Arts escèniques i covid-19. Un any de canvis

Publicat per Interacció [1] el 09/02/2021 - 06:00



Aquest informe, publicat el desembre de 2020 per l'International network for contemporary performing arts [2] (IETM), explora **com s'ha adaptat el sector de les arts escèniques a l'actual context de pandèmia**, i **identifica algunes dels mètodes de supervivència més interessants dutes a terme pel sector en països d'arreu**. A més, també **ofereix recomanacions als responsables polítics sobre com donar suport al sector** actualment, en un futur proper i a llarg termini.

El sector de les arts escèniques s'ha vist empès a reinventar-se, i amb aquest document l'IETM fa un **balanç dels aspectes positius i negatius que ha suposat l'arribada de la COVID-19**. Molts professionals del sector consideren que la pandèmia ha inspirat el sorgiment de pràctiques innovadores i enriquidores, mentre que molts d'altres creuen que l'adaptació dels projectes a les actuals circumstàncies no ha comportat efectes satisfactoris.

Una de les principals reflexions que fa l'informe és que **el resultat de les accions dutes a terme durant la pandèmia ha estat molt divers**, essent les més exitoses les realitzades per professionals o companyies amb experiència prèvia treballant en formats digitals o a l'aire lliure.



Mike Erskine (Polivtseva, 2020, p. 19)

Alguns dels comportaments i estratègies més rellevants dutes a terme pel sector són:

- S'ha detectat una tendència de **retorn al minimalisme**. Els esdeveniments massius no s'han pogut dur a terme, i en canvi s'ha experimentat amb formats més simples. Ara bé, no existeix la certesa que aquests **nous formats** sorgits darrerament es puguin seguir desenvolupant, ja que el sector continua depenent en bona mesura de finançament extern per a fer-los realitat.
- La nova realitat ha forçat a molts artistes i professionals acostumats a treballar a escala internacional a explorar les possibilitats del seu entorn més proper, observant que també hi ha molta feina a fer des de la **perspectiva local**.
- Per bé que el món digital ha obert més possibilitats per a les **connexions transfrontereres**, la creació de xarxes nacionals i internacionals no ha estat tan eficaç ni quantiosa com abans de la pandèmia.
- Fa temps que l'objectiu d'aconseguir una major **sostenibilitat del treball artístic** està sobre la taula, i la pandèmia ha aportat nous elements de reflexió i la possibilitat d'experimentar amb nous models.

Descàrregues de l'Informe complet:

Polivtseva, E. (2020).*The moment for change is now: COVID-19 learning points for the performing* [3]arts sector *[3]* and policy-makers *[3]*. IETM. https://www.ietm.org/en/publications [4]

Categories: Informe d'anàlisi
Etiquetes: arts escèniques i en viu
Etiquetes: COVID-19
Etiquetes: desenvolupament
Etiquetes: participació

- [5]

URL d'origen: https://interaccio.diba.cat/news/2021/arts-esceniques-covid-19

Enllaços:
[1] https://interaccio.diba.cat/members/interaccio
[2] https://www.ietm.org/en
[3] https://interaccio.diba.cat/sites/interaccio.diba.cat/files/ietm_covid_publication_v3.pdf
[4] https://www.ietm.org/en/publications
[5] https://interaccio.diba.cat/node/8483