



Els meus millors consells, de Josep Maria Aragay

Publicat per [Interacció](#) [1] el 24/10/2024 - 12:40

A l'octubre arriben les noves suggerències en matèria de cultura, de la mà de Josep Maria Aragay Borràs, responsable del projecte [Basket Beat](#) [2], on ha acumulat una experiència titànica, i director del [Festival de les Arts Comunitàries de Catalunya](#) [3].

Josep M^a Aragay Borràs va estudiar Integració Social, Educació Social i Musicoteràpia. És *anti-professor* de creativitat al Grau d'Animació Sociocultural del Departament de Carreres socials a la [Universitat París Est-Créteil](#) [4]. Té una llarga trajectòria en la participació en festivals, congressos i jornades internacionals, així com amb la publicació de diversos articles i llibres. Recentment, ha publicat [La comunitat de la mort](#) [5], [El camí impossible cap als marges](#) [6] i [2300 preguntes per a tu i la teva acció en els àmbits social, educatiu i cultural](#) [7].

Heus aquí les seves recomanacions:



Escolto:

Molta música. Des de Sisters of Mercy a Imagine Dragons (passant per MuOM, Ojete Calor i centenars d'altres). No hi ha música de primera o de segona mentre em faci moure! La meva passió és la música electrònica més contundent i tots els gèneres d'allò que diem heavy metal, especialment els estils més foscos i extrems. Per a tots els públics, avui recomano Electric Callboy i, per activisme, reivindico el moviment enorme de la música extrema en català; la que no surt enlloc: Vidres a la Sang, Foscor, Ósserp, Entropia, Pesta Porcina, Siroll... Finalment, afegir que escolto alguns podcasts relacionats amb el posthumor. Recomano el ja difunt Comedia Perpetua de Phi Beta Lambda.

Llegeixo:

Mai he llegit, només estudio receptes de cuina i assajos crus entorn la cultura i la performativitat d'aquesta i els



seus professionals. Dels darrers tres anys destaco: [Teoría King Kong](#) [8]; Metodologías subnormales; [Escuela o Barbarie](#) [9]; El ojo torcido; [Interrupciones](#) [10]; [Pornoterrorismo](#) [11]; [Arte-Política-Resistencia](#) [12]; [El irresponsable](#) [13]; [Conflicto no es abuso](#) [14]; [La pesadilla de la participación](#) [15]; [La insurrección de la vulnerabilidad](#) [16]; [Yo soy el Monstruo que os habla](#) [17]; [La resta risible](#) [18]; [Contra el arte y el artista](#) [19]; [El arte queer del fracaso](#) [20]...

Algú que trobo molt interessant:

La meua mare i el meu pare. Tot i això, per dir alguna cosa més, comparteixo que, en uns temps d'exquisidesa i pulcritud en el llenguatge i els termes, m'apassionen les idees i, sobretot, com les expressen, tres aparentment homes madurets i grollers. Al·lucino amb el filòsof Zizek, l'"humorista" Ignatius Farray i l'antipedagog Pedro García Olivo. Més enllà d'aquests tres homenots sumaria la pensadora argentina val flores (que escriu el seu nom en minúscules) i, del "meu" àmbit (*tant de bo fos meu*), sempre gaudeixo i aprenc amb en David Martínez de [La Nave Va](#) [21].

Seguiu aquestes organitzacions:

Cada cop segueixo menys col·lectius. Cada dia m'interessa menys la feina "guai" de la cultura i l'àmbit social. Òbviament, intento seguir alguns moviments socials i dissidències, els imbècils de la Sotana i el fenomen dels creadors de contingut digital; especialment els que es dediquen a la gastronomia i restauració. En segueixo desenes, però m'agrada citar [Arroz y Desgracias](#) [22].

Això em manté despert a la nit:

Gairebé res aconseguir no fer-me dormir sis hores a la nit. Ara bé, ja que hi som, dir que em preocupa particularment la dificultat que tenim en els àmbits social, cultural i educatiu a escoltar (*ja no et dic a inspirar-nos amb*) relats, posicionaments i teories diferents de les nostres.

Avanço una mica més. Igual com Adrienne Rich parla del sistema de l'heterosexualitat obligatòria o Robert Mruer parla de la integritat corporal obligatòria, m'agrada dir que el professional de l'acció cultural també segueix una performance *esquerranosa* obligatòria que, tot i que sigui l'alternativa a la norma hegemònica i tradicional, exerceix poder i, per tant, crea una veritat o realitat -suposadament- preferible, aconsellable, recomanable, adequada, indicada, desitjada que, altre cop i en el nostre context, acaba sent normativa. És el que coneixem com la desobediència obedient o útil; una dissidència integrada o institucionalitzada que, aquesta vegada -encara pitjor-, no té cap contrapès o qüestionament.

Sabeu, si apliquem la teoria de la performativitat de gènere de Butler al món social, aquella que explica que tornar-se dona és obligar el cos a conformar-se amb una idea històrica de dona, reconeixem que som treballadores culturals obeint una possibilitat produïda, sostinguda, limitada i reproduïda en el temps. Així doncs, mentre no aconseguim fugir del treball cultural i comunitari, aquí em teniu: dormint bé i lluitant contra el que se li suposa a l'educadora social. Encara que tanta gent us enfadeu amb mi o amb el meu personatge (que segurament és el mateix), només així podrem ampliar el nostre punt de vista i profunditzar en les nostres professions.

Què destaco d'Interacció?

Tot i que -ara mateix- no soc gaire partidari del terme i romanticisme de les bones pràctiques, m'interessa poder dedicar temps al treball de Bones pràctiques de projectes culturals de la Diputació de Barcelona. Ben segur, un lloc de descoberta!



Categories: Recurs / lloc web

Categories: Llibre

Etiquetes: treball cultural i professionals

Etiquetes: educació i cultura

Etiquetes: drets culturals

- [23]

URL d'origen: <https://interaccio.diba.cat/news/2024/10/aragaybj>

Enllaços:

[1] <https://interaccio.diba.cat/members/interaccio>

[2] <https://basketbeat.org/>

[3] <https://www.faacc.org/>

[4] <https://www.u-pec.fr/>

[5] <https://interaccio.diba.cat/news/2023/11/aragaybj>

[6] <https://neret.cat/producte/la-comunitat-de-la-mort-el-cami-impossible-cap-als-marges/>

[7] <https://neret.cat/producte/2-300-preguntes-per-a-tu-i-la-teva-accio-en-els-ambits-social-educatiu-i-artistic/>

[8] https://aladi.diba.cat/search~S171*cat?/XTeor%7Bu00ED%7Da+King+Kong&searchscope=171&SORT=D/XTeor%7Bu00ED%7Da+King+Kong&searchscope=171&SORT=D&SUBKEY=Teor%C3%ADa+King+Kong/1%2C3%2C3%2CB/frameset&FF=XTeor%7Bu00ED%7Da+King+Kong&searchscope=171&SORT=D&1%2C1%2C

[9] https://aladi.diba.cat/search~S171*cat/?searchtype=X&searcharg=Escuela+o+Barbarie&searchscope=171&sortdropdown=-&SORT=DZ&extended=0&SUBMIT=Cerca&searchlimits=&searchorigarg=XTeor%7Bu00ED%7Da+King+Kong%26SORT%3DD

[10] https://aladi.diba.cat/search~S171*cat?/XInterrupciones&searchscope=171&SORT=D/XInterrupciones&searchscope=171&SORT=D&SUBKEY=Interrupciones/1%2C3%2C3%2CB/frameset&FF=XInterrupciones&searchscope=171&SORT=D&3%2C3%2C

[11] https://aladi.diba.cat/search*cat/?searchtype=X&searcharg=Pornoterrorismo&searchscope=171&submit=Cercar

[12] <https://www.invisible.coop/art-estetica/30967-arte-politica-resistencia.html>

[13] https://aladi.diba.cat/search~S171*cat?/XEI+irresponsable&searchscope=171&SORT=D/XEI+irresponsable&searchscope=171&SORT=D&SUBKEY=EI+irresponsable/1%2C3%2C3%2CB/frameset&FF=XEI+irresponsable&searchscope=171&SORT=D&1%2C1%2C

[14] <https://www.planetadelibros.com/libro-el-conflicto-no-es-abuso/375007>

[15] <https://dpr-barcelona.com/la-pesadilla-de-la-participacion/>

[16] https://aladi.diba.cat/search*cat/?searchtype=X&searcharg=La+insurrecci%C3%B3n+de+la+vulnerabilidad&searchscope=171&submit=Cercar

[17] https://aladi.diba.cat/search*cat/?searchtype=X&searcharg=Yo+soy+el+Monstruo+que+os+habla&searchscope=171&submit=Cercar

[18] https://www.alfonselmagnanim.net/libro/la-resta-risible_115486/

[19] <https://traficantes.net/libros/contra-el-arte-y-el-artista>

[20] https://aladi.diba.cat/search*cat/?searchtype=X&searcharg=EI+arte+queer+del+fracaso&searchscope=171&submit=Cercar

[21] <https://www.lanaveva.org/>

[22] <https://x.com/arrozydesgracia?lang=ca>

[23] <https://interaccio.diba.cat/node/9587>