

## Anuari Polièdrica: una panoràmica d'iniciatives en la intersecció entre art, educació i comunitat

Publicat per [Interacció](#) [1] el 30/03/2022 - 11:14



[Polièdrica](#) [2]

El magazine i arxiu digital cultural [Polièdrica](#) [2] ha llançat el seu anuari 2021, una panoràmica dels articles i notícies que s'han publicat al llarg de l'any passat i que es fan ressò d'una diversitat d'accions i projectes impulsors d'**innovació** – provinents especialment per agents independents – i que giren al voltant de la intersecció entre **art, educació i comunitat**.

L'Anuari Polièdrica 2021 s'organitza en dos blocs. El primer apartat consta d'un recull d'una desena d'articles que transiten els terrenys de la **mediació cultural**, l'**experimentació**, les **pràctiques comunitàries** o els **nous models d'educació artística** que cerquen el diàleg. Fem un repàs a alguns dels continguts.



Programa experimental d'educació i mediació *Permea* | [consorcimuseus.gva.es](http://consorcimuseus.gva.es) [3]

El Centre de Recursos Pedagògics (CRP) són espais clau per promoure l'art en les escoles i l'artista Àngela Palacios cerca a “**Contagiar y contagiarse. Contagiarse y contagiar**” des d'on estan proposant aquests centres la relació entre l'art i la pedagogia, si és bidireccional i en quina mesura l'art vertebrava l'educació. L'estudi se centra en dos models referents a tot l'estat, el [Centre de Recursos Artístics de Barcelona \(CRAB\)](#) [4] i el [CEFIRE Artísticoexpressiu](#) [5] valencià, però dona una ullada a altres iniciatives.

Relacionant l'educació artística amb la inclusió social, l'educador musical Enric Aragonès fa una “**Lectura entorn de les XII Jornades sobre Inclusió Social i Educació en les Arts Escèniques**”, [organitzades per l'INAEM](#) [6], parteix de les seves notes preses a la trobada i llança algunes valuoses reflexions: “la participació cultural és, principalment, una qüestió de drets”, “l'aliança és l'element necessari per a la garantia de drets, en el treball i en la cultura [...] per fer, de les experiències i els projectes, estratègia i política” o “una gestió pública de la cultura compartida amb la comunitat és, per definició, més eficaç i eficient”.

En línia amb aquestes qüestions, l'artista i docent Clara Boj ha realitzat una **cartografia d'iniciatives d'art i escola** al País Valencià, motivada per la recent consolidació d'aquestes pràctiques al panorama cultural i educatiu valencià, amb una important eclosió de projectes, convocatòries i iniciatives impulsades des de les institucions culturals. L'autora reflexiona sobre com aquestes iniciatives interroguen el paper de les arts en els contextes educatius, abans de revisar alguns projectes, com ara, el programa formatiu sobre mediació i educació [PERMEA](#) [7] o la biblioteca itinerant de l'IVAM, [Moguda!](#) [8]



Videojoc 200 y + del Museu del Prado| [museodelprado.es](https://museodelprado.es) [9]

D'altra banda, el col·lectiu artístic [Desmusea](#) [10] ens convida a reflexionar a “**Sobre la mediació cultural digital**” sobre la relació amb els públics de les institucions culturals en format no presencial, propulsades arran del confinament. L'article es basa en l'experiència del col·lectiu en projectes de mediació digital i fa èmfasi en la seva condició com a llenguatge interpretatiu i les seves lògiques conceptuals.

El segon bloc de l'anuari proposa diversos itineraris de lectura a través de les notícies publicades al llarg de l'any que s'articulen al voltant de temes com les pràctiques comunitàries, els contextos educatius, les ciutadanes actives, les cures, la gent gran o els joves.

**Podeu consultar i descarregar-vos l'anuari:**

Añó, C., Migueiz, H. (2022). [Anuari 2021 Polièdrica: Cultura i Art amb i des de la Ciutadania](#) [11].  
Polièdrica [www.polièdrica.cat](http://www.polièdrica.cat) [12]

---

**Categories:** Recurs / lloc web

**Categories:** Anuari

**Etiquetes:** educació i cultura



**Etiquetes:** participació cultural

- [13]

**URL d'origen:** <https://interaccio.diba.cat/news/2022/03/poliedrica-anuari>

**Enllaços:**

[1] <https://interaccio.diba.cat/members/interaccio>

[2] <https://www.poliedrica.cat/>

[3] <https://www.consorcimuseus.gva.es/master-permea-va/>

[4] [https://www.edubcn.cat/ca/suport\\_educatiu\\_recursos/plans\\_programes/educacio\\_artistica/crab](https://www.edubcn.cat/ca/suport_educatiu_recursos/plans_programes/educacio_artistica/crab)

[5] <https://portal.edu.gva.es/cefirea/es/inicio/>

[6] <https://inclusioninaem.mcu.es/>

[7] <https://www.consorcimuseus.gva.es/aprende/master-permea-de-mediacion-y-educacion-a-traves-del-arte-cuarta-edicion/?lang=es>

[8] <https://www.ivam.es/educacion/moguda/>

[9] <https://www.museodelprado.es/actualidad/multimedia/videojuego-200-y-/69949937-9cbf-46a7-ce0b-f45e5c9724da>

[10] <https://www.desmusea.com/>

[11] [https://interaccio.diba.cat/sites/interaccio.diba.cat/files/poliedrica\\_anuari-2021.pdf](https://interaccio.diba.cat/sites/interaccio.diba.cat/files/poliedrica_anuari-2021.pdf)

[12] <https://www.poliedrica.cat>

[13] <https://interaccio.diba.cat/node/8937>