



## Els meus millors consells, d'Anna Parcerisa Santandreu

Publicat per [Interacció](#) [1] el 08/07/2026 - 11:37 | Última modificació: 10/07/2026 - 09:15



Aquest estiu, els millors consells arriben de la mà de l'[Anna Parcerisa](#) [2].

Consultora especialitzada en turisme i cultura i profundament vinculada al teixit cultural del Berguedà, les seves recomanacions comparteixen una mirada que connecta amb alguns dels grans debats de les polítiques culturals actuals: el valor de la cultura de proximitat, el paper imprescindible de les entitats i les persones que sostenen la vida cultural des del territori, i la necessitat de reconèixer la feina que es fa lluny dels grans equipaments i dels principals pols culturals.

Abans de descobrir els seus consells, us la presentem, amb les seves pròpies paraules:

Fa ja alguns anys que vaig estudiar Comerç Internacional, Ciències Empresarials i Investigació i Tècniques de Mercat a la [Universitat Pompeu Fabra de Barcelona](#) [3], i fa poc ho vaig complementar amb un màster en Neuromàrqueting. Després de passar breument pel sector farmacèutic, vaig començar a treballar en el món de la consultoria especialitzada en el sector turístic i encara hi sóc, primer per compte aliè i des del 2019 en una petita empresa que vaig crear, Biterna Tourism & Culture.

En el meu temps lliure participo en la vida cultural del meu poble, Berga, sent membre del Consell Municipal de [La Patum de Berga](#) [4] i de l'Àmbit de Recerques del Berguedà. Com que qui canta els seus mals espanta, també formo part de l'Associació Vocal Berguedana – Coral Da Capo.

### Escolto

A casa, la meva mare i ja el meu avi sempre tenien la música posada i intento seguir el que crec que és un molt bon costum. La veritat és que sona una mica de tot, en funció del que estigui fent. Per exemple, per treballar o



estudiar, clàssica. Per feinejar, pot sonar des de Joan Dausà a Ed Sheeran, passant per Alosa o Bruno Mars. Ah, i no falta mai El Pot Petit pels menuts de casa!

## Llegeixo

És un tòpic, però en el meu cas és ben cert. M'agradaria poder llegir més del que faig. Ara mateix a la tauleta de nit hi tinc [L'Art de ser humans](#) [5], de David Bueno. I en llista d'espera [El pont on habiten les papallones](#) [6], de Nazareth Castellanos i [La Supraconsciència existeix](#) [7], del Dr. Manuel Sans Segarra. Em va fer riure molt i plorar una mica l'èxit de vendes [Les calces al sol](#) [8], de Regina Rodríguez Sirvent.

## Algú que trobo molt interessant

Sempre escolto amb molta atenció les reflexions i explicacions del professor [Francesc Torralba](#) [9], filòsof, teòleg i autor de varis llibres.

## Seguiu aquestes organitzacions:

Soc una gran defensora de les entitats, associacions, en definitiva, de les persones que, permeteu-me l'expressió, amb sang, suor i llàgrimes fan una tasca de foment de la cultura a nivell local, lluny dels grans pols i dels grans pressupostos. D'aquells que, per amor a la seva terra, per convicció i per compromís, dediquen hores i esforços a una tasca de promoció i difusió cultural, que moltes vegades, és àrdua.

Catalunya n'està plegada, però tiraré per dues de casa, del Berguedà. En primer lloc, l'[Àmbit de Recerques del Berguedà](#) [10], que amb més de 40 anys d'història segueix al peu del canó investigador, fomentant la preservació i difonent tot allò que té a veure amb la nostra comarca, a nivell històric, artístic, natural, etnogràfic i un llarg etcètera. I [Civitas Cultura](#) [11], que treballa amb l'objectiu principal de donar a conèixer el patrimoni romànic berguedà, organitzant mil i una activitats a diverses esglésies romàniques de la comarca, a més de a la seva seu, al Monestir de Sant Llorenç de Guardiola de Berguedà.



L'Anna Parcerisa és sòcia i directora a Biterna Tourism & Culture

i membre del Consell Municipal de La Patum de Berga

### Quins creus que son els reptes actuals de la cultura?

Doncs en destacaria dos. Un va lligat amb el que comentava abans de la tasca a nivell local: que es valori més i millor la feina ingent que es fa des del rerepaís, lluny dels grans pols culturals, fent malabars amb uns recursos limitats, per mantenir, difondre i fomentar la cultura i el patrimoni. I l'altre, el de ser capaços d'adaptar l'oferta cultural a una societat que canvia molt i molt ràpidament. Ho veiem clar quan parlem de la festa per excel·lència de Berga, [La Patum](#) [4]. L'ajuntament de la ciutat, organitzador de la festa, ha de fer mans i mànigues per finançar una festa que cada vegada té uns costos més elevats, buscant finançament i recursos per reduir l'impacte econòmic sobre les arques municipals, a la vegada que desplega i implementa accions per mantenir i preservar, amb recursos limitats però un gran compromís col·lectiu i una feina constant, la festa. Alhora, s'incorporen anualment novetats per adaptar-se a les necessitats d'una societat canviant i diversa, sempre tenint en compte que cal preservar l'essència *patumaire*. Aquesta capacitat de mantenir viva la tradició mentre evoluciona és clau per garantir-ne la continuïtat.



### Què destacaries de la teva feina?

La necessitat de ser realista en tots els projectes, tocar de peus a terra, no fer volar coloms (o més coloms dels necessaris) per tal que la feina que fem sigui aplicable i el més útil possible. És cert allò que diuen que el paper ho aguanta tot, però cal fer sempre un exercici de realisme i de realitat.

Pel que fa a la meva feina quotidiana vinculada al món de la cultura, voldria posar en valor la feina de formiga que fem moltes persones anònimes amb l'objectiu principal de mantenir, preservar i difondre la nostra cultura i el nostre patrimoni.

### Això em manté desperta a la nit:

Em considero una persona metòdica i que m'agrada tenir les coses controlades així que quan alguna cosa se'm descontrola o no sé com resoldre-la, acostumo a donar-hi voltes durant la nit. Podria dir que la incertesa és el què em manté desperta. I si és incertesa amb temes de salut ja, de nit i de dia!

### Què destacaries d'Interacció?

He de confessar que fa poc que vaig descobrir la comunitat Interacció i he de dir que l'apartat d' [Els meus millors consells](#) [12] em resulta curiós i interessant. També els debats relacionats amb l'[ecosistema cultural](#) [13].

---

**Categories:** Consells

**Categories:** Sèries editorials

**Etiquetes:** cultura popular

**Etiquetes:** cultura tradicional

- [14]

**URL d'origen:** <https://interaccio.diba.cat/news/2026/07/consells-anna-parcerisa>

### Enllaços:

[1] <https://interaccio.diba.cat/members/interaccio>

[2] <https://interaccio.diba.cat/members/parcerisasa>

[3] [https://www.upf.edu/web/graus?gad\\_source=1&gad\\_campaignid=22463933913&gclid=CjwKCAjw6rfSBhAqEiwA\\_yocptLO2UIH2nFm-o7oAYUxITEcX0wohqE8YSIJj1GTW\\_X7TCWTeP2I7hoCZVkJQAvD\\_BwE](https://www.upf.edu/web/graus?gad_source=1&gad_campaignid=22463933913&gclid=CjwKCAjw6rfSBhAqEiwA_yocptLO2UIH2nFm-o7oAYUxITEcX0wohqE8YSIJj1GTW_X7TCWTeP2I7hoCZVkJQAvD_BwE)

[4] <https://lapatum.cat/>

[5] [https://aladi.diba.cat/search~S171\\*cat?/Xdavid+bueno&searchscope=171&SORT=D/Xdavid+bueno&searchscope=171&SORT=D&SUBKEY=david+bueno/1%2C66%2C66%2CB/frameset&FF=Xd](https://aladi.diba.cat/search~S171*cat?/Xdavid+bueno&searchscope=171&SORT=D/Xdavid+bueno&searchscope=171&SORT=D&SUBKEY=david+bueno/1%2C66%2C66%2CB/frameset&FF=Xd)



avid+bueno&searchscope=171&SORT=D&8%2C8%2C

[6] [https://aladi.diba.cat/search\\*cat/?searchtype=X&searcharg=El+pont+on+habiten+les+papallones&searchscope=171&submit=Cercar](https://aladi.diba.cat/search*cat/?searchtype=X&searcharg=El+pont+on+habiten+les+papallones&searchscope=171&submit=Cercar)

[7] [https://aladi.diba.cat/search\\*cat/?searchtype=X&searcharg=La+Supraconsci%2C3%A8ncia+existeix&searchscope=171&submit=Cercar](https://aladi.diba.cat/search*cat/?searchtype=X&searcharg=La+Supraconsci%2C3%A8ncia+existeix&searchscope=171&submit=Cercar)

[8] [https://aladi.diba.cat/search~S171\\*cat?/XLes+calces+al+sol&searchscope=171&SORT=D/XLes+calces+al+sol&searchscope=171&SORT=D&SUBKEY=Les+calces+al+sol/1%2C5%2C5%2CB/frameset&FF=XLes+calces+al+sol&searchscope=171&SORT=D&1%2C1%2C](https://aladi.diba.cat/search~S171*cat?/XLes+calces+al+sol&searchscope=171&SORT=D/XLes+calces+al+sol&searchscope=171&SORT=D&SUBKEY=Les+calces+al+sol/1%2C5%2C5%2CB/frameset&FF=XLes+calces+al+sol&searchscope=171&SORT=D&1%2C1%2C)

[9] [https://aladi.diba.cat/search~S171\\*cat?/XFrancesc+Torralba&searchscope=171&SORT=DZ/XFrancesc+Torralba&searchscope=171&SORT=DZ&extended=0&SUBKEY=Francesc+Torralba/1%2C180%2C180%2CB/frameset&FF=XFrancesc+Torralba&searchscope=171&SORT=DZ&3%2C3%2C](https://aladi.diba.cat/search~S171*cat?/XFrancesc+Torralba&searchscope=171&SORT=DZ/XFrancesc+Torralba&searchscope=171&SORT=DZ&extended=0&SUBKEY=Francesc+Torralba/1%2C180%2C180%2CB/frameset&FF=XFrancesc+Torralba&searchscope=171&SORT=DZ&3%2C3%2C)

[10] <https://www.irmu.org/centers/center/55>

[11] <https://www.civitascultura.org/>

[12] <https://interaccio.diba.cat/search/node/consells>

[13] <https://interaccio.diba.cat/search/node/ecosistema%20cultural>

[14] <https://interaccio.diba.cat/node/10557>