

# Terrassa: el patrimoni com a infraestructura cultural, social i econòmica

Publicat per [Interacció](#) [1] el 12/03/2015 - 10:40 | Última modificació: 10/04/2026 - 16:41

**Què vol dir activar el patrimoni en una ciutat que ja en té molt? El Pla de dinamització del patrimoni cultural de Terrassa no parteix de la manca, sinó de l'abundància. I és aquí on apareix la qüestió de fons: com es passa de conservar a activar, de tenir patrimoni a fer-lo operar realment en la vida cultural i econòmica de la ciutat.**

El Pla de dinamització del patrimoni cultural de Terrassa assumeix des de l'inici una doble naturalesa del patrimoni: com a recurs cultural vinculat a la identitat, l'educació i la cohesió social, i com a capital econòmic amb capacitat de generar activitat i desenvolupament territorial. Aquesta tensió no es resol, es treballa. I és precisament aquí on el document construeix el seu marc d'acció.

El punt de partida és una constatació clara: Terrassa disposa d'un capital patrimonial excepcional, construït al llarg del temps des de múltiples capes històriques, des del món medieval fins a la industrialització i el modernisme. Aquest patrimoni no és només divers, sinó institucionalment estructurat en una xarxa complexa de museus, arxius i espais patrimonials que configuren una base sòlida sobre la qual operar.

Ara bé, el pla no es limita a descriure aquesta riquesa. La qüestiona en termes d'ús, accés i funció. Qui visita els equipaments? Quin paper juguen en la vida cultural quotidiana? Com es connecten amb altres àmbits com el turisme o l'economia local? Aquestes preguntes desplacen la mirada cap a la idea de dinamització: el patrimoni no es dona per actiu, s'ha de posar en relació.

En aquest sentit, el document s'inscriu en un marc més ampli de reflexió cultural de ciutat, connectat amb el Full de Ruta de la Cultura i amb estratègies de desenvolupament turístic. El patrimoni es planteja com una peça central en la projecció exterior de Terrassa, en la seva capitalitat cultural i en la seva capacitat de generar activitat econòmica.

Les línies de treball apunten cap a una reordenació d'aquest sistema. No es tracta només de millorar la conservació, sinó d'enfortir la relació entre patrimoni i ciutadania, potenciar-ne la dimensió educativa, ampliar-ne els usos i connectar-lo amb noves economies. També es posa èmfasi en la governança i en la necessitat de coordinar els diferents agents implicats, tant públics com privats.

Hi ha, de fons, un desplaçament rellevant: el patrimoni deixa de ser un àmbit sectorial per esdevenir una infraestructura transversal. Una infraestructura que incideix en la cohesió social, en la identitat col·lectiva i en el desenvolupament econòmic.

El valor del pla rau en aquesta operació. En una ciutat com Terrassa, el repte no és tenir patrimoni, sinó activar-lo amb sentit. Fer-lo llegible, útil i compartit. Convertir-lo, en definitiva, en una política cultural amb capacitat real d'incidir en la ciutat.

[Pla de Dinamització del Patrimoni Cultural de Terrassa](#) [2]

**Categories:** Article

**Categories:** Articles i anàlisi

**Etiquetes:** planificació cultural

**Etiquetes:** governança cultural

**Etiquetes:** equipaments culturals



**Etiquetes:** gestió cultural

**Etiquetes:** patrimoni cultural

- [3]

**URL d'origen:** <https://interaccio.diba.cat/blogs/2015/pla-patrimoni-terrassa>

**Enllaços:**

[1] <https://interaccio.diba.cat/members/interaccio>

[2] <https://interaccio.diba.cat/sites/interaccio.diba.cat/files/e150072.pdf>

[3] <https://interaccio.diba.cat/node/5701>