



Quan les pintures es mouen: de la contemplació passiva a l'experiència interactiva

Publicat per [Interacció](#) [1] el 22/03/2019 - 14:01 | Última modificació: 17/02/2026 - 16:41

La irrupció del llenguatge audiovisual i digital transforma la relació amb les arts visuals i converteix l'espectador en participant actiu.

La pintura entra en moviment

La cultura visual contemporània explora cada cop més la capacitat de les imatges fixes per esdevenir experiències dinàmiques. Pintura i escultura, tradicionalment associades a la quietud, es reinterpreten mitjançant formats audiovisuals que les fan moure, cantar o interactuar amb el públic. Aquesta translació no només és un recurs estètic. Representa un canvi de paradigma perceptiu. L'obra deixa de ser objecte per convertir-se en esdeveniment.

Jugar amb l'art

Projectes com l'app [Cuadros vivos](#) [2] del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza exemplifiquen aquesta transformació. Sis obres de la col·lecció cobren vida perquè infants puguin experimentar-les creativament. Cada pintura incorpora context i explicacions que faciliten la comprensió històrica i artística. En paral·lel, creadors digitals animen icones com la Mona Lisa amb una hiperexpressivitat que desplaça els límits entre patrimoni, joc i cultura digital.

Idea central

La digitalització converteix la imatge artística en un espai d'interacció que redefineix la manera de mirar, entendre i habitar l'art.

Categories: Vídeo, pòdcast
Etiquetes: cultura digital
Etiquetes: arts i creació
Etiquetes: educació i cultura
Etiquetes: accés a la cultura
Etiquetes: patrimoni cultural

- [3]

URL d'origen: <https://interaccio.diba.cat/blogs/2019/viure-pintura>



Enllaços:

[1] <https://interaccio.diba.cat/members/interaccio>

[2] <https://www.museothyssen.org/conectathyssen/apps/cuadros-vivos>

[3] <https://interaccio.diba.cat/node/7923>