

Els meus millors consells, de Rosa Cerarols

Publicat per [Interacció](#) [1] el 06/03/2025 - 10:49 | Última modificació: 09/04/2026 - 09:17

Arriba el març i el 8 M amb els nostres millors consells, de la mà de [Rosa Cerarols](#) [2], geògrafa cultural.

Llicenciada en Geografia, Màster en Antropologia Visual i Doctora en Geografia per la Universitat Autònoma de Barcelona, actualment és professora al departament d'Humanitats de la Universitat Pompeu Fabra, on imparteix docència en els graus d'Humanitats i Global Studies.

La seva recerca està adreçada a temes interrelacionats al voltant de les geohumanitats, paisatge cultural, noves ruralitats i estudis de gènere. Coeditora, amb Joan Nogué, del llibre [L'Altre món rural: reflexions i experiències de la nova ruralitat catalana](#) [3] (Tigre de Paper, 2022). El 2021 va rebre, conjuntament amb l'artista Clara Nubiola, el premi TAVCC, exposant el projecte [Al marge de buscar un mar i trobar un paisatge](#) [4] a [El Casino](#) [5] de Manresa. Membre fundadora del projecte multidisciplinari [Konvent](#) [6], de creació artística i foment del territori. Impulsora de [Laviral. escola radical d'art i ciència](#) [7]. Forma part de l'equip editorial de la revista [RARA](#) [8].



Escolto:

Els dos discs que m'emportaria a una illa deserta serien *Officium* (1994) de Jan Garbarek i la Hilliard Ensemble que m'acompanya des de fa més de mitja vida i *Omega* d'Enrique Morente i Lagartija Nick de la reedició del 2008, com a clàssic vital.

Escolto la ràdio conduint, i si és migdia xalo amb [La Competència](#) [9] i [Vostè primer](#) [10], a RAC1. Em tronxo. Indispensable és [Les dones i els dies](#) [11] de la Virgili & Co a Catalunya Ràdio. Sempre una mica de Ràdio 3



cultureta, especialment [El Sótano](#) [12]. [Territori Clandestí](#) [13] de la Consol a Ràdio 4, i m'encanta enxampar [Pista de fusta](#) [14] o [El celobert](#) [15] a Icat FM. De referència, però online, la BBC.

Pòdcasts: molt interessant [De eso no se habla](#) [16] d'Isabel Cadenas Cañón, el de [Pikara Magazine](#) [17], [El Mar. El Mur](#) [18] de Mercè Folch i Anna Surinyach o [Fans de l'Alcover Moll](#) [19] d'en Martí Sales. També m'agrada escoltar els d'Aljazeera, especialment els d'[Inside Story](#) [20].

Pel que fa a la música depèn molt del moment, però recuperant l'esperit de Guillermina Mota, m'encanta la cupletista Glòria Ribera, o Jessica Pulla o fins i tot Svetlana Marrana. Els dies de punk rock, les gallegues Bala o Remei de Ca la Fresca. M'hipnotitzen Arnau Obiols, Balago i Four Tet. Estimo molt el projecte de rap rural de Bewis de la Rosa i admiro profundament Los Voluble. Per fregar, Son Rompe Pera i Meute! I en pau descansi, Paquita la del Barrio.

Llegeixo:

Estic acabant de llegir [Libre: el desafío de crecer en el fin de la historia](#) [21], de l'albanesa Lea Ypi (Anagrama, 2024), una joia que fa pensar sobre la complexitat històrica europea, especialment la dels anys 90 als Balcans, com a nena. El llibre m'ha connectat molt amb el [Com una mica d'aigua al palmell de la mà](#) de Mireia Sallarès (Arcàdia, 2019), una investigació de l'artista sobre l'amor a Sèrbia, en format conversa que remou les entranyes. El tinc tot subratllat i també dedicat. I sobre l'amor i la mort, sense cap mena de dubte, l'[Accabadora](#) de la sarda Michela Murgia (Proa, 2011), que de mare a filla es narra l'antiga tradició d'ajudar a ben morir.

En un altre ordre de gaudi lector tinc tres llibres que m'han portat cap a uns mons paral·lels i onírics, que alguna cosa familiar tenen en comú, a part d'un llenguatge de trempera forta. Primer em vaig cruspir [Junil a les terres dels bàrbars](#) [22] de Joan-Lluís Lluís (Club Editor, 2021), el va seguir [El primer emperador i la reina lluna](#) [23] del sempre estimat Jordi Cussà (Comanegra, 2020), buah!!! i després, *Guilleries* de Ferran Garcia (Males herbes, 2022), un descobriment. Ja tinc [Sau](#) [24], de Ferran Garcia, a punt de començar.

Sobre vincle amb la terra, els llibres petits i arrelats de les indígenes Km0 Roser Vernet i Júlia Viejobueno, priorationes. La Júlia ha publicat a Vibop edicions [Quedar-se al tros](#) [25] (2024), on explica el retorn a La Figuera per fer de pagesa. I la Roser, [Lo mig del món](#) (Club Editor, 2023), una mena de comboi vital de conlloga i emocions fortes. Canviant d'escala i de continent, [La Amazonia, viaje al centro del mundo](#) [26] d'Eliane Brum (Salamandra, 2024), narrat des d'Altamira, un dels nuclis de més destrucció de la selva amazònica. De Moira Millán, weychofe mapuche, *Terricidio, sabiduría ancestral para un mundo alternativo* (Sudamericana, 2024) on proposa una restauració ontològica dels territoris que permeti altres formes d'habitar la Terra. I després de voltar el món i tornar al Born (i a la Barceloneta), *Mare Mar* de Marina Monsonís (Ara Llibres, 2024), un clam per entendre, respectar i cuidar la mar i qui l'habita.

Algú que trobo molt interessant:

De petita volia ser Pippi Langstrump i de gran vull ser Teresina. Al meu equip, Sara Pérez Ovejero i Flavita Banana. M'hagués encantat conèixer la Tina Turner (quina potència de tot!), en John Berger (el rellegeixo sovint per la seva clarividència i em va encantar l'exposició de La Virreina), la [Maria Mercè Marçal](#) [27] (i allò de l'escala fosca del diseg no té barana, a part de tres voltes rebel), Mary Santpere (molt jefa) i en Quim Soler (després de llegir [La Verda és porta](#) [28] i conèixer el centre que porta el seu nom). Em reconforta el [Feminist Killjoy](#) [29] ("Manual de la feminista aguafiestas" de la Sarah Ahmed, i la valentia de la [Bell Hooks](#) [30], [Angela Davis](#) [31] i [Federica Montseny](#) [32]. La potència de la [Vivian Gornik](#) [33], Doreen Massey i [Ingrid Guardiola](#) [34]. He dinat amb la [Vandana Shiva](#) [35] quan la van fer Doctora Honoris Causa a la UPF i es va emportar llavors d'[Eixarcolant](#) [36]. Per doctora, tribut a [Carme Valls](#) [37] per posar-nos en el mapa. Fotogràficament parlant, em té el cor robat el treball de [Cristina de Middel](#) [38]. Em fascinen les artistes Alba G.Corrà i Asunción Molinos Gordo, i la poesia punyent de Blanca Llum Vidal i Tonina Canyelles.

Seguiu aquestes organitzacions:

L'humor dels encarregats de les xarxes d'[Optimot](#) [39] i [La Calòrica](#) [40], i totes les activitats del [CCCB](#) [41], on ja hi podria plantar una tenda de campanya. Per continguts i filosofia, la comunitat de [La Directa](#) [42], [El Crític](#) [43],



[5W](#) [44] i la revista [Salvaje](#) [45]. També la gent que hi ha darrere de la revista [Sublime](#) [46] i [The Posttraumatic](#) [47]. Per necessitat: [Revoltes de la Terra](#) [48], [Extinction Rebellion](#) [49], [Aigua és Vida](#) [50], [Sindicat de Llogateres](#) [51], [Top Manta](#) [52], [Coop57](#) [53], [Periferia Cimarronas](#) [54], [Sabers Migrants](#) [55], [Associació Micropobles de Catalunya](#) [56], els [GRAF](#) [57] i Les Mil i una dents. Admiro profundament la feina que es fa des de [l'Observatori del Paisatge i des d'Artists at Risk](#) [58], la plataforma [Climavore](#) [59] i les pràctiques compromeses de [Massive Attack](#) [60] a Regne Unit, CASCO i Jan Van Eyck a Països Baixos, [Concomitentes](#) [61] a Galícia, [La Benéfica de Piloña](#) [62] a Astúries, el [programa AVAN](#) [63] amb Rafa Tormo i la Universitat Jaume I de Castelló, les xiques del [Rihihiu](#) [64] de Santa Bàrbara i l'[Ateneu Cooperatiu de la Catalunya Central](#). [65]

Això em manté desperta a la nit:

Em preocupa l'embat constant del conservadorisme i les denúncies rànries de Abogados Cristianos. La llosa del patriarcat, els terraplanistes, el tecnoptimisme, el postfeminisme, l'extractivisme cultural, la desconexió amb l'entorn, la incongruència entre els sous i els preus de les coses, i que es plantin plaques solars en terres fèrtils i que mengem *baguettes* de gasolinera.

Articles Interacció. Indispensable!

Vaig trobar molt encertat l'article [Arts visuals a l'espai públic. Quan s'esberlen les vitrines](#) [66] perquè mostra la riquesa de propostes artístiques vinculades als municipis i en dotar de mirades diferents a les potencialitats geocreatives i usos dels espais públics. Indispensable [Cultura i sostenibilitat: una visió ecosistèmica des dels municipis](#) [67] perquè toca el moll de l'os, perquè definitivament cal virar cap a visions més inclusives, sensibles i arrelades.

Una altra temàtica ben abordada és la que fa referència als drets culturals, que es tracta a [Aportacions a una futura llei de drets culturals a Catalunya](#) [68] que es vincula amb reflexions al voltant del paper de la cultura en relació als Objectius de desenvolupament sostenible a [Com es posiciona la cultura en la localització dels ODS?](#) [69] I no podria faltar la perspectiva de gènere, en aquest cas a l'article [Què cal fer per promoure la igualtat de gènere al sector cultural català?](#) [70]

Categories: Consells

Categories: Sèries editorials

Etiquetes: cultura i sostenibilitat

Etiquetes: desenvolupament territorial

Etiquetes: gestió cultural

Etiquetes: polítiques culturals

- [71]

URL d'origen: <https://interaccio.diba.cat/news/2025/03/cerarolsr>

Enllaços:

[1] <https://interaccio.diba.cat/members/interaccio>

[2] <https://interaccio.diba.cat/members/cerarolsr>

[3] [https://aladi.diba.cat/search~S171*cat?/X\(cerarols\)&searchscope=171&SORT=AX/X\(cerarols\)&s](https://aladi.diba.cat/search~S171*cat?/X(cerarols)&searchscope=171&SORT=AX/X(cerarols)&s)



- earchscope=171&SORT=AX&SUBKEY=(cerarols)/1%2C22%2C22%2CB/frameset&FF=X(cerarols)
&searchscope=171&SORT=AX&1%2C1%2C
- [4] <https://www.quaderndelesidees.press/al-marge-de-buscar-un-mar-i-trobar-un-paisatge/>
- [5] <http://www.manresa.cat/web/menu/5538-el-casino>
- [6] <https://konventzero.com/>
- [7] <https://laresistencia.cat/portfolio/laviral-escola-radical-dart-i-ciencia/>
- [8] <https://larara.cat/>
- [9] <https://www.rac1.cat/a-la-carta/la-competencia>
- [10] <https://www.rac1.cat/a-la-carta/voste-primer>
- [11] <https://www.3cat.cat/3cat/les-dones-i-els-dies/>
- [12] <https://www.rtve.es/play/audios/el-sotano/>
- [13] <https://www.rtve.es/play/audios/territori-clandestini/>
- [14] <https://www.3cat.cat/3cat/pista-de-fusta/>
- [15] <https://www.3cat.cat/3cat/el-celobert/>
- [16] <https://deesonosehabla.com/>
- [17] <https://www.pikaramagazine.com/>
- [18] <https://www.3cat.cat/3cat/el-mar-el-mur/>
- [19] <https://www.primaverasound.com/en/radio/shows/fans-de-l-alcover-moll>
- [20] <https://www.aljazeera.com/program/inside-story/>
- [21] https://aladi.diba.cat/search~S171*cat?/Xlea+ypi&searchscope=171&SORT=DZ/Xlea+ypi&searchscope=171&SORT=DZ&extended=0&SUBKEY=lea+ypi/1%2C2%2C2%2CB/frameset&FF=Xlea+ypi&searchscope=171&SORT=DZ&1%2C1%2C
- [22] https://aladi.diba.cat/search~S171*cat/?searchtype=X&searcharg=junil&searchscope=171&sortdropdown=-&SORT=DZ&extended=0&SUBMIT=Cerca&searchlimits=&searchorigarg=Xjoan-llu%7Bu00ED%7Ds+llu%7Bu00ED%7Ds%26SORT%3DD
- [23] https://aladi.diba.cat/search~S171*cat/?searchtype=X&searcharg=El+primer+emperador+i+la+reina+lluna&searchscope=171&sortdropdown=-&SORT=DZ&extended=0&SUBMIT=Cerca&searchlimits=&searchorigarg=Xjoan-llu%7Bu00ED%7Ds+llu%7Bu00ED%7Ds%26SORT%3DD
- [24] https://aladi.diba.cat/search~S171*cat?/Xsau&searchscope=171&SORT=DZ/Xsau&searchscope=171&SORT=DZ&extended=0&SUBKEY=sau/1%2C165%2C165%2CB/frameset&FF=Xsau&searchscope=171&SORT=DZ&1%2C1%2C
- [25] https://aladi.diba.cat/search*cat/?searchtype=X&searcharg=Quedar-se+al+tros+&searchscope=171&submit=Cercar
- [26] https://aladi.diba.cat/search*cat/?searchtype=X&searcharg=Eliane+Brum&searchscope=171&submit=Cercar
- [27] https://aladi.diba.cat/search~S171*cat/?searchtype=X&searcharg=Maria+Merc%C3%A8+Mar%C3%A7al+&searchscope=171&sortdropdown=-&SORT=DZ&extended=0&SUBMIT=Cerca&searchlimits=&searchorigarg=XBerger+%26SORT%3DDZ
- [28] https://aladi.diba.cat/search~S171*cat/?searchtype=X&searcharg=La+Verda+%C3%A9s+porta+&searchscope=171&sortdropdown=-&SORT=DZ&extended=0&SUBMIT=Cerca&searchlimits=&searchorigarg=XBerger+%26SORT%3DDZ
- [29] https://aladi.diba.cat/search~S171*cat/?searchtype=X&searcharg=Feminist+Killjoy+&searchscope=171&sortdropdown=-&SORT=DZ&extended=0&SUBMIT=Cerca&searchlimits=&searchorigarg=XBerger+%26SORT%3DDZ
- [30] https://aladi.diba.cat/search~S171*cat/?searchtype=X&searcharg=bell+hooks&searchscope=171&sortdropdown=-&SORT=DZ&extended=0&SUBMIT=Cerca&searchlimits=&searchorigarg=XBerger+%26SORT%3DDZ
- [31] https://aladi.diba.cat/search~S171*cat?/XAngela+Davis&searchscope=171&SORT=DZ/XAngela+Davis&searchscope=171&SORT=DZ&extended=0&SUBKEY=Angela+Davis/1%2C23%2C23%2CB/frameset&FF=XAngela+Davis&searchscope=171&SORT=DZ&1%2C1%2C
- [32] https://aladi.diba.cat/search~S171*cat/?searchtype=X&searcharg=Federica+Montseny&searchscope=171&sortdropdown=-&SORT=DZ&extended=0&SUBMIT=Cerca&searchlimits=&searchorigarg=XFederica+Montseny%26SORT%3DDZ
- [33] https://aladi.diba.cat/search*cat/?searchtype=X&searcharg=gornik&searchscope=171&submit=Cercar
- [34] https://aladi.diba.cat/search~S171*cat?/Xingrid+guardiola&searchscope=171&SORT=DZ/Xingrid+guardiola&searchscope=171&SORT=DZ&extended=0&SUBKEY=ingrid+guardiola/1%2C7%2C7%2CB/frameset&FF=Xingrid+guardiola&searchscope=171&SORT=DZ&3%2C3%2C
- [35] https://aladi.diba.cat/search~S171*cat?/XVandana+Shiva+&searchscope=171&SORT=DZ/XVandan



- a+Shiva+&searchscope=171&SORT=DZ&extended=0&SUBKEY=Vandana+Shiva+/1%2C23%2C23%2CB/frameset&FF=XVandana+Shiva+&searchscope=171&SORT=DZ&1%2C1%2C
- [36] <https://eixarcolant.cat/>
- [37] https://aladi.diba.cat/search~S171*cat?XCarme+Valls&searchscope=171&SORT=DZ/XCarme+Valls&searchscope=171&SORT=DZ&extended=0&SUBKEY=Carme+Valls/1%2C61%2C61%2CB/frameset&FF=XCarme+Valls&searchscope=171&SORT=DZ&2%2C2%2C
- [38] https://aladi.diba.cat/search*cat/?searchtype=X&searcharg=Cristina+de+Middel&searchscope=171&submit=Cercar
- [39] <https://aplicacions.llengua.gencat.cat/llc/AppJava/index.html>
- [40] <https://www.lacalorica.com/>
- [41] <https://www.cccb.org/ca>
- [42] <https://directa.cat/>
- [43] <https://www.elcritic.cat/>
- [44] <https://www.revista5w.com/>
- [45] <https://revistasalvaje.com/>
- [46] <https://cmstudiosinc.com/revista-sublime/>
- [47] <https://www.thepostrumatic.com/?srsltid=AfmBOordSYsLFU9Forezk38Azn3XNPTlLCEc3INUnO7ERDYOF3nqyJdj>
- [48] <https://www.revoltesdelaterra.cat/>
- [49] <https://www.extinctionrebellion.es/>
- [50] <https://www.aiguaesvida.org/>
- [51] <https://sindicatdellogateres.org/>
- [52] <https://topmanta.store/ca?srsltid=AfmBOorsZxbYOsfr5QK6O6b6FpifcNRNpm6fV1nmXt7YftflsBkFyb9>
- [53] <https://coop57.coop/>
- [54] <https://periferiacimarronas.es/>
- [55] <https://sabersmigrants.net/es/>
- [56] <https://www.micropobles.cat/>
- [57] <https://graf.cat/>
- [58] <https://www.catpaisatge.net/ca>
- [59] <https://www.climavore.org/>
- [60] <https://www.massiveattack.co.uk/>
- [61] <https://concomitentes.org/>
- [62] <https://labenefica.org/>
- [63] <https://www.poliedrica.cat/es/avan-04-encuentro/>
- [64] <https://rihihiu.cat/>
- [65] <https://coopcatcentral.cat/>
- [66] <https://interaccio.diba.cat/blogs/2023/05/bbpb-arts-visuals-espai-public>
- [67] <https://interaccio.diba.cat/news/2025/02/perspectiva-ecosistemica-cultura-sostenibilitat>
- [68] <https://interaccio.diba.cat/news/2024/11/article-drets-culturalis>
- [69] <https://interaccio.diba.cat/news/2022/06/culture2030goal>
- [70] <https://interaccio.diba.cat/news/2022/02/gendercat>
- [71] <https://interaccio.diba.cat/node/9884>