

La protecció social dels treballadors de la cultura

Publicat per [Interacció](#) [1] el 30/06/2021 - 09:00



[Organització Internacional del Treball \(OIT\)](#) [2]

La fluctuació del sistema laboral, la irregularitat en els ingressos, la intermitència en l'activitat o la mobilitat geogràfica són característiques pròpies dels sectors culturals i creatius que sovint es topen amb sistemes de protecció social poc adients amb aquesta realitat.

Per tal d'afegir llum al debat al voltant d'aquesta qüestió, [l'Organització Internacional del Treball \(OIT\)](#) [2] ha publicat recentment el document de treball "**Social Protection in the Cultural and Creative Sector: Country Practices and Innovations**", que examina els marcs polítics i jurídics que apliquen diversos països per ampliar la seguretat social en els sectors culturals i creatius, amb la finalitat d'identificar aquests mecanismes.

D'altra banda, s'aborden també les opcions polítiques que garanteixen la sostenibilitat d'aquests sistemes, tenint en compte les circumstàncies que caracteritzen l'ocupació al sector, i s'ofereix una visió general de les mesures de protecció social preses pels governs arran de la pandèmia de la Covid-19.

El document s'estructura en 3 blocs. El primer explora les **tendències actuals** en matèria econòmica i d'ocupació en els sectors culturals i creatius, així com en els sistemes de seguretat social en aquests sectors. Entre els reptes detectats hi figuren: l'exclusió en els programes d'accés a la protecció social en la llei, les contractacions basades en projectes i el curterminisme, la irregularitat pel que fa al tipus de remuneracions o la representació sindical desigual.

El segon apartat analitza, a través de l'estudi de casos existents a diversos països, els **sistemes de protecció social** dels treballadors en els sectors dels mitjans i de la cultura. Destaquen els casos del règim especial per a artistes a Alemanya – similar en molts aspectes al sistema francès –, el règim d'intermitència de l'espectacle a França o la "Llei de l'Actor" argentina, que inclou un mètode especial per estimar el nombre d'anys de servei i les cotitzacions a la seguretat social.

Basat en les conclusions extreïdes de l'estudi, el darrer bloc se centra en els diferents **enfocaments polítics** per millorar aquests sistemes de protecció social per tal que les treballadores i treballadors dels sectors culturals i creatius tinguin garantits els seus drets en la pràctica. A la següent taula s'identifiquen els problemes de cobertura en els marcs existents, així com algunes solucions possibles.



Factors determining coverage or exclusion	Actions put in place to ensure effective coverage for this group
<i>Part-time workers.</i> Covered if thresholds for minimum working hours/days or earnings are met. In case of multiple employers, specific regulations may apply. Marginal part-time work is often excluded or may be covered through special regulations.	Set lower thresholds for working hours or earnings. Allow practical solutions for workers with multiple employers, and for those combining part-time dependent work and self-employment. Facilitate coverage for marginal part-time workers through adapted social insurance solutions or a combination of social insurance and tax-financed mechanisms. (See the case of France)
<i>Temporary workers.</i> Covered if thresholds for minimum duration of employment are met. Casual workers are often excluded.	Set lower thresholds for minimum duration of employment to expand legal coverage. Allow for more flexibility with regard to the number of contributions required to qualify for benefits. Allow for interrupted contribution periods (x number of contributions in y months). Enhance portability of entitlements between different social security schemes to facilitate mobility between jobs. Simplify administrative procedures for registration and contribution payments. (See the case of Uruguay or Argentina)
<i>Dependent self-employment.</i> Covered if self-employed workers are covered, or if specific measures are taken to prevent misclassification and ensure adequate protection.	Prevent the misclassification of workers and ensure adequate protection for those in dependent self-employment including through criteria to identify such categories of workers. Simplify administrative procedures for registration and contribution payments. Ensure non-discrimination and equal treatment. Adapt social security mechanisms to the needs and circumstances of self-employed own-account workers. (See the case of Germany, Argentina or France)

Deficiències en la cobertura de les categories dels treballadors i accions per evitar l'exclusió

L'informe tanca amb una sèrie de conclusions que posen en relleu **la paradoxa del sector**: mentre els treballadors de la cultura s'enfronten a majors riscos que a altres àmbits, aquests solen estar menys protegits pels sistemes estatals.

Podeu consultar i descarregar-vos el document:

Galian, C., Licata, M., i Stern-Plaza, M. (2021). [Social Protection in the Cultural and Creative Sector: Country Practices and Innovations](#) [3] (ILO Working Paper 28). ILO www.ilo.org [4]

Categories: Vídeo, podcast
Categories: Informe d'anàlisi
Etiquetes: treballadors de la cultura
Etiquetes: drets laborals
Etiquetes: Espanya
Etiquetes: França
Etiquetes: Alemanya



Etiquetes: Irlanda

Etiquetes: polítiques públiques

Etiquetes: coronavirus

Etiquetes: pandèmia

- [5]

URL d'origen: <https://interaccio.diba.cat/news/2021/06/proteccio-social-cultura%20>

Enllaços:

[1] <https://interaccio.diba.cat/members/interaccio>

[2] <https://www.ilo.org/global/lang--es/index.htm>

[3] https://interaccio.diba.cat/sites/interaccio.diba.cat/files/wcms_781638.pdf

[4] http://www.ilo.org/global/publications/working-papers/WCMS_781638/lang--en/index.htm

[5] <https://interaccio.diba.cat/node/8670>