

Estabilitat sostinguda als espais escènics municipals

Publicat per [Interacció](#) [1] el 23/10/2019 - 15:27 | Última modificació: 20/04/2026 - 16:13

L'informe sobre les programacions dels espais escènics municipals de la demarcació de Barcelona corresponent a l'any 2018 dibuixa un escenari de continuïtat. Tant el volum de funcions com la resposta del públic es mantenen en valors similars als anys immediatament anteriors, consolidant una etapa d'estabilització després d'un període de creixement.

Aquesta estabilitat no implica absència de moviment, sinó una certa consolidació de les dinàmiques de programació i assistència que han anat configurant el sistema en els darrers anys.



El nombre total de funcions programades es manté pràcticament inalterat, amb una lleugera disminució global derivada de la reducció de les funcions gratuïtes, mentre que les de pagament continuen creixent de manera moderada. Aquest ajust apunta a una reconfiguració interna més que no pas a una contracció del sistema. Per sectors, la música i la dansa mostren una evolució positiva, mentre que el teatre retrocedeix lleugerament després d'anys d'expansió, mantenint-se, en tot cas, com a eix central de la programació.

Pel que fa al públic, les dades confirmen aquesta mateixa línia de continuïtat. L'assistència creix de manera continguda, amb 439.646 espectadors i un increment de l'1,7 % respecte l'any anterior. La mitjana d'espectadors per funció es manté estable i el nivell d'ocupació de les sales se situa en el 63,3 %, amb una lleugera millora. Aquestes xifres indiquen un sistema que ha assolit una certa capacitat de sosteniment, amb una relació equilibrada entre oferta i demanda.

En l'àmbit econòmic, però, apareixen alguns indicadors de tensió. Tot i que la despesa en contractació augmenta fins als 9,3 milions d'euros, els ingressos per taquilla disminueixen un 4 %, trencant la tendència a l'alça dels anys anteriors. Aquesta divergència es tradueix en una reducció de la taxa de cobertura, que baixa fins al 59,1 %. El sistema, per tant, es manté actiu i estable en termes d'activitat i públic, però amb una pressió creixent sobre el seu equilibri econòmic.

L'informe posa en relleu també el paper central del suport públic. La Diputació de Barcelona, a través de l'Oficina de Difusió Artística, continua sostenint una part significativa de la programació, tant en la contractació d'espectacles com en les estratègies de desenvolupament de públics. Aquesta dimensió confirma el caràcter dels espais escènics municipals com a equipaments de servei públic, amb una funció que va més enllà de la mera programació i que s'inscriu en les polítiques de proximitat i accés a la cultura.



En conjunt, les dades de 2018 descriuen un sistema consolidat en la seva estructura i en la seva funció, amb capacitat per sostenir l'activitat i els públics, però amb signes que apunten a la necessitat de revisar els seus equilibris interns, especialment en l'àmbit econòmic.

Circuit de la Xarxa d'espais escènics municipals I Oficina de Difusió Artística (ODA)

[Circuit de la Xarxa d'espais escènics municipals 2018](#) [2]

Categories: Informe

Categories: Informes i documents

Etiquetes: equipaments culturals

Etiquetes: economia de la cultura

Etiquetes: públics de la cultura

Etiquetes: gestió cultural

- [3]

URL d'origen: <https://interaccio.diba.cat/blogs/2019/espais-escenics-18>

Enllaços:

[1] <https://interaccio.diba.cat/members/interaccio>

[2] https://interaccio.diba.cat/sites/interaccio.diba.cat/files/circuit_xarxa_espais_escenics_2019.pdf

[3] <https://interaccio.diba.cat/node/8125>