

Finançar la cultura abans que arribi al públic

Publicat per [Interacció](#) [1] el 28/05/2019 - 09:38 | Última modificació: 16/02/2026 - 17:50



Un informe de la Comissió Europea quantifica el dèficit de crèdit del sector cultural i creatiu i proposa instruments financers per activar-ne el potencial.

Prémer “play”, comprar un llibre o visitar un museu semblen gestos simples. En realitat són l'últim pas d'una cadena econòmica complexa que necessita capital per funcionar. L'informe europeu sobre instruments financers per a les indústries culturals i creatives parteix d'aquesta premissa i adverteix que *“aquestes indústries tenen un potencial considerable per desenvolupar-se més, però s'enfronten a serioses restriccions de finançament”*. El document analitza necessitats reals de crèdit, instruments disponibles i mancances estructurals que limiten el creixement del sector.

Les estimacions indiquen que el sector necessita entre 837 i 2.070 milions d'euros anuals addicionals en préstecs i presenta un dèficit de capital risc d'entre 399 i 648 milions anuals. Aquestes xifres es consideren prudents si es comparen amb projeccions anteriors al 2016 que situaven el buit financer entre 8.000 i 13.000 milions per al període 2014-2020. En paral·lel, el programa Europa Creativa ha mobilitzat 1.460 milions d'euros i ha impulsat un Fons de Garantia que ja ha beneficiat unes 800 pimes en dotze països mitjançant més de 600 acords. Entre els estats amb més finançament mobilitzat hi ha Itàlia, França i Espanya, aquest últim a través de CERSA.

L'estudi subratlla que el sector cultural i creatiu representa el 4,5 % del PIB de la Unió Europea i ocupa 9,5 milions de persones. No es tracta només d'una indústria econòmica. També és un motor d'innovació tecnològica, cohesió social i transmissió cultural. Per això defensa instruments financers adaptats a les especificitats del sector, caracteritzat per actius intangibles, riscos elevats i retorns sovint a llarg termini.

Idea central

El principal fre del creixement cultural europeu no és la manca de talent ni de mercat, sinó l'escassetat d'instruments financers adaptats a la seva naturalesa.

Accés

PDF: [Ex-ante evaluation of new financial instruments for SMEs, mid-caps and organisations from the cultural and creative sectors](#) [2]

Categories: Informe

Etiquetes: finançament de la cultura



Etiquetes: sectors culturals i creatius

Etiquetes: polítiques culturals

Etiquetes: economia de la cultura

- [3]

URL d'origen: <https://interaccio.diba.cat/blogs/2019/finan%C3%A7ament>

Enllaços:

[1] <https://interaccio.diba.cat/members/interaccio>

[2] https://interaccio.diba.cat/sites/interaccio.diba.cat/files/kk0318482enn.en_.pdf

[3] <https://interaccio.diba.cat/node/7979>