



Galeries d'art i ciutat: una història de risc, passió i transformació

Publicat per [Interacció](#) [1] el 25/03/2013 - 15:22 | Última modificació: 10/02/2026 - 12:20

Del comerç d'objectes a l'acompanyament de projectes artístics, el recorregut del galerisme a Barcelona explica una part essencial del seu ecosistema cultural.

El llibre *Galerisme a Barcelona 1877–2012*, editat per l'Ajuntament de Barcelona i l'associació de galeries Art Barcelona, ofereix una revisió exhaustiva de la història de les galeries d'art de la ciutat des dels seus inicis fins a l'actualitat. L'obra permet entendre com s'ha configurat un sector clau per a la modernització artística de Barcelona, sovint en absència d'institucions públiques consolidades i amb un fort component d'iniciativa personal.

L'estudi s'estructura en tres grans etapes històriques. La primera aborda el desenvolupament del galerisme fins a l'esclat de la Guerra Civil. La segona se centra en el llarg període de la postguerra, des dels anys quaranta fins als setanta, a partir de treballs previs com els estudis de J. F. Yvars sobre la galeria René Metras i les memòries de Joan Gaspar i Elvira Farreras. La tercera part, la més extensa, analitza el període que va dels anys setanta fins a l'actualitat i descriu la vitalitat que ha experimentat el galerisme barceloní en les darreres dècades, així com el paper de les galeries en el suport a esdeveniments que van contribuir a renovar i internacionalitzar l'escena artística de la ciutat i a donar visibilitat a noves generacions d'artistes. El volum es tanca amb una crònica de la trajectòria de les galeries que integren l'associació Art Barcelona.

De la lectura del llibre se'n desprèn una idea recurrent. Les galeries d'art a Catalunya han estat sovint més una aventura personal que no pas un negoci estructurat, i les polítiques públiques han tingut un paper limitat a l'hora de consolidar un sector que va ser capdavanter en un context marcat per la manca d'institucions culturals pròpies. Aquest recorregut ajuda a entendre tant les forteses com les fragilitats actuals del sistema galerístic.

L'entrada al segle XXI obre un escenari ple de reptes. La cultura de l'objecte ha anat cedint terreny a la cultura del projecte, i els artistes treballen amb formes de creació i producció cada vegada més diverses. En aquest context, el llibre planteja preguntes obertes sobre el futur de les galeries. Han de mantenir la mateixa funció sociocultural i econòmica que fins ara? Han de continuar actuant com a ambaixades privades de l'art, mostrant, difonent i comercialitzant la creació contemporània? Quin paper els correspon com a pont entre l'art actual, les avantguardes i els moviments del passat? Com s'han de definir com a entitats privades dins del teixit cultural de la ciutat i en un context artístic global?

Més que oferir respostes tancades, el llibre convida a pensar el galerisme com una peça estructural del sistema cultural, sotmesa a transformacions profundes que afecten tant els models de negoci com les funcions culturals i socials.

Aquest llibre està registrat i disponible al catàleg bibliogràfic [C \[2\]](#)[ERCles](#) [2].

Categories: Llibre

Etiquetes: polítiques culturals

Etiquetes: gestió cultural

Etiquetes: equipaments culturals

Etiquetes: valor públic de la cultura

Etiquetes: economia de la cultura

Etiquetes: arts i creació



- [3]

URL d'origen: <https://interaccio.diba.cat/blogs/2013/galerisme-barcelona>

Enllaços:

[1] <https://interaccio.diba.cat/members/interaccio>

[2] <http://cercles.diba.cat>

[3] <https://interaccio.diba.cat/node/3443>