

## Pel desmantellament de la indústria de les arts visuals

Publicat per [Interacció](#) [1] el 26/02/2021 - 10:15 | Última modificació: 01/03/2021 - 12:57



[Daniel G. Andújar](#) [2]

Han perdut els museus les funcions per a les quals han estat creats? Les figures de l'artista i de la societat han quedat relegades a un segon pla? Quina instrumentalització es fa d'aquestes institucions per part de la política cultural? Quin paper juguen els processos artístics i socials del seu entorn? Què hi ha de les missions que fonamenten els museus? Cancel·lació d'activitats i projectes, baixada d'ingressos dels artistes i dels professionals de la cultura i, fins i tot, el tancament d'institucions museístiques. S'obre la capsa de Pandora dels museus.

A tall de manifest, **Daniel G. Andújar** difon un missatge d'emergència per a la [reconversió de les indústries culturals](#) [3] en un moment que titlla de 'col·lapse' i que planteja com una oportunitat de canvi per explorar nous camins i dur a terme **transformacions radicals** en l'ecosistema de l'art que cerquin un espai sostenible i obert, que convidi a la reflexió, l'emancipació i el desenvolupament de la societat.

L'artista apunta que el concepte d'**indústria cultural**, íntimament lligat al model neoliberal, necessita ara ser desmantellat i reconvertit radicalment per acabar amb models 'anacrònics, poc democràtics i poc transparents'. Aspectes com la **precarietat laboral** que ha acompanyat la comunitat artística i els equips dels museus – que s'ha vist agreujada amb la pandèmia de la COVID-19 –, la '**turistificació**' dels museus, uns **pressupostos minsos i desequilibrats** en favor de les infraestructures i un aparell institucional que desconfia de l'artista, són només alguns dels elements que identifica com vicis d'aquest model.



Exposició el Tercer Estat, La Virreina | ICUB

En aquest context, Andújar aposta per recuperar i actualitzar l'[Estratègia per a les Arts Visuals](#) [4] de 2011, un document resultant del primer procés de reflexió iniciat per l'administració de l'Estat conjuntament amb les associacions d'artistes visuals, que va recollir moltes reivindicacions històriques del sector i que seria, en bona part, vigent en l'actualitat. Aquesta estratègia, però, no s'ha arribat a implementar per cap govern.

Daniel G. Andújar és artista visual, teòric i activista. Les noves tecnologies de la comunicació i els seus efectes en la democràcia i les desigualtats han acompanyat la seva pràctica artística i pensadora. [El seu blog](#) [2] recull moltes d'aquestes reflexions. Recentment ha estat present a La Virreina Centre de la Imatge amb la seva exposició [E/Tercer Estat](#) [5].

---

Andújar, D. G (2021, febrer 10). Por el desmantelamiento de la industria cultural en las artes visuales [Entrada blog]. *Danielandujar.org*. Recuperat 15 febrer 2021, 23 maig 2015, de <https://danielandujar.org/2021/02/10/por-el-desmantelamiento-de-la-industria-cultural-en-las-artes-visuales/> [3]

**Categories:** Article

**Etiquetes:** arts plàstiques i visuals

**Etiquetes:** museus

**Etiquetes:** postpandèmia

- [6]



**URL d'origen:** <https://interaccio.diba.cat/news/2021/desmantellament-industria-arts-visuals>

**Enllaços:**

[1] <https://interaccio.diba.cat/members/interaccio>

[2] <https://danielandujar.org/>

[3] <https://danielandujar.org/2021/02/10/por-el-desmantelamiento-de-la-industria-cultural-en-las-artes-visuales/>

[4] [https://interaccio.diba.cat/sites/interaccio.diba.cat/files/estrategia\\_aavv.pdf](https://interaccio.diba.cat/sites/interaccio.diba.cat/files/estrategia_aavv.pdf)

[5] <https://ajuntament.barcelona.cat/lavirreina/ca/exposicions/el-tercer-estat/433>

[6] <https://interaccio.diba.cat/node/8514>