

## Pensar també depèn dels llocs

Publicat per [Interacció](#) [1] el 20/12/2019 - 12:25 | Última modificació: 18/08/2026 - 16:59

*Des lieux pour penser : musées, bibliothèques, théâtres* parteix d'una pregunta poc habitual en l'anàlisi dels equipaments culturals: **què fan els espais culturals a la nostra manera de pensar?** El volum, publicat per ICOM-ICOFOM el 2018 en el marc del projecte interdisciplinari *Ces lieux où l'on pense*, reuneix una quarantena llarga d'estudis de cas sobre museus, biblioteques, teatres, exposicions i altres espais culturals. Més que afirmar que aquests llocs transmeten coneixement, els editors plantegen que la seva arquitectura, les col·leccions, els dispositius expositius i escènics, les formes de circulació i les relacions entre persones poden **activar i modelar processos específics de pensament**.



El llibre s'inscriu en una línia intel·lectual que dialoga amb els *lieux de mémoire* de Pierre Nora i els *lieux de savoir* de Christian Jacob. El desplaçament és significatiu: ja no es tracta només d'identificar espais on es conserva la memòria o es produeix coneixement, sinó d'examinar **les condicions materials, institucionals i sensibles que fan possible pensar**. La hipòtesi és que museus, biblioteques i teatres no són simples contenidors d'obres, documents o representacions. La seva configuració pot determinar formes particulars d'atenció, reflexió, imaginació i crítica.

Això obliga els autors a donar al concepte de «lloc» un sentit ampli. Un lloc és alhora un espai delimitat, una arquitectura, un dispositiu escenogràfic, expositiu o classificatori, una institució amb missions i valors professionals i, també, un conjunt d'obres i objectes. Pensar en aquests espais depèn, per tant, de la interacció entre tots aquests elements i de l'experiència que en fan visitants, espectadors i usuaris.

**un equipament cultural no és necessàriament un lloc per pensar pel que conté, sinó per les condicions de pensament que és capaç de produir.**

La noció de pensament també s'allunya d'una concepció estrictament racional o acadèmica. Els editors hi inclouen operacions com observar, distingir, associar, classificar, interpretar, imaginar, recordar, jutjar o criticar. L'interès recau especialment en el caràcter **activador** dels llocs: una exposició pot desorientar les relacions habituals entre els objectes; una biblioteca pot construir una determinada organització del coneixement; una proposta escènica pot alterar la posició de l'espectador. L'espai cultural intervé així en el pensament perquè organitza temps, recorreguts, proximitats, distàncies, classificacions i formes d'atenció.

Els nombrosos casos reunits amplien considerablement aquesta perspectiva. El volum passa de la Biblioteca Mazarine o el Musée d'Ethnographie de Neuchâtel a la Power Station of Art de Xangai, el Festival d'Avinyó, el Memorial de l'abolició de l'esclavitud de Nantes, Auschwitz-Birkenau o experiències teatrals de Rimini Protokoll. També incorpora espais menys evidents, com un cementiri, una universitat experimental o dispositius digitals. Aquesta diversitat és deliberada: els editors no pretenen establir encara una teoria tancada dels «llocs per pensar», sinó reunir materials amb els quals construir un vocabulari i una metodologia comuns.



**Llegit avui**, el valor del volum és precisament aquest canvi de perspectiva sobre els equipaments. En lloc de preguntar només què programen, quines col·leccions conserven o quants públics reben, permet preguntar **quines formes d'atenció, interpretació i reflexivitat fan possibles**. Alhora, la mateixa amplitud del concepte constitueix el seu principal límit: si pràcticament qualsevol experiència espacial pot activar algun procés mental, distingir què converteix específicament un museu, una biblioteca o un teatre en un «lloc per pensar» resulta difícil. El llibre és conscient d'aquesta tensió i prefereix mantenir-la oberta. Per això funciona millor com a **programa de recerca i repertori de preguntes** que no pas com una teoria acabada dels equipaments culturals. (n. de l'e., 2026)

## Referència

Garcin-Marrou, F., Mairesse, F., i Mouton-Rezzouk, A. (Dirs.). (2018). *Des lieux pour penser : musées, bibliothèques, théâtres. Matériaux pour une discussion*. ICOM–ICOFOM.

[Consultar el document complet](#) [2]

**Categories:** Llibre

**Categories:** Recursos i publicacions

**Etiquetes:** equipaments culturals

**Etiquetes:** pensament cultural

**Etiquetes:** lectura i biblioteques

**Etiquetes:** arts i creació

**Etiquetes:** recerca cultural

- [3]

**URL d'origen:** <https://interaccio.diba.cat/blogs/2019/pensar-llocs>

## Enllaços:

[1] <https://interaccio.diba.cat/members/interaccio>

[2] [https://interaccio.diba.cat/sites/interaccio.diba.cat/files/lieux\\_pour\\_penser.pdf](https://interaccio.diba.cat/sites/interaccio.diba.cat/files/lieux_pour_penser.pdf)

[3] <https://interaccio.diba.cat/node/8210>