

## Qui sosté la cultura local? El sistema invisible de treball que la fa possible

Publicat per [Interacció](#) [1] el 27/05/2020 - 14:28 | Última modificació: 15/04/2026 - 14:02

Què sabem realment de les persones que fan funcionar la cultura municipal? L'informe sobre l'ocupació cultural en l'àmbit públic posa el focus en un punt sovint desatès: no en els equipaments ni en la programació, sinó en les condicions laborals dels professionals que sostenen el sistema. I aquí emergeix una qüestió de fons: es pot governar la cultura sense governar les seves condicions de treball?



L'estudi sobre l'ocupació cultural en l'àmbit públic parteix d'un buit de coneixement evident. Tot i la creixent disponibilitat de dades sobre el sector cultural, hi ha poca informació sobre els professionals que treballen en l'àmbit local i sobre les seves condicions laborals. El document busca omplir aquest buit a partir d'una enquesta extensa a treballadors culturals vinculats als ajuntaments de la demarcació de Barcelona.

El punt de partida és ampli. L'estudi no es limita al personal contractat directament pels ajuntaments, sinó que incorpora també professionals que treballen a través d'empreses, fundacions, associacions o com a autònoms. Aquesta decisió no és menor. Permet captar una realitat estructural: la cultura local funciona amb un sistema híbrid, on el límit entre estructura pública i externalització és difús.

Els resultats dibuixen un perfil complex. D'una banda, es confirma la diversitat de rols i funcions: tècnics de cultura, personal d'equipaments, comunicació, producció, mediació o suport tècnic. De l'altra, apareixen desigualtats significatives en funció del tipus de vinculació laboral, el gènere i l'edat, que afecten aspectes com la estabilitat, les condicions salarials, les oportunitats de promoció o la conciliació.

La metodologia reforça aquesta lectura. A partir de dues fases, una centrada en les estructures municipals i una altra en els professionals, l'estudi combina dades sobre organització, equipaments i pressupost amb informació detallada sobre trajectòries laborals, condicions de treball i percepcions dels mateixos treballadors. Aquesta doble mirada permet situar les condicions laborals no com un element aïllat, sinó com a part del sistema cultural local.

Hi ha un element especialment rellevant. L'absència d'un cens clar de professionals culturals en l'àmbit públic local obliga a utilitzar tècniques de mostreig indirectes, com la "bola de neu". Això no és només una limitació metodològica. És un indicador de la manca d'estructuració del propi sistema.

El valor del document rau en fer visible aquesta dimensió. La política cultural no es sosté només amb programes o



equipaments. Es sosté amb persones. I les seves condicions de treball no són una qüestió secundària, sinó una variable estructural.

A partir d'aquí, la pregunta és difícil d'evitar: fins a quin punt les polítiques culturals locals estan pensades també per sostenir les persones que les fan possibles?

Villarroya, Anna ; Carreño, Tino Centre d'Estudis i Recursos Culturals,  
[L'ocupació cultural en l'àmbit públic \[2\]](#)

**Categories:** Informe

**Categories:** Informes i documents

**Etiquetes:** treball cultural i professionals

**Etiquetes:** polítiques culturals

**Etiquetes:** governança cultural

- [3]

**URL d'origen:** <https://interaccio.diba.cat/blogs/2020/ocupacio-cultural-ambit-public>

**Enllaços:**

[1] <https://interaccio.diba.cat/members/interaccio>

[2] [https://interaccio.diba.cat/sites/interaccio.diba.cat/files/3710-29304-2020\\_locupacio\\_cultural\\_en\\_lambit\\_public\\_e-libre.pdf](https://interaccio.diba.cat/sites/interaccio.diba.cat/files/3710-29304-2020_locupacio_cultural_en_lambit_public_e-libre.pdf)

[3] <https://interaccio.diba.cat/node/8284>