

## L'escriptura a escena

Publicat per [Interacció](#) [1] el 15/06/2022 - 10:00 | Última modificació: 09/04/2026 - 13:22

[Carme Homs](#) [2] | Biblioteca Marc de Vilalba de Cardedeu ; Olga Vinyals / tècnica de Cultura de l'[Ajuntament de Cardedeu](#) [3]

**Les bones idees necessiten temps, paciència i una bona coordinació per fer-se realitat. Enguany a Cardedeu hem donat forma a una idea que va néixer l'any 2020: la posada en escena dels textos de microteatre guanyadors en la convocatòria de Sant Jordi 2021.**



Des de la [Biblioteca](#) [4] sempre hem apostat per la creació literària a partir de trobades i sessions d'escriptura. D'aquí va néixer la idea de convocar un premi de microrelats orientat a tota la població que volia posar-se a prova amb l'escriptura. Després d'una trajectòria de 10 anys convocant el concurs de microrelats, es va decidir, conjuntament amb l'àrea de Cultura, donar un impuls al certamen a fi de donar més pes específic a les lletres a l'àmbit de la Biblioteca. Així es va ampliar a tres categories: microrelat, microteatre i tira còmica. La part més interessant del projecte era el compromís, en la categoria de microteatre, d'escenificar els textos guanyadors i paral·lelament, publicar els textos. Així ha nascut la col·lecció *L'escriptura a escena de microteatre* que tindrà continuïtat al llarg del temps.

Les característiques que havien de tenir els textos candidats era, bàsicament, que poguessin ser representats en un temps màxim de 15 minuts i de temàtica lliure. Els tres textos escollits eren molt diferents entre ells:

- *El temps de les formigues* de Daniel Casanovas. Presenta un dilema en una parella on la idea de futur individual és diferent per a cadascun d'ells. És una breu reflexió sobre el concepte que tenim els humans del temps i de la vida.
- *Impro* de Josep M. Diéguez. Explica la relació entre una professora de teatre i la seva alumna enmig d'una improvisació. On apareixen les idees d'èxit i/o fracàs en l'àmbit professional.

- *Tinder a cegues* d'Enric de Ribot i Saurina. És el text més irònic i presenta una micro comèdia sobre els malentesos que poden generar les trobades a partir d'una aplicació de cites.



La posada a escena es va coordinar des de l'àrea de Cultura, que es va encarregar de trobar tres equips de treball, tres directors i nou actors que durant tres mesos van treballar en l'escenificació dels textos. A l'hora de buscar els equips es va tenir en compte el [Cens Cultural de Cardedeu](#) [5] que dona visibilitat a professionals i amateurs de les arts escèniques, gràfiques, de les lletres, etc. vinculats amb el municipi.

Cada obra es va representar a tres espais culturals diferents del municipi: Biblioteca, Sala Polivalent Tèxtil Rase i [Teatre Auditori](#) [6]. El públic seria l'element itinerant que es desplaçaria d'un espai a l'altre per gaudir de l'espectacle.

Es van fer dues sessions i la durada de cada sessió va ser de 90 minuts amb un assistència total de 110 persones. L'activitat va ser un èxit gràcies a la implicació de tot l'equip de Biblioteca i l'equip de Cultura.



La posada en escena dels textos de microteatre és un projecte que ha permès unir les arts escèniques i l'escriptura creativa, emmarcada en el programa de suport a la creació artística "[Cardedeu Inspirant Cultura](#)" [7], on hi han participat directors i directores, actors, actrius i creadors locals i que formen part del Cens Cultural de Cardedeu. Des del punt de vista de la Biblioteca, aquest ha estat un pas més en la transformació cap a un espai d'experimentació unint els dos conceptes d'escriptura creativa i teatre: del naixement d'una idea escrita fins a la presentació pública, tancant el cercle on cadascun dels participants han gaudit realitzant la seva part creativa.



Aquestes tres peces estan disponibles per realitzar-les en altres biblioteques i espais teatrals i per tant fer difusió del projecte i de les possibilitats que ofereix l'escriptura a escena d'implicació i participació d'altres agents culturals com de públic en general.

enguany ja tenim les guanyadores de la convocatòria 2022 i les obres s'estrenaran per Sant Jordi de 2023: Gisela Galí amb *Els fills dels altres* i Reyes Barragán Gutiérrez amb *Dolça com una palomita*.

---

Les imatges i la informació procedeixen de [Bibliosfera](#) [8] [#160](#) [9](juny 2022 )

**Categories:** Actualitat

**Categories:** Articles i anàlisi

**Etiquetes:** arts i creació

**Etiquetes:** educació i cultura

**Etiquetes:** innovació cultural

**Etiquetes:** públics de la cultura

- [10]

**URL d'origen:** <https://interaccio.diba.cat/news/2022/06/escriptura-escena>

**Enllaços:**

[1] <https://interaccio.diba.cat/members/interaccio>

[2] <https://interaccio.diba.cat/members/homspc>

[3] <https://www.cardedeu.cat/>

[4] <https://www.bibliotecacardedeu.cat/>

[5] <https://www.cardedeu.cat/temes/cultura/cens-cultural-de-cardedeu/>

[6] <http://www.teatreauditoricardedeu.cat/>

[7] [https://youtu.be/N\\_OfvkRSRM8](https://youtu.be/N_OfvkRSRM8)

[8] <https://www.diba.cat/web/biblioteques/bibliosfera>

[9] <https://www.diba.cat/web/biblioteques/bibliosfera/-/newsletter/45827296/158>

[10] <https://interaccio.diba.cat/node/8992>