

Cardant Cultura: una fàbrica d'arts o un nou model de suport a la creació?

Publicat per [Interacció](#) [1] el 19/05/2022 - 11:00 | Última modificació: 30/03/2026 - 11:54



Una cooperativa cultural impulsa un espai de producció i residència a Les Masies de Roda. El projecte amplia serveis per a creadors i planteja quin paper poden jugar aquests dispositius en el sistema cultural local.

Neix [Cardant Cultura](#) [2], una cooperativa que vol oferir serveis integrals per a artistes i creadors, des de la concepció fins a la producció dels projectes. La iniciativa s'articula al voltant de Can Grau, un antic complex fabril situat a Les Masies de Roda que s'està rehabilitant com a espai de treball, residència i exhibició.

L'espai, de grans dimensions, permet acollir disciplines diverses i adaptar-se a les necessitats de cada projecte. Assajos amb públic, residències, enregistraments o tallers de creació conviuen en un mateix dispositiu que busca cobrir diferents fases de la cadena de valor cultural.

Impulsat per agents com Anigami Experiències i diverses cooperatives culturals, el projecte es defineix com una incubadora d'arts. La voluntat és generar un entorn on la creació no només es produeixi, sinó que també es comparteixi, incorporant el públic en els processos i no només en el resultat final.

Aquesta obertura es concreta en activitats com mostres, tallers o programacions híbrides que combinen disciplines. La Primera Mostra d'Arts Aèries serveix com a punt de partida per donar visibilitat a l'espai i testar la seva capacitat d'atracció.

El projecte recupera una antiga fàbrica tèxtil i resignifica el seu ús. De l'activitat industrial vinculada al treball manual es passa a una altra forma de producció, la cultural. Aquesta operació no és només simbòlica. Inscriu el projecte en una línia cada vegada més present: la reutilització d'espais industrials en clau cultural.

Al mateix temps, Cardant Cultura s'organitza com a cooperativa i es vincula a l'economia social i solidària, amb un model basat en socis amb diferents graus d'implicació. Aquesta estructura intenta donar resposta a una qüestió central: com sostenir espais de creació més enllà de la lògica puntual de projectes o subvencions.

És en aquest punt on el projecte interpel·la directament les polítiques culturals locals. La creació d'infraestructures per a la producció artística fora dels grans centres urbans obre oportunitats, i també tensions. Qui assumeix el cost de manteniment d'aquests espais, com s'articulen amb el sistema cultural existent i quin paper hi tenen les administracions.

Cardant Cultura proposa un model que integra producció, residència i relació amb públics. La qüestió és si aquest tipus d'iniciatives es poden consolidar com a infraestructura estable o si depenen d'equilibris fràgils entre iniciativa privada, economia social i suport públic.



Una de les artistes que participa a la Primera Mostra d'Arts Aèries assaja a l'espai exterior de Can Grau | ACN

Idea central

Cardant Cultura planteja un model integral de suport a la creació, i alhora obre la pregunta sobre com es sostenen i s'articulen aquestes infraestructures culturals en el territori.

Categories: Actualitat

Categories: Articles i anàlisi

Etiquetes: arts i creació

Etiquetes: equipaments culturals

Etiquetes: desenvolupament territorial

Etiquetes: gestió cultural

Etiquetes: innovació cultural

- [3]

URL d'origen: <https://interaccio.diba.cat/news/2022/05/cardant-cultura>



Enllaços:

[1] <https://interaccio.diba.cat/members/interaccio>

[2] <https://www.cangrauanigami.cat/>

[3] <https://interaccio.diba.cat/node/8973>