

Informe 2020 de les programacions del Circuit de la Xarxa d'Espais Escènics Municipals

Publicat per [Interacció](#) [1] el 29/10/2021 - 10:40



[Oficina de Difusió Artística \(ODA\)](#) [2] | [Diputació de Barcelona](#) [3]

El tancament dels espais escènics i les restriccions derivades de la Covid-19 durant gairebé quatre mesos en 2020, han provocat la **caiguda del 35,5% de les funcions** programades als espais escènics municipals de la demarcació de Barcelona. Aquest descens s'ha donat de forma global a tots els indicadors, però ha estat **més accentuat en el nombre d'assistents (cau un 55%) i ingressos (59,5%)** que en les funcions programades i la despesa efectuada pels ens locals, recolzades per les mesures extraordinàries dutes a terme per [l'Àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona](#) [4] destinades a garantir la continuïtat de l'activitat cultural dels municipis.

Aquestes són algunes de les dades que es desprenen de l'**informe 2020 de les programacions del Circuit de la Xarxa d'espais escènics municipals** [5], un programa que dona suport a la difusió del teatre, la música i la dansa professionals a l'àmbit local, en el qual han participat 92 municipis l'any 2020, representant el 73,6% dels habitants de la demarcació de Barcelona.



La Rambla de les Floristes, espectacle amb més assistents en 2020. May Zircus/TNC

Programació i assistència

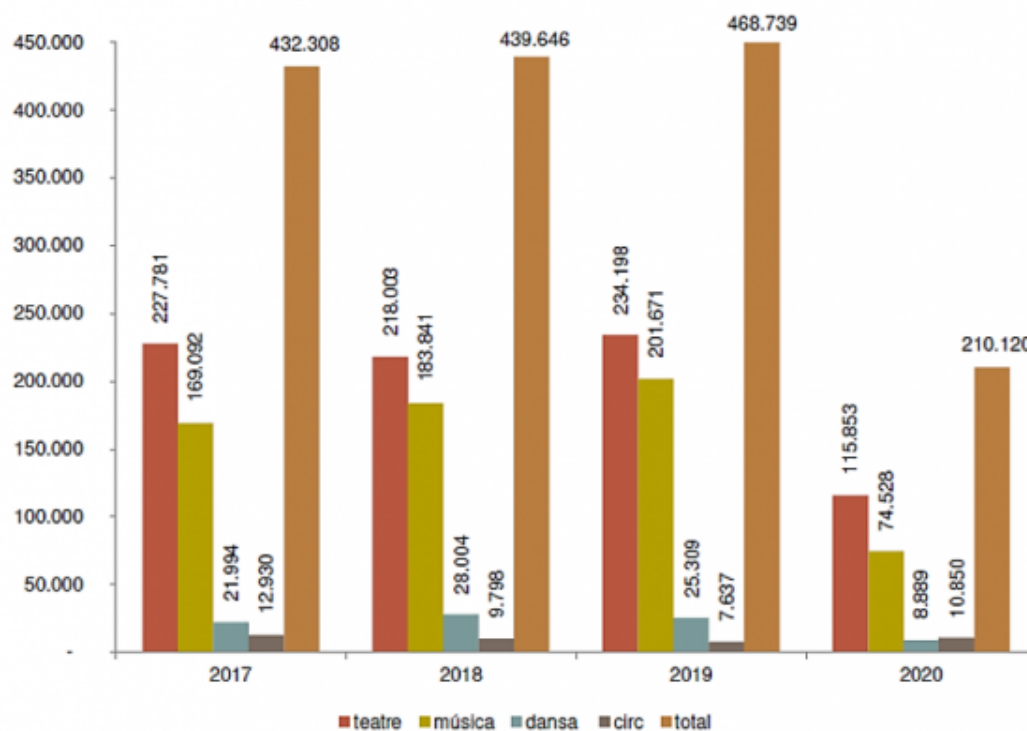
L'informe conclou que les funcions dels espais escènics municipals han caigut un 35,5%, especialment en les funcions de pagament (39%), mentre que ha augmentat el nombre de funcions gratuïtes (9,2%) respecte a 2019. Amb tot, el circ és l'únic sector que ha incrementat el nombre de funcions amb un creixement del 13,4%.

La música és el sector que aplega un major percentatge d'assistents (35,5%) respecte a les funcions programades (31,8%) als espais escènics municipals. **El teatre representa més de la meitat de les funcions (54,4%) i dels assistents (55,1%)** i la dansa (5,1% de les funcions i 4,2% dels assistents) i el circ (8,7% de les funcions i 5,2% dels assistents) són els sectors amb menys funcions programades i que percentualment acullen menys assistents.

	2017	2018	2019	2020	Evolució 2019- 2020	Evolució 2017- 2020
Teatre	1.072	966	1.021	684	-33,0	-36,2
Música	662	703	704	400	-43,2	-39,6
Dansa	88	131	128	64	-50,0	-27,3
Circ	121	116	97	110	13,4	-9,1
Multidisciplinar	8	0	0	0		
Total	1.951	1.916	1.950	1.258	-35,5	-35,5
Funcions de pagament	1.754	1.794	1.808	1.103	-39,0	-37,1
Funcions gratuïtes	197	122	142	155	9,2	-21,3
Funcions d'iniciativa de tercers programades en col·laboració amb l'espai escènic municipal	49	60	25	23	-8,0	-53,1
Total amb funcions d'iniciativa de tercers programades en col·laboració amb l'espai escènic municipal	2.000	1.976	1.975	1.281	-35,1	-36,0

Nombre de funcions per sector i tipologia, 2017-2020

D'altra banda, amb el tancament dels espais escènics, l'**assistència de públic ha caigut un 55%**, interrompent el creixement sostingut d'espectadors dels anys anteriors. La música (-63%), la dansa (-65%) i el teatre (-50,5%) ha patit una gran caiguda d'espectadors i el circ, en canvi, és l'únic gènere que incrementa un 42,1% el nombre d'espectadors, a conseqüència de la gira d'un espectacle internacional de gran format durant el primer trimestre de l'any.

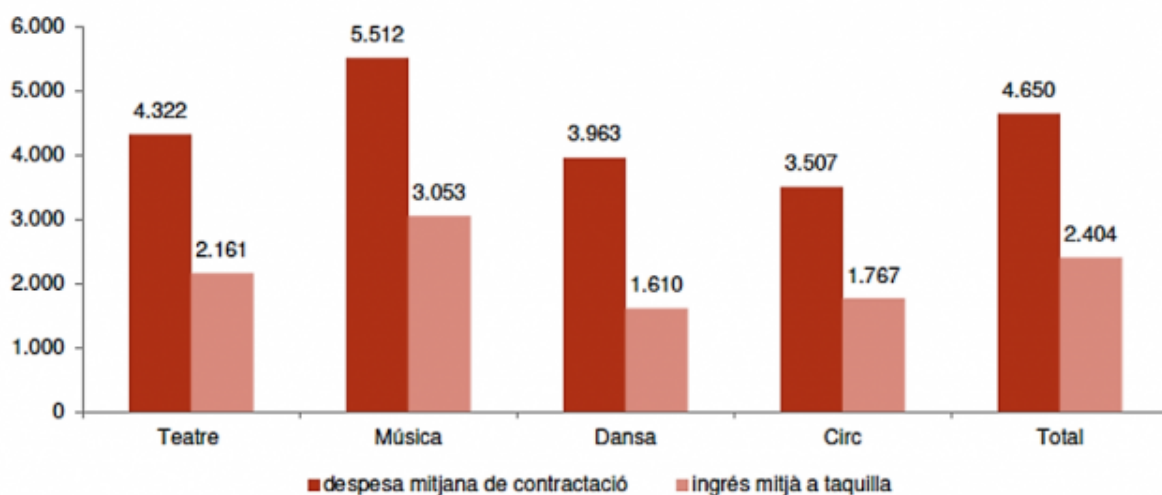


Evolució dels assistents al Circuit, 2017-2020

Dades econòmiques

A partir de les dades facilitades pels 92 municipis, s'estima que durant el 2020 **s'han cancel·lat 1.044 funcions** als espais escènics de la demarcació de Barcelona, amb un cost de contractació que supera els 3,4 milions d'euros. La **despesa en contractació cau un 46,8%** i en **ingressos per taquilla un 59,5%**. El creixement dels ingressos de circ en un 170% - degut sobretot a les circumstàncies comentades anteriorment -, amb poc pes en el volum global de programació del circuit, no contraresta la tendència general a causa del fort retrocés dels altres gèneres.

Cal destacar també la **disminució del preu mitjà de les entrades** i l'augment de les funcions gratuïtes, indicadors que juntament amb el manteniment del percentatge d'ocupació de les sales mostren l'esforç dels ens locals per recuperar i captar públic en el context actual.



Mitjana de la contractació i taquillatge per funció. Any 2020

La Diputació de Barcelona ha augmentat un 26,9% l'aportació als espais escènics per tal de fer front a l'impacte negatiu de la Covid-19. Una de les **principals mesures** del pla de xoc ha estat l'**aportació de 400.000 €** des de l'ODA, destinats a impulsar la recuperació de les programacions artístiques estables dels espais escènics municipals adherits al Circuit durant el darrer quadrimestre de l'any.

Podeu consultar i descarregar-vos l'informe:

Oficina de Difusió Artística. (2021). [Informe de les programacions dels espais escènics municipals de la província de Barcelona. Resultats any 2020](#) [6]. Diputació de Barcelona.



Categories: Informe estadístic

Etiquetes: Xarxa d'espais escènics municipals

Etiquetes: programació

Etiquetes: contractació

Etiquetes: públic

Etiquetes: estructura de mercat

Etiquetes: consum

Etiquetes: administració local

Etiquetes: Barcelona (Província)

Etiquetes: espais d'arts escèniques

Etiquetes: Catalunya

- [7]

URL d'origen: <https://interaccio.diba.cat/news/2021/10/2020-circuit-oda>

Enllaços:

[1] <https://interaccio.diba.cat/members/interaccio>

[2] <https://www.diba.cat/es/web/oda>

[3] <https://www.diba.cat/>

[4] <https://www.diba.cat/es/web/cultura>

[5] <https://www.diba.cat/es/web/oda/circuit>

[6] https://interaccio.diba.cat/sites/interaccio.diba.cat/files/2020_estudi_de_publics_circuit.pdf

[7] <https://interaccio.diba.cat/node/8771>