

ALTRES DISPOSICIONS

DEPARTAMENT DE CULTURA

INSTITUT CATALÀ DE LES EMPRESES CULTURALS

RESOLUCIÓ CLT/1896/2024, de 29 de maig, per la qual es dona publicitat a l'Acord del Consell d'Administració de l'Institut Català de les Empreses Culturals pel qual s'aproven les bases específiques que han de regir la concessió de subvencions per a la programació de música en viu de caràcter professional.

Atès l'Acord del Consell d'Administració de l'Institut Català de les Empreses Culturals adoptat en la sessió del 29 de maig de 2024, pel qual s'aproven les bases específiques que han de regir la concessió de subvencions per a la programació de música en viu de caràcter professional,

Resolc:

—1 Que es publiqui íntegrament en el *Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya* l'Acord del Consell d'Administració de l'Institut Català de les Empreses Culturals, de 29 de maig de 2024, pel qual s'aproven les bases específiques que han de regir la concessió de subvencions per a la programació de música en viu de caràcter professional.

—2 Que, contra aquest Acord, que no exhaureix la via administrativa, es pot interposar un recurs d'alçada davant la persona titular del Departament de Cultura en el termini d'un mes a comptar de la publicació en el *Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya*.

Barcelona, 29 de maig de 2024

Jordi Foz i Dalmau

President del Consell d'Administració

Acord del Consell d'Administració de l'Institut Català de les Empreses Culturals, de 29 de maig de 2024, pel qual s'aproven les bases específiques que han de regir la concessió de subvencions per a la programació de música en viu de caràcter professional.

Vista la Resolució CLT/3142/2020, d'1 de desembre, per la qual es dona publicitat a l'Acord del Consell d'Administració de l'Institut Català de les Empreses Culturals, pel qual s'aproven les bases generals reguladores dels procediments per a la concessió d'ajuts en règim de concurrència, que han estat modificades pels acords publicats mitjançant la Resolució CLT/187/2021, de 28 de gener; la Resolució CLT/670/2023, de 28 de febrer, i la Resolució CLT/219/2024, de 30 de gener;

Vistos els articles 87 i següents del Text refós de la Llei de finances públiques de Catalunya, aprovat mitjançant el Decret legislatiu 3/2002, de 24 de desembre, i els preceptes de caràcter bàsic de la Llei 38/2003, de 17 de novembre, general de subvencions;

D'acord amb l'article 7.2.i) dels Estatuts de l'Institut Català de les Empreses Culturals, aprovats pel Decret 100/2001, de 3 d'abril, el Consell d'Administració acorda:

1. Aprovar les bases específiques que han de regir la concessió de subvencions per a la programació de música en viu de caràcter professional, que consten a l'annex d'aquest Acord.

2. Derogar les bases publicades mitjançant la Resolució CLT/1469/2023, de 27 d'abril, per la qual es dona publicitat a l'Acord del Consell d'Administració de l'Institut Català de les Empreses Culturals pel qual s'aproven les bases específiques que han de regir la concessió de subvencions per a la programació de música en viu de caràcter professional.

Annex

—1 Objecte

1.1 L'objecte d'aquesta línia de subvencions és donar suport a la contractació artística dels concerts que formen part de les programacions de música en viu de caràcter professional, en les modalitats següents:

- a) Festivals organitzats per ajuntaments i per ens que en depenen.
- b) Programació de música en viu (festivals, cicles i temporades i programació estable) que no siguin de sales de concerts, realitzades per empreses o per entitats privades.
- c) Programació estable de sales de concerts: cal que la programació l'organitzi l'empresa o l'entitat privada gestora de la sala. En queden exclosos els concerts programats per tercers a la sala mitjançant el lloguer de l'espai.

1.2 En queden exclosos, a tots els efectes, els concerts següents:

- a) Els que no tinguin un mínim de 200,00 euros de despeses de contractació artística per concert.
- b) Els que no formin part de cap festival, cicle, temporada o programació estable.

Als efectes d'aquestes bases, s'entén per *festival*, *cicle*, *temporada* i *programació estable* el conjunt de concerts que es desenvolupen durant un període delimitat sota una mateixa línia programàtica. No s'accepten les agrupacions de concerts solts.

- c) Els que formin part de les programacions estables d'ajuntaments i d'ens públics que en depenen.
- d) Els que formin part dels programes de festa major.
- e) Els destinats al ball del públic assistent.
- f) Els que consisteixin en la contractació estable o regular d'una mateixa formació musical. Als efectes d'aquestes bases, es considera *programació estable o regular* la programació de concerts d'una mateixa formació més de sis vegades en el projecte presentat o quan una mateixa formació representi el 50% o més del total de la programació presentada.
- g) Els que es realitzin en el marc de cursos o concursos, i els concerts d'alumnat i professorat organitzats en centres educatius.
- h) Els que no estiguin oberts al públic en general.
- i) Les sessions de discjòqueis que actuïn amb anterioritat o posterioritat als concerts, les sessions habituals de discoteca a la sala i les sessions de discjòqueis que no interpreten repertori propi.
- j) Els concerts que s'hagin contractat mitjançant l'eina Programa.cat.
- k) Els concerts destinats a la participació activa del públic a l'escenari.
- l) Els que no estiguin publicitats. A efectes d'aquestes bases, es consideren que no han estat publicitats aquells concerts que no constin en els materials de difusió i promoció de les programacions.
- m) Els que siguin de músics no professionals.

CVE-DOGC-A-24151050-2024

n) Els que la participació de músics no sigui l'activitat principal de l'actuació.

—2 Destinataris

2.1 A la modalitat a) de la base 1.1 (festivals organitzats per ajuntaments i per ens que en depenen), únicament poden optar a les subvencions els ajuntaments de Catalunya i els ens que en depenen, incloses les societats mercantils amb capital social íntegrament o majoritàriament públic.

2.2 A la modalitat b) de la base 1.1 (programació de música en viu realitzada per empreses o entitats privades) i a la modalitat c) de la base 1.1 (programació de sales de concerts), poden optar a les subvencions les empreses privades, tant si són persones físiques com jurídiques, incloses les societats civils, i les entitats privades sense ànim de lucre.

—3 Requisits, condicions i incompatibilitats

3.1 Per poder optar a les subvencions s'han de complir, a banda dels que estableix la base general 3, els requisits i les condicions següents:

3.1.1 Comuns per a totes les modalitats que estableix la base 1.1:

a) La persona sol·licitant ha de complir el Codi de bones pràctiques en l'àmbit de la creació i de la interpretació musicals, disponible mitjançant l'adreça d'Internet <https://icec.gencat.cat/ca/sectors/musica/> i a la seu de l'Institut Català de les Empreses Culturals, passatge de la Banca, 1-3, 2a planta, 08002 Barcelona.

b) Els concerts s'han de dur a terme a Catalunya.

c) El període per dur a terme la programació de música en viu és el que determini la convocatòria corresponent.

d) El total de les despeses de contractació artística no pot superar els 250.000 euros.

3.1.2 Per a la modalitat definida a la base 1.1.a) (festivals organitzats per ajuntaments i ens que en depenen)

a) Les programacions han d'incloure un mínim de quatre concerts.

b) Més del 50% dels concerts inclosos en la programació han de ser de pagament.

c) Cada sol·licitud només pot incloure un únic festival, i per a una única edició. Si es demana subvenció per a diversos festivals o edicions d'un mateix festival, s'ha de fer en diferents sol·licituds.

3.1.3 Per a la modalitat definida a la base 1.1.b) (programació de música en viu)

a) Les programacions han d'incloure un mínim de quatre concerts.

b) No es poden incloure dues edicions d'un mateix festival en una mateixa sol·licitud.

3.1.4 Per a la modalitat definida a la base 1.1.c) (programació de sales de concerts)

a) Les programacions han d'incloure un mínim de vint concerts amb entrada de pagament.

b) Només es pot presentar una única sol·licitud amb un màxim de dotze mesos de programació.

c) Les activitats s'han de realitzar en un únic espai. A efectes d'aquestes bases es considera que això succeeix quan les activitats es realitzen en un mateix recinte independentment de les sales de què es disposi.

3.2 Les subvencions que es concedeixen d'acord amb aquestes bases són incompatibles amb altres ajuts pel mateix projecte de l'Institut Català de les Empreses Culturals i de l'Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural.

3.3 Les subvencions que es concedeixen d'acord amb aquestes bases són compatibles amb altres ajuts pel mateix projecte de la resta de la Generalitat de Catalunya i organismes dependents, així com d'altres administracions públiques i entitats públiques o privades, i amb altres ingressos o recursos per a la mateixa finalitat.

—4 Despeses subvencionables

4.1 Per a les modalitats definides a la base 1.1.a) (festivals organitzats per ajuntaments i per ens que en

CVE-DOGC-A-24151050-2024

depenen) i a la base 1.1.b) (programació de música en viu) es consideren despeses subvencionables únicament els caixets dels intèrprets amb un màxim de 30.000,00 euros per concert.

4.2 Per a la modalitat definida a la base 1.1.c) (programació de sales de concerts) es consideren despeses subvencionables:

- a) Els caixets dels intèrprets amb un màxim de 30.000,00 euros per concert.
- b) Les despeses de la persona encarregada de la programació de la sala amb un màxim de 25.000 euros.
- c) Les despeses de promoció i de difusió de les activitats amb un màxim de 10.000,00 euros.

4.3 Si la persona sol·licitant és un ajuntament o un ens que en depèn, pot concertar amb terceres persones l'execució de l'activitat objecte de la subvenció fins a un 100% de l'import.

—5 Quantia

5.1 L'import de la subvenció es determina prenent com a base el total de les despeses subvencionables, amb els límits establerts a la base 4, sobre el qual s'aplica un percentatge igual a la puntuació obtinguda en aplicació dels criteris de valoració.

5.2 L'import de la subvenció no pot superar el 80% de les despeses subvencionables, amb un màxim de 45.000,00 euros.

5.3 S'han d'inadmetre les sol·licituds de subvenció d'un import inferior a 3.000,00 euros. Així mateix, s'han de denegar les sol·licituds que, un cop valorades, només puguin obtenir un import inferior a 3.000,00 euros.

5.4 En cas de manca de dotació pressupostària, els imports es prorrategen proporcionalment a la quantitat obtinguda.

—6 Documentació que cal presentar amb la sol·licitud

En el moment de presentar la sol·licitud, cal aportar la documentació següent:

- a) Projecte de l'activitat, segons el model de l'Institut Català de les Empreses Culturals, a què fa referència la base general 7.1.a).
- b) Fitxa de programació, segons el model de l'Institut Català de les Empreses Culturals, que substitueix el pressupost que exigeix la base general 7.1.b).

—7 Criteris de valoració

7.1 La valoració dels projectes s'ha de fer d'acord amb els criteris següents:

- a) Criteris automàtics: fins a 50 punts
 - a.1) Presència de la creació cultural de Catalunya a les programacions (fins a 25 punts) a raó de:
 - a.1.1) Presència de formacions musicals formades per intèrprets residents a Catalunya: fins a 12,5 punts.
 - a.1.2) Volum de despesa de contractació de formacions musicals compostes per intèrprets residents a Catalunya: fins a 12,5 punts.

En el cas de formacions integrades per intèrprets residents tant a Catalunya com a fora, s'entén que tenen residència a Catalunya si majoritàriament estan integrades per intèrprets residents a Catalunya. En el cas que dues formacions o més actuïn a la vegada, es té en compte la residència de l'intèrpret amb un caixet més elevat. Si el caixet és conjunt, es té en compte el cap de cartell.

- a.2) Presència de les llengües catalana i occitana, i d'obres d'autoria original catalana en les programacions: fins a 25 punts.
 - a.2.1) En el cas de programacions exclusivament de música antiga, clàssica i clàssica contemporània, es valora l'autoria catalana de les composicions. Es puntua amb 1,5 punts cada obra programada d'autoria original catalana.

CVE-DOGC-A-24151050-2024

a.2.2) En el cas de la resta de programacions, es valoren els concerts en llengua catalana o occitana o, en el cas de música instrumental, l'autoria original catalana de la composició. Als efectes d'aquestes bases, s'entenen per *concerts en llengua catalana o occitana* les actuacions de formacions musicals que utilitzin en més del 75% del seu repertori la llengua catalana o occitana en la seva variant aranesa. Als efectes d'aquestes bases, s'entenen per *autoria original catalana* les obres de compositors i compositores que resideixen a Catalunya i, en cas d'autors i d'autores difunts i difuntes, els i les que van néixer o que van residir la major part de la seva vida a Catalunya.

b) Criteris no automàtics: fins a 20 punts.

Interès cultural i artístic de la programació a raó de:

b.1) Rellevància, grau d'interès i singularitat de la programació: fins a 15 punts.

b.2) Suport a la promoció d'artistes emergents: fins a 5 punts.

c) Criteris complementaris: fins a 14 punts.

c.1) Suport a la promoció d'artistes femenines (solistes o grups en els quals la cantant, solista o intèrpret principal és una dona o grups formats majoritàriament per dones): fins a 5 punts.

La valoració de la presència d'artistes femenines es fa segons l'escalat següent:

Entre el 25% i el 35% dels artistes programats: 1 punt.

Superior al 35% i inferior al 50% dels artistes programats: 3 punts.

A partir del 50% dels artistes programats: 5 punts.

c.2) Un total de 2 punts en cas que les activitats es realitzin exclusivament fora de la ciutat de Barcelona. En el cas que les activitats es facin fora dels mesos de juliol i agost, s'afegeixen 2 punts addicionals.

c.3) Un total de 2 punts quan les activitats s'hagin fet a la ciutat de Barcelona durant els mesos de juliol i agost.

c.4) Fins a un màxim de 3 punts per a les activitats fetes en més d'un municipi de Catalunya sense comptar el municipi seu de l'activitat, entenen-se com a tal el municipi on es fan la majoria dels concerts, a raó d'1 punt per cada municipi.

Per a la modalitat definida a la base 1.1.c) (programació de sales de concerts)

c.5) Per a la modalitat definida a la base 1.1.c) (programació de sales de concerts), un total de 3 punts quan les programacions estables de les sales mantinguin l'activitat durant 12 mesos consecutius o programin un mínim de 40 concerts.

c.6) Per a la modalitat definida a la base 1.1.c) (programació de sales de concerts), un total de 4 punts quan l'activitat es programi en sales amb un aforament no superior a 350 localitats.

7.2 Per tal de ser objecte de subvenció, els projectes han d'assolir un mínim de 12 punts pels criteris de l'apartat 7.1.a) (criteris automàtics) i 12 punts pels criteris de l'apartat 7.1.b) (criteris no automàtics).

7.3 Un cop sumats tots els punts obtinguts pels diferents criteris de valoració, s'obté la puntuació total de cada projecte, que s'arrodoneix sense decimals.

—8 Comissió de Valoració

8.1 Els projectes de programació són valorats per una Comissió de Valoració, d'acord amb els criteris de valoració de la base 7, amb la composició següent:

a) La persona titular de la direcció de l'Àrea de Música de l'Institut Català de les Empreses Culturals, que presideix i coordina les reunions.

b) Tres persones externes a l'Institut Català de les Empreses Culturals, expertes en la matèria objecte de la subvenció.

c) Una persona tècnica de l'Àrea de Música de l'Institut Català de les Empreses Culturals, amb veu i sense vot, que exerceix de secretari o secretària.

8.2 La composició d'aquesta Comissió ha de ser paritària pel que fa al gènere, d'acord amb el que estableix

CVE-DOGC-A-24151050-2024

l'article 12 de la Llei 17/2015, del 21 de juliol, d'igualtat efectiva de dones i homes.

—9 Reformulació

No s'admet la reformulació del projecte i el pressupost que estableix la base general 11.4.

—10 Justificació

Les persones beneficiàries han de presentar un compte justificatiu com a màxim el 15 de desembre de l'any de concessió de la subvenció, d'acord amb les modalitats següents:

a) En el cas d'ajuntaments i d'ens que en siguin dependents subjectes a fiscalització economicofinancera de la Intervenció, la modalitat de justificació és la declaració responsable de la Intervenció o Secretaria-Intervenció que estableix la base general 16.4.

b) En la resta de casos, la modalitat de justificació és el compte justificatiu sense aportació de justificants de despesa, d'acord amb el que estableix la base general 16.2.b.

—11 Modificació de la resolució

L'òrgan concedent ha de modificar la resolució de concessió en el cas que la programació hagi estat modificada i afecti la puntuació obtinguda pels criteris que estableix la base 7.1.

(24.151.050)