

L'impacte desigual de la pandèmia sobre el sistema cultural

Publicat per [Interacció](#) [1] el 30/04/2021 - 08:50 | Última modificació: 23/06/2026 - 12:32

La COVID-19 va afectar tota la societat, però no tots els sectors culturals van viure la crisi de la mateixa manera. L'informe del CoNCA sobre l'impacte econòmic de la pandèmia durant l'any 2020 ofereix una primera aproximació quantitativa a unes pèrdues que van posar en evidència la fragilitat estructural de bona part de l'ecosistema cultural català. Llegit avui, el document també permet entendre millor les transformacions que la pandèmia va accelerar, especialment en l'àmbit digital.



L'estudi estima que els ingressos del conjunt dels sectors culturals van passar de 4.475 milions d'euros el 2019 a 3.387 milions el 2020, fet que representa una pèrdua global del 24 %. Aquesta caiguda, però, amaga situacions molt diferents segons els àmbits d'activitat.

Els sectors més dependents de la presencialitat van ser els més perjudicats. Les arts escèniques i musicals van registrar una disminució estimada del 72 % dels ingressos, amb especial afectació de la música en viu, que l'informe situa en una caiguda del 87 %. Els tancaments, les limitacions d'aforament i la incertesa continuada van impactar de ple en activitats que necessiten la trobada física entre creadors i públics.

També el patrimoni i els museus van patir una forta reducció d'ingressos, estimada en un 35 %, associada principalment a la davallada de visitants. En canvi, les biblioteques i els arxius presenten una situació singular, ja que l'estudi no detecta variacions econòmiques significatives perquè no operen amb una lògica de facturació comparable a la d'altres sectors.

?La pandèmia va evidenciar fins a quin punt bona part de la vida cultural depèn de la presencialitat i de les infraestructures de trobada.

Els resultats també mostren comportaments divergents dins de les indústries culturals. El cinema va experimentar una caiguda estimada del 73 %, mentre que els videojocs i la música distribuïda digitalment van incrementar la seva facturació. Aquesta diferència il·lustra com la digitalització va actuar simultàniament com a factor de vulnerabilitat i d'oportunitat segons les característiques de cada sector.

L'informe dedica un apartat específic a la digitalització cultural. Les organitzacions consultades coincideixen que els formats digitals van ampliar l'accessibilitat i la visibilitat de moltes activitats, fins i tot a escala internacional.



Alhora, assenyalen dificultats tècniques, problemes de monetització i la necessitat de concebre el futur en termes híbrids, combinant experiències presencials i digitals.

El document també reconeix les seves pròpies limitacions. Àmbits com la cultura popular, l'associacionisme o les escoles de música i dansa no van poder ser incorporats per manca de dades. Aquesta constatació apunta una qüestió de fons: la necessitat de disposar de sistemes d'informació més complets per comprendre millor les condicions reals del sector cultural.

Referència

Consell Nacional de la Cultura i de les Arts (CoNCA).(2021). *IC|21 Impacte econòmic de la COVID-19 en els sectors culturals*. CoNCA.

[Text complet \(pdf\)](#) [2]

Categories: Informe

Categories: Informes i documents

Etiquetes: economia de la cultura

Etiquetes: sectors culturals i creatius

Etiquetes: cultura digital

Etiquetes: treball cultural i professionals

Etiquetes: recerca cultural

- [3]

URL d'origen: <https://interaccio.diba.cat/news/2021/04/informe-IC21>

Enllaços:

[1] <https://interaccio.diba.cat/members/interaccio>

[2] https://interaccio.diba.cat/sites/interaccio.diba.cat/files/informe_covid_v7.pdf

[3] <https://interaccio.diba.cat/node/8590>