



## Fàbriques de la cultura: entre creativitat i instrumentalització

Publicat per [Interacció](#) [1] el 30/10/2014 - 14:09 | Última modificació: 20/03/2026 - 10:48

*Una lectura crítica del model de les “fàbriques de cultura” que s’ha estès en les polítiques culturals contemporànies. El text interroga el seu paper com a espais de producció i innovació, posant en dubte si responen a necessitats culturals reals o si operen com a dispositius d’un model econòmic més ampli. Més que oferir respostes, obre un camp de tensió que continua vigent. (n. de l’e., 2026)*

**L’article qüestiona el paper de les noves institucions culturals com a espais de creació o com a eines al servei de models polítics i econòmics.**

L’article proposa una lectura crítica de les anomenades fàbriques de la cultura, enteses com un model institucional que s’ha estès a l’Estat espanyol en el marc d’un paradigma productiu i participatiu d’arrel neoliberal, promogut en part des de les polítiques europees. Carrillo analitza com aquest model ha influït en les estratègies culturals i en la configuració d’espais dedicats a la creació contemporània.

La reflexió posa el focus en la complexitat política de l’art contemporani quan es desenvolupa dins institucions travessades per debats sobre titularitat, formes de gestió i funcions socials, en un context on la cultura és també un factor clau de desenvolupament econòmic. En aquest escenari, les fàbriques de la cultura apareixen com a dispositius ambigus, situats entre la promoció de la creativitat i la instrumentalització.

A partir d’aquí, l’article obre un conjunt de preguntes que tensionen el model. Aquestes institucions activen el potencial cultural de la col·lectivitat o reproduïxen un determinat model hegemònic? Responen a demandes socials reals o funcionen com a artefactes simbòlics al servei d’interessos concrets? Contribueixen a la cohesió i la inclusió o operen com a mecanismes de control?

Carrillo no ofereix respostes tancades, sinó que planteja la necessitat de debat i negociació. Al mateix temps, adverteix sobre una tradició recent d’instrumentalització de la cultura i sobre la persistència de dinàmiques institucionals verticals que han condicionat el desplegament de les polítiques culturals a l’Estat espanyol.

Carrillo, J. [Las nuevas fábricas de la cultura: los lugares de la creación y la producción cultural en la España contemporánea](#) [2], dins *Silencio y política. Aproximaciones desde el arte, la filosofía, el psicoanálisis y el procomún*.

**Categories:** Article

**Categories:** Articles i anàlisi

**Etiquetes:** economia de la cultura

**Etiquetes:** equipaments culturals

**Etiquetes:** polítiques culturals

**Etiquetes:** arts i creació

**Etiquetes:** sectors culturals i creatius

- [3]

**URL d’origen:** <https://interaccio.diba.cat/news/2014/fabriques-cultura>



**Enllaços:**

[1] <https://interaccio.diba.cat/members/interaccio>

[2] <https://interaccio.diba.cat/sites/interaccio.diba.cat/files/e140245.pdf>

[3] <https://interaccio.diba.cat/node/5396>