



## Música, ciència i tecnologia: la recepta dels festivals contemporanis

Publicat per [Interacció](#) [1] el 14/10/2017 - 09:01 | Última modificació: 03/03/2026 - 16:31



**Una mirada a com els festivals de música van incorporant activitats i experiències relacionades amb la ciència i la tecnologia per ampliar l'oferta cultural i respondre als interessos canviants dels públics.**

Música, ciència i tecnologia: la recepta perfecta dels nous festivals. Aquesta és la idea que se n'extreu d'[aquest article](#) [2] publicat a l'especial «Festivals 2017» del periòdic britànic The Guardian, que destaca com els festivals estan incrementant l'oferta d'activitats complementàries a la música i com, a l'era de la postveritat, la ciència contraresta els seus efectes i troba cada vegada més adeptes entre els públics de la cultura.

L'article analitza com alguns festivals han anat incorporant en els darrers anys una oferta d'activitats lligades a la ciència i la tecnologia, en molts casos destinada a un públic familiar. És el cas del festival [Deer Shed](#) [3] (North Yorkshire), els organitzadors del qual defensen que mentre no a tots els nens els hi ha agrada l'art, l'esport o la música, bona part d'ells gaudeix amb experiències científiques. Per la seva banda, el [Latitude festival](#) [4] ofereix un complet programa adreçat a infants que abasta des de classes d'astronomia fins a tallers on crear els seus propis ritmes experimentals.



Altres dels festivals recollits, però, adrecen la seva programació complementària a un públic adult; l'[Also festival](#) [5] (Warwickshire), per exemple, programa conferències Ted Talk, i el [Bluedot](#) [6] (Cheshire), que se celebra a un observatori astronòmic, ofereix xerrades sobre intel·ligència extraterrestre, el futur dels humans a l'espai o sobre l'anatomia d'un eclipsi solar.

En la mateixa línia, l'article parla de festivals que estan esborrant la línia entre escoltar i crear música. És el cas del festival [Moogfest](#) [7] (EUA) de música, arts i tecnologia, però també del [Sónar](#) [8], que aquesta edició acollirà més de 300 propostes repartides per la ciutat de Barcelona que inclouen tallers i shows tecnològics, exposicions interactives, una fira sobre robòtica i l'espai [Sónar+D](#) [9], el congrés sobre tecnologia, transformació digital i indústries culturals.

L'autor, David Hillier, escriu sobre festivals, música i cultura nocturna i ha estat guardonat com el millor periodista de festivals del Regne Unit en 2016 per [The Association of Independent Festivals](#) [10]. Podeu trobar les seves publicacions sobre aquestes matèries al seu [espai web](#) [11].

## Accés

Per consultar la notícia original, en anglès:

[Here comes the science bit: why music festivals are going geek](#) [2]

**Categories:** Interacció 2017

**Categories:** Interacció: jornades

**Categories:** Article



**Etiquetes:** sectors culturals i creatius

**Etiquetes:** valor públic de la cultura

**Etiquetes:** accés a la cultura

**Etiquetes:** innovació cultural

**Etiquetes:** cultura digital

**Etiquetes:** públics de la cultura

- [12]

**URL d'origen:** <https://interaccio.diba.cat/blogs/2017/musica-ciencia>

**Enllaços:**

[1] <https://interaccio.diba.cat/members/interaccio>

[2] <https://www.theguardian.com/music/2017/may/09/festivals-science-bluedot-deer-shed-moogfest>

[3] <http://deershedfestival.com/>

[4] <http://www.latitudefestival.com/stage/wildlife-weird-science-adventure>

[5] <http://www.also-festival.com/>

[6] <http://www.discoverthebluedot.com/>

[7] <http://www.moogfest.com/>

[8] <https://sonar.es/>

[9] <https://sonarplusd.com/>

[10] <http://aiforg.com/>

[11] <https://davidhillierwords.contently.com/>

[12] <https://interaccio.diba.cat/node/7123>