



Notícies

Categoria

Cerca

- [Detalls](#)
- [Llista](#)
- [Grups](#)
- [Temes](#)

[Notícia](#)

[Institucions sense continuïtat: el límit real de la política cultural local](#)

Publicat per [Interacció](#) el 08/04/2026 - 10:01

Quan una biblioteca tanca per manteniment o un centre cultural depèn d'una subvenció externa per obrir portes, apareix una fractura silenciosa que molts municipis reconeixen. Aquest article posa nom a aquesta tensió i pregunta què vol dir governar cultura quan el problema no és crear institucions sinó sostenir-les.

```
window.__gcfg = {lang: 'ca'}; (function() { var po = document.createElement('script'); po.type = 'text/javascript'; po.async = true; po.src = 'https://apis.google.com/js/plusone.js'; var s = document.getElementsByTagName('script')[0]; s.parentNode.insertBefore(po, s); })();  
Tuiteja !function(d,s,id){var js,fjs=d.getElementsByTagName(s)[0];if(!d.getElementById(id)){js=d.createElement(s); js.id=id;js.src="//platform.twitter.com/widgets.js";fjs.parentNode.insertBefore(js,fjs);}(document,"script","twitter-wjs");
```

```
(function(d, s, id) { var js, fjs = d.getElementsByTagName(s)[0]; if (d.getElementById(id)) return; js = d.createElement(s); js.id = id; js.src = "//connect.facebook.net/ca_ES/all.js#xfbml=1"; fjs.parentNode.insertBefore(js, fjs); }(document, 'script', 'facebook-jssdk'));
```

[Notícia](#)

[#Som311 - El pols cultural dels municipis de Barcelona](#)

Publicat per [Interacció](#) el 07/04/2026 - 11:12

Segona quinzena de març



La cultura municipal s'ha mogut aquesta quinzena sobretot a través d'operacions de consolidació, adaptació i posada en ús. Més que grans anuncis, el que observem és una activitat sostinguda sobre allò que ja existeix: patrimoni que es restaura o es redefineix, equipaments que es regulen o es projecten, espais que es reactiven i pràctiques culturals que es mantenen actives des de l'educació, la memòria o la vida associativa. El conjunt dibuixa una política cultural local que sovint avança menys per expansió que per la revisió del que ja té en marxa.

```
window.__gcfg = {lang: 'ca'}; (function() { var po = document.createElement('script'); po.type = 'text/javascript'; po.async = true; po.src = 'https://apis.google.com/js/plusone.js'; var s = document.getElementsByTagName('script')[0]; s.parentNode.insertBefore(po, s); })();  
Tuiteja !function(d,s,id){var js,fjs=d.getElementsByTagName(s)[0];if(!d.getElementById(id)){js=d.createElement(s); js.id=id;js.src="//platform.twitter.com/widgets.js";fjs.parentNode.insertBefore(js,fjs);}(document,"script","twitter-wjs");
```

```
(function(d, s, id) { var js, fjs = d.getElementsByTagName(s)[0]; if (d.getElementById(id)) return; js = d.createElement(s); js.id = id; js.src = "//connect.facebook.net/ca_ES/all.js#xfbml=1"; fjs.parentNode.insertBefore(js, fjs); }(document, 'script', 'facebook-jssdk'));
```

[Notícia](#)

[Urdaibai: el dia que l'equipament icònic va deixar de ser coartada](#)

Publicat per [Interacció](#) el 31/03/2026 - 11:12

La cancel·lació del Guggenheim Urdaibai interpel·la unes polítiques culturals que han confiat massa temps en el projecte estrella com a dreuera cap al desenvolupament. El cas no qüestiona la cultura, sinó l'ús que se n'ha fet com a instrument d'atracció externa, sovint deslligat del territori i dels seus límits. Recorda que decidir cultura és també decidir paisatge, economia i formes de vida, i que assumir aquesta responsabilitat obliga a renúncies que el discurs icònic havia après a esquivar.

```
window.__gcfg = {lang: 'ca'}; (function() { var po = document.createElement('script'); po.type = 'text/javascript'; po.async = true; po.src = 'https://apis.google.com/js/plusone.js'; var s = document.getElementsByTagName('script')[0]; s.parentNode.insertBefore(po, s); })();
```

```
Tuiteja !function(d,s,id){var js,fjs=d.getElementsByTagName(s)[0];if(!d.getElementById(id)){js=d.createElement(s);js.id=id;js.src="//platform.twitter.com/widgets.js";fjs.parentNode.insertBefore(js,fjs);}(document,"script","twitter-wjs");
```

```
(function(d, s, id) { var js, fjs = d.getElementsByTagName(s)[0]; if (d.getElementById(id)) return; js = d.createElement(s); js.id = id; js.src = "//connect.facebook.net/ca_ES/all.js#xfbml=1"; fjs.parentNode.insertBefore(js, fjs); }(document, 'script', 'facebook-jssdk'));
```

[Notícia](#)

[Què estan fent realment els plans culturals municipals](#)

Publicat per [Interacció](#) el 25/03/2026 - 11:03

Els plans culturals municipals són una porta d'entrada per entendre com es construeix la política cultural local. Aquesta sèrie els llegeix des de les seves condicions: què fan possible, què deixen fora i com situen la cultura dins del govern municipal.



No hi ha un únic model. Hi ha posicions diferents dins del mateix sistema

```
window.__gcfg = {lang: 'ca'}; (function() { var po = document.createElement('script'); po.type = 'text/javascript'; po.async = true; po.src = 'https://apis.google.com/js/plusone.js'; var s = document.getElementsByTagName('script')[0]; s.parentNode.insertBefore(po, s); })();
```

```
Tuiteja !function(d,s,id){var js,fjs=d.getElementsByTagName(s)[0];if(!d.getElementById(id)){js=d.createElement(s);js.id=id;js.src="//platform.twitter.com/widgets.js";fjs.parentNode.insertBefore(js,fjs);}(document,"script","twitter-wjs");
```

```
(function(d, s, id) { var js, fjs = d.getElementsByTagName(s)[0]; if (d.getElementById(id)) return; js =  
d.createElement(s); js.id = id; js.src = "//connect.facebook.net/ca_ES/all.js#xfbml=1";  
fjs.parentNode.insertBefore(js, fjs); })(document, 'script', 'facebook-jssdk');
```

[Notícia](#)

[Som311: el pols cultural dels 311 municipis de Barcelona. Primera quinzena de març](#)

Publicat per [Interacció](#) el 23/03/2026 - 11:12



Biblioteques amb goteres, avaries o anys de tancament coincideixen aquesta quinzena amb projectes de nous equipaments culturals i plans estratègics municipals. A Badalona, L'Hospitalet, Mataró o Sant Cugat els problemes d'edifici, manteniment o personal afecten el servei bibliotecari quotidià. Al mateix temps, municipis com Vilafranca, Esparreguera o l'Hospitalet projecten nous espais culturals o redefeixen el paper dels equipaments existents. Entre fragilitats d'infraestructura i projectes de futur, la cultura municipal apareix com una política pública travessada per una tensió clara entre mantenir els equipaments existents i impulsar-ne de nous, i es juga en edificis, recursos i decisions urbanes concretes.

```
window.__gcf = {lang: 'ca'}; (function() { var po = document.createElement('script'); po.type = 'text/javascript';  
po.async = true; po.src = 'https://apis.google.com/js/plusone.js'; var s =  
document.getElementsByTagName('script')[0]; s.parentNode.insertBefore(po, s); })();
```

```
Tuiteja !function(d,s,id){var js,fjs=d.getElementsByTagName(s)[0];if(!d.getElementById(id)){js=d.createElement(s);  
js.id=id;js.src="//platform.twitter.com/widgets.js";fjs.parentNode.insertBefore(js,fjs);}(document,"script","twitter-  
wjs");
```

```
(function(d, s, id) { var js, fjs = d.getElementsByTagName(s)[0]; if (d.getElementById(id)) return; js =  
d.createElement(s); js.id = id; js.src = "//connect.facebook.net/ca_ES/all.js#xfbml=1";  
fjs.parentNode.insertBefore(js, fjs); })(document, 'script', 'facebook-jssdk');
```



[Notícia](#)

[Mireia Sallarès: “La inseguretats em sembla inherent a la creació”](#)

Publicat per [Interacció](#) el 16/03/2026 - 11:12

Amb motiu de l'Espai Claustre celebrat al CERC el 24 de febrer de 2026, hem entrevistat [Mireia Sallarès](#), una de les artistes i realitzadores més incisives i crítiques del moment actual, a cavall sempre entre diferents projectes i països, perquè ens expliqui la seva visió de l'art, de la cultura i del moment polític que estem vivint.

Aquesta és la conversa que hi hem mantingut.

```
window.__gcfg = {lang: 'ca'}; (function() { var po = document.createElement('script'); po.type = 'text/javascript'; po.async = true; po.src = 'https://apis.google.com/js/plusone.js'; var s = document.getElementsByTagName('script')[0]; s.parentNode.insertBefore(po, s); })();  
Tuiteja !function(d,s,id){var js,fjs=d.getElementsByTagName(s)[0];if(!d.getElementById(id)){js=d.createElement(s); js.id=id;js.src="//platform.twitter.com/widgets.js";fjs.parentNode.insertBefore(js,fjs);}(document,"script","twitter-wjs");
```

```
(function(d, s, id) { var js, fjs = d.getElementsByTagName(s)[0]; if (d.getElementById(id)) return; js = d.createElement(s); js.id = id; js.src = "//connect.facebook.net/ca_ES/all.js#xfbml=1"; fjs.parentNode.insertBefore(js, fjs); }(document, 'script', 'facebook-jssdk'));
```

[Notícia](#)

[#Compartim. Museus en tensió: què està en joc quan redefinim la seva funció pública](#)

Publicat per [Interacció](#) el 10/03/2026 - 20:12

Els museus apareixen sovint com institucions estables dedicades a preservar i explicar el patrimoni. Tanmateix, en els darrers anys s'hi acumulen tensions que van més enllà del debat museogràfic: la relació amb els públics, la pressió turística, la governança dels equipaments o l'ús del museu com a instrument de projecció urbana. En aquest context, parlar de museus no és només parlar de col·leccions o exposicions. És parlar de decisions sobre accés cultural, criteris institucionals i relats col·lectius.

```
window.__gcfg = {lang: 'ca'}; (function() { var po = document.createElement('script'); po.type = 'text/javascript'; po.async = true; po.src = 'https://apis.google.com/js/plusone.js'; var s = document.getElementsByTagName('script')[0]; s.parentNode.insertBefore(po, s); })();  
Tuiteja !function(d,s,id){var js,fjs=d.getElementsByTagName(s)[0];if(!d.getElementById(id)){js=d.createElement(s); js.id=id;js.src="//platform.twitter.com/widgets.js";fjs.parentNode.insertBefore(js,fjs);}(document,"script","twitter-wjs");
```

```
(function(d, s, id) { var js, fjs = d.getElementsByTagName(s)[0]; if (d.getElementById(id)) return; js = d.createElement(s); js.id = id; js.src = "//connect.facebook.net/ca_ES/all.js#xfbml=1"; fjs.parentNode.insertBefore(js, fjs); }(document, 'script', 'facebook-jssdk'));
```



[Notícia](#)

[Quan la passió cultural tapa les desigualtats: gènere i valor públic en la producció cultural](#)

Publicat per [Interacció](#) el 08/03/2026 - 11:12

Els festivals culturals es presenten sovint com a espais d'excel·lència, creativitat i retorn social. Però el valor públic d'un projecte cultural no es construeix només en el programa o en l'impacte mediàtic, sinó també en les condicions de treball que el fan possible. Un estudi recent sobre dones professionals dels festivals de cinema a Catalunya obliga a ampliar aquesta mirada i a incorporar el gènere i la precarietat en l'anàlisi de la governança cultural.

Els festivals de cinema ocupen un lloc central en les polítiques culturals contemporànies. Són visibles, generen relat i projecten territori, i acumulen un capital simbòlic que sovint es tradueix en legitimitat institucional.

1

```
window.__gcfg = {lang: 'ca'}; (function() { var po = document.createElement('script'); po.type = 'text/javascript'; po.async = true; po.src = 'https://apis.google.com/js/plusone.js'; var s = document.getElementsByTagName('script')[0]; s.parentNode.insertBefore(po, s); })();  
Tuiteja !function(d,s,id){var js,fjs=d.getElementsByTagName(s)[0];if(!d.getElementById(id)){js=d.createElement(s); js.id=id;js.src="//platform.twitter.com/widgets.js";fjs.parentNode.insertBefore(js,fjs);}(document,"script","twitter-wjs");
```

```
(function(d, s, id) { var js, fjs = d.getElementsByTagName(s)[0]; if (d.getElementById(id)) return; js = d.createElement(s); js.id = id; js.src = "//connect.facebook.net/ca_ES/all.js#xfbml=1"; fjs.parentNode.insertBefore(js, fjs); }(document, 'script', 'facebook-jssdk'));
```

[Notícia](#)

[Interacció en relleu — Quan les fogueres entren als mapes](#)

Publicat per [Interacció](#) el 03/03/2026 - 11:12

Alguns textos no perden vigència, però sí innocència. Rellegir-los anys després permet veure no només què deien, sinó què pressuposen quan entren en contacte amb un sistema cultural més normativitzat, més dataficat i més governat que abans.

El 2018, Interacció publicava un [text](#) sobre les fogueres com a metàfora dels centres culturals vius: espais que activen comunitat, que produeixen sentit, que generen vincles més enllà de la programació formal.

```
window.__gcfg = {lang: 'ca'}; (function() { var po = document.createElement('script'); po.type = 'text/javascript'; po.async = true; po.src = 'https://apis.google.com/js/plusone.js'; var s = document.getElementsByTagName('script')[0]; s.parentNode.insertBefore(po, s); })();
```

[Tuiteja](#) !function(d,s,id){var js,fjs=d.getElementsByTagName(s)[0];if(!d.getElementById(id)){js=d.createElement(s);js.id=id;js.src="//platform.twitter.com/widgets.js";fjs.parentNode.insertBefore(js,fjs);}(document,"script","twitter-wjs");

(function(d, s, id) { var js, fjs = d.getElementsByTagName(s)[0]; if (d.getElementById(id)) return; js = d.createElement(s); js.id = id; js.src = "//connect.facebook.net/ca_ES/all.js#xfbml=1"; fjs.parentNode.insertBefore(js, fjs); }(document, 'script', 'facebook-jssdk'));

[Notícia](#)

[Quan la recerca mira cap als municipis](#)

Publicat per [Interacció](#) el 02/03/2026 - 11:12

L'estudi de Sergio Ramos Cebrián sobre l'Ateneu de les Arts de Viladecans obre un debat poc habitual: com canvia la política cultural local quan no només fa pràctica, sinó que esdevé objecte d'estudi i de pensament acadèmic?



És poc freqüent que un investigador especialitzat dediqui una recerca extensa a un equipament municipal. Les universitats solen mirar cap a grans institucions, programes estatals i autonòmics o polítiques internacionals; el món local, en canvi, queda relegat a la categoria de cas anecdòtic o "pràctica inspiradora".

window.__gcfg = {lang: 'ca'}; (function() { var po = document.createElement('script'); po.type = 'text/javascript'; po.async = true; po.src = 'https://apis.google.com/js/plusone.js'; var s = document.getElementsByTagName('script')[0]; s.parentNode.insertBefore(po, s); })();

[Tuiteja](#) !function(d,s,id){var js,fjs=d.getElementsByTagName(s)[0];if(!d.getElementById(id)){js=d.createElement(s);js.id=id;js.src="//platform.twitter.com/widgets.js";fjs.parentNode.insertBefore(js,fjs);}(document,"script","twitter-wjs");

(function(d, s, id) { var js, fjs = d.getElementsByTagName(s)[0]; if (d.getElementById(id)) return; js = d.createElement(s); js.id = id; js.src = "//connect.facebook.net/ca_ES/all.js#xfbml=1"; fjs.parentNode.insertBefore(js, fjs); }(document, 'script', 'facebook-jssdk'));



- [1](#)
- [2](#)
- [3](#)
- [4](#)
- [5](#)
- [6](#)
- [7](#)
- [8](#)
- [9](#)
- ...
- [següent >](#)
- [últim »](#)

URL d'origen: <https://interaccio.diba.cat/news/2024/10/finarx-DGgencat>