



## Cultura, tecnologia i valor: els reptes de Teixeira Coelho

Publicat per [Interacció](#) [1] el 01/12/2017 - 09:32 | Última modificació: 25/06/2026 - 09:33

Aquest text de Teixeira Coelho, escrit el novembre de 2016, identifica cinc grans desafiaments per a la cultura i les polítiques culturals: l'impacte de les tecnologies digitals, el paper de les ciutats, la construcció d'un mercat cultural sostenible, la necessitat de discutir el valor de la cultura i la relació entre cultura i educació.

L'interès de l'article no rau només en la seva dimensió prospectiva. Coelho planteja una crítica profunda a alguns consensos que, segons ell, s'han instal·lat en les polítiques culturals actuals. Qüestiona la confiança excessiva en la mediació institucional, alerta sobre els efectes de la digitalització en la funció dels gestors culturals, defensa la centralitat de les ciutats com a espais reals de producció cultural i reclama recuperar el debat sobre el valor cultural davant una visió que tendeix a considerar equivalents totes les expressions culturals.

L'article també resulta rellevant perquè formula una pregunta que interpel·la les polítiques culturals locals: quin ha de ser el paper de les institucions públiques en un context on la producció, la distribució i el consum cultural es descentralitzen acceleradament? Per a Coelho, les polítiques culturals del futur haurien de preocupar-se menys per la mediació tradicional i més per crear les condicions estructurals que permetin l'accés, la creació i l'autonomia cultural.

L'autor conclou que, sense una renovació profunda de la relació entre cultura, tecnologia, ciutat, mercat, valor i educació, les polítiques culturals corren el risc de perdre capacitat d'incidència i esdevenir progressivament irrelevants.

*?Les transformacions digitals, urbanes i educatives obliguen a repensar les funcions tradicionals de les polítiques culturals.*

Coelho articula el seu argument al voltant de cinc desafiaments.

El primer és la transformació tecnològica. La digitalització, internet, la intel·ligència artificial i les noves formes de producció cultural alteren radicalment les lògiques tradicionals de creació, distribució i accés. L'autor considera que la mediació cultural, tal com s'havia entès durant dècades, perd centralitat en un ecosistema on els centres de producció i circulació cultural es multipliquen i es descentralitzen.

El segon és la necessitat de situar la ciutat al centre de la política cultural. Coelho defensa que la cultura és un fenomen de proximitat i que les ciutats són l'espai on realment es produeix, es consumeix i es viu la cultura. Per això considera que els sistemes excessivament centralitzats limiten la capacitat cultural dels territoris.

El tercer és la construcció d'un mercat cultural viable. L'autor sosté que la cultura no pot dependre exclusivament de l'Estat i que cal reforçar el paper del mercat i de la comunitat. Bona part de la seva reflexió se centra en la fiscalitat cultural i en la necessitat de crear condicions econòmiques més favorables per a la producció i el consum cultural.

El quart és el debat sobre el valor cultural. Aquí formula una de les seves tesis més controvertides. Considera que les polítiques culturals han renunciat progressivament a discutir quines pràctiques culturals generen valor públic o innovació cultural. Segons Coelho, la diversitat cultural és important, però no eximeix de la necessitat d'avaluar, prioritzar i prendre decisions sobre allò que es decideix sostenir amb recursos públics.

Finalment, identifica l'educació com el gran repte estructural. Cultura i educació, que històricament havien avançat plegades, s'han anat separant institucionalment. L'autor defensa que el futur de la cultura depèn en bona mesura de reconstruir aquest vincle i d'entendre la cultura no com una activitat de lleure, sinó com una dimensió essencial



de la vida col·lectiva.

*Més enllà d'algunes afirmacions discutibles o fortament condicionades pel context brasiler, el text continua sent una lectura estimulants perquè obliga a revisar alguns pressupòsits habituals de les polítiques culturals. Especialment rellevant és la seva insistència a pensar les infraestructures que fan possible la cultura, les capacitats reals dels territoris i el lloc que ocupen les institucions públiques en un ecosistema cultural cada vegada més fragmentat i tecnològicament complex. (n. de l'e., 2026)*

## Referència

Coelho, T. (2017). *Cultura e política cultural: cinco desafios para a década. Periférica Internacional: Revista para el Análisis de la Cultura y el Territorio*, (17), 39–72. <https://doi.org/10.25267/Periferica.2016.i17.05> [2]

**Categories:** Publicacions acadèmiques

**Categories:** Recursos i publicacions

**Etiquetes:** polítiques culturals

**Etiquetes:** cultura digital

**Etiquetes:** desenvolupament territorial

**Etiquetes:** educació i cultura

**Etiquetes:** pensament cultural

- [3]

**URL d'origen:** <https://interaccio.diba.cat/blogs/2017/cultura-tecnologia-valor>

## Enllaços:

[1] <https://interaccio.diba.cat/members/interaccio>

[2] <https://doi.org/10.25267/Periferica.2016.i17.05>

[3] <https://interaccio.diba.cat/node/7355>