



Notícies

Categoria

Cerca

- [Detalls](#)
- [Llista](#)
- [Grups](#)
- [Temes](#)

[Notícia](#)

[Els espais escènics després de la recuperació](#)

Publicat per [Interacció](#) el 06/08/2026 - 11:12

Aquest article continua la lectura iniciada amb el [període 2016-2020](#). Si el primer mostrava com es construeixen gradualment les capacitats institucionals dels espais escènics, aquest segon analitza què revelen els informes quan aquestes capacitats conviuen amb una recuperació més lenta dels públics.

Els informes del Cercle de Comparació Intermunicipal d'Espais Escènics corresponents al període 2021-2024 documenten una recuperació desigual. Mentre els equipaments recuperen amb relativa rapidesa els seus nivells d'activitat, la relació amb els públics evoluciona de manera més lenta i irregular.

```
window.__gcfg = {lang: 'ca'}; (function() { var po = document.createElement('script'); po.type = 'text/javascript'; po.async = true; po.src = 'https://apis.google.com/js/plusone.js'; var s = document.getElementsByTagName('script')[0]; s.parentNode.insertBefore(po, s); })();  
Tuiteja !function(d,s,id){var js,fjs=d.getElementsByTagName(s)[0];if(!d.getElementById(id)){js=d.createElement(s); js.id=id;js.src="//platform.twitter.com/widgets.js";fjs.parentNode.insertBefore(js,fjs);}(document,"script","twitter-wjs");
```

```
(function(d, s, id) { var js, fjs = d.getElementsByTagName(s)[0]; if (d.getElementById(id)) return; js = d.createElement(s); js.id = id; js.src = "//connect.facebook.net/ca_ES/all.js#xfbml=1"; fjs.parentNode.insertBefore(js, fjs); }(document, 'script', 'facebook-jssdk'));
```

[Notícia](#)

[La despesa local en cultura es manté estable, però revela prioritats territorials diferents](#)

Publicat per [Interacció](#) el 04/08/2026 - 11:12



L'informe **Despesa en cultura de l'administració local de Catalunya 2024** ofereix una fotografia actualitzada de l'esforç econòmic que els governs locals destinen a la cultura. Més enllà de quantificar la despesa, permet observar com es distribueixen els recursos entre administracions, dimensions municipals i àmbits d'actuació, aportant una base útil per interpretar les prioritats de les polítiques culturals locals.

```
window.__gcfg = {lang: 'ca'}; (function() { var po = document.createElement('script'); po.type = 'text/javascript'; po.async = true; po.src = 'https://apis.google.com/js/plusone.js'; var s = document.getElementsByTagName('script')[0]; s.parentNode.insertBefore(po, s); })();  
Tuiteja !function(d,s,id){var js,fjs=d.getElementsByTagName(s)[0];if(!d.getElementById(id)){js=d.createElement(s); js.id=id;js.src="//platform.twitter.com/widgets.js";fjs.parentNode.insertBefore(js,fjs);}(document,"script","twitter-wjs");
```

```
(function(d, s, id) { var js, fjs = d.getElementsByTagName(s)[0]; if (d.getElementById(id)) return; js = d.createElement(s); js.id = id; js.src = "//connect.facebook.net/ca_ES/all.js#xfbml=1"; fjs.parentNode.insertBefore(js, fjs); }(document, 'script', 'facebook-jssdk'));
```

[Notícia](#)

[De les dades al criteri](#)

Publicat per [Interacció](#) el 03/08/2026 - 10:09

Una interpretació dels deu anys del Cercle de Comparació Intermunicipal de Museus Locals

D'on surt el criteri amb què gestionem els serveis públics? Una part prové de la formació. Una altra, de l'experiència acumulada. També aprenem observant altres professionals, contrastant decisions i compartint problemes semblants. Hi ha, però, una font de criteri molt menys visible. Es construeix quan una comunitat professional observa durant anys una mateixa realitat a partir de preguntes compartides.

```
window.__gcfg = {lang: 'ca'}; (function() { var po = document.createElement('script'); po.type = 'text/javascript'; po.async = true; po.src = 'https://apis.google.com/js/plusone.js'; var s = document.getElementsByTagName('script')[0]; s.parentNode.insertBefore(po, s); })();  
Tuiteja !function(d,s,id){var js,fjs=d.getElementsByTagName(s)[0];if(!d.getElementById(id)){js=d.createElement(s); js.id=id;js.src="//platform.twitter.com/widgets.js";fjs.parentNode.insertBefore(js,fjs);}(document,"script","twitter-wjs");
```

```
(function(d, s, id) { var js, fjs = d.getElementsByTagName(s)[0]; if (d.getElementById(id)) return; js = d.createElement(s); js.id = id; js.src = "//connect.facebook.net/ca_ES/all.js#xfbml=1"; fjs.parentNode.insertBefore(js, fjs); }(document, 'script', 'facebook-jssdk'));
```

[Notícia](#)

[La resiliència dels espais escènics es va construir abans de la pandèmia](#)

Publicat per [Interacció](#) el 30/07/2026 - 11:12



Entre 2016 i 2020, els informes del Cercle de Comparació Intermunicipal d'Espais Escènics documenten una etapa de consolidació dels teatres municipals de la demarcació de Barcelona. Llegits avui, aquests documents permeten anar més enllà de l'evolució anual dels indicadors. Mostren la construcció progressiva d'un model de servei públic basat en la continuïtat institucional, la professionalització dels equips, la cooperació entre municipis i un sistema estable d'avaluació.

```
window.__gcfg = {lang: 'ca'}; (function() { var po = document.createElement('script'); po.type = 'text/javascript'; po.async = true; po.src = 'https://apis.google.com/js/plusone.js'; var s = document.getElementsByTagName('script')[0]; s.parentNode.insertBefore(po, s); })();  
Tuiteja !function(d,s,id){var js,fjs=d.getElementsByTagName(s)[0];if(!d.getElementById(id)){js=d.createElement(s); js.id=id;js.src="//platform.twitter.com/widgets.js";fjs.parentNode.insertBefore(js,fjs);}}(document,"script","twitter-wjs");
```

```
(function(d, s, id) { var js, fjs = d.getElementsByTagName(s)[0]; if (d.getElementById(id)) return; js = d.createElement(s); js.id = id; js.src = "//connect.facebook.net/ca_ES/all.js#xfbml=1"; fjs.parentNode.insertBefore(js, fjs); }(document, 'script', 'facebook-jssdk'));
```

[Notícia](#)

[El patrimoni com a servei públic](#)

Publicat per [Interacció](#) el 27/07/2026 - 10:02

Una interpretació dels deu anys del Cercle de Comparació Intermunicipal de Museus Locals

Què es fa visible quan llegim seguits els deu informes del Cercle de Comparació Intermunicipal de Museus Locals? Cada document descriu l'activitat dels museus locals durant un any concret. La seva lectura conjunta, en canvi, permet formular una pregunta que els informes no plantegen explícitament: **què fa que un museu sigui realment un servei públic?**

```
window.__gcfg = {lang: 'ca'}; (function() { var po = document.createElement('script'); po.type = 'text/javascript'; po.async = true; po.src = 'https://apis.google.com/js/plusone.js'; var s = document.getElementsByTagName('script')[0]; s.parentNode.insertBefore(po, s); })();  
Tuiteja !function(d,s,id){var js,fjs=d.getElementsByTagName(s)[0];if(!d.getElementById(id)){js=d.createElement(s); js.id=id;js.src="//platform.twitter.com/widgets.js";fjs.parentNode.insertBefore(js,fjs);}}(document,"script","twitter-wjs");
```

```
(function(d, s, id) { var js, fjs = d.getElementsByTagName(s)[0]; if (d.getElementById(id)) return; js = d.createElement(s); js.id = id; js.src = "//connect.facebook.net/ca_ES/all.js#xfbml=1"; fjs.parentNode.insertBefore(js, fjs); }(document, 'script', 'facebook-jssdk'));
```

[Notícia](#)

[#Som311. El pols cultural dels municipis de Barcelona](#)

Publicat per [Interacció](#) el 20/07/2026 - 11:12



Abans de començar...

Aquest és l'últim #Som311 abans de la pausa d'estiu. Durant unes setmanes deixarem de publicar tant el #Som311 com el #Compartim per descansar, llegir amb calma i deixar que les idees sedimentin.

Continuarem, això sí, pendants de tot allò que ajudi a entendre millor les polítiques culturals locals. Al setembre hi tornarem amb una edició especial que recollirà el més rellevant de l'estiu. I, si resulta que no ha passat res que realment mereixi ser destacat, també ho explicarem. Perquè, de vegades, allò que no passa també diu alguna cosa.

Segona quinzena de juny

Les estructures que fan possible la cultura

```
window.__gcfg = {lang: 'ca'}; (function() { var po = document.createElement('script'); po.type = 'text/javascript'; po.async = true; po.src = 'https://apis.google.com/js/plusone.js'; var s = document.getElementsByTagName('script')[0]; s.parentNode.insertBefore(po, s); })();  
Tuiteja !function(d,s,id){var js,fjs=d.getElementsByTagName(s)[0];if(!d.getElementById(id)){js=d.createElement(s); js.id=id;js.src="//platform.twitter.com/widgets.js";fjs.parentNode.insertBefore(js,fjs);}}(document,"script","twitter-wjs");
```

```
(function(d, s, id) { var js, fjs = d.getElementsByTagName(s)[0]; if (d.getElementById(id)) return; js = d.createElement(s); js.id = id; js.src = "//connect.facebook.net/ca_ES/all.js#xfbml=1"; fjs.parentNode.insertBefore(js, fjs); }(document, 'script', 'facebook-jssdk'));
```

[Notícia](#)

[Distribuir recursos no sempre construeix equitat](#)

Publicat per [Interacció](#) el 14/07/2026 - 11:12

Hi ha una idea que acostuma a passar desapercebuda quan parlem de polítiques culturals.

Els recursos circulen.

Les capacitats s'acumulen.

La diferència sembla subtil. En realitat, ajuda a entendre per què les desigualtats territorials poden persistir fins i tot quan augmenten els recursos disponibles i es reforcen les polítiques de cohesió.

```
window.__gcfg = {lang: 'ca'}; (function() { var po = document.createElement('script'); po.type = 'text/javascript'; po.async = true; po.src = 'https://apis.google.com/js/plusone.js'; var s = document.getElementsByTagName('script')[0]; s.parentNode.insertBefore(po, s); })();  
Tuiteja !function(d,s,id){var js,fjs=d.getElementsByTagName(s)[0];if(!d.getElementById(id)){js=d.createElement(s); js.id=id;js.src="//platform.twitter.com/widgets.js";fjs.parentNode.insertBefore(js,fjs);}}(document,"script","twitter-
```



wjs");

```
(function(d, s, id) { var js, fjs = d.getElementsByTagName(s)[0]; if (d.getElementById(id)) return; js =  
d.createElement(s); js.id = id; js.src = "//connect.facebook.net/ca_ES/all.js#xfbml=1";  
fjs.parentNode.insertBefore(js, fjs); }(document, 'script', 'facebook-jssdk'));
```

[Notícia](#)

[#Compartim. Qui sosté avui les condicions que fan possible pensar en comú?](#)

Publicat per [Interacció](#) el 13/07/2026 - 10:55

Durant els darrers mesos han aparegut, des d'àmbits molt diferents, articles, informes i manifestos que comparteixen una inquietud sorprenent. No formen part d'un mateix debat ni citen les mateixes fonts. Durant anys hem discutit què seria capaç de fer la intel·ligència artificial. Potser el debat que ara emergeix és un altre: què està passant amb les condicions que fan possible llegir, interpretar, deliberar i construir criteri? Aquest #Compartim proposa llegir conjuntament aquestes veus perquè, posades en relació, permeten formular una pregunta que cap d'elles desenvolupa per si sola.

```
window.__gcfg = {lang: 'ca'}; (function() { var po = document.createElement('script'); po.type = 'text/javascript';  
po.async = true; po.src = 'https://apis.google.com/js/plusone.js'; var s =  
document.getElementsByTagName('script')[0]; s.parentNode.insertBefore(po, s); })();  
Tuiteja !function(d,s,id){var js,fjs=d.getElementsByTagName(s)[0];if(!d.getElementById(id)){js=d.createElement(s);  
js.id=id;js.src="//platform.twitter.com/widgets.js";fjs.parentNode.insertBefore(js,fjs);}}(document,"script","twitter-  
wjs");
```

```
(function(d, s, id) { var js, fjs = d.getElementsByTagName(s)[0]; if (d.getElementById(id)) return; js =  
d.createElement(s); js.id = id; js.src = "//connect.facebook.net/ca_ES/all.js#xfbml=1";  
fjs.parentNode.insertBefore(js, fjs); }(document, 'script', 'facebook-jssdk'));
```

[Notícia](#)

[Els meus millors consells, d'Anna Parcerisa Santandreu](#)

Publicat per [Interacció](#) el 08/07/2026 - 11:37



Aquest estiu, els millors consells arriben de la mà de l'[Anna Parcerisa](#).

Consultora especialitzada en turisme i cultura i profundament vinculada al teixit cultural del Berguedà, les seves recomanacions comparteixen una mirada que connecta amb alguns dels grans debats de les polítiques culturals actuals: el valor de la cultura de proximitat, el paper imprescindible de les entitats i les persones que sostenen la vida cultural des del territori, i la necessitat de reconèixer la feina que es fa lluny dels grans equipaments i dels principals pols culturals.

```
window.__gcfg = {lang: 'ca'}; (function() { var po = document.createElement('script'); po.type = 'text/javascript';  
po.async = true; po.src = 'https://apis.google.com/js/plusone.js'; var s =  
document.getElementsByTagName('script')[0]; s.parentNode.insertBefore(po, s); })();  
Tuiteja !function(d,s,id){var js,fjs=d.getElementsByTagName(s)[0];if(!d.getElementById(id)){js=d.createElement(s);  
js.id=id;js.src="//platform.twitter.com/widgets.js";fjs.parentNode.insertBefore(js,fjs);}(document,"script","twitter-  
wjs");
```

```
(function(d, s, id) { var js, fjs = d.getElementsByTagName(s)[0]; if (d.getElementById(id)) return; js =  
d.createElement(s); js.id = id; js.src = "//connect.facebook.net/ca_ES/all.js#xfbml=1";  
fjs.parentNode.insertBefore(js, fjs); }(document, 'script', 'facebook-jssdk'));
```

[Notícia](#)

[Els drets culturals avancen. Les seves capacitats també?](#)

Publicat per [Interacció](#) el 07/07/2026 - 09:35

Mai no havíem parlat tant de drets culturals.

Durant els darrers anys, els drets culturals han passat de ser un llenguatge relativament perifèric a ocupar una posició central en el debat sobre les polítiques culturals. Declaracions, plans d'acció, jornades professionals i, més



recentment, la tramitació del Projecte de Llei de drets culturals de Catalunya mostren fins a quin punt aquest marc s'ha consolidat.

```
window.__gcfg = {lang: 'ca'}; (function() { var po = document.createElement('script'); po.type = 'text/javascript';  
po.async = true; po.src = 'https://apis.google.com/js/plusone.js'; var s =  
document.getElementsByTagName('script')[0]; s.parentNode.insertBefore(po, s); })();  
Tuiteja !function(d,s,id){var js,fjs=d.getElementsByTagName(s)[0];if(!d.getElementById(id)){js=d.createElement(s);  
js.id=id;js.src="//platform.twitter.com/widgets.js";fjs.parentNode.insertBefore(js,fjs);}}(document,"script","twitter-  
wjs");
```

```
(function(d, s, id) { var js, fjs = d.getElementsByTagName(s)[0]; if (d.getElementById(id)) return; js =  
d.createElement(s); js.id = id; js.src = "//connect.facebook.net/ca_ES/all.js#xfbml=1";  
fjs.parentNode.insertBefore(js, fjs); }(document, 'script', 'facebook-jssdk'));
```

- 1
- [2](#)
- [3](#)
- [4](#)
- [5](#)
- [6](#)
- [7](#)
- [8](#)
- [9](#)
- ...
- [següent >](#)
- [últim >>](#)

URL d'origen: <https://interaccio.diba.cat/news/2024/06/10-anys-observatori-dades-culturals-barcelona>