo con las normas metodológicas del Sistema Europeo de Cuentas Nacionales y Regionales (SEC), que aplican de forma armonizada y obligatoria todos los Estados miembros de la Unión Europea (UE) en cumplimiento de lo dispuesto en el Reglamento del Parlamento Europeo y el Consejo. Periódicamente se introducen en la CNE los cambios de base contable, destinados por un lado, a aplicar las modificaciones que se hayan registrado en las metodologías contables de referencia y, por otro lado, a actualizar las fuentes y procedimientos estadísticos empleados.

El principal propósito del cambio de base a 2010 es la implementación del nuevo Sistema Europeo de Cuentas Nacionales y Regionales (SEC 2010), que

reemplaza al SEC 1995 aplicado con anterioridad en los países de la Unión Europea.

La adopción por parte de las cuentas nacionales de nuevas clasificaciones de actividades y productos para hacerlas compatibles con las utilizadas en las operaciones estadísticas de base (tales como CNAE-2009 y CPA-2008), constituyó la principal novedad metodológica de la base 2008 de la CNE.

La CSCE dio respuesta a las recomendaciones del Consejo Superior de Estadística emitidas en su día, con carácter previo a la formulación del Plan Estadístico Nacional 2009-2012, donde se plasmó la necesidad de desarrollar y poner en práctica metodologías que permitieran medir los efectos de la cultura en la sociedad y en la economía, potenciando las estadísticas que la pusieran en relación no sólo con sus beneficios sociales sino con su aportación a la economía. Concretamente se recomendaba abordar la elaboración de cuentas satélite para diversos sectores, entre los que figuraba de forma explícita el sector cultural, como instrumento imprescindible para completar las cuentas nacionales.

El detalle de los aspectos metodológicos puede consultarse en el apartado dedicado a esta operación estadística en la base de datos de estadísticas culturales CULTURAbase, accesible en la Web del Ministerio.

3. Delimitación del ámbito

El trabajo se ha realizado en un doble ámbito. El ámbito estrictamente cultural, al que están referidas la mayor parte de las estimaciones de la Cuenta Satélite, se complementa con actividades relacionadas con la cultura que, en principio, no deberían considerarse estrictamente culturales pero cuyo conocimiento resulta esencial para comprender el conjunto del sector creativo, actividades vinculadas a la propiedad intelectual.

En la delimitación inicial del ámbito cultural se tuvieron en cuenta como punto de partida los trabajos metodológicos desarrollados por EUROSTAT desde el año 1997, que tuvieron como uno de sus principales objetivos la definición de un ámbito cultural común, en la medida de lo posible, a todos los países europeos. En la elaboración de los datos que se presentan se han considerado adicionalmente, por una parte, el Marco de Estadísticas Culturales, actualizado por UNESCO en 2009, y, por otra, la delimitación del ámbito cultural recomendada en 2012 por el ESSnet¹ en Cultura, en el marco de EUROSTAT.

Concretamente, a los efectos de este proyecto, los sectores considerados dentro del ámbito cultural son los siguientes:

- *Patrimonio*. Se incluyen en esta categoría las actividades ligadas a la gestión y explotación de elementos que pertenecen al patrimonio

¹ European Statistical System Network on Culture

cultural, tales como los monumentos históricos, sitios arqueológicos, patrimonio natural y museos, generadas como consecuencia de su apertura al uso público.

- *Archivos y bibliotecas.* Se incluyen en esta categoría las actividades vinculadas a los archivos y bibliotecas.
- *Libros y prensa.* Se incluyen las actividades vinculadas al libro, a la prensa y a las publicaciones periódicas en diferentes formatos.
- *Artes plásticas.* Se incluyen en esta categoría, también denominada artes visuales, actividades vinculadas a la pintura, la escultura, la fotografía, el diseño o la arquitectura.
- *Artes escénicas.* Se incluyen en esta categoría las diversas manifestaciones en forma de espectáculos escénicos culturales en directo tales como teatro, ópera, zarzuela, danza o conciertos, ya sean éstos de música clásica o actual.
- *Audiovisual y multimedia.* Se incluyen las actividades vinculadas al cine, al vídeo, a la música grabada, a la televisión y radio y a otros formatos audiovisuales.
- *Interdisciplinar.* Incluye aquellas actividades que perteneciendo a varios de los sectores citados anteriormente no puedan ser desglosadas al no disponerse de información estadística suficiente.

En cada sector, la determinación de aquellas actividades que han de considerarse culturales requiere observar una segunda dimensión: la situación de cada una de ellas en la cadena productiva de bienes y servicios culturales. Así, complementariamente a la determinación de los sectores, en cada uno de ellos se analizan las actividades distinguiendo las siguientes fases:

- *Creación.* Incluye las actividades relativas a la elaboración de ideas artísticas, tales como las realizadas por artistas, autores e intérpretes.
- *Producción.* Incluye las actividades encaminadas a definir el producto o servicio cultural. De la conjunción de las actividades de creación y de producción se obtiene lo que podría denominarse bienes y servicios primarios, susceptibles ya de ser reproducidos para su consumo.
- *Fabricación.* Incluye las actividades destinadas a reproducir en serie bienes culturales primarios. A diferencia de la fase de producción, en la fase de fabricación no se añade valor al contenido cultural del bien.
- *Difusión y distribución.* Incluye las actividades necesarias para que el producto resultante de las fases anteriores llegue al usuario o consumidor, tales como las realizadas por los intermediarios responsables de la

comercialización y distribución de los productos culturales.

- *Actividades de promoción y regulación.* Incluye las actividades de promoción cultural de las Administraciones Públicas, así como las actividades de regulación.
- *Actividades educativas.* Incluye la enseñanza vinculada a la cultura.
- *Actividades auxiliares.* Incluye actividades auxiliares con respecto a las fases de creación, producción, difusión y distribución. Se trata de actividades que si bien no producen bienes y servicios culturales en sentido estricto, tienen en general una indudable connotación cultural o permiten obtener productos que facilitan el uso y disfrute de bienes y servicios culturales.

De esta manera, la esfera cultural a los efectos de este proyecto utiliza una doble dimensión y se plasma en una relación transversal entre sectores y fases diseñadas para situar las actividades económicas de cada sector en función de las distintas etapas de la cadena de producción, reproducción y distribución de bienes y servicios culturales.

El conjunto de actividades vinculadas a la propiedad intelectual es en gran medida coincidente con el ámbito cultural descrito. Su delimitación parte del esquema utilizado en el apartado anterior, excluyendo el sector de patrimonio en su conjunto y las fases de promoción, regulación y educativas, e incorporando los sectores de *Informática*, cuyo alcance queda restringido a aquellas actividades que tengan vinculación con la propiedad intelectual y la *Publicidad*².

El proyecto es un trabajo de investigación abierto a la continua evaluación y mejora que se deriven de la evolución del ámbito de estudio, muy especialmente consecuencia del impacto de las nuevas tecnologías. Esto ha llevado a incluir en esta edición de la CSCE los teléfonos móviles en las actividades auxiliares y en el sector audiovisual.

El proyecto requiere realizar un pormenorizado análisis de la presencia de la cultura en cada una de las diversas clasificaciones oficiales de actividades económicas y productos, vigentes en el periodo de referencia al que se refieren las estimaciones, consideradas en la elaboración de la Cuenta Satélite, cuyo detalle, actualizado a las nuevas clasificaciones, puede consultarse en las notas metodológicas disponibles en el apartado de estadísticas culturales en la Web del Ministerio. Ha de tenerse en cuenta en todo caso que la traducción del ámbito objeto de estudio al lenguaje utilizado por las estadísticas, las clasificaciones oficiales, no es siempre inequívoca ni automática.

² Los trabajos metodológicos citados consideran únicamente una parte de la publicidad dentro del ámbito cultural. Dado que se trata de un sector importante en su conjunto, es incluido en la CSCE en su totalidad como sector creativo.

4. Metodología y principales conceptos

El punto esencial de la metodología es tomar como marco de referencia las tablas de origen y destino de la CNE³ y, a partir de las mismas y de las fuentes complementarias, estimar la parte correspondiente a las actividades culturales y, en su caso, a las vinculadas con la propiedad intelectual.

Desde el punto de vista de la oferta, el método seguido permite valorar, en términos económicos y homogéneos a lo largo del tiempo, la parte de la producción de los productos de las cuentas nacionales que está vinculada a la cultura, la parte del VAB (y de las restantes magnitudes) de cada rama de actividad de la contabilidad nacional generado por la cultura, y en consecuencia la aportación al PIB de estas actividades, que es el objetivo prioritario.

El **proceso de trabajo** que, a partir de las tablas de origen y destino de Contabilidad Nacional, y mediante estadísticas complementarias específicas, permite estimar la parte de las ramas y productos de Contabilidad Nacional que se corresponde con el objetivo de este trabajo se describe a continuación de forma sintética.

En primer lugar se delimitan las ramas de actividad del Marco Input-Output (MIO) de la Contabilidad Nacional de España (Base 2010) elaborada por el INE, que tienen relación con la cultura y se establecen equivalencias entre ellas y las clasificaciones oficiales correspondientes a actividades económicas y a productos. Se seleccionan a continuación las fuentes estadísticas complementarias que permitan determinar la parte correspondiente a la cultura de las estimaciones ofrecidas por Contabilidad Nacional.

Posteriormente se aplica el método de cálculo para obtener las magnitudes objetivo del proyecto. En términos generales, el procedimiento de estimación de la parte de la rama MIO que se corresponde con cada una de estas parcelas del ámbito cultural, consiste en considerar los datos disponibles para ella a partir de otras fuentes primarias y pasarlos a términos de ramas MIO mediante un coeficiente corrector. El coeficiente corrector es el cociente entre la estimación para el conjunto de la rama MIO proporcionada por Contabilidad Nacional y por la fuente complementaria utilizada para el desglose.

La Cuenta Satélite de la Cultura no sería posible por lo tanto sin la disponibilidad del amplio elenco de operaciones estadísticas pertenecientes al Plan Estadístico Nacional, dedicadas o no específicamente a la cultura, que proporcionan la información necesaria para su elaboración, bien de forma directa, bien a través de explotaciones específicas que permiten acercarnos al ámbito cultural. Se trata, por lo tanto, de una operación de alto valor añadido, derivado del aprovechamiento de la información estadística oficial ya existente utilizada en su elaboración, algo característico de una operación de

síntesis como la que se plantea, al igual que sucede precisamente en las Cuentas Nacionales.

Como se ha señalado, la principal operación estadística del ámbito económico utilizada en el proyecto ha sido la CNE, elaborada por el INE, tomada como marco de referencia. Por lo que se refiere a las fuentes complementarias, entre ellas figuran las encuestas de empresas y productos elaboradas por el INE (Estadística Estructural de Empresas, Encuesta Industrial de Empresas, Encuesta Industrial de Productos, Encuesta Anual de Comercio y Encuesta Anual de Servicios) junto a los datos obtenidos de las explotaciones estadísticas de las declaraciones del IVA de la Agencia Estatal de la Administración Tributaria (AEAT). Para la administración pública se cuenta con información procedente de las Cuentas de las Administraciones Públicas (CAP) elaboradas por la Intervención General de la Administración del Estado (IGAE), obteniéndose los desgloses adicionales necesarios para las actividades educativas de la Estadística de Gasto Público en Educación, y para el gasto cultural de la Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, ambas elaboradas por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Se describen a continuación, en líneas generales, los **principales conceptos** utilizados en el capítulo, que en todo caso pueden consultarse con detalle en el manual metodológico del Sistema Europeo de Cuentas Nacionales (SEC-2010)⁴.

- *Producto Interior Bruto*. Es el resultado final de la actividad productiva de las unidades de producción residentes, esto es, el valor de todos los bienes y servicios finales producidos en el territorio económico durante un periodo determinado de tiempo. A precios de mercado puede obtenerse añadiendo al Valor Añadido Bruto los impuestos netos a los productos.
- *Producción*. Resultado de la actividad económica de las unidades residentes en el territorio económico del país, que consiste en producir bienes y servicios en un periodo dado.
- *Consumos intermedios*. Valor de los bienes y servicios consumidos como insumos en un proceso de producción, excluido el uso de los activos fijos, cuyo consumo se registra como consumo de capital fijo.
- *Valor Añadido Bruto*. Se obtiene de la producción de bienes y servicios menos los consumos intermedios. La producción se valora a precios básicos y los consumos intermedios a precios de adquisición, el valor añadido resultante es a precios básicos ya que no incluye los impuestos netos sobre los productos.

³ Marco Input-Output (MIO) de la Contabilidad Nacional de España (Base 2010) elaborada por el INE.

⁴ Ha de tenerse en cuenta que el Sistema Europeo de Cuentas combina diferentes tipos de valoración: el precio de adquisición, que se correspondería con el precio pagado por el comprador y el precio básico, que es un concepto de precio desde la perspectiva de la unidad productora.

- *Remuneración de asalariados.* Comprende la remuneración en efectivo y en especie a pagar por los empleadores a sus asalariados como contrapartida del trabajo realizado por éstos durante el periodo. Se divide en sueldos y salarios y cotizaciones sociales a cargo de los empleadores.
- *Impuestos netos sobre los productos.* Diferencia entre los impuestos soportados y las subvenciones recibidas por cada unidad producida o distribuida de un determinado bien o servicio.
- *Otros impuestos netos sobre la producción.* Diferencia entre los impuestos soportados y las subvenciones recibidas de las unidades productivas como consecuencia de su participación en la producción.
- *Excedente bruto de explotación.* Saldo de la cuenta de explotación. Se aproxima a la remuneración del capital o beneficio empresarial.
- *Renta mixta bruta.* Remuneración del trabajo realizado por el propietario de una empresa no constituida en sociedad y que no puede distinguirse de sus beneficios como empresario.
- *Cuenta de explotación.* Se trata de la cuenta que analiza en qué medida el valor añadido puede cubrir la remuneración de los asalariados y los otros impuestos menos las subvenciones sobre la producción.
- *Cuenta de producción.* Se trata de la cuenta que muestra las operaciones relativas al propio proceso de producción. Sus recursos incluyen la producción y sus empleos los consumos intermedios. Puede utilizarse para calcular uno de los saldos más importantes del sistema, el valor añadido o valor generado por toda unidad dedicada a una actividad productiva, y un agregado esencial: el Producto Interior Bruto.

5. Notas a los cuadros y al anexo

Nota general. Para una correcta interpretación de los resultados que se incluyen en este capítulo ha de tenerse en cuenta el carácter provisional de las estimaciones relativas al año 2015, derivado de la

naturaleza de la información utilizada para sus cálculos.

Nota al Anexo 1. El cuadro incorpora información relativa a la aportación de diversas actividades de la economía, obtenidas de Contabilidad Nacional (INE), junto a las principales estimaciones derivadas de la CSCE. Su finalidad es poner de manifiesto el significativo peso del sector cultural y del vinculado con la propiedad intelectual en la economía española.

Anexo A.

Sectores y fases considerados dentro del ámbito cultural

SECTORES

- Patrimonio (*Monumentos históricos; Museos; Sitios arqueológicos; Patrimonio natural; Otros*)
- Archivos y bibliotecas
- Libros y prensa
- Artes plásticas (*Pintura, Escultura, Fotografía, Diseño, Arquitectura, Otros*)
- Artes escénicas (*Teatro; Ópera; Zarzuela; Danza; Conciertos; Multidisciplinar y otros*)
- Audiovisual y multimedia (*Cine y vídeo; Música grabada; Radio y televisión; Otros*)

FASES

- Creación
- Producción
- Fabricación
- Difusión y distribución
- Actividades de promoción y regulación
- Actividades educativas
- Actividades auxiliares

El conjunto de *actividades vinculadas a la propiedad intelectual* es en gran medida coincidente con este ámbito cultural, incorporando los sectores de Informática, cuyo alcance queda restringido a aquellas actividades que tienen vinculación con la propiedad intelectual, y la publicidad⁵.

⁵ Adicionalmente se excluye el sector de patrimonio en su conjunto y las fases de promoción, regulación y educativas.

• **ACTIVIDADES CARACTERÍSTICAS Y AUXILIARES SEGÚN SECTORES Y FASES⁶**

		Patrimonio	Archivos y Bibliotecas	Libros y Prensa	Artes plásticas	Artes escénicas	Audiovisual y multimedia
Actividades características	Creación			Creación de trabajos literarios y artículos de publicaciones periódicas	Creación de artes plásticas y visuales, diseño, restauración. Arquitectura	Creación de trabajos escénicos, musicales, teatrales, coreográficos, etc.	Creación de trabajos audiovisuales y multimedia
	Producción	Actividades de gestión de lugares y edificios históricos, patrimonio natural y museos	Actividades de bibliotecas y archivos	Edición de libros periódicos y revistas. Actividades de traducción, agencias de noticias y agentes literarios	Edición de reproducciones de grabados, litografías, etc. Actividades de fotografía	Producción de espectáculos escénicos (tales como teatro, danza, ópera o conciertos) y otras actividades relacionadas	Producción y servicios artísticos de cinematografía y vídeo, de música grabada, de programas de radio y televisión, videojuegos, y otros trabajos multimedia o vinculados
	Fabricación			Artes gráficas y actividades de los servicios relacionados con las mismas			Reproducción de soportes de vídeo o sonido grabado
	Difusión y distribución			Difusión y comercio de libros, prensa y publicaciones periódicas	Difusión y comercio de artes plásticas, galerías de arte y anticuarios	Difusión de espectáculos escénicos y musicales	Difusión, comercio, alquiler, exhibición y emisión de productos vinculados
	Actividades de promoción y regulación	Promoción y regulación de las actividades culturales	Promoción y regulación de las actividades culturales	Promoción y regulación de las actividades culturales	Promoción y regulación de las actividades culturales	Promoción y regulación de las actividades culturales	Promoción y regulación de las actividades culturales
	Actividades educativas	Actividades educativas vinculadas tales como Conservación o Restauración	Actividades educativas vinculadas tales como Biblioteconomía o Documentación	Actividades educativas vinculadas tales como Literatura o Periodismo	Actividades educativas vinculadas tales como Bellas Artes, Historia del Arte, Artes Plásticas, Diseño o Arquitectura	Actividades educativas vinculadas tales como enseñanzas de la danza o de arte dramático	Actividades educativas vinculadas tales como Comunicación Audiovisual o de Imagen y Sonido o Historia de la Música
Actividades auxiliares	Fabricación, comercio, reparación y otros				<i>Fabricación de material fotográfico</i>	Fabricación de instrumentos musicales	Fabricación de soportes vírgenes para la grabación
							Fabricación de aparatos de recepción, grabación y reproducción de sonido e imagen y equipos fotográficos
							Comercio y reparación de artículos auxiliares de la cultura
							Agentes de colocación de artistas

⁶ El conjunto de actividades vinculadas a la propiedad intelectual es en gran medida coincidente con este ámbito cultural. Partiendo del esquema incluido en este anexo habría que excluir el sector de patrimonio en su conjunto y las fases de promoción, regulación y educativas, e incorporar los sectores de Informática, cuyo alcance queda restringido a aquellas actividades que tienen vinculación con la propiedad intelectual, y la publicidad.

18.1. Aportación de las actividades culturales y de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual al Producto Interior Bruto ⁽¹⁾

	2010	2011	2012	2013	2014	2015(P)
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)						
Actividades culturales	30.044	28.071	26.256	24.844	25.354	26.125
Actividades vinculadas con la propiedad intelectual	37.707	35.949	34.324	32.622	33.475	34.733
EN PORCENTAJE DEL PIB TOTAL						
Actividades culturales	2,8	2,6	2,5	2,4	2,4	2,4
Actividades vinculadas con la propiedad intelectual	3,5	3,4	3,3	3,2	3,2	3,2

Fuente: MECD. Cuenta Satélite de la Cultura en España. Base 2010

18.2. Aportación de las actividades culturales y de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual al Valor Añadido Bruto ⁽¹⁾

	2010	2011	2012	2013	2014	2015(P)
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)						
Actividades culturales	28.962	27.092	25.131	23.532	23.885	24.724
Actividades vinculadas con la propiedad intelectual	36.035	34.394	32.544	30.631	31.397	32.717
EN PORCENTAJE DEL VAB TOTAL						
Actividades culturales	2,9	2,8	2,6	2,5	2,5	2,5
Actividades vinculadas con la propiedad intelectual	3,6	3,5	3,4	3,3	3,3	3,3

Fuente: MECD. Cuenta Satélite de la Cultura en España. Base 2010

18.3. Cuenta de producción y explotación simplificada de las actividades culturales ⁽¹⁾

(Valores absolutos en millones de euros)

	2010	2011	2012	2013	2014	2015(P)
Producción	63.117	58.149	52.118	48.740	49.667	51.359
Consumos intermedios	34.154	31.058	26.987	25.209	25.782	26.636
Valor añadido bruto	28.962	27.092	25.131	23.532	23.885	24.724
Remuneración de asalariados	19.272	18.409	16.695	15.556	15.764	16.606
Otros impuestos netos sobre la producción	4	2	66	96	149	156
Excedente bruto de explotación/Renta mixta	9.686	8.681	8.370	7.880	7.971	7.962

Fuente: MECD. Cuenta Satélite de la Cultura en España. Base 2010

18.4. Cuenta de producción y explotación simplificada de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual ⁽¹⁾

(Valores absolutos en millones de euros)

	2010	2011	2012	2013	2014	2015(P)
Producción	82.428	77.137	70.969	67.786	69.600	72.847
Consumos intermedios	46.393	42.743	38.425	37.155	38.203	40.130
Valor añadido bruto	36.035	34.394	32.544	30.631	31.397	32.717
Remuneración de asalariados	23.865	22.881	21.398	19.791	20.452	21.698
Otros impuestos netos sobre la producción	-39	-44	47	81	142	144
Excedente bruto de explotación/Renta mixta	12.209	11.557	11.099	10.758	10.804	10.876

Fuente: MECD. Cuenta Satélite de la Cultura en España. Base 2010

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

18.5. Aportación de las actividades culturales al Producto Interior Bruto por sectores⁽¹⁾

	2010	2011	2012	2013	2014	2015(P)
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	30.044	28.071	26.256	24.844	25.354	26.125
Patrimonio, archivos y bibliotecas	2.290	2.227	2.286	2.273	2.208	2.251
Libros y prensa	10.964	10.187	9.216	8.620	8.718	8.798
Artes plásticas	4.231	4.193	3.513	3.066	3.340	3.440
Artes escénicas	2.473	2.390	2.369	2.189	2.051	2.215
Audiovisual y multimedia	8.497	7.415	7.133	7.000	7.282	7.800
Interdisciplinar	1.590	1.658	1.738	1.695	1.755	1.621
EN PORCENTAJE DEL PIB TOTAL	2,8	2,6	2,5	2,4	2,4	2,4
Patrimonio, archivos y bibliotecas	0,21	0,21	0,22	0,22	0,21	0,21
Libros y prensa	1,01	0,95	0,89	0,84	0,84	0,81
Artes plásticas	0,39	0,39	0,34	0,30	0,32	0,32
Artes escénicas	0,23	0,22	0,23	0,21	0,20	0,21
Audiovisual y multimedia	0,79	0,69	0,69	0,68	0,70	0,72
Interdisciplinar	0,15	0,15	0,17	0,17	0,17	0,15
EN PORCENTAJE DEL PIB CULTURAL	100	100	100	100	100	100
Patrimonio, archivos y bibliotecas	7,6	7,9	8,7	9,2	8,7	8,6
Libros y prensa	36,5	36,3	35,1	34,7	34,4	33,7
Artes plásticas	14,1	14,9	13,4	12,3	13,2	13,2
Artes escénicas	8,2	8,5	9,0	8,8	8,1	8,5
Audiovisual y multimedia	28,3	26,4	27,2	28,2	28,7	29,9
Interdisciplinar	5,3	5,9	6,6	6,8	6,9	6,2

Fuente: MECD. Cuenta Satélite de la Cultura en España. Base 2010

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

18.6. Aportación de las actividades culturales al Valor Añadido Bruto por sectores⁽¹⁾

	2010	2011	2012	2013	2014	2015(P)
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	28.962	27.092	25.131	23.532	23.885	24.724
Patrimonio, archivos y bibliotecas	2.282	2.216	2.268	2.211	2.147	2.188
Libros y prensa	10.384	9.622	8.657	7.998	8.131	8.216
Artes plásticas	4.104	4.052	3.402	2.970	3.230	3.331
Artes escénicas	2.453	2.368	2.340	2.130	1.993	2.156
Audiovisual y multimedia	8.158	7.185	6.737	6.557	6.697	7.274
Interdisciplinar	1.582	1.649	1.727	1.666	1.686	1.558
EN PORCENTAJE DEL VAB TOTAL	2,9	2,8	2,6	2,5	2,5	2,5
Patrimonio, archivos y bibliotecas	0,23	0,23	0,24	0,24	0,23	0,22
Libros y prensa	1,05	0,98	0,91	0,85	0,86	0,84
Artes plásticas	0,41	0,41	0,36	0,32	0,34	0,34
Artes escénicas	0,25	0,24	0,25	0,23	0,21	0,22
Audiovisual y multimedia	0,82	0,73	0,71	0,70	0,71	0,74
Interdisciplinar	0,16	0,17	0,18	0,18	0,18	0,16
EN PORCENTAJE DEL VAB CULTURAL	100	100	100	100	100	100
Patrimonio, archivos y bibliotecas	7,9	8,2	9,0	9,4	9,0	8,9
Libros y prensa	35,9	35,5	34,4	34,0	34,0	33,2
Artes plásticas	14,2	15,0	13,5	12,6	13,5	13,5
Artes escénicas	8,5	8,7	9,3	9,1	8,3	8,7
Audiovisual y multimedia	28,2	26,5	26,8	27,9	28,0	29,4
Interdisciplinar	5,5	6,1	6,9	7,1	7,1	6,3

Fuente: MECD. Cuenta Satélite de la Cultura en España. Base 2010

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

18.7. Aportación de las actividades culturales al Producto Interior Bruto por fases ⁽¹⁾

	2010	2011	2012	2013	2014	2015(P)
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	30.044	28.071	26.256	24.844	25.354	26.125
Actividades nucleares	27.518	26.310	24.570	23.189	23.646	24.046
Creación y producción	16.890	15.790	14.896	14.128	14.394	14.668
Fabricación	4.640	4.317	3.717	3.544	3.572	3.436
Difusión, distribución, promoción y regulación	3.233	3.386	3.293	2.878	2.985	3.172
Educación	2.755	2.818	2.665	2.640	2.694	2.769
Actividades auxiliares	2.526	1.760	1.686	1.655	1.708	2.079
EN PORCENTAJE DEL PIB TOTAL	2,8	2,6	2,5	2,4	2,4	2,4
Actividades nucleares	2,55	2,46	2,36	2,26	2,28	2,23
Creación y producción	1,56	1,48	1,43	1,38	1,39	1,36
Fabricación	0,43	0,40	0,36	0,35	0,34	0,32
Difusión, distribución, promoción y regulación	0,30	0,32	0,32	0,28	0,29	0,29
Educación	0,25	0,26	0,26	0,26	0,26	0,26
Actividades auxiliares	0,23	0,16	0,16	0,16	0,16	0,19
EN PORCENTAJE DEL PIB CULTURAL	100	100	100	100	100	100
Actividades nucleares	91,6	93,7	93,6	93,3	93,3	92,0
Creación y producción	56,2	56,2	56,7	56,9	56,8	56,1
Fabricación	15,4	15,4	14,2	14,3	14,1	13,2
Difusión, distribución, promoción y regulación	10,8	12,1	12,5	11,6	11,8	12,1
Educación	9,2	10,0	10,1	10,6	10,6	10,6
Actividades auxiliares	8,4	6,3	6,4	6,7	6,7	8,0

Fuente: MECD. Cuenta Satélite de la Cultura en España. Base 2010

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

18.8. Aportación de las actividades culturales al Valor Añadido Bruto por fases ⁽¹⁾

	2010	2011	2012	2013	2014	2015(P)
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	28.962	27.092	25.131	23.532	23.885	24.724
Actividades nucleares	26.602	25.387	23.497	21.931	22.290	22.739
Creación y producción	16.270	15.164	14.128	13.213	13.440	13.764
Fabricación	4.391	4.069	3.492	3.274	3.301	3.154
Difusión, distribución, promoción y regulación	3.194	3.342	3.221	2.817	2.865	3.062
Educación	2.747	2.811	2.655	2.628	2.684	2.759
Actividades auxiliares	2.361	1.705	1.634	1.601	1.595	1.985
EN PORCENTAJE DEL VAB TOTAL	2,9	2,8	2,6	2,5	2,5	2,5
Actividades nucleares	2,69	2,58	2,46	2,34	2,36	2,32
Creación y producción	1,64	1,54	1,48	1,41	1,42	1,40
Fabricación	0,44	0,41	0,37	0,35	0,35	0,32
Difusión, distribución, promoción y regulación	0,32	0,34	0,34	0,30	0,30	0,31
Educación	0,28	0,29	0,28	0,28	0,28	0,28
Actividades auxiliares	0,24	0,17	0,17	0,17	0,17	0,20
EN PORCENTAJE DEL VAB CULTURAL	100	100	100	100	100	100
Actividades nucleares	91,8	93,7	93,5	93,2	93,3	92,0
Creación y producción	56,2	56,0	56,2	56,1	56,3	55,7
Fabricación	15,2	15,0	13,9	13,9	13,8	12,8
Difusión, distribución, promoción y regulación	11,0	12,3	12,8	12,0	12,0	12,4
Educación	9,5	10,4	10,6	11,2	11,2	11,2
Actividades auxiliares	8,2	6,3	6,5	6,8	6,7	8,0

Fuente: MECD. Cuenta Satélite de la Cultura en España. Base 2010

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

18.9. Aportación de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual al Producto Interior Bruto por sectores ⁽¹⁾

	2010	2011	2012	2013	2014	2015(P)
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	37.707	35.949	34.324	32.622	33.475	34.733
Actividades culturales vinculadas con la propiedad intelectual	25.555	23.564	21.746	20.418	20.899	21.539
Informática	8.143	8.468	8.891	8.664	8.781	8.987
Publicidad	4.008	3.917	3.687	3.541	3.795	4.207
EN PORCENTAJE DEL PIB TOTAL	3,5	3,4	3,3	3,2	3,2	3,2
Actividades culturales vinculadas con la propiedad intelectual	2,36	2,20	2,09	1,99	2,01	1,99
Informática	0,75	0,79	0,86	0,84	0,85	0,83
Publicidad	0,37	0,37	0,35	0,35	0,37	0,39
EN PORCENTAJE DEL PIB PROPIEDAD INTELECTUAL	100	100	100	100	100	100
Actividades culturales vinculadas con la propiedad intelectual	67,8	65,5	63,4	62,6	62,4	62,0
Informática	21,6	23,6	25,9	26,6	26,2	25,9
Publicidad	10,6	10,9	10,7	10,9	11,3	12,1

Fuente: MECD. Cuenta Satélite de la Cultura en España. Base 2010

18.10. Aportación de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual al Valor Añadido Bruto por sectores ⁽¹⁾

	2010	2011	2012	2013	2014	2015(P)
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	36.035	34.394	32.544	30.631	31.397	32.717
Actividades culturales vinculadas con la propiedad intelectual	24.488	22.600	20.643	19.157	19.516	20.226
Informática	7.776	8.064	8.448	8.186	8.359	8.548
Publicidad	3.771	3.730	3.453	3.288	3.521	3.943
EN PORCENTAJE DEL VAB TOTAL	3,6	3,5	3,4	3,3	3,3	3,3
Actividades culturales vinculadas con la propiedad intelectual	2,47	2,30	2,16	2,05	2,07	2,06
Informática	0,79	0,82	0,89	0,87	0,89	0,87
Publicidad	0,38	0,38	0,36	0,35	0,37	0,40
EN PORCENTAJE DEL VAB PROPIEDAD INTELECTUAL	100	100	100	100	100	100
Actividades culturales vinculadas con la propiedad intelectual	68,0	65,7	63,4	62,5	62,2	61,8
Informática	21,6	23,4	26,0	26,7	26,6	26,1
Publicidad	10,5	10,8	10,6	10,7	11,2	12,1

Fuente: MECD. Cuenta Satélite de la Cultura en España. Base 2010

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

18.11. Aportación de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual al Producto Interior Bruto por fases ⁽¹⁾

	2010	2011	2012	2013	2014	2015(P)
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	37.707	35.949	34.324	32.622	33.475	34.733
Actividades nucleares	32.545	31.639	30.095	28.121	29.346	30.349
Creación y producción	23.906	23.172	22.492	21.291	22.298	23.335
Fabricación	4.651	4.326	3.726	3.552	3.584	3.439
Difusión y distribución	3.988	4.141	3.877	3.278	3.464	3.575
Actividades auxiliares	5.161	4.310	4.229	4.501	4.129	4.384
EN PORCENTAJE DEL PIB TOTAL	3,5	3,4	3,3	3,2	3,2	3,2
Actividades nucleares	3,01	2,96	2,89	2,74	2,83	2,81
Creación y producción	2,21	2,16	2,16	2,08	2,15	2,16
Fabricación	0,43	0,40	0,36	0,35	0,35	0,32
Difusión y distribución	0,37	0,39	0,37	0,32	0,33	0,33
Actividades auxiliares	0,48	0,40	0,41	0,44	0,40	0,41
EN PORCENTAJE DEL PIB PROPIEDAD INTELECTUAL	100	100	100	100	100	100
Actividades nucleares	86,3	88,0	87,7	86,2	87,7	87,4
Creación y producción	63,4	64,5	65,5	65,3	66,6	67,2
Fabricación	12,3	12,0	10,9	10,9	10,7	9,9
Difusión y distribución	10,6	11,5	11,3	10,0	10,3	10,3
Actividades auxiliares	13,7	12,0	12,3	13,8	12,3	12,6

Fuente: MECD. Cuenta Satélite de la Cultura en España. Base 2010

18.12. Aportación de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual al Valor Añadido Bruto por fases ⁽¹⁾

	2010	2011	2012	2013	2014	2015(P)
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	36.035	34.394	32.544	30.631	31.397	32.717
Actividades nucleares	31.192	30.269	28.531	26.409	27.540	28.596
Creación y producción	22.916	22.155	21.299	19.979	20.924	22.001
Fabricación	4.401	4.077	3.501	3.281	3.312	3.157
Difusión y distribución	3.875	4.037	3.731	3.148	3.305	3.438
Actividades auxiliares	4.843	4.124	4.013	4.222	3.857	4.121
EN PORCENTAJE DEL VAB TOTAL	3,6	3,5	3,4	3,3	3,3	3,3
Actividades nucleares	3,15	3,08	2,99	2,82	2,92	2,92
Creación y producción	2,31	2,25	2,23	2,14	2,22	2,25
Fabricación	0,44	0,41	0,37	0,35	0,35	0,32
Difusión y distribución	0,39	0,41	0,39	0,34	0,35	0,35
Actividades auxiliares	0,49	0,42	0,42	0,45	0,41	0,42
EN PORCENTAJE DEL VAB PROPIEDAD INTELECTUAL	100	100	100	100	100	100
Actividades nucleares	86,6	88,0	87,7	86,2	87,7	87,4
Creación y producción	63,6	64,4	65,4	65,2	66,6	67,2
Fabricación	12,2	11,9	10,8	10,7	10,5	9,6
Difusión y distribución	10,8	11,7	11,5	10,3	10,5	10,5
Actividades auxiliares	13,4	12,0	12,3	13,8	12,3	12,6

Fuente: MECD. Cuenta Satélite de la Cultura en España. Base 2010

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 1. Aportación de diversas actividades económicas al Valor Añadido Bruto total ⁽¹⁾

	2010	2011	2012	2013	2014	2015(P)
TOTAL						
Agricultura, ganadería y pesca	2,6	2,5	2,5	2,8	2,7	2,8
Industria	17,2	17,5	17,4	17,5	17,6	18,0
Construcción	8,8	7,5	6,7	5,8	5,6	5,6
Servicios	71,4	72,5	73,5	74,0	74,1	73,6
Actividades culturales	2,9	2,8	2,6	2,5	2,5	2,5
Actividades vinculadas con la propiedad intelectual	3,6	3,5	3,4	3,3	3,3	3,3

Fuente: INE. Contabilidad Nacional de España; MECD. Cuenta Satélite de la Cultura en España. Base 2010

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

IV. D. Magnitudes internacionales

19. Indicadores armonizados europeos

1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se incluyen indicadores estadísticos oficiales europeos armonizados procedentes de la Oficina Estadística de la Unión Europea (EUROSTAT) relativos a Indicadores armonizados de empleo y comercio exterior vinculados a la cultura.

2. Fuentes de información y ámbito de la explotación

Los indicadores estadísticos que se reflejan proceden de explotaciones estadísticas realizadas por EUROSTAT a partir de estadísticas oficiales armonizadas, y difundidas por esta institución a partir de 2015. Tanto los resultados como el detalle metodológico pueden consultarse en el apartado dedicado a *Cultura*, dentro del área de *Población y Condiciones Sociales* de la base de datos *DATABASE* disponible en la Web de EUROSTAT <http://ec.europa.eu/eurostat/data/database>

• *Indicadores armonizados de Empleo vinculado a la cultura*

Por lo que se refiere a los indicadores armonizados relativos al *Empleo vinculado a la cultura*, la *f fuente de información primaria* es la estadística armonizada oficial europea Encuesta de Fuerza de Trabajo de la Unión Europea (*Labour Force Survey*, LFS), que ha sido explotada por EUROSTAT en el ámbito cultural conforme a las pautas metodológicas cuyos detalles pueden consultarse en el enlace a los metadatos disponible en la dirección Web citada. Esta explotación contempla, de forma análoga a la ofrecida en el área dedicada a empleo cultural de esta publicación, una visión conjunta del empleo desde el punto de vista de la actividad económica y de la ocupación¹.

Las principales diferencias en la *delimitación del ámbito* utilizado para la estimación de empleo cultural por EUROSTAT frente al reflejado en el área dedicada a empleo cultural en España de esta publicación son las siguientes.

Por una parte, en relación a las actividades económicas, EUROSTAT no contempla ninguna actividad relativa a la fabricación de productos culturales, por lo que no incluye *Artes gráficas y servicios relacionados con las mismas* ni *Reproducción de soportes grabados (NACE rev2 181 y 182 respectivamente)*, *Fabricación de instrumentos musicales (NACE rev2 322)* o *Fabricación de soportes magnéticos y ópticos (NACE rev2 268)*.

Por otra, al no disponer de desgloses suficientes, EUROSTAT opta por no seleccionar la *Edición de*

*libros, periódicos y otras actividades editoriales (NACE rev2 581)*².

Por lo que respecta a las ocupaciones, EUROSTAT no incluye a los *Oficiales y operarios de las artes gráficas (ISCO-08 732/ CNO 762)* y estima únicamente una parte de determinadas ocupaciones contempladas en su totalidad en el caso español³. Considera asimismo parcialmente culturales algunas ocupaciones no contempladas en el caso español⁴.

• *Indicadores armonizados de Comercio exterior vinculado a la cultura*

Por lo que respecta a los indicadores armonizados relativos al *Comercio exterior vinculado a la cultura*, la *f fuente de información primaria* para su elaboración ha sido la *Base de Datos de Comercio Exterior (COMEXT)* operación estadística armonizada europea realizada por EUROSTAT que recoge las exportaciones e importaciones de bienes, cuyos detalles metodológicos pueden consultarse en el enlace a los metadatos disponible en Web⁵.

Las principales diferencias en la *delimitación del ámbito* utilizado para la estimación del comercio exterior de bienes vinculados a la cultura por EUROSTAT⁶ y el reflejado en el área dedicada al comercio exterior de bienes vinculados a la cultura en España de esta publicación son las siguientes. Por una parte, EUROSTAT incluye una selección de artículos relacionados con la confección. Por otra, no incorpora bienes auxiliares a la cultura (con la excepción de Videoconsolas o los soportes sin grabar para gramófonos, que en EUROSTAT se incluyen en el total).

4. Notas a los cuadros

Nota general. Los datos no disponibles se han indicado mediante el símbolo (-).

Los indicadores reflejados en este capítulo han sido obtenidos de la información homogénea difundida por EUROSTAT para los datos de empleo el 07/11/2016 y para los datos de comercio exterior el 10/02/2017.

² Asimismo, ha de hacerse notar que EUROSTAT considera las NACES 742 y 743 únicamente como parcialmente culturales.

³ Es el caso de: -Arquitectos, urbanistas e ingenieros geógrafos (ISCO-08 216/ CNO 245); -Técnicos y profesionales de apoyo a actividades culturales, artísticas y culinarias (ISCO-08 343/ CNO-373); -Técnicos en grabación audiovisual, radiodifusión y telecomunicaciones (ISCO-08 352/ CNO 383).

- Empleados de bibliotecas y archivos (ISCO-08 441/ CNO 421).

⁴ Educadores (ISCO-08 235/ CNO 231 y 232), Mecánicos de precisión en metales, ceramistas, vidrieros y artesanos (ISCO-08 731/ CNO 761).

⁵ Los resultados pueden diferir de los ofrecidos en el capítulo 6 debido a diferencias en el tratamiento de la información y al carácter definitivo o provisional de que se trate según la fuente consultada.

⁶ Concretamente se ofrece información clasificada en las 11 agrupaciones de bienes culturales consideradas por EUROSTAT que son reflejados en las tablas de este capítulo presentando las siguientes diferencias con las categorías consideradas en área dedicada al comercio exterior de bienes vinculados a la cultura en España de esta publicación. La categoría "Mapas" se incluye junto a los álbumes y cuadernos para niños en la categoría "Otros" de "Libros y prensa", los videojuegos y videoconsolas, videoconsolas desde 2007, se incluyen como bienes auxiliares en el ámbito considerado por España y la categoría "Soportes grabados" se corresponde en su conjunto con la categoría del caso español "Discos, cintas y demás soportes grabados de sonido e imagen" y "Música manuscrita" con excepción de los soportes sin grabar para gramófonos que en el caso español se incluyen como bienes auxiliares.

¹ En cualquier caso queda condicionada a la disponibilidad de desgloses, que en la LFS a nivel europeo (2 dígitos de la NACE y 3 dígitos de la ISCO) es inferior a la disponible en la EPA, encuesta española.

19.1. Indicadores armonizados europeos de empleo vinculado a la cultura por país. Unión Europea

	TOTAL (En miles)		En porcentaje del total de empleo	
	2014	2015	2014	2015
TOTAL UNIÓN EUROPEA	6.285,9	6.447,8	2,9	2,9
Bélgica	141,9	143,6	3,1	3,2
Bulgaria	63,7	70,4	2,1	2,3
República Checa	148,0	145,0	3,0	2,9
Dinamarca	104,9	106,2	3,9	3,9
Alemania	1.183,0	1.214,5	3,0	3,0
Estonia	21,5	26,2	3,4	4,1
Irlanda	51,4	51,6	2,7	2,6
Grecia	80,9	74,7	2,3	2,1
España	428,6	439,8	2,5	2,5
Francia	727,3	719,8	2,8	2,7
Croacia	41,6	41,0	2,7	2,6
Italia	603,3	614,1	2,7	2,7
Chipre	8,6	9,7	2,4	2,7
Letonia	28,6	30,3	3,2	3,4
Lituania	42,4	44,8	3,2	3,4
Luxemburgo	12,7	11,4	5,2	4,4
Hungría	111,1	119,8	2,7	2,8
Malta	5,2	5,5	2,9	2,9
Países Bajos	318,7	318,1	3,9	3,8
Austria	127,3	132,9	3,1	3,2
Polonia	402,1	416,6	2,5	2,6
Portugal	101,1	106,7	2,2	2,3
Rumania	99,0	100,4	1,1	1,2
Eslovenia	33,1	32,2	3,6	3,5
Eslovaquia	48,3	49,2	2,0	2,0
Finlandia	95,5	96,8	3,9	4,0
Suecia	194,0	197,3	4,1	4,1
Reino Unido	1.062,1	1.129,3	3,5	3,6

Fuente: EUROSTAT. DATABASE. <http://ec.europa.eu/eurostat/data/database>

19.2. Indicadores armonizados europeos de empleo vinculado a la cultura según sexo por país. Unión Europea

	HOMBRES				MUJERES			
	TOTAL (En miles)		En porcentaje del total de empleo de cada colectivo		TOTAL (En miles)		En porcentaje del total de empleo de cada colectivo	
	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015
TOTAL UNIÓN EUROPEA	3.352,6	3.406,8	2,8	2,9	2.933,2	3.041,0	2,9	3,0
Bélgica	76,2	79,8	3,1	3,3	65,7	63,8	3,1	3,0
Bulgaria	27,6	32,0	1,7	2,0	36,1	38,4	2,6	2,7
República Checa	76,1	73,8	2,7	2,6	71,9	71,1	3,3	3,2
Dinamarca	50,2	51,3	3,5	3,5	54,7	54,9	4,3	4,3
Alemania	618,0	634,8	2,9	3,0	565,0	579,7	3,0	3,1
Estonia	7,8	9,2	2,4	2,8	13,7	17,0	4,5	5,4
Irlanda	27,4	26,5	2,6	2,5	24,0	25,1	2,7	2,8
Grecia	46,1	41,3	2,2	2,0	34,8	33,4	2,4	2,2
España	244,7	250,9	2,6	2,6	184,0	188,9	2,3	2,3
Francia	401,7	388,5	2,9	2,8	325,6	331,3	2,6	2,6
Croacia	19,1	19,0	2,3	2,2	22,5	22,0	3,1	3,0
Italia	330,0	341,6	2,5	2,6	273,3	272,5	2,9	2,9
Chipre	4,7	5,6	2,5	3,0	3,9	4,1	2,2	2,4
Letonia	9,4	8,9	2,1	2,0	19,2	21,4	4,3	4,7
Lituania	14,6	14,2	2,2	2,2	27,8	30,6	4,1	4,5
Luxemburgo	6,2	5,0	4,6	3,6	6,5	6,4	5,9	5,5
Hungría	58,6	57,9	2,6	2,5	52,5	61,9	2,8	3,2
Malta	3,4	3,6	3,1	3,1	1,8	1,9	2,5	2,6
Países Bajos	181,0	177,5	4,1	4,0	137,8	140,5	3,6	3,7
Austria	73,8	73,8	3,4	3,4	53,5	59,1	2,8	3,0
Polonia	184,7	186,2	2,1	2,1	217,3	230,4	3,1	3,2
Portugal	51,2	55,8	2,2	2,4	49,9	50,9	2,3	2,3
Rumania	48,0	49,1	1,0	1,0	51,0	51,3	1,4	1,4
Eslovenia	17,0	16,4	3,4	3,3	16,1	15,8	3,9	3,8
Eslovaquia	25,0	25,0	1,9	1,9	23,2	24,2	2,2	2,2
Finlandia	43,4	45,4	3,5	3,6	52,1	51,4	4,4	4,3
Suecia	94,5	93,4	3,8	3,7	99,5	103,9	4,4	4,5
Reino Unido	612,3	640,0	3,8	3,9	449,7	489,3	3,1	3,4

Fuente: EUROSTAT. DATABASE. <http://ec.europa.eu/eurostat/data/database>

19.3. Indicadores armonizados europeos de empleo vinculado a la cultura según nivel de estudios por país. Unión Europea

	PRIMERA ETAPA DE EDUCACIÓN SECUNDARIA E INFERIOR				SEGUNDA ETAPA DE EDUCACIÓN SECUNDARIA				EDUCACIÓN SUPERIOR O EQUIVALENTE			
	TOTAL (En miles)		En porcentaje del total de empleo de cada colectivo		TOTAL (En miles)		En porcentaje del total de empleo de cada colectivo		TOTAL (En miles)		En porcentaje del total de empleo de cada colectivo	
	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015
TOTAL UNIÓN EUROPEA	461,3	471,1	1,1	1,2	2.053,2	2.023,8	1,9	1,9	3.755,8	3.936,5	5,3	5,4
Bélgica	9,1	10,2	1,1	1,3	32,1	31,7	1,8	1,7	100,7	101,6	5,1	5,2
Bulgaria	-	-	-	-	23,0	27,1	1,4	1,6	38,8	41,6	4,1	4,3
República Checa	2,0	1,8	1,0	0,9	74,4	71,8	2,1	2,0	71,6	71,4	6,3	6,0
Dinamarca	13,6	12,7	2,4	2,3	33,3	33,0	2,8	2,7	57,0	60,0	6,2	6,2
Alemania	54,6	55,1	1,1	1,1	428,0	430,3	1,8	1,8	699,3	728,4	6,3	6,4
Estonia	-	-	-	-	7,1	9,5	2,2	2,8	13,8	16,1	5,6	6,3
Irlanda	3,1	3,4	1,1	1,2	14,7	11,4	2,0	1,6	32,3	36,0	3,8	4,0
Grecia	4,4	5,2	0,5	0,6	30,5	25,6	2,2	1,7	46,0	43,9	3,9	3,6
España	35,4	34,7	0,6	0,6	69,6	68,1	1,7	1,6	323,6	337,0	4,4	4,5
Francia	65,1	72,1	1,4	1,7	217,3	195,9	1,8	1,7	444,4	448,8	4,5	4,4
Croacia	1,4	-	0,8	-	16,7	15,3	1,7	1,6	23,5	25,0	5,7	5,7
Italia	94,0	90,6	1,3	1,3	250,8	246,6	2,4	2,3	258,6	276,9	5,7	5,9
Chipre	0,7	0,6	1,1	0,9	1,9	2,5	1,4	1,9	6,0	6,6	3,7	4,1
Letonia	-	-	-	-	11,4	12,0	2,2	2,4	16,3	17,7	5,4	5,6
Lituania	-	-	-	-	10,3	11,6	1,5	1,7	31,7	33,0	5,7	5,7
Luxemburgo	0,5	-	1,3	-	1,6	1,6	1,8	1,8	10,6	9,0	8,8	8,3
Hungría	-	2,6	-	0,5	47,8	45,8	1,9	1,8	61,2	71,3	5,6	6,3
Malta	1,4	1,4	1,8	1,7	1,7	1,6	2,9	2,7	2,1	2,5	4,6	5,3
Países Bajos	28,7	26,3	1,6	1,5	106,5	101,8	3,1	2,9	181,7	188,4	6,3	6,4
Austria	8,3	8,5	1,4	1,5	45,1	47,3	2,0	2,1	73,9	77,1	5,6	5,6
Polonia	5,2	7,0	0,6	0,7	140,6	151,7	1,4	1,5	256,2	258,0	5,0	4,8
Portugal	21,3	20,0	0,9	0,9	26,7	30,8	2,5	2,7	53,1	55,9	4,9	4,9
Rumania	6,7	-	0,3	-	45,4	43,5	0,9	0,9	46,9	51,3	3,0	3,0
Eslovenia	0,9	0,8	0,9	0,9	11,8	13,4	2,3	2,6	20,4	18,0	7,0	5,8
Eslovaquia	-	-	-	-	25,3	22,1	1,5	1,3	22,6	26,1	4,2	4,6
Finlandia	7,2	6,4	2,5	2,4	28,5	29,5	2,5	2,6	59,8	60,8	5,8	5,8
Suecia	11,9	12,5	1,8	1,9	74,7	72,0	3,3	3,2	107,4	112,0	5,9	5,9
Reino Unido	79,5	88,3	1,6	1,8	276,5	270,5	2,2	2,1	696,5	762,0	5,5	5,8

Fuente: EUROSTAT. DATABASE. <http://ec.europa.eu/eurostat/data/database>

19.4. Indicadores armonizados europeos de comercio exterior de bienes vinculados a la cultura por país. Unión Europea

	IMPORTACIÓN		EXPORTACIÓN	
	En porcentaje del total de importaciones de cada país		En porcentaje del total de exportaciones de cada país	
	2014	2015	2014	2015
TOTAL UNIÓN EUROPEA	-	-	-	-
Bélgica	0,3	0,3	0,2	0,2
Bulgaria	0,4	0,3	0,2	0,2
República Checa	0,3	0,3	0,4	0,4
Dinamarca	0,7	0,6	0,5	0,5
Alemania	0,4	0,5	0,4	0,5
Estonia	0,3	0,3	0,7	0,7
Irlanda	0,6	0,6	0,2	0,1
Grecia	0,4	0,4	0,4	0,5
España	0,4	0,4	0,4	0,4
Francia	0,7	0,6	0,7	0,7
Croacia	0,5	0,5	0,6	0,6
Italia	0,4	0,4	0,5	0,4
Chipre	0,5	0,6	0,9	0,1
Letonia	0,3	0,3	0,9	1,1
Lituania	0,2	0,2	0,3	0,3
Luxemburgo	0,5	0,5	0,4	1,6
Hungría	0,1	0,2	0,1	0,1
Malta	0,4	0,5	0,4	0,4
Países Bajos	0,7	0,8	0,7	0,6
Austria	0,9	0,9	0,5	0,5
Polonia	0,5	0,8	0,7	1,1
Portugal	0,4	0,4	0,2	0,2
Rumanía	0,3	0,2	0,1	0,1
Eslovenia	0,3	0,3	0,3	0,3
Eslovaquia	0,3	0,3	0,3	0,3
Finlandia	0,4	0,4	0,2	0,2
Suecia	0,5	0,4	0,3	0,3
Reino Unido	1,0	1,0	2,1	2,4

Fuente: EUROSTAT, DATABASE. <http://ec.europa.eu/eurostat/data/database>

19.5. Indicadores armonizados europeos de importaciones de bienes vinculados a la cultura según tipo por país: Unión Europea. 2015

	TOTAL	Libros	Periódicos y revistas	Mapas	Pintura, grabados, fotografía y esculturas	Antigüedades	Material fotográfico	
TOTAL UNIÓN EUROPEA (En %)	-	-	-	-	-	-	-	
Bélgica	100	35,2	13,9	0,7	11,9	2,6	0,3	
Bulgaria	100	12,0	1,2	0,4	2,9	1,3	0,2	
República Checa	100	32,9	6,4	0,3	5,1	3,9	0,1	
Dinamarca	100	20,4	5,5	0,5	3,9	5,8	0,1	
Alemania	100	23,6	5,5	0,5	8,9	3,8	0,5	
Estonia	100	25,1	5,4	0,2	1,7	1,3	0,0	
Irlanda	100	30,6	19,7	1,9	2,9	0,3	15,5	
Grecia	100	26,1	8,0	4,4	3,0	0,3	0,2	
España	100	26,3	9,3	0,6	7,9	1,3	0,1	
Francia	100	20,1	8,5	0,4	16,4	5,6	1,5	
Croacia	100	12,5	11,5	0,2	2,1	0,0	0,0	
Italia	100	16,2	6,7	0,4	8,3	1,9	0,8	
Chipre	100	44,4	12,5	0,2	13,7	1,4	0,0	
Letonia	100	23,2	9,1	0,9	1,6	1,8	1,7	
Lituania	100	17,8	8,5	0,2	7,1	1,7	0,3	
Luxemburgo	100	40,4	19,7	0,4	6,3	0,7	0,6	
Hungría	100	21,2	8,1	0,1	6,0	0,3	0,6	
Malta	100	41,4	23,2	0,1	4,3	7,1	0,0	
Países Bajos	100	6,1	2,6	0,2	4,3	6,9	0,1	
Austria	100	31,7	11,0	0,5	15,5	7,5	0,4	
Polonia	100	28,5	1,3	0,1	1,5	0,5	0,0	
Portugal	100	19,7	27,0	0,2	3,5	0,5	0,6	
Rumania	100	17,5	5,1	0,5	1,4	:	0,2	
Eslovenia	100	37,5	11,1	0,2	1,3	4,9	0,0	
Eslovaquia	100	27,3	12,9	0,1	2,7	0,0	0,0	
Finlandia	100	24,6	14,0	0,2	2,2	1,9	0,2	
Suecia	100	28,0	9,1	0,2	5,0	2,8	0,2	
Reino Unido	100	23,8	1,9	0,2	31,5	13,2	0,1	
				Planos de arquitectura	Instrumentos musicales	Películas, videojuegos y consolas	Soportes grabados (CDs, DVD, música manuscrita..)	Artículos relacionados con la confección
TOTAL UNIÓN EUROPEA (En %)	-	-	-	-	-	-	-	
Bélgica			0,2	7,6	12,2	9,9	5,7	
Bulgaria			0,0	3,8	11,5	7,5	59,1	
República Checa			0,2	8,2	20,3	17,3	5,5	
Dinamarca			0,1	4,8	37,0	19,9	2,0	
Alemania			0,0	11,3	28,5	14,5	3,0	
Estonia			0,1	12,6	13,2	22,7	17,7	
Irlanda			0,0	3,5	10,7	13,9	0,9	
Grecia			0,0	5,3	18,4	18,6	15,8	
España			0,2	10,4	29,8	6,8	7,2	
Francia			0,2	9,2	21,8	11,3	5,0	
Croacia			0,1	6,2	26,5	6,4	34,5	
Italia			-	8,9	20,2	11,5	25,1	
Chipre			0,0	5,3	7,2	12,4	2,8	
Letonia			0,8	13,3	24,0	9,5	14,1	
Lituania			0,1	10,1	11,6	4,8	37,9	
Luxemburgo			0,1	5,9	9,0	16,8	0,2	
Hungría			0,1	6,0	15,7	10,2	31,6	
Malta			0,1	5,8	6,6	10,2	1,3	
Países Bajos			0,0	6,5	69,6	3,0	0,8	
Austria			0,1	5,6	7,5	16,5	3,9	
Polonia			0,0	3,4	28,5	31,9	4,4	
Portugal			0,6	10,1	17,5	7,3	13,1	
Rumania			0,3	8,9	11,9	9,6	44,6	
Eslovenia			0,1	9,9	11,2	11,5	12,1	
Eslovaquia			0,7	6,7	34,6	10,9	4,1	
Finlandia			0,0	12,7	24,7	18,6	1,0	
Suecia			0,0	7,8	28,5	17,7	0,7	
Reino Unido			0,1	5,0	17,7	4,9	1,8	

Fuente: EUROSTAT. DATABASE. <http://ec.europa.eu/eurostat/data/database>



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE