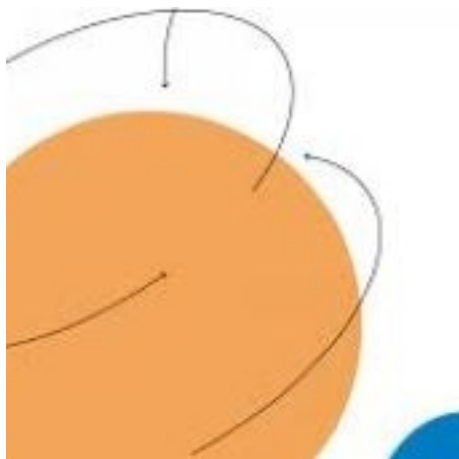


Enfortir les arts comunitàries: reconeixement institucional o canvi de paradigma?

Publicat per [Interacció](#) [1] el 17/11/2020 - 10:00 | Última modificació: 30/03/2026 - 12:33



Un informe impulsat per l'Institut de Cultura de Barcelona situa les arts comunitàries com a camp emergent de política cultural. La qüestió és què implica aquest reconeixement en termes de governança i pràctica.

En el marc del programa Cultura Viva de l'Ajuntament de Barcelona, s'ha presentat l'informe *Enfortim les arts comunitàries*, una anàlisi que busca situar i comprendre aquest conjunt de pràctiques dins l'ecosistema cultural de la ciutat.

El document, coordinat per Artibarrri amb la participació de Javier Rodrigo i Mercè Zegrí, proposa un doble moviment. D'una banda, construir un marc conceptual que permeti identificar què s'entén per arts comunitàries. De l'altra, elaborar una primera cartografia d'agents, projectes i institucions vinculades a aquest àmbit.

Aquest doble gest no és menor. Definir i mapar implica reconèixer. I reconèixer implica començar a institucionalitzar. En aquest sentit, l'informe es presenta com un primer pas en la consolidació de les arts comunitàries com a camp específic dins les polítiques culturals.

El document recull també l'origen del procés. Parteix de jornades i espais de treball previs, on ja es plantejava la necessitat de generar estructures de diàleg entre administració i sector. Entre les propostes, apareix la idea d'una taula o espai estable de treball en arts comunitàries.

Aquesta línia apunta cap a una qüestió central. Les arts comunitàries no només despleguen pràctiques, sinó que interpel·len les formes de relació amb l'administració. Sovint es mouen en espais híbrids, entre cultura, educació i acció social, amb lògiques que no sempre encaixen en els marcs institucionals tradicionals.

L'informe ofereix dades sobre la dimensió d'aquest ecosistema: volum d'activitats, recursos mobilitzats, persones implicades. Aquesta quantificació ajuda a fer visible un camp que sovint ha quedat dispers o poc reconegut.

Al mateix temps, obre una tensió que travessa aquest tipus de pràctiques. Com integrar-les en la política pública sense desactivar-ne la capacitat crítica o experimental. Com passar del reconeixement a l'estructuració sense reduir la seva complexitat.

En aquest sentit, l'informe no és només una radiografia. És també un punt de partida. La qüestió que deixa oberta és com es tradueix aquest reconeixement en instruments, recursos i formes de governança que estiguin a l'alçada

del que aquestes pràctiques proposen.



Idea central

L'informe reconeix i visibilitza les arts comunitàries com a camp de política cultural, i obre el repte de com institucionalitzar-les sense reduir-ne la complexitat.

Podeu consultar-ne el contingut íntegre de l'informe aquí:

Rodrigo, J., i Zegrí, M. (coord.). (2020). [*Enfortim les arts comunitàries. Una anàlisi exploratòria de les pràctiques d'arts comunitàries a la ciutat de Barcelona*](#) [2]. Ajuntament de Barcelona.

Categories: Informe

Categories: Informes i documents

Etiquetes: participació cultural

Etiquetes: inclusió cultural

Etiquetes: polítiques culturals

Etiquetes: governança cultural

Etiquetes: pensament cultural

- [3]

URL d'origen: <https://interaccio.diba.cat/news/2020/informe-arts-comunitaries>

Enllaços:

[1] <https://interaccio.diba.cat/members/interaccio>

[2] https://interaccio.diba.cat/sites/interaccio.diba.cat/files/enfortim_les_arts_comunitaries.pdf



[3] <https://interaccio.diba.cat/node/8407>