

Educació i institucions culturals: de la difusió a la integració de l'art

Publicat per [Interacció](#) [1] el 12/12/2018 - 09:01 | Última modificació: 27/04/2026 - 13:17

L'article *Transformant el paper de l'educació a les institucions culturals a través dels projectes d'integració de l'art en educació (Arts Integration)* proposa una revisió de fons de la relació entre cultura i educació, històricament marcada per la distància i la desconexió. El text parteix d'un diagnòstic clar: les polítiques culturals a Catalunya han tendit a situar l'educació en un lloc secundari, subordinada a la difusió i sovint desvinculada dels processos de creació i pensament cultural.



Aquesta separació té arrels institucionals i conceptuals. D'una banda, la fragmentació administrativa i la manca de coordinació entre nivells de govern han dificultat una acció coherent. De l'altra, la mateixa noció de cultura ha estat interpretada sovint com a transmissió o consum, més que com a experiència formativa. Això ha derivat en models museístics i institucionals centrats en l'accés i en la captació de públics, amb serveis educatius concebuts com a instruments de difusió més que no pas com a espais de producció de coneixement.

El text assenjala també els efectes d'aquest model: externalització dels serveis educatius, precarització dels professionals i homogenització de les propostes. L'educació esdevé un producte, amb relacions sovint jeràrquiques entre institucions i escola, i amb una participació limitada de la ciutadania en els processos culturals.

En aquest context, l'article identifica un gir recent que reorienta el paper de l'educació a les institucions culturals. Aquest gir es concreta en els projectes d'Arts Integration, que proposen una integració efectiva entre art i educació. No es tracta d'introduir continguts artístics en el currículum, sinó d'utilitzar l'art com a metodologia d'aprenentatge, connectant-lo amb altres àrees de coneixement i situant el procés creatiu al centre de l'experiència educativa.

Els referents internacionals que analitza el text, com el programa CETA del Kennedy Center als Estats Units, la progettazione italiana inspirada en les escoles de Reggio Emilia o les iniciatives dels Arts Council europeus, comparteixen una mateixa lògica: la col·laboració entre institucions culturals i educatives, la creació de xarxes i la incorporació d'artistes i agents culturals en els processos d'aprenentatge.

Aquestes experiències apunten cap a un canvi de paradigma. L'educació deixa de ser un servei associat a la institució per esdevenir una pràctica central, orientada a la construcció de coneixement, a la participació i a la



transformació social. L'art, en aquest marc, actua com a dispositiu que activa processos d'investigació, creativitat i reflexió col·lectiva.

El text també assenyala que aquest canvi no és només metodològic, sinó polític. Implica redefinir les relacions entre cultura i educació, superar les lògiques de consum cultural i reconèixer el paper de les institucions culturals com a agents educatius amb capacitat d'incidir en la formació de ciutadania.

En última instància, l'article planteja que la integració de l'art en educació obre una via per repensar les polítiques culturals. No es tracta només de millorar els serveis educatius, sinó de reconfigurar el sentit mateix de la institució cultural, situant-la en el centre dels processos d'aprenentatge i de producció cultural contemporanis.

Referència

Llevadot González, M. (2018). [Transformant el paper de l'educació a les institucions culturals a través dels projectes d'integració de l'art en educació](#) [2] (Arts Integration). *Her&Mus: Heritage & Museography*, (19), 91-104.

Categories: Article

Categories: Articles i anàlisi

Etiquetes: educació i cultura

Etiquetes: equipaments culturals

Etiquetes: participació cultural

Etiquetes: innovació cultural

Etiquetes: pensament cultural

- [3]

URL d'origen: <https://interaccio.diba.cat/blogs/2018/educacio-institucions-culturals>

Enllaços:

[1] <https://interaccio.diba.cat/members/interaccio>

[2] <https://raco.cat/index.php/Hermus/article/view/338184/438188>

[3] <https://interaccio.diba.cat/node/532>