

#Compartim. Setmana 11

Publicat per [Interacció](#) [1] el 17/03/2025 - 11:30

És dilluns! Apropa't a #compartim i posa't al dia amb el millor de la setmana.

Cada dilluns fem un repàs als articles, opinions, reportatges i informes que hem llegit a les xarxes socials els últims dies. Què hem descobert aquesta setmana?



YOUROPE lanza 3F 2.0 el siguiente

paso hacia festivales más sostenibles e inclusivos

Redacció d'APM, 11 de març de 2025

YOUROPE, la xarxa de festivals europeus de música, ha presentat la versió 2.0 de la seva iniciativa 3F (Festivals For Future), un projecte que promou la sostenibilitat i la inclusió en els festivals de música. Aquesta actualització inclou nous criteris i eines per ajudar els festivals a reduir el seu impacte ambiental i millorar l'accessibilitat per a tots els públics.

El projecte 3F 2.0 busca respondre a quatre preguntes fonamentals:

1. Com poden els festivals reduir el seu impacte ambiental de manera efectiva?
2. Quines accions poden emprendre per fomentar la diversitat i la inclusió entre els participants, artistes i organitzadors?
3. Com poden les pràctiques sostenibles ser integrades en les operacions de tots els festivals?
4. Quines noves eines i recursos poden ajudar els festivals a ser més responsables socialment i ambientalment?

Aquestes preguntes són claus per garantir que els festivals de música siguin més sostenibles, inclusius i responsables amb el medi ambient i la societat en el futur.

Pots llegir l'article complet aquí: [portaldelamusicaenvivo](#) [2]



L'immersion : pour quoi faire ? Retours sur la journée d'étude organisée dans le cadre des 10 ans du musée des Confluences

10 de març de 2025

En el marc del desè aniversari del Museu des Confluències de Lió, s'ha organitzat una jornada d'estudi per reflexionar sobre el paper de les tecnologies immersives a l'àmbit museístic. Són realment una eina per enriquir l'experiència del públic i facilitar la mediació cultural, o corren el risc de convertir-se en simples efectes espectaculars? Experts i professionals han debatut sobre els beneficis, els reptes i els límits d'aquestes noves formes de narrativa museística. La necessitat de trobar un equilibri entre l'impacte visual i l'exigència de rigor científic és un dels principals reptes a considerar en les tecnologies immersives, segons els participants i, més enllà de l'atractiu tecnològic, és fonamental que aquestes experiències responguin a objectius pedagògics clars i contribueixin a una millor comprensió del patrimoni i de les narratives museístiques.

Pots llegir l'article complet aquí: [Correspondances](#) [3] Tots els vídeos d'aquesta jornada [aquí](#) [4].



Albert Serra, blanquejar la tauromàquia

Bernat Salvà, 7 de març de 2025

L'article de Bernat Salvà planteja un debat ètic sobre la neutralitat en el tractament cinematogràfic de la tauromàquia. Salvà qüestiona si és possible abordar aquest tema sense posicionar-se moralment, comparant-ho amb la impossibilitat d'adoptar una postura equidistant en casos de tortura humana o lapidació de dones. L'autor expressa el seu rebuig davant la presentació estètica del dolor animal en el documental "Tardes de soledad" d'Albert Serra, que mostra de manera explícita la tortura i mort dels toros. Salvà assenyala que aquesta obra ha estat reconeguda amb premis com la Concha d'Or al Festival de Sant Sebastià i el Premio Nacional de Tauromaquia, la qual cosa, al seu parer, contribueix a blanquejar i prestigiar un espectacle que consideri cruel i innecessari.

Pots llegir l'article complet aquí: [elpuntavui.cat](#) [5]



teatre català

El gran format: un símptoma de la bona salut del

Andreu Rami, 12 de març de 2025

L'article analitza el retorn del "gran format" al teatre català després d'anys de crisi, amb obres com *L'herència* i grans musicals en català que mostren una renovada vitalitat al sector. Aquest tipus de produccions requereixen grans recursos i una planificació financera acurada, cosa que sovint recau en els teatres públics, que es veuen com els principals responsables de dur a terme grans muntatges. Amb un públic més gran i un nombre elevat d'espectadors, el sector teòricament viu un moment de bonança, tot i que els riscos econòmics segueixen presents per les altes despeses implicades.

Pots llegir l'article complet aquí: [Entreacte](#) [6]

Aquesta setmana també hem llegit (i ens ha semblat molt interessant)

Ingrid Guardiola: «Cal criticar la nova religió del procés burocràtic immaculat» (14 de març de 2025)

Guardiola proposa una excepció cultural que permeti una gestió més flexible i humana dels processos creatius. [nuvol.com](#) [7]

Plan contre les violences et le harcèlement sexistes et sexuels dans la culture (2025 –2027) (7 de març de 2025) El Ministeri de la Cultura de França llança un nou pla contra les violències i l'assetjament sexistes i sexuals en el sector cultural (2025-2027), amb l'objectiu de reforçar la prevenció, identificació i acompanyament de les víctimes. [culture.gouv.fr](#) [8]

Theatre boss resigns after row over cancelled play (7 de març de 2025) El director executiu de Royal Exchange Theatre de Manchester dimiteix per la censura. Una adaptació de "A Midsummer Night's Dream" va ser cancel·lada per incloure una cançó sobre els drets transgènere i la frase "Llibertat per Palestina" [bbc.com](#) [9]

The Art of Knowledge Transfer (6 de març de 2025) La transferència de coneixement es reinventa! Amb noves formes d'explicar la ciència a través d'experiències immersives, Ars Electronica demostra com les dades poden ser emocionants i accessibles. L'objectiu? Connectar la ciència amb la societat i fer-la comprensible per a tothom [ars.electronica.art](#) [10]

Manuel Segade, director del Museo Reina Sofía: “Si tengo la misma sensación de protocolo en un museo que al entrar en una oficina de Hacienda, es que algo estamos haciendo mal” (3 de març de 2025) Manuel Segade, director del Museu Reina Sofía, destaca la necessitat de reformar l'experiència museística per evitar que els espais d'art siguin percebuts com a freds i burocràtics. Segade critica la rigidesa dels protocols i defensa un enfocament més obert i [accessible.revistaad.es](#) [11]

The Museum After Spectacle (10 desembre 2024) En una era marcada per la fascinació visual i l'entreteniment de masses, quin paper han de jugar els museus? Com poden anar més enllà de l'espectacle i repensar el seu



paper a la societat? Julian Rose ho analitza en aquest article. [architecturalrecord](#) [12]

Categories: Recurs / lloc web

Categories: Actualitat

Etiquetes: equipaments culturals

Etiquetes: sectors culturals i creatius

Etiquetes: cultura i sostenibilitat

Etiquetes: inclusió cultural

Etiquetes: gestió cultural

Etiquetes: cultura digital

Etiquetes: estudis socials de la cultura

Etiquetes: desigualtats culturals

- [13]

URL d'origen: <https://interaccio.diba.cat/news/2025/03/compartim-set11>

Enllaços:

[1] <https://interaccio.diba.cat/members/interaccio>

[2] <https://portaldelamusicaenvivo.com/yourope-lanza-3f-2-0-el-siguiente-paso-hacia-festivales-mas-sostenibles-e-inclusivos/>

[3] <https://correspondances.co/nos-publications/limmersion-pour-quoi-faire-journee-etude-10-ans-musee-confluences/>

[4] <https://museedesconfluences.fr/fr/le-musee/actualites/journee-detude-professionnelle-limmersion-pour-quoi-faire>

[5] <https://www.elpuntavui.cat/cultura/article/19-cultura/2514906-albert-serra-blanquejar-la-tauromaquia.html>

[6] <https://entreacte.cat/entrades/perspectives/a-fons/el-gran-format-un-simptoma-de-labona-salut-del-teatre-catala/>

[7] <https://www.nuvol.com/lilibres/assaig/ingrid-guardiola-cal-criticar-la-nova-religio-del-proces-burocratic-immaculat-422031>

[8] <https://www.culture.gouv.fr/fr/espace-documentation/Documentation-administrative/plan-contre-les-violences-et-le-harcelement-sexistes-et-sexuels-dans-la-culture-2025-2027>

[9] <https://www.bbc.com/news/articles/cwye5y1e8glo>

[10] <https://ars.electronica.art/aeblog/en/2025/03/06/the-art-of-knowledge-transfer/>

[11] <https://www.revistaad.es/articulos/director-museo-reina-sofia-manuel-segade-entrevista>

[12] <https://www.architecturalrecord.com/articles/17249-the-museum-after-spectacle>

[13] <https://interaccio.diba.cat/node/9899>