

La reconstrucció d'Europa. L'economia de la cultura i la creativitat abans i després de la COVID-19

Publicat per [Interacció](#) [1] el 29/03/2021 - 11:14



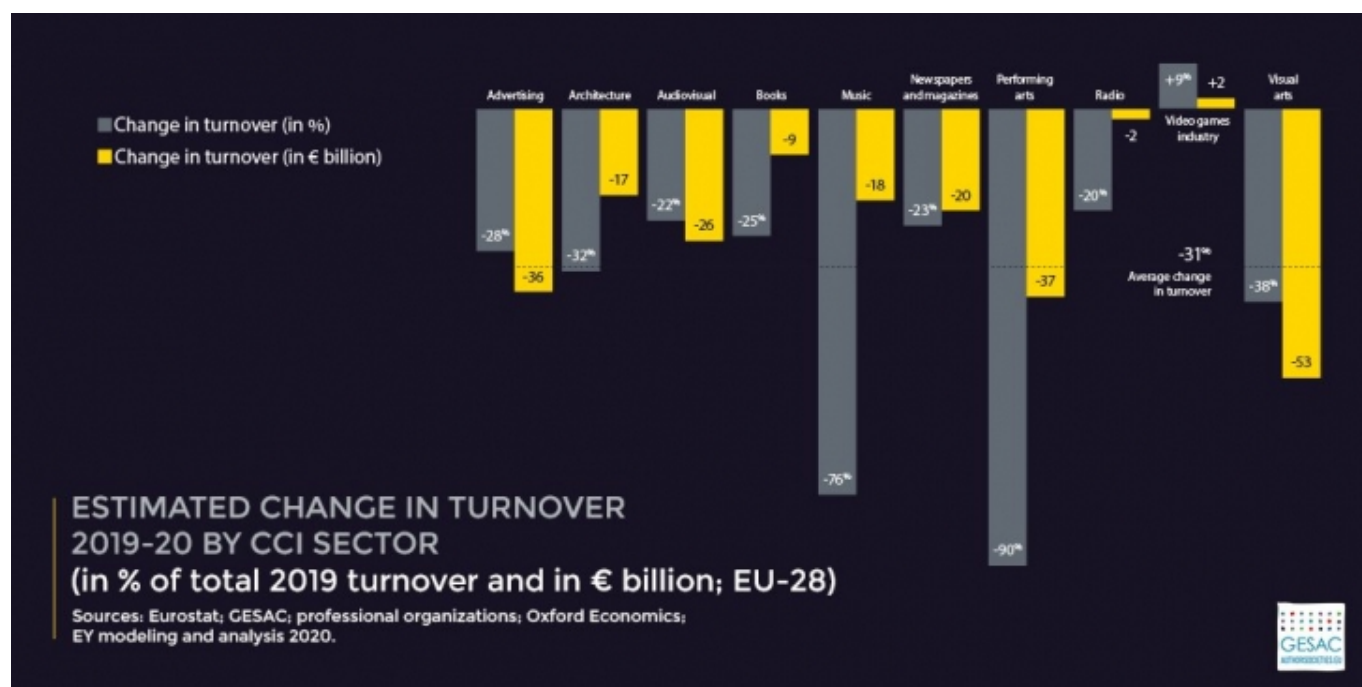
[European Grouping of Societies of Authors and Composers \(GESAC\)](#) [2] | [EY Consulting](#) [3]

L'estudi encarregat per l'[Agrupació Europea de Societats d'Autors i Compositors \(GESAC\)](#) [2] a la consultora EY, focalitzat en l'impacte econòmic, recull com les indústries culturals i creatives (ICC) comptaven amb un gran dinamisme abans de la COVID-19 i demostra que les conseqüències de la pandèmia han sigut especialment inclements amb el sector, instant les autoritats europees a comptar amb la cultura com aliada per a la reactivació econòmica del continent.

L'informe es divideix en tres blocs, els quals analitzen l'estat de l'economia creativa i cultural abans de la COVID-19, proporcionen dades actualitzades sobre l'impacte i els efectes devastadors de la pandèmia en aquests sectors i proposen una sèrie de reptes i recomanacions per a la reconstrucció d'Europa.

Les dades per 2019 mostren un sector fort i dinàmic: les indústries culturals i creatives representaven el **4,4% de PIB** i donaven **ocupació a més de 7,6 milions de persones** a Europa, vuit vegades més que el sector de les telecomunicacions, àmpliament reconegut com a motor de l'economia. A més, el sector, que ha invertit en innovació i digitalització, creixia un 2% més ràpidament que la mitjana de la UE i esdevenia més internacional i emprenedor.

D'altra banda, les dades que es recullen amb l'arribada de la pandèmia en 2020 són aclaparadores: les **pèrdues** a les ICC respecte a l'any anterior van arribar al **31% del volum de negoci**, esdevenint especialment preocupant en sectors com les **arts escèniques** (amb pèrdues del **90%**) i la **música (-76%)**. A l'altra cara de la moneda trobem la indústria dels **videojocs** que, fins i tot, ha experimentat un **creixement del 9%** en el mateix període. Segons l'informe, aquestes pèrdues depassen les d'altres sectors com el turisme, motiu pel qual es destaca la necessitat de prioritzar mesures destinades en urgència a les ICC.



Variació estimada del volum de negocis 2019-20 per sector de les ICC (en % del volum de negocis total de 2019 i en milers de milions d'euros; UE-28)

Havent valorat el potencial i la contribució de les ICC a l'economia europea, l'estudi proposa recuperar el sector a través d'una estratègia amb tres línies d'acció: **reforçar el finançament** públic i promoure la inversió privada; desenvolupar un **marc jurídic** que proporcioni les condicions necessàries per fer-ho possible i promoure la diversificació de l'oferta cultural; i potenciar les ICC, pel seu poder com a acceleradores de les **transicions socials i ambientals**, aspectes fonamentals

Podeu consultar i descarregar-vos el document:



[4]

Lhermitte, M, i EY Consulting. (coord) (2021). [Rebuilding Europe : the cultural and creative economy before and after the COVID-19 crisis](#) [4]. European Grouping of Societies of Authors and Composers (GESAC) <https://www.rebuilding-europe.eu/> [5]

Categories: Informe estadístic



Etiquetes: Europa

Etiquetes: indústries creatives i culturals

Etiquetes: coronavirus

Etiquetes: economia

Etiquetes: postpandèmia

Etiquetes: pandèmia

- [6]

URL d'origen: <https://interaccio.diba.cat/news/2021/reconstruccio-europa-economia-cultura>

Enllaços:

[1] <https://interaccio.diba.cat/members/interaccio>

[2] <https://authorsocieties.eu/>

[3] <https://www.ey.com/>

[4] https://interaccio.diba.cat/sites/interaccio.diba.cat/files/rebuilding_europe.pdf

[5] <https://www.rebuilding-europe.eu/>

[6] <https://interaccio.diba.cat/node/8547>