



#Compartim

Publicat per [Interacció](#) [1] el 03/03/2025 - 12:35

#Compartim és un recull d'articles, opinions, reportatges, etc. que podeu consultar a les xarxes socials. Esperem que us sigui útil.



Carta oberta a la consellera de Cultura

Toni Sala, 19 de febrer de 2025

Els grups de lectura de les biblioteques estan en perill per decisions absurdes d'alguns ajuntaments. Toni Sala denuncia com concursos públics mal plantejats poden acabar amb aquestes iniciatives culturals.

Pots llegir l'article complet aquí: [Ara.cat](#) [2]

També és interessant el Fil explicatiu i clar de Josep Vives Gràcia sobre com l'administració ha acabat enquilosant el seu propi funcionament, esdevenint una cursa d'obstacles.

L'article al [@diariARA](#) [3] del Toni Sala posa de manifest com la gestió pública, concretament la contractació de serveis, s'està convertint en una carrera d'obstacles - alguns dels quals autoimposats- que faria les delícies del K de Kafka o del mateix Larra. Aquests obstacles deriven... pic.twitter.com/z5VsLme03M [4]



alcanzando los 771.000 empleos

El empleo cultural crece un 6,6% en 2024,

Ministeri de Cultura, 20 de febrer de 2025

L'ocupació cultural a Espanya va créixer un 6,6% el 2024, arribant a 771.000 llocs de treball, un 3,6% del total de l'estat. Això suposa una recuperació del sector després de la pandèmia, amb un augment del 8,6% respecte al 2019. Destaca la millora en la qualitat de l'ocupació, amb un increment dels contractes indefinits i una reducció dels temporals. A més, l'ocupació femenina i juvenil també ha augmentat.

Consulta més detalls aquí: [Ministeri de Cultura](#) [5]. Document PDF: [Empleo cultural. 2024](#). [6]CULTURAbase



La cultura subvencionada

Pau Rausell Köster, 22 de febrer de 2025

L'article de Pau Rausell Köster analitza el debat sobre la cultura subvencionada, especialment en el cinema espanyol. Destaca que molts sectors reben ajudes, però la cultura ho fa en menor proporció. Argumenta que els sectors culturals i creatius són essencials per al desenvolupament econòmic, la cohesió social i la competitivitat, aportant beneficis en benestar i identitat comunitària. També subratlla la importància de la inversió cultural per a la influència global d'Europa.

Pots llegir l'article complet aquí: [infoLibre](#) [7].



Rascayú en los museos del ministerio

José Luis Hoyas Díez, 26 de febrer de 2025

Com hauria de ser el tractament de les restes humanes als museus? L'article analitza la nova Carta de Compromís del Ministeri de Cultura d'Espanya sobre el tractament ètic de restes humanes als museus estatals. Aquesta iniciativa busca respectar la dignitat d'aquests vestigis segons criteris museològics moderns. La mesura podria generar debat, sobretot pel seu impacte en exposicions i col·leccions. També es comenta la seva possible

influència en altres museus públics i privats.

Pots llegir l'article complet aquí: [Ad Gallinas Albas](#) [8].



L'associacionisme, l'eina per combatre

l'extrema dreta

Federació d'Ateneus de Catalunya, 27 de febrer de 2025

L'associacionisme es revela com una eina fonamental per combatre l'ascens de l'extrema dreta a la nostra societat. Les entitats i xarxes associatives catalanes, amb més de 200 ateneus, treballen per promoure valors de convivència, solidaritat i inclusió. Un exemple destacat és la guia "Cap lloc per l'odi", impulsada per l'associacionisme educatiu i Òmnium Cultural, que proporciona eines per identificar i combatre els discursos d'odi en diversos àmbits. Aquesta iniciativa reflecteix el compromís del teixit associatiu en la construcció d'una societat més justa i equitativa.

Pots llegir l'article complet aquí: [Social.cat](#) [9]



Com defensar-nos de l'onada trumpista

Joan Subirats, 28 de febrer de 2025

L'atac de l'administració Trump contra el sector públic és tan exagerat que pot semblar estrambòtic. Tanmateix, és una qüestió seriosa, ja que afecta serveis essencials per a gran part de la població. A Europa i Catalunya també hi ha partidaris d'aquesta lògica, acusant el sector públic de malbaratar recursos. No obstant això, els serveis públics actuals sovint atenen persones sense xarxes de suport tradicionals, com familiars o veïnals, fet que exigeix una adaptació a la nova realitat social.

Pots llegir l'article complet aquí: [Ara.cat](#) [10]



Impuls a la dansa a Catalunya

Editorial, 28 de febrer de 2025

La dansa a Catalunya encara no té la presència desitjada en els circuits estables de programació, afectant creadors, professionals, formadors i públic. Per revertir aquesta situació, el Departament de Cultura de la Generalitat va presentar fa un any el segon Pla d'Impuls de la Dansa, en col·laboració amb l'Associació de Professionals de la Dansa de Catalunya (APDC), l'Associació de Companyies Professionals de la Dansa (ACPDC) i el Mercat de les Flors. Però calen més revulsius per incentivar la contractació d'espectacles de dansa i cal més públic: com es podran generar nous públics si no roden amb fermesa i es fan visibles aquest tipus de creacions? Aquí també juga un paper destacat la formació, perquè tot plegat no podrà rellotar si la dansa, com el teatre, no queda més integrada en els centres educatius. Aquest continua sent un dels cavalls de batalla.

Pots llegir l'editoria completa aquí: [el \[11\]puntavui.cat \[11\]](#)



DHub: canviar perquè tot segueixi igual

Rita Roig Peregrina, 01 de març de 2025

L'article analitza els canvis recents al Disseny Hub Barcelona (DHub) sota la nova direcció de José Luís de Vicente. El DHub ha inaugurat recentment l'exposició permanent "Matter Matters. Dissenyar amb el món", comissariada per Olga Subirós. Aquesta mostra organitza les peces segons els materials, creant narratives que aborden temes com el colonialisme, la crisi climàtica i la globalització.

Aquesta nova orientació ha generat controvèrsia entre experts del patrimoni, que consideren que la col·lecció històrica queda relegada en favor d'un discurs més conceptual. Mireia Freixa, historiadora de l'art, expressa que "les peces no s'expliquen. Estan al servei d'un discurs que es podria explicar perfectament sense la col·lecció". Aquest debat posa de manifest la tensió entre la conservació de la història i la necessitat d'abordar qüestions



contemporànies en els museus actuals.

Pots llegir l'article complet aquí: [elpais.quadern](#) [12]

Categories: Recurs / lloc web

Categories: Piulada

Categories: Actualitat

Etiquetes: dansa

Etiquetes: treballadors de la cultura

Etiquetes: museus

Etiquetes: finançament

Etiquetes: diversitat

Etiquetes: compartim

- [13]

URL d'origen: <https://interaccio.diba.cat/news/2025/03/compartim01>

Enllaços:

[1] <https://interaccio.diba.cat/members/interaccio>

[2] https://www.ara.cat/opinio/carta-oberta-consellera-cultura_129_5289989.html

[3] https://twitter.com/diariARA?ref_src=twsrc%5Etfw

[4] <https://t.co/z5VsLme03M>

[5] <https://www.cultura.gob.es/ca/actualidad/2025/02/250220-empleo-cultural.html>

[6] <http://www.cultura.gob.es/dam/jcr:e460466a-304e-49ba-bee3-d65b435cbba6/empleo-cultural-2024.pdf>

[7] https://www.infolibre.es/opinion/plaza-publica/cultura-subsencionada_129_1948529.html

[8] <https://adgallinasalbas.blogspot.com/2025/02/rascayu-en-los-museos-del-ministerio.html>

[9] <https://www.social.cat/opinio/22694/associacionisme-eina-combatre-extrema-dreta>

[10] https://www.ara.cat/opinio/defensar-l-onada-trumpista_129_5299970.html

[11] <https://www.elpuntavui.cat/opinio/article/7-editorials/2512467-impuls-a-la-dansa-a-catalunya.html>

[12] <https://elpais.com/quadern/art-i-arquitectura/2025-03-01/dhub-canviar-perque-tot-segueixi-igual.html>

[13] <https://interaccio.diba.cat/node/9862>