

Accessibilitat als museus: recurs puntual o canvi estructural?

Publicat per [Interacció](#) [1] el 02/10/2024 - 12:00 | Última modificació: 30/03/2026 - 11:19



Les audioguies i signoguies s'estenen als museus catalans. La qüestió ja no és només produir-les, sinó veure qui en garanteix la continuïtat i la integració en la pràctica quotidiana dels equipaments.

El projecte [Visitmuseum](#) [2] continua desplegant-se amb una nova convocatòria per produir audioguies i signoguies als museus de Catalunya. Impulsada pel Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, la iniciativa vol fer accessibles les col·leccions a partir de la traducció de continguts i la generació de nous formats de mediació.

La convocatòria s'adreça als museus registrats i ofereix la producció gratuïta d'una audioguia i la seva adaptació a Llengua de Signes Catalana (LSC), amb subtitulació en català. El procés es construeix conjuntament amb els equips dels museus i professionals especialitzats, amb la participació de la Federació de Persones Sordes de Catalunya en l'assessorament, validació i producció dels continguts.

Actualment, la plataforma Visitmuseum acumula un volum creixent de recursos accessibles en línia, amb una presència cada vegada més significativa de les signoguies. Els continguts s'ofereixen en diversos idiomes i s'adapten a contextos lingüístics específics, incorporant llengües com l'occità aranès o l'amazic en determinats equipaments.

El projecte també comença a ampliar el seu abast. Es preveu una prova pilot al Museu de Gavà per desenvolupar una audiodescripció adreçada a persones amb ceguesa o visió reduïda. Aquest pas apunta cap a una concepció més àmplia de l'accessibilitat, que ja no es limita a la dimensió lingüística.

Aquesta línia s'inscriu en el desplegament del Pla de Museus de Catalunya, que situa l'accés com un dels seus eixos. La introducció de les signoguies no és només una adaptació tècnica. Suposa reconèixer que determinats públics requereixen formats específics, amb codis i llenguatges propis.

Ara bé, és en aquest punt on el projecte interpel·la directament els museus, molts dels quals són de titularitat municipal. La producció inicial es resol a través de la convocatòria. El repte apareix després: mantenir, actualitzar i integrar aquests recursos en el funcionament ordinari de l'equipament.

Això implica preguntes concretes que sovint queden fora del focus inicial: qui assumeix el cost de revisió dels continguts quan canvien les exposicions, qui garanteix la disponibilitat tècnica dels dispositius, com s'incorpora l'accessibilitat en la mediació habitual i no només en formats específics.

El projecte reforça una línia de treball necessària. Al mateix temps, desplaça el debat cap a un terreny menys

visible: l'accessibilitat com a decisió estructural. No tant si es produeixen recursos, sinó si els equipaments poden sostenir-los i convertir-los en part central del servei públic cultural.



Les signoguies són un sistema d'accessibilitat als museus

Idea central

L'accessibilitat als museus es desplega a través de nous formats com audioguies i signoguies, tot i que el repte és integrar-los com a pràctica estructural i no només com a recurs addicional.

Categories: Actualitat

Categories: Articles i anàlisi

Etiquetes: accés a la cultura

Etiquetes: inclusió cultural

Etiquetes: equipaments culturals

Etiquetes: cultura digital

Etiquetes: gestió cultural

- [3]



URL d'origen:<https://interaccio.diba.cat/news/2024/10/visitmuseum>

Enllaços:

[1] <https://interaccio.diba.cat/members/interaccio>

[2] <https://visitmuseum.gencat.cat/ca>

[3] <https://interaccio.diba.cat/node/9522>