

Espectura i sensibilitat

Publicat per [Jordi Ribas Andreu](#) [1] el 27/02/2020 - 00:00 | Última modificació: 12/05/2021 - 13:09



El món cal·ligràfic de la dissenyadora Maria Montes.

El dissenyador Claude Dieterich acostumava a començar les seves classes de cal·ligrafia amb un aforisme d'Alphonse de Lamartine (1790-1869): les lletres són símbols que transformen la matèria en esperit. Frases vistoses a banda, no sempre queda clara la diferència entre cal·ligrafia, *lettering* i tipografia. Les tres disciplines emanen de l'espectura, de lletres i paraules que componen els significants que equivalen a significats. A grans trets, la cal·ligrafia és l'art d'escriure les lletres. El *lettering*, l'art de dibuixar-les. I la tipografia, l'art de dissenyar-les. Aquestes definicions es poden discutir, però cal·ligrafia, *lettering* i tipografia es basen en la bellesa funcional o en la recerca d'un preciosisme gràfic. El concepte etimològic d'art evoluciona a partir de l'arrel grega *tekne*, que fa referència a les habilitats adquirides, a les destreses i el mestratge dels oficis manuals i també a la transmissió del saber artístic. Els antics grecs distingien entre la *tekne*, que s'inclou en l'àmbit de l'enteniment de la producció material de coses, i la ciència, que pertany al territori de la raó pura.

Segueix llegint l'article al blog:

<https://blogjordiribas.wordpress.com/2020/02/04/espectura-i-sensibilitat/> [2]

Categories: Article

Etiquetes: disseny

Etiquetes: arts plàstiques i visuals

- [3]

URL d'origen: <https://interaccio.diba.cat/blogs/2020/02/04/espectura-sensibilitat>



Enllaços:

[1] <https://interaccio.diba.cat/members/ribasaj>

[2] <https://blogjordiribas.wordpress.com/2020/02/04/escritura-i-sensibilitat/>

[3] <https://interaccio.diba.cat/node/8234>