



El carrer com a escenari i com a dret cultural

Publicat per [Interacció](#) [1] el 10/01/2018 - 14:34 | Última modificació: 11/02/2026 - 14:44

Una història crítica de les arts de carrer a Catalunya que revela tensions entre creativitat, espai públic i política cultural

Aida Pallarès i Manuel Pérez publiquen amb Raig Verd *El carrer és nostre*, un llibre que parteix d'una idea central: les arts de carrer neixen per ser representades a l'espai públic i, per tant, constitueixen una acció sociopolítica directa orientada a connectar amb persones que no freqüenten els circuits escènics convencionals. "Al carrer les jerarquies es desdibuixen, tothom mira i és mirat", afirmen, sintetitzant el potencial democratitzador d'aquestes pràctiques.

El volum reconstrueix cronològicament la història de les arts de carrer a Catalunya i, després de cada període analitzat, incorpora textos de veus com Nicolás Barbieri, Agnès Mateus, Jaron Rowan o Ada Vilaró. El recorregut s'organitza en cinc etapes: del 1971 al 1981, del naixement de Comediants a FiraTàrrrega; del 1982 al 1992, de La Fura dels Baus als Jocs Olímpics; del 1992 al 2004, de la ressaca olímpica al Fòrum de les Cultures; del 2005 al 2011, del debat postfòrum al 15-M; i del 2011 al 2017, amb les pràctiques contemporànies. Cada fase identifica protagonistes, festivals, espais emblemàtics i maneres d'entendre l'art al carrer, així com el paper de l'administració i de les polítiques culturals.

El llibre sosté que ens trobem a l'inici d'un nou paradigma del sector, marcat per tensions persistents entorn de l'ús de l'espai públic i els processos de regulació o privatització. Hi crida l'atenció l'escassa presència de la música com a pràctica analitzada, tot i ser una de les formes més habituals i acceptades d'expressió artística al carrer. Aquesta absència obre un angle crític rellevant per ampliar la mirada sobre què entenem realment per arts de carrer.

L'expressió que dona títol al llibre adquireix així un sentit polític i reivindicatiu. L'obra esdevé una eina valuosa per comprendre el recorregut del sector i per pensar el futur de les pràctiques culturals a l'espai comú, especialment en un context en què l'ús social de la ciutat continua sent objecte de disputa.

Aquest llibre està registrat i disponible al catàleg bibliogràfic [C](#) [2][ERCles](#) [2].

Categories: Llibre

Etiquetes: arts i creació

Etiquetes: desenvolupament territorial

Etiquetes: polítiques culturals

Etiquetes: participació cultural

Etiquetes: gestió cultural

Etiquetes: drets culturals

Etiquetes: sectors culturals i creatius

Etiquetes: valor públic de la cultura

- [3]



URL d'origen: <https://interaccio.diba.cat/blogs/2018/arts-carrer>

Enllaços:

[1] <https://interaccio.diba.cat/members/interaccio>

[2] <http://cercles.diba.cat/>

[3] <https://interaccio.diba.cat/node/7392>