



Art, cultura i filosofia davant els canvis contemporanis

Publicat per [Interacció](#) [1] el 28/02/2013 - 14:58 | Última modificació: 10/03/2026 - 16:30

Dotze filòsofs analitzen el paper de la cultura en un món globalitzat, tecnològic i en transformació constant.

El número 41 de la revista *I'Observatoire* presenta el monogràfic *Art, culture et philosophie: matière à penser*, coordinat per **Lisa Pignot** i **Jean-Pierre Saez**, una reflexió coral sobre el paper de l'art i la cultura davant els profunds canvis socials, polítics i tecnològics del present. Dotze filòsofs i filòsofes de reconegut prestigi responen, des de perspectives diverses, a un conjunt de preguntes clau que interpel·len directament les polítiques culturals i el pensament contemporani.

L'obertura del número va a càrrec d'**Edgar Morin**, que planteja una qüestió central: «*La mondialisation est-elle une menace pour la culture?*». Morin analitza la complexitat i les contradiccions de la globalització i es pregunta fins a quin punt pot posar en risc la diversitat cultural o, al contrari, generar noves formes de diàleg i interdependència.

La segona qüestió, «*Peut-on ne pas être cultivé?*», és abordada per **Eric Corijn**, professor i director del Centre de Recherches Urbaines Cosmopolis. Corijn reflexiona sobre què significa avui ser una persona "cultivada": integrar-se en una cultura donada o ser capaç de travessar fronteres comunitàries, nacionals i simbòliques. En aquest marc, analitza també les transformacions recents en la participació i el consum cultural.

Destaca especialment la tercera aportació, en format entrevista, de **Pierre Péju**, que respon a la pregunta «*Tout le monde peut-il devenir artiste?*». El filòsof i escriptor, autor de *L'enfance obscure* (Gallimard, 2011), explora la relació entre art i infància i reflexiona sobre les fronteres, cada cop més difuses, entre artistes i amateurs.

La resta de contribucions amplien el debat amb qüestions fonamentals:

- l'art com a alternativa a la filosofia (Anne Moeglin-Delcroix);
- l'impacte de les noves tecnologies en la cultura (Daniel Bougnoux);
- el paper de la ciència en la societat del coneixement (Jean-Marc Lévy-Leblond);
- les ciutats i municipis com a agents culturals transformadors (Chris Younès);
- la democratització de la cultura i els judicis col·lectius del gust (Thierry Ménissier);
- les relacions entre art i democràcia (Joëlle Zask);
- els drets culturals (Patrice Meyer-Bisch);
- la professionalització de l'art (Leszek Brogowski);



- la dialèctica entre art i cultura (Christian Ruby).

El monogràfic es tanca amb una afirmació que resumeix l'esperit del número i reforça la centralitat política de la cultura:

«Comme tous les autres droits de l'homme, les droits culturels garantissent à chacun le droit, la liberté et aussi la responsabilité de participer à du lien social digne.» (*Patrice Meyer-Bisch*)

Una lectura especialment rellevant per a gestors culturals, responsables públics i professionals interessats a pensar la cultura no només com a pràctica simbòlica, sinó com a dret, responsabilitat col·lectiva i eina de transformació social.

Categories: Publicacions acadèmiques

Categories: Recursos i publicacions

Etiquetes: pensament cultural

Etiquetes: drets culturals

Etiquetes: participació cultural

Etiquetes: estudis socials de la cultura

Etiquetes: cultura digital

- [2]

URL d'origen: <https://interaccio.diba.cat/blogs/2013/opc-revista>

Enllaços:

[1] <https://interaccio.diba.cat/members/interaccio>

[2] <https://interaccio.diba.cat/node/3306>