

## #MeToo a les arts: com crear entorns de treball segurs i equitatius

Publicat per [Interacció](#) [1] el 04/03/2022 - 15:00



[SHIFT Culture](#) [2]

El moviment #MeToo, sorgit en 2017 arran les denúncies d'actrius del cinema que havien patit abusos i agressions sexuals, va adquirir aviat rellevància mundial i diverses organitzacions van començar a fer un seguiment per [afrontar l'assetjament sexual des del sector cultural i creatiu](#) [3].

Com a resultat d'un procés d'investigació en matèria de gènere i relacions de poder, la plataforma [SHIFT Culture](#) [2] ha publicat l'informe “**#MeToo in the Arts: From call-outs to structural change**” que proposa estratègies orientades a **crear entorns de treball segurs i equitatius** per a les professionals de la cultura i les arts, una qüestió que abasta qüestions complexes sobre les quals pretén posar llum.



Manifestació de protesta arran del moviment #MeToo | Reuters

Aquesta publicació es compon de tres blocs. El primer aplega les **principals observacions** de la recerca, tot matisant algunes idees preconcebudes i la diversitat de contextos en els quals s'ha desplegat el moviment #MeToo a tota Europa.

Les reflexions indiquen que unes **condicions de treball precàries** són un caldo de cultiu per a l'assetjament i l'abús i que, tot i que el **complex procés de canvi de dinàmiques** requereix molts recursos (implementació de codis de conducta, formacions, etc.), una major comprensió d'allò que contribueix a la violència i la desigualtat permet pensar de forma diferent sobre la situació de les dones en l'art.

El segon bloc apunta a una sèrie de **recomanacions** adreçades a les xarxes culturals europees – Shift Culture és una xarxa de xarxes – que també serveixen d'aplicació al sector artístic en general. Es tracta de propostes pràctiques per liderar el canvi en les organitzacions, orientades a trobar solucions independentment de la seva escala.

Les fórmules apunten, en primer lloc, a la necessitat de crear **consens al voltant d'una terminologia** precisa que permeti l'establiment d'una sèrie de normes a seguir pels responsables de les organitzacions. Per tal de fomentar aquest canvi estructural, es reclama reservar un **pressupost dedicat a la formació** en igualtat de gènere i diversitat, prendre mesures per **superar les condicions de treball precàries** i a donar prioritat a un **treball a llarg termini** que assenti aquestes bases.

L'estudi tanca amb una selecció de quatre **casos d'estudi** que aborden l'educació artística, el sector independent de les arts escèniques, mètodes de prevenció aplicats en institucions educatives i el sector de la música i la cultura nocturna.

De l'elaboració d'aquest estudi s'ha encarregat [IETM](#) [4] en col·laboració amb [On the Move](#) [5] i [FACE](#) [6] (Fresh Arts Coalition Europe), organitzacions membres de Shift Culture i relacionades amb les arts escèniques, tot i que els resultats tenen un abast que abraça la resta de sectors artístics.

Conjuntament amb aquest informe s'ha publicat una **bibliografia comentada** que recull més de 50 documents d'orientació política, codis de conducta, exemples de campanyes dutes a terme per fer front a l'assetjament sexual i l'abús de poder, així com altres guies pràctiques.



**Podeu consultar i descarregar-vos l'informe i la bibliografia comentada:**

Keil, M., i Kheriji-Watts, K. (2022). [Gender and power relations. #MeToo in the Arts: From call-outs to structural change](#) [7]. SHIFT Culture [shift-culture.eu](https://shift-culture.eu) [8]

Floch, Y., Le Sourd, M., Keil, M., Richardsdóttir, Á., Auclair, C. (2022). [Gender and power relations. Annotated bibliography](#) [9]. SHIFT Culture [shift-culture.eu](https://shift-culture.eu) [10]

---

**Categories:** Informe d'anàlisi

**Categories:** Bibliografia

**Etiquetes:** dones

**Etiquetes:** violències

**Etiquetes:** prevenció

**Etiquetes:** masclisme

**Etiquetes:** treballadors de la cultura

**Etiquetes:** Europa

- [11]

**URL d'origen:** <https://interaccio.diba.cat/news/2022/03/metoo>

**Enllaços:**

[1] <https://interaccio.diba.cat/members/interaccio>

[2] <https://shift-culture.eu/>

[3] <https://interaccio.diba.cat/blogs/2021/11/violencies-masclistes>

[4] <https://www.ietm.org/en>

[5] <https://on-the-move.org/>

[6] <https://www.fresh-europe.org/>

[7] [https://interaccio.diba.cat/sites/interaccio.diba.cat/files/shift\\_gender\\_and\\_power\\_relations\\_report\\_2022.pdf](https://interaccio.diba.cat/sites/interaccio.diba.cat/files/shift_gender_and_power_relations_report_2022.pdf)

[8] <https://shift-culture.eu/empower-gender-on-sexual-harassment/>

[9] [https://interaccio.diba.cat/sites/interaccio.diba.cat/files/shift\\_annotated-bibliography\\_gender-and-power-relations.pdf](https://interaccio.diba.cat/sites/interaccio.diba.cat/files/shift_annotated-bibliography_gender-and-power-relations.pdf)

[10] <https://shift-culture.eu/empower-gender-on-sexual-harassment/gender-power-relations-annotated-bibliography/>

[11] <https://interaccio.diba.cat/node/8901>