

## Accés, participació i democràcia cultural: deu converses per repensar la cultura

Publicat per [Interacció](#) [1] el 09/11/2023 - 12:08 | Última modificació: 26/06/2026 - 08:22

Un cop llegit, *10+1: Access, Participation and Cultural Democracy. Visions and Experiences* resulta especialment interessant perquè aborda tres conceptes que sovint apareixen junts en els discursos culturals, però que no sempre es tradueixen en pràctiques coherents: l'accés, la participació i la democràcia cultural. Publicat amb motiu del desè aniversari d'Acesso Cultura, el llibre recull deu entrevistes amb organitzacions i professionals de la cultura portuguesa, complementades amb una conversa amb Ben Evans, responsable internacional en l'àmbit de les arts i la discapacitat al British Council. El resultat és menys un manual que un exercici de reflexió col·lectiva sobre qui participa en la cultura, en quines condicions i amb quina capacitat d'incidir-hi.



El llibre parteix d'una constatació senzilla: ampliar l'accés no garanteix necessàriament una participació més profunda, i fomentar la participació tampoc assegura una veritable democràcia cultural. Les experiències recollides mostren que la qüestió central no és només facilitar l'entrada als equipaments o eliminar barreres físiques, sinó reconèixer la diversitat de formes de produir, interpretar i compartir cultura.

Les deu converses presenten institucions, col·lectius i creadors que treballen des de perspectives diverses, sovint vinculades a l'accessibilitat, la inclusió, els drets culturals i la participació comunitària. Tot i la diversitat dels casos, emergeix una idea compartida: la cultura democràtica requereix desplaçar el focus des dels públics cap a les relacions, les veus i les capacitats d'acció de les persones. La participació deixa de ser una activitat complementària per convertir-se en una qüestió estructural.

*?La democràcia cultural no es limita a ampliar audiències. També implica reconèixer qui defineix la cultura, qui hi participa i en quines condicions.*

Una de les aportacions més valuoses del volum és que evita presentar l'accessibilitat com una qüestió tècnica. Les entrevistes la vinculen a les formes de governar les institucions culturals, als processos de presa de decisions i al reconeixement de col·lectius històricament exclosos. En aquest sentit, l'entrevista final amb Ben Evans amplia el debat i situa Portugal dins d'una conversa internacional sobre discapacitat, drets culturals i transformació institucional.

Més enllà dels casos concrets, el llibre planteja una pregunta de fons que és rellevant per a les polítiques culturals locals: és suficient garantir l'accés a l'oferta cultural o cal avançar cap a models on la ciutadania pugui participar també en la definició dels valors, continguts i prioritats culturals? Les experiències recollides apunten clarament cap a aquesta segona direcció.

### Referència

Acesso Cultura. (2023). *10+1: Access, participation and cultural democracy: Visions and experiences*. Acesso Centre d'Estudis i Recursos Culturals (CERC). Diputació de Barcelona. Montalegre, 7. Pati Manning. 08001 Barcelona. Tel. 934 022 565



Cultura.

[Text complet \(pdf\)](#) [2]

**Categories:** Llibre

**Categories:** Recursos i publicacions

**Etiquetes:** accés a la cultura

**Etiquetes:** participació cultural

**Etiquetes:** drets culturals inclusió

**Etiquetes:** cultural valor

**Etiquetes:** públic de la cultura

- [3]

**URL d'origen:** <https://interaccio.diba.cat/news/2023/11/acces-participacio-democr%C3%A0ciacultural>

**Enllaços:**

[1] <https://interaccio.diba.cat/members/interaccio>

[2] [https://interaccio.diba.cat/sites/interaccio.diba.cat/files/101\\_en.pdf](https://interaccio.diba.cat/sites/interaccio.diba.cat/files/101_en.pdf)

[3] <https://interaccio.diba.cat/node/9285>