



## La consolidació d'una xarxa que comença a canviar de perfil

Publicat per [Interacció](#) [1] el 23/10/2019 - 15:27 | Última modificació: 06/07/2026 - 11:03

L'Informe de les programacions dels espais escènics municipals de 2018 mostra un moment de maduresa del Circuit de la Xarxa d'Espais Escènics Municipals. Després de diversos anys de creixement sostingut, els principals indicadors entren en una fase d'estabilització. Aquesta estabilitat, però, no significa immobilitisme.

Al contrari, rere unes magnituds globals força constants s'observen transformacions que anticipen alguns dels canvis que marcaran els anys següents: una major diversificació de la programació, un pes creixent de la música i la dansa, una política més orientada al desenvolupament de públics i una tensió cada vegada més evident entre l'augment dels costos i la capacitat d'obtenir ingressos per taquilla.

El primer element destacable és l'ampliació de la xarxa. El 2018 s'hi incorporen nou municipis, tots ells de menys de 20.000 habitants, fins arribar als 96 ens locals adherits, que representen prop del 74 % de la població de la demarcació de Barcelona. Aquesta expansió confirma que el Circuit ja no és només una eina dels grans equipaments urbans, sinó una infraestructura territorial que facilita l'accés a la programació professional també als municipis petits i mitjans.

La programació manté un volum molt similar al dels anys anteriors. Es programen 1.916 funcions, una disminució molt lleu respecte del màxim assolit el 2017. El document interpreta aquesta evolució com una estabilització després d'un període de creixement continu. Les funcions de pagament encara augmenten lleugerament, mentre que disminueixen les funcions gratuïtes, sovint vinculades a les festes majors. Aquest canvi contribueix a consolidar una programació més estructurada al llarg de l'any.

Més significativa que la variació quantitativa és la transformació del perfil artístic. El teatre continua representant la meitat de les funcions programades, però perd pes respecte dels anys anteriors. Paral·lelament, la música incrementa la seva presència i la dansa registra el creixement més intens, tant en nombre de funcions com en despesa de contractació. El circ es manté estable. Aquest desplaçament suggereix una oferta més diversa i menys centrada exclusivament en el teatre de text, fet que també respon a l'evolució de les pràctiques artístiques contemporànies. El mateix informe elimina la categoria "multidisciplinària", argumentant que la hibridació dels llenguatges fa poc útil mantenir aquesta classificació específica. És una decisió metodològica que reflecteix una transformació real del sistema de producció cultural.

Els indicadors de públic transmeten una imatge de consolidació. Les funcions de pagament atrauen prop de 440.000 espectadors, un 1,7 % més que l'any anterior, mentre que l'ocupació mitjana de les sales puja fins al 63,3 %. També augmenta el nombre d'entrades venudes. Tot i així, la mitjana d'espectadors per funció pràcticament no varia, fet que indica que el creixement del públic respon sobretot a l'increment de funcions de pagament més que no pas a una intensificació de la demanda. La música i la dansa concentren els increments més importants d'assistència, mentre que el teatre i el circ retrocedeixen lleugerament.

En paral·lel, el document posa un èmfasi especial en les polítiques de desenvolupament de públics. La Diputació continua impulsant formació, assessorament i estratègies de fidelització perquè els equipaments coneguin millor les seves audiències. És un canvi rellevant respecte dels primers informes del Circuit, molt centrats en la programació i el finançament. El públic deixa de ser únicament un indicador de resultat per convertir-se també en un objecte específic de gestió.

Les dades econòmiques introdueixen, en canvi, un element de cautela. La despesa destinada a la contractació d'espectacles continua augmentant i supera els 9,3 milions d'euros. Els costos creixen especialment en música i dansa. Els ingressos per taquilla, en canvi, disminueixen un 4 %, interrompent la tendència positiva dels anys anteriors. També baixa el preu mitjà de les entrades i la taxa de cobertura dels caixets retrocedeix fins al 59,1 %. La música és pràcticament l'únic sector que manté una evolució positiva tant en ingressos com en cobertura, mentre que el teatre concentra bona part del deteriorament dels indicadors econòmics.



Aquestes dades mostren que la sostenibilitat econòmica dels espais escènics no depèn exclusivament del volum de públic. L'augment dels costos de producció i contractació avança més ràpidament que la capacitat d'obtenir recursos propis. La consolidació de la programació exigeix, per tant, un suport públic estable que permeti absorbir aquesta diferència.

Precisament aquí es fa visible el paper de l'Oficina de Difusió Artística. Durant el 2018 destina més d'1,1 milions d'euros al suport dels espais escènics, dels quals prop d'un milió es dedica directament a la contractació d'espectacles i la resta a activitats vinculades als públics, la comunicació i els programes educatius i comunitaris. Tot i que el percentatge del cost de contractació cobert per la Diputació disminueix lleugerament perquè els municipis incrementen la seva pròpia despesa, el suport continua arribant al 96 % de les funcions professionals del Circuit. Això confirma que el model funciona menys com un sistema de subvencions puntuals que com una infraestructura estable de cooperació entre administracions.

Aquest informe representa el final d'una etapa expansiva. Els principals indicadors deixen de créixer de manera accelerada i entren en una fase de consolidació. Alhora, emergeixen nous reptes que ja no tenen a veure tant amb augmentar el nombre de funcions o d'espectadors com amb garantir l'equilibri econòmic, diversificar la programació, ampliar els públics i reforçar la cooperació institucional. És un desplaçament subtil però significatiu: la pregunta deixa de ser com créixer i passa a ser com sostenir un sistema escènic municipal que ja ha assolit una elevada maduresa.

## Referència

Diputació de Barcelona. Oficina de Difusió Artística. (2019). *Informe de les programacions del Circuit de la Xarxa d'Espais Escènics Municipals. Resultats any 2018*. Diputació de Barcelona.

[Text complet \(pdf\)](#) [2]

**Categories:** Anuari

**Categories:** Articles i anàlisi

**Etiquetes:** equipaments culturals

**Etiquetes:** gestió cultural

**Etiquetes:** públics de la cultura

**Etiquetes:** finançament de la cultura

**Etiquetes:** avaluació de polítiques culturals

- [3]

**URL d'origen:** <https://interaccio.diba.cat/blogs/2019/2018-circuit-oda>

## Enllaços:

[1] <https://interaccio.diba.cat/members/interaccio>

[2] [https://interaccio.diba.cat/sites/interaccio.diba.cat/files/circuit\\_xarxa\\_espais\\_escenics\\_2019.pdf](https://interaccio.diba.cat/sites/interaccio.diba.cat/files/circuit_xarxa_espais_escenics_2019.pdf)

[3] <https://interaccio.diba.cat/node/8125>