

L'escletxa de gènere cultural, en dades

Publicat per [Interacció](#) [1] el 11/07/2025 - 14:42 | Última modificació: 17/04/2026 - 12:55

Eurostat publica per primer cop un article específic sobre desigualtats de gènere al sector cultural. Les dades revelen avenços importants en paritat d'ocupació, però també posen en evidència desequilibris persistents en salaris, condicions laborals i accés a càrrecs directius.



Que el món de la cultura és més paritari que altres àmbits sovint es dona per fet. Però les dades oficials no sempre ho confirmen. Eurostat ha publicat per primer cop un article íntegrament dedicat a les estadístiques de gènere en el sector cultural europeu. I el balanç que en surt és tan complex com significatiu.

Una de les notícies destacades és que, a escala europea, el 2024 s'ha assolit el nivell més alt d'equilibri de gènere en l'ocupació cultural de l'última dècada. Literalment: "L'any 2024, a escala de la UE, el 50,4 % de les persones treballadores del sector cultural eren homes i el 49,6 % dones, representant la bretxa de gènere més baixa en l'ocupació cultural dels últims 10 anys."

Aquesta tendència és especialment visible en països com Letònia o Estònia, on la proporció de dones treballadores en el sector cultural supera àmpliament la dels homes. En canvi, a Espanya i Itàlia, la bretxa encara s'acosta als 10 punts percentuals a favor dels homes.

Ara bé, que la paritat d'accés millori no vol dir que les condicions siguin iguals. La diferència salarial entre homes i dones al sector cultural continua sent notable. Segons Eurostat: "L'any 2022, els ingressos horaris bruts dels homes en l'ocupació cultural van ser, de mitjana, un 13,5 % superiors als de les dones a la UE."

Aquest biaix salarial es veu reforçat per un altre indicador que sovint passa desapercbut: el pes de les ocupacions de baixos ingressos. El 2022, el 16,1 % de les dones treballadores en activitats culturals seleccionades es trobaven en la franja de salaris baixos (per sota de dos terços del salari mitjà nacional), mentre que només ho estaven l'11,2 % dels homes.



Una altra dada rellevant: la presència de dones en càrrecs directius dins el sector cultural és superior a la mitjana general, però encara insuficient. El 2024, segons Eurostat, “el 43,9 % de les dones ocupades en el sector cultural estaven en posicions directives, davant del 35,2 % en l’ocupació total.” Això suggereix que el sector cultural ofereix més oportunitats d’accés al lideratge femení que la mitjana, però encara no reflecteix una paritat real.

Aquest conjunt d’indicadors confirma un patró que ja es coneix en altres àmbits: les dades quantitatives poden mostrar avenços en la representació, però sovint amaguen desigualtats qualitatives en termes de poder, remuneració i estabilitat. El sector cultural europeu no n’és una excepció.

Les polítiques públiques, tant a escala europea com estatal i local, han d’assumir que la igualtat de gènere no es resol només amb accés a llocs de treball. Cal garantir que aquests llocs siguin remunerats i valorats de manera equitativa, i que l’accés a la presa de decisions sigui realment compartit. Les dades d’Eurostat ofereixen una base sòlida per orientar aquest canvi.

Nota: Les cites textuais són traduccions pròpies a partir de l'article original:

Eurostat. (2025, juliol). *Culture statistics – gender equality*. Dades extretes el maig de 2025.

https://ec.europa.eu/eurostat/statistics-explained/index.php?title=Culture_statistics_-_gender_equality [2]

Categories: Actualitat

Categories: Articles i anàlisi

Etiquetes: desigualtats culturals

Etiquetes: treball cultural i professionals

Etiquetes: polítiques culturals

Etiquetes: drets culturals

Etiquetes: recerca cultural

- [3]

URL d'origen: <https://interaccio.diba.cat/news/2025/07/dones-eurostat>

Enllaços:

[1] <https://interaccio.diba.cat/members/interaccio>

[2] https://ec.europa.eu/eurostat/statistics-explained/index.php?title=Culture_statistics_-_gender_equality

[3] <https://interaccio.diba.cat/node/10093>