

## Artistes i públics amb discapacitat: passar a l'acció per tombar les barreres

Publicat per [Interacció](#) [1] el 13/07/2023 - 13:00



[British Council](#) [2] | [On The Move](#) [3]

Quants programadors busquen activament treballar amb artistes discapacitats? Quines són les principals barreres que justifiquen les institucions culturals per esdevenir més accessibles? Qui pot orientar i ajudar els gestors culturals per obrir els seus programes als professionals de les arts amb discapacitats?

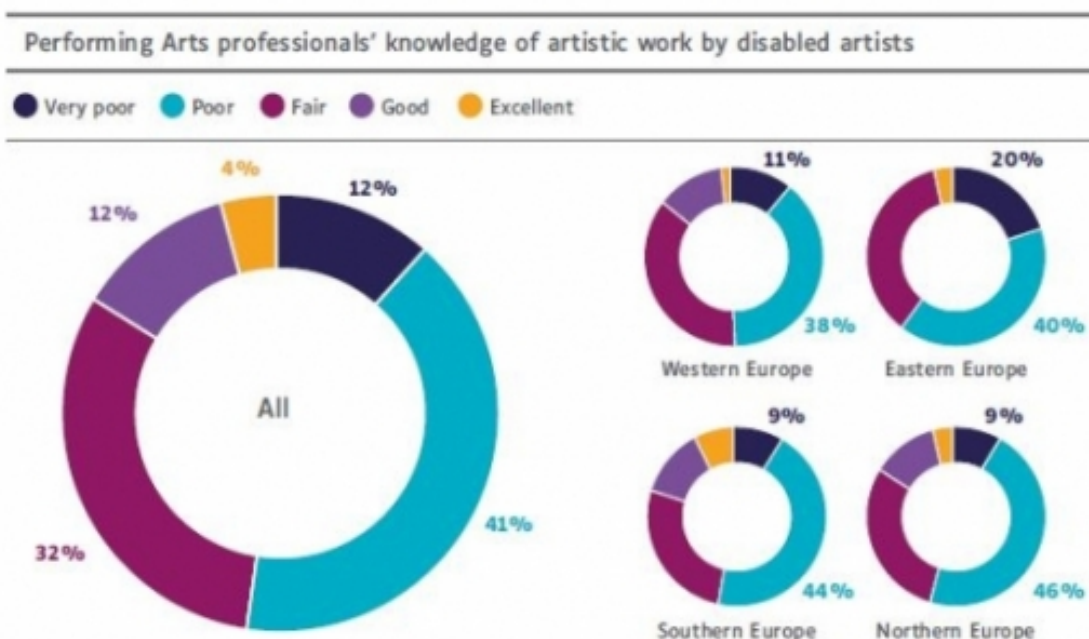
Per donar resposta a aquestes preguntes, el [British Council](#) [2] va llançar l'informe "**Time to Act**", elaborat per [On The Move](#) [3], que analitza com la manca de coneixements entre els professionals del sector cultural crea **barreres d'accés** per a artistes i altres treballadors de la cultura **amb alguna discapacitat**, impeding que hi participin en igualtat de condicions. Professionals de diversa índole de 42 països diferents han participat en la recerca.

Aquest estudi forma part de l'ambiciós projecte europeu [Europe Beyond Access](#) [4], l'objectiu del qual és transformar el panorama de les arts escèniques recolzant la innovació per als artistes discapacitats en el teatre i la dansa. A banda del British Council, formen part d'aquest projecte l'[Onassis Stegi](#) [5] (Atenes), el [Kampnagel](#) [6] (Hamburg), l'associació [Per Art](#) [7] (Novi Sad), l'[Skånes Dansteater](#) [8] (Malmö), l'[Holland Dance Festival](#) [9] (la Haia) i l'[Oriente Occidente](#) [10] (Rovereto).

Vídeo presentació del projecte Europe Beyond Access | [youtube.com](https://www.youtube.com/watch?v=...) [11]

Per tal de fer front a aquesta **marginalització estructural** al sector, el document aporta solucions i passes a seguir per facilitar la tasca a programadors, productors i promotors de projectes escènics i a institucions i responsables polítics.

L'informe revela que existeix **un coneixement molt limitat** entre els treballadors de la cultura sobre les obres realitzades per **artistes discapacitats** (només un 16% afirma tenir un bon coneixement), justificant dificultats per identificar i accedir a fonts d'informació fiables.



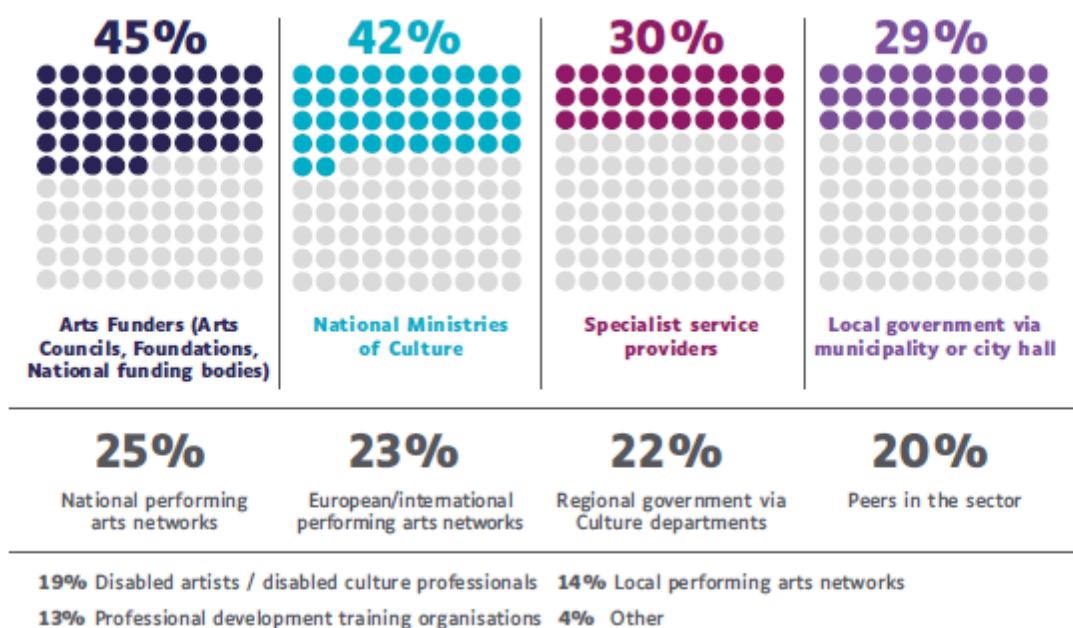
#### Coneixement dels professionals de les arts escèniques sobre l'obra d'artistes amb discapacitat

Amb tot, s'observa que cada vegada en són més les organitzacions i serveis que ofereixen informació especialitzada en arts i discapacitat. A uns pocs països, com ara el Regne Unit, França, Alemanya o Finlàndia, existeix una important bibliografia sobre aquests temes, trobem, però, asimetries importants amb la resta d'estats participants.

Pel que fa a la **integració dels artistes discapacitats** en els programes **només el 28% de les sales i festivals** han presentat almenys **una producció a l'any** (menys del 6% presenta quatre o més produccions) i un 31% admet no buscar propostes d'aquests artistes.

Quant a l'**accessibilitat**, la majoria de les sales i festivals han adoptat mesures per millorar l'accés físic **dels artistes** (un 57% compra amb accés adaptat del carrer a la sala i als vestuaris, seguit d'accés als banys amb cadira de rodes, 52%) **i dels públics** (un 72% compta amb banys accessibles, un 48% ofereix entrades gratuïtes per als assistents personals, un 42% compta amb intèrprets en llengua de signes i un 31% amb audiodescripció); amb tot, **només el 24% compta amb personal d'atenció al públic format** en matèria de discapacitat.

Who should be doing the most to provide guidance, training, and best practice resources?



Qui hauria d'encarregar-se de proporcionar orientació, formació i recursos?

L'informe inclou una sèrie de solucions i recomanacions, que inclouen bones pràctiques, marcs polítics i estratègies diverses – com ara involucrar persones amb discapacitat en la presa de decisions – en línia amb la demanda creixent dels governs i patrocinadors per avançar en aquest sentit.

**Podeu consultar i descarregar-vos l'informe:**

On The Move. (2021). [Time to Act: How lack of knowledge in the cultural sector creates barriers for disabled artists and audiences](#) [12]. British Council. [disabilityartsinternational.org](https://disabilityartsinternational.org) [13]

**Categories:** Manual, guia  
**Categories:** Informe  
**Etiquetes:** inclusió cultural  
**Etiquetes:** diversitat cultural  
**Etiquetes:** arts i creació  
**Etiquetes:** treball cultural i professionals



- [14]

URL d'origen: <https://interaccio.diba.cat/news/2023/07/timetoact>

**Enllaços:**

- [1] <https://interaccio.diba.cat/members/interaccio>
- [2] <https://www.disabilityartsinternational.org/>
- [3] <https://on-the-move.org/>
- [4] <https://www.disabilityartsinternational.org/europe-beyond-access/>
- [5] <https://www.onassis.org/onassis-stegi>
- [6] <https://www.kampnagel.de/>
- [7] <https://www.facebook.com/per.art.arts.inclusion/>
- [8] <https://www.skandesdansteater.se/>
- [9] <https://www.holland-dance.com/en/>
- [10] <https://www.orienteoccidente.it/>
- [11] <https://www.youtube.com/watch?v=M7bXKbUUf28>
- [12] <https://interaccio.diba.cat/sites/interaccio.diba.cat/files/timeto2.pdf>
- [13] <https://www.disabilityartsinternational.org/resources/time-to-act-final-results/>
- [14] <https://interaccio.diba.cat/node/9221>