



## Quan una pilota fa música: pràctiques culturals que construeixen comunitat

Publicat per [Interacció](#) [1] el 05/02/2018 - 13:40 | Última modificació: 30/03/2026 - 16:31

**El Basket Beat no és només una metodologia artística. És una manera d'entendre la cultura com a procés col·lectiu que activa vincles, genera aprenentatges i redefineix què vol dir participar.**

Quan una pilota de bàsquet deixa de ser només un objecte de joc i es converteix en un instrument musical compartit, el que es transforma no és només el seu ús. El que canvia és el marc: apareix una pràctica que situa la creació al centre de la relació entre persones.

Això és el que planteja el projecte Basket Beat. La pilota esdevé un dispositiu rítmic que permet fer música col·lectivament, però també una eina per activar vincles, generar confiança i construir espais de trobada. La pràctica artística no es presenta com un resultat, sinó com un procés que articula el grup i el seu entorn.

En el llibre *Les arts comunitàries des de l'educació social. L'experiència Basket Beat*, Josep M. Aragay desplega aquesta mirada a partir de l'experiència acumulada en el projecte. El text situa el Basket Beat dins d'un marc més ampli d'arts comunitàries i mostra com els processos creatius poden esdevenir eines per fer comunitat. No es tracta només de combinar disciplines, sinó d'activar l'interès des de llocs inesperats, com la intersecció entre esport i música.

El llibre també entra en una qüestió sovint lateral en aquest tipus de projectes: la seva sostenibilitat. Aragay planteja la possibilitat de construir iniciatives amb certa autonomia econòmica, capaces de reduir la dependència de subvencions. Aquesta dimensió no és menor, perquè connecta directament amb la capacitat dels projectes per sostenir-se en el temps i generar processos reals d'emancipació.

El Basket Beat s'organitza a partir de tres nivells que es despleguen simultàniament: la persona, el grup i la comunitat. Aquesta estructura no és només metodològica. Defineix una manera d'entendre la pràctica artística com a espai de socialització i d'aprenentatge compartit, on es desenvolupen habilitats, responsabilitats i formes de relació que van més enllà de l'activitat mateixa.

La publicació no es limita a descriure el projecte. També ofereix un recorregut per altres experiències d'arts comunitàries, amb especial atenció a la música. Aquest recorregut amplia el camp i situa el Basket Beat dins d'un ecosistema de pràctiques que comparteixen una mateixa pregunta de fons: com es construeix comunitat des de la cultura.

El que acaba emergint no és només una metodologia concreta, sinó una manera de pensar la cultura. Una manera que entén que els projectes no només produeixen activitats, sinó que configuren relacions i possibilitats de participació.



El Basket Beat mostra que la cultura pot ser un procés col·lectiu que produeix comunitat abans que resultats.

Podeu consultar aquest [llibre](#) [2] al [Centre d'Informació i Documentació](#) [3]

**Categories:** Llibre

**Categories:** Recursos i publicacions

**Etiquetes:** participació cultural

**Etiquetes:** inclusió cultural

**Etiquetes:** educació i cultura

**Etiquetes:** arts i creació

**Etiquetes:** treball cultural i professionals

- [4]

**URL d'origen:** <https://interaccio.diba.cat/blogs/2018/basket>

**Enllaços:**

[1] <https://interaccio.diba.cat/members/interaccio>

[2] <http://cercles.diba.cat/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=45794>

[3] <http://www.diba.cat/web/cerc/cidoc>

[4] <https://interaccio.diba.cat/node/7389>

