



## Polítiques culturals, entre l'evidència empírica i el poder de les idees

Publicat per [Interacció](#) [1] el 30/05/2022 - 10:40



[Cultura Trends](#) [2] | E. Belfiore

L'evidència empírica és rarament el motor principal de la presa de decisions en la política cultural. Si aquesta evidència no és la base real per a l'elaboració de polítiques, quin és el seu vertader paper?

Eleonora Belfiore se centra en l'article "**Is it really about the evidence? Argument, persuasion, and the power of ideas in cultural policy**" en recents desenvolupaments de la teoria política per obtenir enfocaments més precisos sobre la connexió entre l'evidència empírica i l'elaboració de polítiques i com **les idees i els valors** tenen un gran protagonisme en la seva configuració.

Segons l'autora, l'elaboració de polítiques té un caràcter fonamentalment discursiu, basat en idees, processos d'argumentació i persuasió, per la qual cosa mai estarem davant d'un exercici ideològicament neutral.



Gran Teatre del Liceu | [liceubarcelona.cat](http://liceubarcelona.cat) [3]

L'estudi analitza el creixent protagonisme de les arts i la cultura **al servei de les agendes** governamentals de caràcter social i econòmic, així com del creixement, en paral·lel, de l'expectativa que les polítiques culturals es basen en proves sòlides de la seva eficàcia. Tot i centrar-se en les polítiques culturals desenvolupades a Anglaterra, els arguments presents a l'anàlisi tenen una rellevància més amplia.

L'autora posa el focus en com la mesura de l'**impacte social i econòmic** – i la seva avaluació – segueixen sent fonaments per a les **estratègies de legitimitat i justificació** en relació amb el finançament públic del sector cultural.

El paper destacat que tenen les estadístiques de dubtosa credibilitat, les afirmacions poc realistes i les dades no verificables en els debats públics sobre aquests impactes, alimentaria, segons Belfiore, la **bretxa entre el discurs polític i la realitat** de les polítiques. En aquest sentit, l'article convida a rebutjar la comprensió que domina la retòrica contemporània al voltant de la formació de polítiques culturals.

L'article conclou amb una reflexió al voltant d'un **model pluralista de debat polític**, en el qual tots els actors involucrats (polítics locals, funcionariat, assessors, investigadors acadèmics, artistes, públics, etc.) defensarien una perspectiva determinada. Segons l'autora, aquest "equilibri d'arguments" donaria cabuda a una **diversitat d'enfocaments disciplinaris i metodològics** en abastar totes les disciplines i camps de recerca relacionats amb l'estudi i comprensió de les polítiques culturals.

**Podeu consultar i descarregar-vos l'article:**

Belfiore, E. (2021). [Is it really about the evidence? Argument, persuasion, and the power of ideas in cultural policy](#) [4]. *Cultural Trends*. DOI: [10.1080/09548963.2021.1991230](https://doi.org/10.1080/09548963.2021.1991230) [5]



**Categories:** Revista

**Categories:** Article

**Etiquetes:** polítiques públiques

**Etiquetes:** instrumentalització de la cultura

**Etiquetes:** Gran Bretanya

- [6]

**URL d'origen:** <https://interaccio.diba.cat/news/2022/05/belfiore>

**Enllaços:**

[1] <https://interaccio.diba.cat/members/interaccio>

[2] <https://www.tandfonline.com/toc/ccut20/current>

[3] <https://www.liceubarcelona.cat/>

[4] [https://interaccio.diba.cat/sites/interaccio.diba.cat/files/is\\_it\\_really\\_about\\_the\\_evidence\\_argument\\_persuasion\\_and\\_the\\_power\\_of\\_ideas\\_in\\_cultural\\_policy.pdf](https://interaccio.diba.cat/sites/interaccio.diba.cat/files/is_it_really_about_the_evidence_argument_persuasion_and_the_power_of_ideas_in_cultural_policy.pdf)

[5] <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/09548963.2021.1991230>

[6] <https://interaccio.diba.cat/node/8987>