



Sortir de l'exposició: repensar el format per reconnectar art i societat

Publicat per [Interacció](#) [1] el 05/04/2013 - 10:23 | Última modificació: 11/02/2026 - 08:41

Martí Manen qüestiona el model expositiu tradicional i proposa imaginar espais més oberts, experimentals i socialment actius.

El comissari independent i crític d'art Martí Manen reflexiona en aquest llibre suggeridor sobre la noció clàssica d'exposició i convida a explorar formes més eficaces perquè l'art contemporani dialogui amb la societat. L'obra s'estructura en dues parts. La primera reuneix textos breus, alguns inèdits i altres revisats, que combinen observació, intuïció i experiència professional. No són assajos teòrics en sentit estricte. Són pensaments sorgits del treball curatorial, dels viatges i de l'observació directa d'exposicions arreu del món.

Manen defensa exposicions obertes a l'error i a l'experimentació, espais on passin coses i on el temps expositiu sigui actiu i en transformació constant. Qüestiona el pes hegemònic de la institució museística com a símbol històric i urbà i imagina equipaments concebuts com a llocs de trobada definits per la ciutadania. Al llarg del llibre analitza elements concrets com l'arquitectura, el ritme expositiu, el discurs, la recerca, la transversalitat, la tecnologia o els dispositius paral·lels com ràdios museístiques, extensions digitals, performances o accions. El seu posicionament és clar: prioritzar el triangle investigació, coneixement i educació davant la lògica del gran esdeveniment orientat a xifres. En aquest marc, el model del cub blanc anglosaxó apareix com un format insuficient per acollir una creació artística viva inserida en una realitat hiperconnectada.

La segona part inclou converses amb figures rellevants del sector com Nina Möntmann, María Ruido, Vicente Todolí, María Lind o Rirkrit Tiravanija, entre altres, que aporten mirades complementàries sobre pràctiques artístiques, institucions i mediació.

Salir de la exposición està publicat per Consonni, productora artística amb seu a Bilbao que impulsa projectes híbrids i experimentals amb voluntat crítica, des de programes televisius fins a accions performatives o iniciatives editorials.

Aquest llibre està registrat i disponible al catàleg bibliogràfic [C \[2\]](#)[ERCles](#) [2].

Categories: Llibre

Etiquetes: arts i creació

Etiquetes: equipaments culturals

Etiquetes: innovació cultural

Etiquetes: educació i cultura

Etiquetes: valor públic de la cultura

- [3]

URL d'origen: <https://interaccio.diba.cat/blogs/2013/exposicions>



Enllaços:

[1] <https://interaccio.diba.cat/members/interaccio>

[2] <http://cercles.diba.cat/>

[3] <https://interaccio.diba.cat/node/3552>