



Treball cultural en tensió: precarietat, resistències i nous imaginaris

Publicat per [Interacció](#) [1] el 05/04/2013 - 12:00 | Última modificació: 18/03/2026 - 16:01

La precarització del treball cultural no és un fenomen recent, però aquest número d'OnCurating ja en traçava un mapa precís fa més d'una dècada. A través de veus del camp artístic i curatorial, el volum descriu un sector que es reconfigura sota lògiques d'inestabilitat i autoexplotació. Llegit avui, el text té valor com a antecedent d'un debat que encara no s'ha resolt, i que sovint ha avançat més en la diagnosi que en la capacitat d'incidir en les condicions materials del sector. (n. de l'e., 2026)

Un monogràfic internacional reuneix veus crítiques per analitzar com canvien les condicions laborals dels artistes i comissaris en l'ecosistema contemporani.

Aquest número especial, editat per Zoran Eric i Stevan Vukovic, examina el mercat laboral dels curadors i artistes d'art contemporani i documenta l'empitjorament sostingut de les seves condicions de treball en els darrers anys. El volum aplega aportacions de teòrics, artistes, comissaris i activistes que aborden aquesta transformació des de perspectives artístiques, sociològiques i econòmiques, configurant un mapa crític de la nova realitat professional del sector.

Diversos autors hi aporten diagnòstics complementaris. Andrew Ross qüestiona les reformes laborals recents que han afeblit els drets dels treballadors culturals. Rosalind Gill i Andy Pratt assenyalen que la precarietat genera inestabilitat i inseguretat, alhora que pot activar formes de solidaritat, nous espais de socialització i maneres emergents de politització. Anthony Davies analitza l'impacte del capitalisme neoliberal sobre les institucions culturals i documenta les accions del col·lectiu **ctrl-i**, impulsat per treballadors temporals del MACBA per denunciar pràctiques laborals internes.

Des de Londres, el Free Art Collective defensa que el treball artístic s'hauria d'entendre com una activitat no productiva en termes mercantils, ja que no produeix béns de luxe sinó que constitueix un valor en si mateix. Adrienne Goehler explora el potencial d'una renda bàsica universal i sosté que la societat pot aprendre dels creadors, acostumats a viure en contextos oberts i futurs incerts. Marc James Léger, finalment, reivindica el potencial crític de les avantguardes, sovint menystingut per les polítiques culturals neoliberals, i es pregunta quines pràctiques culturals compromeses poden disputar l'hegemonia actual del capitalisme.

El monogràfic dibuixa un camp professional travessat per tensions estructurals i, al mateix temps, per noves formes d'organització, discurs i acció col·lectiva que redefeixen el paper social de l'art contemporani.

Consulta la revista completa en PDF: [Oncurating.org issue 16 Precarious labour in the field of art](#) [2]

Categories: Publicacions acadèmiques

Categories: Recursos i publicacions

Etiquetes: arts i creació

Etiquetes: polítiques culturals

Etiquetes: treball cultural i professionals

Etiquetes: equipaments culturals

Etiquetes: valor públic de la cultura



- [3]

URL d'origen: <https://interaccio.diba.cat/blogs/2013/oncuratingorg>

Enllaços:

[1] <https://interaccio.diba.cat/members/interaccio>

[2] https://interaccio.diba.cat/sites/interaccio.diba.cat/files/cidoc_oncurating_issue16.pdf

[3] <https://interaccio.diba.cat/node/3553>