

La cultura als Plans Nacionals de Recuperació europeus

Publicat per [Interacció](#) [1] el 18/02/2022 - 12:00



[Culture Action Europe](#) [2]

Com a resposta a la crisi ocasionada per la pandèmia, les institucions europees van adoptar en 2020 el paquet de mesures Next Generation EU amb l'objectiu d'impulsar la recuperació a través del Mecanisme de Recuperació i Resiliència (MRR), el qual insta als estats membres a elaborar uns plans nacionals (PNR) per avançar cap a unes societats més sostenibles i resilients i, així, assolir els objectius establerts a escala europea.

En aquest context, els sectors cultural i creatiu europeus han fet una crida, recolzada pel Parlament Europeu, perquè es destini específicament **almenys un 2% de cada PNR a cultura**. Amb l'informe "**Culture in the EU's National Recovery and Resilience Plans**", elaborat per [Culture Action Europe](#) [2], es vol analitzar quins tipus d'inversions i reformes contenen els PNR estan adreçades directament als ecosistemes culturals dels estats membres.



L'audiovisual, el sector cultural més afavorit pel PNR espanyol | [catalanfilms.cat](#) [3]



De l'estudi s'extreu que, tot i que de forma agregada a Europa es compleix el 2% d'inversió en cultura (tret d'alguns pocs països, com França i Itàlia), **la major part dels estats membres no en preveuen cap línia específica** (només 14 dels 26 estats membres analitzats han inclòs la cultura al seu PNR) o se situen al voltant de l'1% del PNR. El model predominant dona **prioritat als grans actors institucionals** i a les indústries culturals, **deixant de banda l'escena cultural independent** i les petites organitzacions.

Entre les iniciatives més destacades, s'inclouen aquelles que impulsen la **creació contemporània** (amb França com a exemple), la **regeneració a través de la cultura** (Itàlia) o l'adopció d'un **estatut dels artistes** (Espanya o la República Txeca). Amb tot, l'informe apunta que els agents culturals encara són percebuts de forma molt instrumental per la seva contribució a l'economia i no com a valors per al benestar de la societat.

Pel que fa al **cas espanyol**, només el 0,75% del pressupost (525 milions d'euros) està adreçat a cultura. Les mesures que compten amb un pressupost més destacat cerquen la revalorització de les indústries culturals (325 milions) a través d'un seguit d'accions que inclouen el desenvolupament de l'**estatut de l'artista**, el **foment de la inversió privada** en cultura, el reforç de la **regulació dels drets d'autor** i propietat intel·lectual o la **millora de la competitivitat i professionalització** mitjançant programes formatius, de capacitació empresarial i acceleradores culturals.

Quant a la indústria audiovisual, s'hi assignen **200 milions** d'euros, vertebrats a voltant del programa "**Spain, audiovisual hub of Europe**". En aquest apartat s'inclouen la nova llei de l'audiovisual, la reforma de la llei del cinema (amb l'objectiu d'actualitzar-la i adequar-la als criteris europeus en matèria d'ajuts públics) i un programa de millora de la competitivitat i resiliència del sector.

Podeu consultar i descarregar-vos l'informe:

Rosana, G., i Tsitse, I. (coord). (2021) [Culture in the EU's National Recovery and Resilience Plans](#) [4]. Culture Action Europe. cultureactioneurope.org [5]

Categories: Informe

Etiquetes: governança cultural

Etiquetes: finançament de la cultura

Etiquetes: sectors culturals i creatius

Etiquetes: polítiques culturals

- [6]

URL d'origen: <https://interaccio.diba.cat/news/2022/02/recoveryplans>

Enllaços:



[1] <https://interaccio.diba.cat/members/interaccio>

[2] <https://cultureactioneurope.org/>

[3] <http://catalanfilms.cat/>

[4] https://interaccio.diba.cat/sites/interaccio.diba.cat/files/nrrps_analysed_digital.pdf

[5] <https://cultureactioneurope.org/news/new-publication-culture-in-the-eus-national-recovery-and-resilience-plans/>

[6] <https://interaccio.diba.cat/node/8879>