

Participació cultural: el paper dels agents

Publicat per [Interacció](#) [1] el 21/11/2024 - 11:35 | Última modificació: 09/06/2026 - 14:55

Les pràctiques participatives ja no ocupen un lloc perifèric en el debat cultural. Han entrat al centre mateix de la pregunta sobre què és avui una experiència cultural compartida i qui té legitimitat per definir-la. El document elaborat pel Groupe 5 del CHEC parteix d'aquesta constatació per defensar que la participació no pot reduir-se a una tècnica de mediació ni a una estratègia d'ampliació de públics. El que hi ha en joc és una transformació més profunda de la relació entre institucions culturals, ciutadania i producció simbòlica.



La participació cultural interpel·la la manera com les institucions comparteixen autoritat i legitimitat.

El text combina marcs jurídics, exemples de pràctiques i reflexió política per mostrar fins a quin punt la cultura institucional continua organitzada al voltant de dispositius verticals mentre les formes contemporànies d'expressió i circulació cultural funcionen de manera molt més distribuïda. La irrupció de pràctiques digitals vinculades a TikTok, memes o reels no apareix com una anècdota generacional, sinó com un símptoma d'un desplaçament més ampli de les formes de legitimitat cultural.

El document evita, en part, la romantització participativa que acostuma a acompanyar aquest tipus de discursos. Reconeix tensions entre excel·lència artística i democratització cultural, entre autonomia creativa i participació ciutadana, entre llibertat d'expressió i demandes socials de regulació. Aquesta tensió travessa especialment els espais culturals públics, cada cop més pressionats per demandes de representació, inclusió i legitimitat.

També és rellevant que el text desplaci la participació del terreny estrictament programàtic cap al de la governança. La proposta metodològica final insisteix que la participació afecta la manera com es defineixen prioritats, s'organitzen processos col·lectius i es distribueix la capacitat de decisió als territoris. Això és especialment significatiu per al món local, on molts equipaments culturals continuen operant amb estructures institucionals dissenyades per a una idea de públic més estable, més homogènia i menys conflictiva que l'actual.

En aquest sentit, el document no només parla de participació cultural. Parla de la dificultat contemporània de sostenir institucions culturals capaces de compartir autoritat sense dissoldre el seu paper públic. I aquesta probablement és una de les preguntes més delicades que travessa avui les polítiques culturals.



Referència

CHEC – Groupe 5. (2022). *Les pratiques participatives au coeur de l'expérience culturelle*. Centre des Hautes Études de la Culture.

[Text complet \(pdf\)](#) [2]

Categories: Informe

Categories: Informes i documents

Etiquetes: participació cultural

Etiquetes: governança cultural

Etiquetes: drets culturals

Etiquetes: públics de la cultura

Etiquetes: pensament cultural

- [3]

URL d'origen: <https://interaccio.diba.cat/news/2024/participacio-cultural>

Enllaços:

[1] <https://interaccio.diba.cat/members/interaccio>

[2] https://interaccio.diba.cat/sites/interaccio.diba.cat/files/rapport_du_groupe_5_de_la_session_21-22_du_chec_-_les_pratiques_participatives_au_coeur_de_l'experience_culturelle.pdf

[3] <https://interaccio.diba.cat/node/9615>